

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_I 188063

UNIVERSAL
LIBRARY

Checked 1978

ایک نئے عرب

جس میں عرب قدیم کے مفصل معاشرتی ملکی علمی اور تاریخی
جغرافیائی حالات درج ہیں

کتاب سنا جتا الطرب فی تقدّات العرب کے

مولوی محمد مارون صاحب مولوی ضلے

کارخانہ پبلیشنگ کی لئے اردو ماہر ترجمہ کیا

پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں

دارالاسلام لاہور میں لاہور ہفت روزہ الامت الشریعہ کی طرف سے
دارالتعلیم پریس میں لاہور میں لاہور ہفت روزہ الامت الشریعہ کی طرف سے

بائیں طرف ہے کبھی کبھی شجر کو عمان کی طرف نسبت دے لیا کرتے ہیں۔ جیسا کہ تناور کھنڈا ہے۔ شجر

دَارُ سَعْدِی بَشَحْرُ عَمَّان | سعدی (معتوفہ کا نام) کا وطن عمان کے ایک حصہ
قد کساها البلی الملوآن | سسی شجر میں ہے جسے شب و روز کے دوران نور و برکت

و ورا حصہ جان ہے۔ اسی میں کہ اور شیر ہے۔ جسے مدینہ یا
مدینہ الرسول بھی کہتے ہیں۔ حجاز کو حجاز کہنے کی یہ وجہ ہے کہ حجر کے لغوی معنی
منع و فصل کے ہیں۔ چونکہ تہا ما در نجد کے درمیان میں ملک حجاز حد فاصل ہے
اسلئے حجاز کہا گیا۔ مکے کے جنوبی حصہ میں جبل ثور ہے جس میں ایک مشہور غار ہے
اسی کی بابت شیخ محمد بو صیر نے اپنے قصیدہ بردہ میں لکھا ہے۔ شجر

و ما حوی الغار من خیر ومن کرم | شاعر حیرت یوں اند کو اور نیکے غار میں پوشیدہ ہونیکو
وکل طرف من الکفار عنده عمی | گڑھے کو غار نے خیر اور کرم کو، خاطر لیا تھا اور کفار کی تمام
آنکھیں نیکے دیکھنے سے نابینا ہو گئی تھیں۔

فالصدق والغار والصدیق لہ برص | صدق اور صدیق دونوں غار میں تھے مگر دکھائی نہ دیے
وہم یقولون ما بالغار من ارم | اور کفار کہہ رہے تھے کہ غار میں تو کوئی نشان ہی نہیں ہے

مدینہ کے شہر قبی جھٹے میں طے کے دو پہاڑ آجا۔ اور سلیمی ہیں۔ اکثر دوں کا یہ
ہے کہ آجا سلیمی و جبے و غنموں کے نام ہیں۔ آجا سلیمی پر عاشق تھا۔ آخر لوگوں نے

ان دونوں بچا سے نامزدوں کو اسی پہاڑ پر سولی دیدی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں
ان یگناہ شہیدان عشق کے نام سے مشہور ہیں۔ انہی پہاڑوں کا ذکر جابر بن رالن
سبستی نے بھی اپنے شعر میں کیا ہے۔ شجر

و نحن غلبنا بالجل وعزها | ہم ہی ان پہاڑوں اور انکی عزت و وقت پر غالب
و نحن و زنا غننا و بدکینا | اور ہم ہی غنیمت اور بدین کے وارث ہوئے
شاعر کی مراد وہاں سے یہی آجا سلیمی اور اس کے ٹیلے ہیں۔

۱۔ نواح اسکندریہ کے قصبہ بومیر کی طرف نسبت ہے۔

انہی پہاڑوں کا ذکر حسان بن خطلہ طائی نے بھی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر
 غضبت علی ان الصلوات بطیئ | (شاعر کسی کو مخاطب کر کے کہتا ہے) تو نے فقط
 واذ امر من طی الا جبال | اسوہ سے مجھے غصہ کیا کہ میں قبیلہ طے والوں
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) میں تو طی الا جبال کا رہنے والا ہی ہوں۔
 (پینے طے کے دو پہاڑوں کا)

طے کی پہاڑیوں میں ایک جو دی بھی ہے جسکی طرف ابو صقرہ بولانی نے
 اشارہ کیا ہے۔

فما نطفة من حب من تنادفت | اندھیری رات میں جو دی کی دو نور طوف
 بها جنبنا الجودى واللیل داس | سے جواہر سے صاف و شفاف برسا ہوا
 باطیب من فیہا وما ذقت طعمہ | پانی بہ رہا ہے۔ وہ کہی میری مشوقہ کے
 ولکنی فیما تدری العین فارس | آب دہن سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا
 باوجودیکہ اب تک مجھے اسکا ذائقہ نہیں چل سکا ہوا ہے۔ لیکن میں تمہا شک سے ہی
 دیکھ کر پہچان لیتا ہوں۔

تیسرا حصہ نہامہ ہے۔ یہ مقام میں جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال ہے۔
 چوتھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمالی جانب میں اور عراق سے
 مشرقی جانب میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی حصہ میں اور نہامہ سے جنوبی سمت
 میں ملتا ہے۔ اور عرب کے تمام شہروں کی پر نسبت اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور
 لطافت ہے۔ اسی کی بابت فیس بن مویح شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لصاحبی والعیس نقوی | ہلکو اور مہارے دوست کو شتران تیز رفتا
 بنابین النیفة فالضمار | مقام منیفہ و شمار کے درمیان سے لئے جاتے
 تمتع من شمیم عرار فجد | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں۔
 فما لجد العشیة من عرار | (اے دوست) نجد کے عرار (ایک خوشنما پہاڑیوں کا نام)

اے لیلے عامرہ ایک نام ہے میں یہیں مقیم تھی عرار ایک شہر و نذر پھل ہے۔ دوسرا پہاڑ ہے اور میں انوشی کہتا ہوں۔

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اونٹ یہاں سے آگے بڑھ جائے تو پھر شام کے بعد کہاں یہ عرار کی خوشبو نصیب ہوگی۔
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سواللہ جنداً والسلام علی جند | خدا تعالیٰ جند کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے
و یا جنداً الجند علی القرب والبعد | اے جند تجھ پر اسلام ہو شاعر دوبارہ اپنے
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ جند کا مقام بہر صورت قریب ہو یا بعید ہو۔ بہت
ہی خوب جگہ ہے۔

جند ہی میں ایک مقام سنی العالکیر کلب بن دایل بن ربیع کی حمایت میں تھا
اسی کی بابت کلب بن دایل مارا گیا۔ اور اسی کے متعلق حرب لبوس کا مشہور واقعہ
ہے۔ اور عربیں آج ضرب البشل بنا ہوا ہے۔ وہیں جبل عکاو بھی ہے جس میں زمانہ
اسلام کے بہت دن بعد تک فصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن مجید
سکھی نہ دیتے عرب کے ایسے چھلے چھوڑ دیے کہ انکی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی۔ اور
وہ زور شور کو الا ان والحفیظ سب مٹ گیا تھا۔ مصنف مناجم کی رائے میں اس
مقام پر فصیح عربی اب تک ہی باقی ہے۔ مترجم)

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو جند اور بین کے مابین واقع ہے اور اسے عربین
بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ جند اور بین کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔ انہی مقامات
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حور بیسک۔ جہاں پر کہ حضرت موسیٰ
علی نبینا وعلیہ الصلوۃ والسلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت عطا فرمائی ہے۔ (دیکھو بابلس
جز ص ۱۹) اور جبل فاران ہے (تک ص ۲۱ و تثن ص ۲۲) و جبل مارون ہے اسی
مقام پر نامدن حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بہائی دفن ہیں۔ (حد ص ۲۰-۲۱-۲۲)
اسی جبل فاران کی مشرقی جانب میں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قدیم زمانہ
میں شہر تہر آباد تھا۔

اس شعبہ جزیرۃ العرب کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر جسے قدیم زمانے میں

باس۔ باسہ۔ اور باسہ کہتے تھے گراب مکہ کہتے ہیں۔ اور بعض اسکو مکہ (بفتح
بائے مؤخرہ) بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ مکہ کا لفظ اوسط مکہ
پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الناس کا اجتماع بہت ہوتا تھا۔

(یہ لفظ کہہ بھنے رحمت سے مشتق ہے) مکہ کو اتم القرعی بھی کہتے ہیں۔ مؤلفین
اسلام میں۔ سے اب کوئی شخص وہاں جا نہکا مجاز نہیں ہے۔ کیونکہ وہیں سجدہ و اقام
ہے جسکے وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و عرض کے قریب ہے۔ اور عرض
ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ مرن چاہہ دمر نہ تھا۔ بعد میں خلیفہ مقتدر عباس
عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے مکہ میں پانی جاری کیا۔

مکہ کے مشہور مقامات میں سے صفا و مروہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ
ابو قیس کے ذیل میں ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس وادی سنی اور جبل عفات اور مزدلفہ
اور بطن محسر وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ میں سے ہیں۔
جواز کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے چنے
اشعار کہے ہیں منجملہ انکے یہ شعر بھی ہیں۔

سقى بالصفا الربيعي عابده الصفا وجاد باجيا نذرى من ذى شوقى
علم فانت من جمع جمع ذاتى ووذ على وادى محتر حرقى

ایضاً

ياراكب الوجاء بلغت المنى عجب بالتمنى ان جنت بالجرعاء
منما تلعات وادى ضلوع ميتا منا عن قاعة الرعاء
واذا وصنت ائيل سلع ظلقا فالرقتين فلقع فشق ظلقا
وكذا عن العليين من شرفية مل عادلا للحلة الفيحاء
فلنا زلج المربع والشيك فالثنية من شعاب كذا
ولحاضر البيت الحرام عامر تلك الحجام وذا ندى الحما

لہ۔ چونکہ ان اشاریں زیادہ تر مقامات کے نام منظوم کئے گئے ہیں۔ ان کا ترجمہ ضروری ہے۔ لہذا

ولفتية الحرم المربع وجيرة الحى المنيع تلفق وعنائى
اليفى

عرك الله ان مرأت بولوى ينيع فالحه هنا فيدر غناد
وسلكت النقاو دان وذن الى دافع الروى الشاد
وقطعت الحرار عمل الخيمات قديلا موطن الامجاد
وقد ابيت من خليس فحسنان فمرا الفهران حلقى البوادي
ووددت الجوم فالقصر الكنا طرا مناهل الورد
واقبت الفتية والزهر الزا هما نورا الى ذوى الاطواد
وعمرت المحزون واجزت فانتريت اذ ويا د مشا هدا الاطواد
وبلغت الخيام فالبلغ سلامى عن حفاظ عريب فمرا النادى
يارعى الله يومنا بالمصلحة حيث ندعى المسيل الشاد
وتبأب الركاب بالعلمين لسا زعين غرادى
وسقى جمعنا بجمع ملشا ولبيلات الخيف صوبهاد
من تمنى مالا وحسن مآل فمناى مثنى داقص مرادى

لکے علاوہ ہی عرکے اشعار بہت سی وادیوں اور پہاڑوں اور مواعینات کے
بیان میں آئے ہیں۔ جہاں وہ لوگ اکثر ٹھہرتے تھے۔ لیکن ادن میں سے
اکثروں کے نام امتد اوزمان کی وجہ سے بول چوک گئے۔ اور اب فقط بغفر
کے نام رہ گئے ہیں۔ ان مصافات کا کہیں پتا تک نہیں۔ اور اکثر نام فید مقامات پر
باضافہ اطلاق کئے جاتے ہیں۔ مثلاً برقار ہے کہ یہ سخت پتھریلی زمین کو کہتے ہیں۔
اور اب باضافت برقار جنڈ و برقار شلیل۔ برقار ابدین وغیرہ تقریباً سولہ مقام کو
باضافت برقار استعمال کرتے ہیں۔ اور برقار تھہہ برقار۔ احواف۔ برقار اعداد وغیرہ۔

تقریباً (۹۰) موضع اسی طرح کے ہیں۔ کمیت بن معروف

وقد فاض غرب عند برقار جنڈ لعینک من عرفان مالنت تعرف

(اے کیت) برقا جذب کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ کیتو تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر تیری معشوقہ رہتی تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ ایک بیک یا داگئی۔ اور سارے سامان اُسکے رہنے رہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو جاری ہو گئے۔
نعمان بن منذر کہتا۔

وما اعتذارك منه بعد ما حزن ايدي المطى به برقاً مشملاً
اب تجھے بعد اُسکے کیا عذر باقی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برقا مشملاً میں پہنچکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی تجھ کو اضطراب اور جزع کیوں نہیں طاری ہوتا۔ درحالیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تک جزع و جزع طاری ہو گیا ہے۔
ایک ورنشاع کہتا ہے۔

ويوما يبرقار الاجدين لوالى ابياتحامى لانتهى او الحبراً
اگر کسی دن برقا اجدین میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آوے تو یا یہ ہوگا کہ کامیاب مفسد پر پہنچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجرہ کر لے گا کہ کبیا بہادر ہوں۔

حرف بن عبد بکری کہتا ہے

لخولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الی شمس فظا صلب
خولہ (طرف کی معشوقہ کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برق تہد میں گئے ہیں جو ہر طرح چمکتے ہیں ہر طرح کلانی کے اوپر گونے کے نشان چمکتے ہوئے ہیں۔
ابن مقبل کہتا ہے۔

طربت الى المحي الذين تملوا ببرقة احواد وانت طروب
جو تہیلا کہ برقہ حواریں کیا ہے اُسے دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ اور حقیقت میں فوٹا خوش ہو گیا۔

کسی اور نے کہا ہے :-

لمن الایا رب رقتہ الاجلاد عفت سوار سسمھا و غولاد
برقہ ابداد میں کسی معشوقہ کے مکانات ہیں۔ جسکے نشان کو صبح و شام کے برسنے
والے ابر نے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ شیر ہے۔ یہ بھی کلمہ کے ترکیب کے چند پہاڑوں کا نام ہے۔
مگر یہ سب اُس شیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کندی نے اپنے شغریں نظم کیا ہے
کان تئیدا من عرائین و بلہ کبیرا فاس فرجاء مزمل
زور شور کی بارش کے وقت شیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
جو خطوط دار کلیم میں لپٹا ہوا ہے۔

منجلہ لکے شیر الزنج اور شیر الاعرج اور شیر الخضر اور شیر النضر شیر غینا
شیر اجدب بھی ہے۔ (انکو ائبرہ بھی کہتے ہیں)

علامہ ڈاکٹر خان ویک مصنف الانسل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں مختلف
طرح کے تصرفات کرتے ہیں مثلاً ذی سلم۔ ذی الغضا۔ ذی قار۔ ذی طوح۔ ذات
الشج۔ ذات الحمل۔ ذات بنی وغیرہ۔ صاحب قصیدہ بردہ کہتے ہیں۔

امن تذکر حیدران بذی سلم مزجت دمعاً جری من مقلۃ بدم
کیا ان ہسایوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو گلو
جو کہ میرے گوشہ چشم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا پر
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اُسکے اعزہ اقارب کو یاد کیا تو نے میری آنکھوں سے
آنسو کے بدلے خون جاری کر دئے۔

فارض کا قول ہے

انما افضا ضائت وسلم بدی الغضا ام ابتمت عما حکنتہ المدامع
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے جسکی لکڑی کی آگ چالیس دن تک رہ سکتی ہے) کی
آگ روشن ہو گئی ہے جو یہ روشنی پہیلی ہوئی ہے۔ اور سلمی میری معشوقہ ذی الغضائیں

یا میرے آنسوؤں کے بیان پر سلی نہیں دی ہے۔ اور اُسکے دانتوں کی چمک اسقدر چمکی
بکیر بن اہم تغلبی نے کہا ہے:-

ہم دیوم ذی قاروقل حمز الوغی خلطوا لہما ما حجللا بلہام
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ لڑائی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گہسان کی
لڑائی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر سرنگدیر لڑتے ہوئے مفلوط ہو گیا۔
کسی امد شاعر نے کہا ہے:-

اذ اندل الحیام بذی طلوح سفیت الغیث ایتھا الحیام
جبکہ ذی طلوح میں یہ خیمے فروکش ہوں تو اے خیمو! تمہیں باران سیراب کرے۔
چونکہ یہ خیمہ اوسکی معشوقہ کے ہیں اسلئے اسکو دعا دیتا ہے۔
فاضل نے کہا ہے:-

و بذات الشیخ عفران مہرت عی من عیب الجزع حی
اے قاصد جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عرب الجزع کے پاس پہنچے تو میرا سلام پہنچا دینا۔
عنزہ عیسیٰ کہتا ہے:-

طال النواء علی رسوم المنزل بین الکلیل و بین ذات الحرم
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کلیل امد ذات حمل کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے
دیکھ بول گئی اور اُنک کوئی جواب نہ آیا۔

اسی طرح لفظ بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً بطن تو
بطن مر بطن یا و بطن حروف وغیرہ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔
امر القیس کہتا ہے:-

سماک شوق بعد ما کان قہراً و حلت سلیم بطن تو فزعراً
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ تم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیم پھر
بطن تو اور عرب میں آگئی ہے۔

لفظ حجر بھی اکثر ناموں کے ساتھ ہوا کرتا ہے مثلاً جو الیامہ بحر الرشہ بحر بنی سلیم بحر بنی

بلا و عذرہ اور غطفان میں ایک وادی کا نام بھی محر ہے۔ اسی طرح بلادین میں بھی ایک مقام محر سے نامزد ہے۔

اکثر مقامات لفظ وار کے ساتھ پچار سے جاتے ہیں مثلاً دارالمدینہ جزیرہ میں ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلاد میں ایک وادی کا نام ہی ہے۔ وار کو وار بھی کہتے ہیں جیسے وارزہ جبل وغیرہ۔

یا قوت سے بعض مورخین نے نقل کیا ہے کہ اس نے مشرک (اسکی کتاب کا نام ہی) میں پالیں سے زیادہ نام لفظ وارہ کے ساتھ مستقل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے سو سے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابوالحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام ہیں لفظ وارہ ہی سے انکو تفسیر کیا گیا ہے۔

شہر قدحہ بصرہ کے کنارے پر واقع ہے یہ بندرگاہ ہے۔ یہیں سے مکہ۔ مدینہ۔ اور حیدرہ کو راستہ جاتا ہے۔ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ بعض حصہ اسکا حل (خارج) میں ہے اور بعض حصہ حرم (بعد مسجد الحرام کے چاروں طرف چار چار پانچ تک حرم ہے) میں ہے۔

تبوک۔ مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے اس مقام پر ایک بہت بڑا واقعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں پیش آیا تھا۔

دو تہ الجندل۔ ایک شخص کا نام اکید تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب عین النمر کے حدود عراق میں سے جب کو دو مہ کہتے ہیں رہتا تھا ماد بنی کلب جو اسکے ماموں تھے انکی ملاقات کیوجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اثنائے راہ میں اسکو گرا پڑا ایک شہر دکھائی دیا۔ جبکی چند دیواریں رہ گئی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکید نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بتایا۔ اور وہاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دو تہ الجندل رکھا۔ تاکہ دو تہ الجندل اور دو تہ العراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اُس زمانے میں بنی کلاب وہیں فروکش تھے منجملہ اُنکے زیریں بن جناب کلبی بھی تھا۔ اور ماہ الحنہ (ایک تالاب کا نام ہے) پر جو بنی کبرو نقب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اُسکی بابت اُس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

این این الضار من حد الموت	موت کے دُور سے کوئی کہاں بھاگ سکتا ہو
واہ متقون بالاسلاب	اور کپڑے پھینے جانے سے کیوں ڈرتے ہو
اذا سوانا مہللاً واخاہ	جبکہ ہم نے مہلہل اور اُسکے بھائی کو قید کر لیا
وابن عمرو فی القید وابر شہاب	اور ابن عمر اور ابن شہاب دونوں اسیر کر لئے
وسیدنا من تغلب کل بیضاً	اور بنی تغلب میں سے ہم نے ہر حسین و عذوبہ
رفود الصخی برود الرضاب	عورت کو قید کر لیا۔ جو کہ دن دن بھرا رام کرنے
والیال اور ازلے ایسے لب و لہجہ والیاں تھیں۔	

زیریں شریک کلبی کہ جس نے اپنی بی بی اسماء کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

الا صبحت اسماء فی الحنہ تغذل	اسماء میری بیوی مجھے شراب پیو کو منہ نہ دیتی
وذہم انی بالسفاه موصک	اور نصیحت کرتی ہے وہ دنیا لگتی ہو کہ میں باہل بن گیا
فقلت لها کفی عتابک نصیج	ہو گیا ہوں۔ میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ آپ
والا فنی فی القید اب مثل	ذرا اپنے عتاب کو روکیں کہ شراب صبح تو پی لیں
اور اُنکے مانگی اور کہے ہی جائیگی تو چاہے کیونکہ ایسے دُنت میں دوری ہو جانا بہتر ہے۔	

چچا۔ بکسر قاف مہلہ۔ درمتہ الجندل سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر شام کے حجاج آتے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی سبتی تھی۔

تجی بفتح قاف مہلہ — یامہ میں قریب شہر یمامہ کے واقع ہے۔ اور یہ دلدل مقام بنی حنیفہ اور بنی مضر کی فرد و گاہ ہیں۔ بنو حنیفہ جبکہ ابھی ذکر آیا ہے بکر بن وائل کے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے سہیلہ کذاب بھی تھا۔ یہ لوگ ربیعۃ الفزیر کے قبیلے کے خوب متغیر ہیں انہی میں سے امام ابو القاسم حریزی مصنف مقامات حریزہ وہیں کے ایک قریبی سی شان کے رہنے والے تھے۔ جبکہ بادشاہ وقت

اسکو منشی گری دی تھی اور ان سے کچھ لکھنے کو کہا گیا تو عجب بات ہے کہ آٹا بڑا قابل شخص اور ایسا عاجز ہوا کہ ایک سطر بھی نہ لکھ سکا۔ چنانچہ ایک شاعر نے اس مضمون کو ان کا کیا ہے۔

شیخ بلنا من ربيعة الفرس	ہمارا ایک بڑا ہور بزرگ قبیلہ ربيعة الفرس میں
یتف عشونه من الفوس	اپنی ڈاڑھی کو آرزوؤں میں نوز ریا تھا۔
الظقة الله بالمشان کما	رقاعدہ ہے کہ جب کوئی شخص کسی کام کی پہنچ
رماء وسط الدیوان بالخرس	میں ہوتا ہے تو ڈاڑھی سے اکثر شغل رکھتا ہر

مضوضا جبکہ اس کام کی بندش اچھی طرح سمجھ میں نہ آتی ہو یا خدا قائل نے انکو نشان میں کیا لفظ کو کسی خوشگونی عطا کی۔ اور دیوان انشا میں گنگا بے زبان کر دیا۔ اسی بیان کے رہنے والی قدام حدیسیہ بھی تھی۔ اسکا مکان مقام جو میں تھا جو کہ بیامہ میں واقع ہے۔ اسکو زر قارا نچو کہتے تھے کیونکہ اس کے رنگ میں ایک قسم لی ملا ہٹ تھی۔ اسی کی بابت شاعر کہتا ہے۔

اذا قالت حذام فصد قوها	مذاں جو وقت کوئی بات کہے تو اسکو تسلیم کر لو
فان القول ما قالت حذام	کیونکہ بات وہی ٹھیک ہے جو حذام کہے۔
تینا قبیلہ طے کا شہر تھا۔	اسیں ایک قلعہ موقوف بہ اہلق فرد ہے جس کے بار
میں سوال بن عادی صاحب مروت و وفائے ایک قصیدہ لکھا ہے جسکا مطلع یہ ہے۔	
اذا المرء لم يدلس من اللوم عرضہ	جو شخص اپنی آبرو کو ملامتوں کی بجائے ستائش کے
فکل ردا یرتد ید جمیل	اُس کے واسطے ہر قسم کا فضل قابل مدح سمجھا جاوے گا

اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے:-

لنا جبل ختله من خبیره	ہمارے قبضہ میں ایک پہاڑ (قلعہ) اہلق فرد ہے
منیع یرد الطرف وهو کل	جسے ہم پناہ دینا چاہتے ہیں نہ ہا میں آسکتا ہر

یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظرواں سے تھک کر پہنچتی ہے

هو الہلق الفرد الذی شاع ذکرہ	ہمارا جبل جو قلعہ اہلق فرد ہے جسکا ذکر
------------------------------	--

بِعِزِّ عَلِيٍّ مِنْ رَأْسِهِ وَلَطُولِ
کتاب ہے اُسکو وہاں تک پہنچنا و شوار اور طولانی ہوتا ہے۔
رِسا اَصْلُهُ تَحْتَ الذَّرَى وَمَسَامِدِ
الْمَلْجَمِ فَرَعٌ كَلَيْتَال طَوِيلِ
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جو کہی مغربی جانب کنارہ وریا سے ملا ہوا مدین کا خرابہ ہے جسکی بابت
کثیر غزوة کہتا ہے۔

رَجَبَانِ مَدِينٍ وَالَّذِينَ عَمِلُوا
بِكَوْنٍ مِنْ حَذِّ الْعَذَابِ فَعَوْدُ
لَوْ لِيَمْعُونِ كَمَا سَمِعْتَ كَلَامًا
خَرَّ وَالْعِزَّةُ ارْتَعَا وَ سَجُودًا
شہر مدین کے رہبان اور جن لوگوں کو مینہ دیکھا ہے
میں ہوئے عذاب کے خوف سے رو رہے ہیں۔
حبطہ میں نے غزوة کا کلام سنا اگر وہی
اسی طرح سنتے تو اُسکو رکوہ اور سجدہ کرتے
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔

اُسی مقام پر وہ کہتا ہے یہاں جس میں سے موسیٰ بنی نے رعونیل کا مہن مدیان
کے گدلوں کو سیراب کیا تھا۔ (خر - ص ۲)

بینج۔ دربا کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب علیہم
السلام کی فرود گاہ تھی۔ اور اُس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر ہے۔
اسی کے قریب جبل رضوی ہے جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں لٹا پڑے
شاعر کامل صفی الدین طلی نے اسکی طنز اپنے شعر میں انشاء کیا ہے۔

وَحَقْلُ الْاِنِ قَانِعٌ بِالَّذِي تَقْوَى
وَرَاؤُ وَ لَوْ حَلْتَنِي فِي الْهَوَى رَضَوَى
میں مجھ سے کہے کہ حمل رضوی کو پیٹھ پر اٹھا لو۔ یعنی تیرے عشق میں ہر قسم کی معیبت
اور بار بار اٹھانے میں تیار ہوں۔

مدینہ طیبہ۔ یہی وہ مقام ہے جسکی بابت فارغین اپنے شعر میں یوں کہتا ہے۔

تيفنت اولاد من بعد طيبة | میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے مدینہ چھٹا تو
 تطيب وان لا عنوة بعد عزة | پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔
 اور نہ بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

خبر ہو و متغیرہ میں رہتے تھے۔ اور مکہ و خاشاقت نفس میں غمزدہ آفاق
 تھے۔ سوال بن عادیانہ کو راسخہ ہی خبر ہی میں رہتا تھا۔ بعض کا بیان ہے کہ
 خبر حلقہ کا بنا لیا جا ہے۔ بعد میں بنی غنترہ بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آ گیا۔
 یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔
 یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب وہاں میں مشہور ہے۔ انفس کہتا ہے۔

فن يك امسوفى بلاد مقاصد | کون شخص ایسے شہروں میں پہنچا کہ وہاں کے
 يسائل اطلاقا لا جواب | گرے ہوئے مکانات کے ٹیلوں سے کچھ مار
 وفقت بها انكى واشعر سخنة | کرتا ہوا وہ کچھ جواب نہ دیتے ہوں۔ میں نے
 كما اغتلا محمومًا جيب بصلاب | کھڑا تھا اور واکلی گرمی کو محسوس کرنا تھا جب
 سے صلاب (خبر کی تپ جو جمع در دوسرے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی پچا رہے تپ زدہ
 کی عادت کر لی ہو اور بار بار اسکو ستاتی ہو۔

خبر میں غم کے وقت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے
 ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن فرار مری کہتا ہے۔

خالد هلا اذ سغفت عشيرة | خالد جب تیر قبیلہ اعلیٰ درجہ کا سفید اور
 بوقوف ہے تو اپنی بدن زبانی کو تو بتا ہی ہے
 فانك واستبضاءك الشعر خونا | کیوں نہیں روکتا ہے۔ تو جو ہمارے پاس
 كمستبضع نمر الى ارض خيبر | اپنے شعر بھجتا ہے تو ایسا ہے جیسے کوئی شعر
 خبر میں چھوڑے نہیں حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شعر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب الثقل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔
 جاذبہ۔ عذہ سے بوجہ اور وہاں کے کوئے پر ایک دنات کی لہ کے فاصلہ پر تفرق

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر اشخاص منسوب ہیں۔ مجملہ انکے عبدالملک بن حسن جباری اصل جی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے بدر کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں میں سخت جنگ ہوئی۔ اور ظفر مسلمانوں ہی کے ماتہ رہی اس وقت سے اس مقام کو بدر القتال۔ اور بدر الموعد کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے مجملہ اُنکے بد بن اسود بن زمعہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک بھی تھا۔ اُس کا باپ اُسکے مرغیہ میں کہنا ہے۔

انہی ان بیض لہا بعید | کیا وعدت اسات پر رو رہی ہے کہ اُس کا
وینعہا من النوم السہود | اونٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
فلا تبکی علی بکر ولکن | غنیمت تک نہیں آتی۔ اپنے جوان اونٹ کیے
علی بدر تقاصرت الجلود | گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ ہر پر روئے
کہ جسکے سبب سے نصیب ہوئی بہت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عسفاں جحفہ (جو کہ آج کل بالکل خیر آباد ہے) اور مکہ معظمہ کے چھوٹے بیچ راہ میں واقع ہے۔ اسکو درج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عشرہ صعبی شاعر نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

کافعا یوم صددت ما تکلمنا | جس دن میری محبوبہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور کلام
ظہی عسفاں صاحب الطرف مظلوم | نہ کرتی تھی گویا ایک بہر بن نبی ہوئی ہے
آکھوں سے شکا کرتی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں سرخی دوڑتی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کو غردان کے واس میں واقع ہے۔ یہاں ٹھنڈک بہت رہتی ہے۔ میوے زیادہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس کے قریب ہی بہت سے باغ ہیں۔ جنہیں نہروں اور چشموں کا پانی پیڑ سے بہہ بہ کرتا ہے۔ طائف کو طائف اسوہ سے کہتے ہیں کہ جب طوفان آیا تھا تو اس خطہ زمین کا

موفق آب نہ ہوا بلکہ پانی آگ پر رہا۔ یا اسوجہ سے کہ فرشتہ مہلیل جبریل نے اسکو
خانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا۔ کیونکہ در ۱۲۱۱ء یہ مقام ختام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار
نے حضرت ابراہیم نبی کی دعا سے حجاز میں آٹھواں سنگا بایا تھا۔ طائف کے رہنے والوں
قبیلہ ثقیف کے لوگ ہیں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور قاتل)
تھا۔ یہ لوگ قبیلہ عیلان کی اولاد میں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ امایکی نسل
سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔
عکاظ۔ یہاں اور تھامہ کی حد کے قریب ہے۔ اسی میں مشہور بازار
عکاظ لگا کرتا تھا۔ اسکا ذکر آگے آئے گا۔

صنعا، الہین۔ عرب کے مشہور معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت
شاداب و تروتازہ ہے۔ صنعا، یمن کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے
جو ذکر کیا بیان ہے کہ صنعا، یمن جو عرب کے شہروں میں نہایت مشہور ہے ملک شام
سے بہت مشابہ ہے کیونکہ بطرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں ہی ہے۔ اور
جیسے وہاں نہریں جاری ہیں یہاں ہی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت
لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع ہے۔
اگلے زمانے میں بادشاہان یمن کا یہی پاسے تخت تھا۔ انکا ایک عالی شان
قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو محمد ان کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئے گا۔
صنعا کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سابی کہتے
ہیں۔ یہ شہر سابعبد شمس لقب بہ سا کے نام سے مشہور ہے عبد شمس نے اس
مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنیاد کی دیوار بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں ہنر لایا
تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اسی شہر بنیاد پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برسا اور اس
کثرت سے برسا کہ وہ سد مہندم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اوسیں تلف ہوئیں۔
اس حادثے کو سیل عوم کہتے ہیں۔ اسی علو سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق
ہو گئے۔ انہی اطراف میں پتروں پر چند تحریریں عبری خط میں ہیں۔ مگر اونکا پند

ملتا تھا۔ خرشہ نام میں فرانس اور انگلینڈ کے بعض سیاحوں نے اسکا پتہ لگایا اور ان شہروں کے اطراف میں خوب پھرے۔ اور تحریرات مذکورہ کو حبشی اور کوئی اور فینیقی اور عبرانی خطوط سے مقابلہ کر کے پڑھ لیا۔ روچھو سیاحتہ المعارف ص ۵۵

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریریں عادیثہ کے وقت کی ہیں اور حمیر کی طرف تھیں اسوجہ سے منسوب کر دی گئی ہیں کہ ثود کو حمیر نے سین سے نکال دیا۔ اور وہ جاکر مقام حمیر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریریں بھی حمیر کی کہلائی۔
صنعا کے شمالی اور مغربی گوشہ پر صعدہ واقع ہے۔ حمیری نے اپنی مقامات کا ایک مقالہ بھی اسی تقریر معذیہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اس میں یہ دو شعر بھی ہیں۔

من صامدہ او صناعہ صعدہ	حکوزانہ سنائے اور تحلیف ہو پوچھائے تو
فلیقتصد القاضی صعدہ	اُسے پتا ہے کہ صعدہ کے قاضی صاحب کے
مساحہ اذری من قبلہ	پاس حاضر ہو کیونکہ انکی بخشش نے اگلوں
وعدلہ اقب من بعدہ	کی بخشش میں وہ تہ لگا دیا اور انکے انصاف

نے پچھلے آئیوالوں کو تحلیف ہو پوچھائی۔ کیونکہ وہ پتا ہتے ہیں کہ ہم بھی ویسا ہی عدل کزن لگے ہو نہیں سکتا۔

شہر ہزید۔ صنعا کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحر احمر کے کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ بھی کہتے ہیں۔
نحوا۔ صنعا کی جنوبی جانب میں وہبہ کے کنارے پہاڑا ہے۔ بن نہیں سے آتا ہے۔ اور نحاسے ہمار منزل پر بیت الفقیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے بن پیدا ہوتا ہے۔ اور اطراف عالم سے تجارتوں بن کی خریداری کے لئے بکثرت آیا کرتے ہیں۔

عدن بحر ہند کے کنارے پر واقع ہے کشتیوں کے ٹھہرنے کے لئے یہاں لنگر گاہ بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت پرانی بڑی تھی۔ لیکن اب یہاں

اعتبار بہت کم ہو گیا ہے۔ اُسکے گرد اگر جو خشک زمینیں پڑی ہوئی ہیں وہ آج کل انگریزوں کے قبضے میں ہیں۔ ہند اور سوئس کے درمیان جو انکے جہاز آتے جاتے ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ مین کے توابع میں سے ایک جزیرہ سی سفترہ ہی ہے جہاں سے صبر قوٹری آتا ہے۔ اور میں تک مین کے ملک کی انتہا ہی ہے۔ مسقاٹ۔ بلا و عمان کا ایک قصبہ ہے۔

احسا بلا و بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں باری پانی کی نہریں کثرت سے ہیں۔ اور نہایت گرم خشنے ہی یہاں بنتے ہیں۔ احسا میں کھجور کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ غوطہ و مشق (بہت مشہور مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یار کے اطراف میں لیجا کر لوگ گھیوں سے بنا دکر کرتے ہیں۔

احسا کی شمالی جانب میں نہر خلیج کے کنارے پر قطیف واقع ہے۔ یہیں موقوف ہو کر یہاں سے نکلتا ہے۔ قطیف سے کاظمہ تک چاروں کی راہ ہے۔ اسی کے قریب خلیج عجم میں جزائر بحرین ہیں۔ یہاں چند مقام سے ایسے ایسے موقی ٹھکتے ہیں کہ جنگی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کاظمہ مقام ابلہ سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے پر آباد ہے۔ یہاں لوگ اسکو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب فقیدہ ہندو نے اپنے شہر میں لکھا ہے۔
 ام هبت الريح من تلقاء السماء | یا تو کاظمہ کی طرف سے جو اعلیٰ ہے۔
 و امض البرق في الظلماء من هم | جو یہی مشرق کی چشم انین کی خوشترنگ چوٹی ہے۔
 اور اس سے تو متاثر ہوا ہے۔ یا تارکی میں کوہ اعظم سے برق چمکی ہے اور جمال یار و کھدائی دے گیا ہے اور اُس سے ترے دل کی یہ بیتابی بوجھ گئی ہے۔

اور مدینۃ الیامہ احسا سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے۔ اسکا ذکر پیشتر بھی آچکا ہے۔

ہجوم عرب کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور زمہیر سے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے۔ زیریر کے دکھن کی جانب قلعہ لغڑ ہے جس میں بادشاہان میں رہتے تھے۔
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے اور اسکے دامن میں اور زیریر کی زمینیں ہیں۔
 اور دریا کی طرف جاسکے جوڑے میدان۔ اور صفحہ کی مشرقی جانب میں دریائے جون
 کے اندر کنارے سے تریب شہر طغارا آباد ہے۔ یہ مقام علاقہ شجر کا ایک قصبہ ہے
 اور یہیں سے ماہرین ہندوستان اور مدینہ طغارا کے سلسلہ تجارت جاری ہے۔ اس وقت
 طغارا میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً نایل۔ پان وغیرہ۔ طغارا کی
 شمالی جانب میں رمالی محاف ہیں اور یہیں قوم عاد کے شہر آباد تھے۔
 بخاران۔ شمالی میں سے شمالی صد تک پہاڑ پر آباد ہے۔ اس میں اور صفحہ میں
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اسکی زمینیں تمام قبیلہ ہمدان کے قبضے میں تھیں۔
 ہمدان کا نام کہلان تھا جو سبسا کا بیٹا ہے۔

دوسری فصل

بلاد جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار رجبیہ اور دیار مضر کہتے ہیں
 مؤرخین کا بیان ہے کہ یل عجم کے بعد کہ جبکہ دکن اور ہوجکا ہے یعنی عربوں
 کے تین قبیلے رجبیہ۔ بکر۔ مضر وہاں سے چلے گئے۔ اور نہرو بلہ و فرات کے درمیان
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اس وقت سے اس
 مقام کو دیار بکر و دیار رجبیہ و دیار مضر کہنے لگے۔ شیخ صفی الدین علی کہتے ہیں۔
 ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کھینچ لے جاتا ہے
 دوسرا مقام جامعین کی طرف۔
 میں بہت عذر اس العین نام مقام کی طرف قدم لگاتا تھا
 اور اپنے سر گھونپ کر اوسکا قصد کرونگا۔

ہوئی یقیناً در دیار بکر
 و آخر نوازل الجامعین
 سامع غور اس العین خلو
 و قصد اعلیٰ اس عین

اسی مقام پر پھر خابور جاری ہے جسکے دونوں طرف بہت گہنے درخت لگے ہوتے ہیں۔ ابن طریف کے مرنے میں خارجیہ شاعر اسی مطلب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایا شجر الخابور مالک موزقا | لے خابور کے درخت تجھے کیا ہوا ہے کہ تو
کانک لہر تجزع علی ابن طریف | ہر اہر ہے۔ شاید تجھے ابن طریف کے
مرنے کا صدمہ نہیں ہوا۔ اور تو نے اوپر خزع و بکا نہیں کی۔

بنی مضر کے بقایائے نسل میں سے عرب طائیہ میں حاتم بن عبد اللہ (جو کہ نہایت
میں مشہور شخص ہے) اور اوس بن حبیب معروف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ
طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے شہروں میں سے ایک مروج ہے۔ حریری نے جس ابو ذؤب
سردجی کا اپنے تمام مقامات میں ذکر کیا ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔
اور ذؤب سردقہ ہے اسکو بیضا رہی کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جنکی تفسیر بیضاوی
مشہور ہے) یہیں کے رہنے والے تھے۔

نیراجہ ہے۔ رشید عباسی کا سپہ سالار مالک بن مطلق اسی مقام کا رہنے والا
نہا۔ اسی وجہ سے اسکو رجبہ مالک کہتے ہیں۔

چوتھا قریہ ہے۔ یہ شہر یان کی مٹی بند کا آباد کیا ہوا ہے۔ جسے جزیرہ
کوماتہا۔ اور دیار مضر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں مدینہ دارا ہے۔ جسکی بابت شاعر کہتا ہے :-

ولقد قلت لرحل یمن حران ودال | میرا دوست کا پالان جو حران اور دارا کے
اصبری یا رحل حتی ردقہ حلا | در میان رکھا ہوا تھا اوس سے میں نے
کہا لے پالان نہوڑی دیروم لے کہ مذاقائے کہیں سے ایک گدا بھیج دے اور اس پر
رکھ کے تجھے لپکوں۔

چھٹا مدینہ نصیبین ہے۔ یہ شہر دیار یوحنا کا ایک حصہ ہے۔ یہاں غلاب سیند

اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب یہیں کے واسطے مخصوص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب جاتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ بن غبر۔ و جلد کی مغربی جانب میں چوٹا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ منجملہ اسکے اشرکے کئی بیٹے ہیں ایک مبارک ہیں جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاصول فی ما ویت الرسول ہے۔ دوسرا نصر اللہ صاحب انشا و بلاغت تفسیر علی اعلیٰ درجے کے تاریخ دان و مورخ۔ ان تینوں لائق عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائہ باہل قدیم کے پاس رہا ہے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

امن باہل ام من لوا حظك السحر	اپنے معشوق سے مخاطب ہو کے بچہ
ومن عاذة ام من ماسفك الخمر	لوگ جاوہ کہتے ہیں اسکی ابتدا باہل سے
وهل ما اراد الموت ام حادث الاقو	ہوئی ہے یا تیری ترحمی نگاہوں سے پہلے
وهل هو شوق بین جنبی ام جمر	ہوئی ہے۔ اور یہ شراب جسے لوگ پتھر

ہیں اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیری لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام عائہ کی بنی ہوئی ہے۔ اور جسے میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی مصیبت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا شوق ہے یا کسی نے انگارہ رکھ دیا ہے۔

تذکریت۔ اکثر علماء اس پاک سرزمین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ نشہر پاک کی بیٹی تذکریت کے نام سے موسوم تھا مگر اب دیران ہے۔

تیسری فصل

بلاد عراق کی تفصیل

ابوالفدا کا بیان ہے کہ عراق کو عراق اسویر سے کہتے ہیں کہ بخدر سے نیچے اور اور دریا سے تزیین واقع ہے۔ عراق کا لفظ عراقی الفزہ سے لیا گیا ہے۔ عراق القریۃ اور سبوں کو کہتے ہیں جو فزہ (مشکیزہ) کے چھپے ہوئے ہے۔ عراق کا ملک دجلہ کے دونوں کنارہ پندرہ سو میل طویل ہے۔ مصر کے شہر دریائے نیل کے دونوں طرف آباد ہیں۔

ابن خلدون مغربی نے عرب کے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب علیہ کے تابع سمجھے جاتے ہیں) کے بیان میں لکھا ہے کہ یہ گروہ صحرائین اور خمیوں میں رہنے والوں کا ہے۔ انکے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ خمیوں اور حواریوں میں راگرتے ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ تمام دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ کسی دلمے میں عزت اور غلبے کی انتہا انہیں تک ہوتی رہی ہے۔ ملکوں پر فتح یاب اور اقلیموں پر غلبہ پانے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں پڑ کر تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں آپس ہی میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے حواریوں میں واپس آئے اس سے تھوڑے فاصلے پر لکھنا ہے کہ انھوں نے اپنی سائنس فقط اس بات پر ٹھہرائی تھی کہ راہوں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ لیتے تھے۔ انکے طبقہ اولیٰ میں عمالقہ تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس دوسرے طبقے کے بہت سے واقعات اور لڑائیاں تخت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ مشہور ہیں۔ تخت افروزی نے ان لوگوں کو مقام حیرہ میں آباد کیا تھا۔ مگر اویس کے مرنیکے بعد

سب کے سب مقام بنار میں چلے گئے۔ اور پھر عراق اور شام کی سرزمین میں جا بسے
مقام حبرہ جسکا بھی ذکر آیا تھا باریہ اور سواد عراق کے کنارے پر شہر
کی صورت میں آباد تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تنج (نام بادشاہ)
جو وقت بین سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر رات کے وقت پہونچا
تو حیران رہ گیا۔ کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھوڑے سے اتر پڑا اور فوج
بھی وہیں ٹھہر گئی۔ صبح کو اُس نے مکہ یا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اُسکو حیرت کہنے لگے۔ اور لغمان بن منذر کی اولاد
میں جتنے بادشاہان لخمیین ہوئے اُنکا پائے تخت یہ ہیں۔ ا۔ اس مقام میں منذر
بن امرا العنیں نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے
بنوائے۔ اور ایک عظیم الشان فخری تیار کیا تھا۔ جسکا نام دور رکھا تھا۔ (دیکھو
نابوہذیانی کا پیشوہ۔)

وَنَشَقُّ اَدا مَاشَتْ غَدِوَمَرْدَ بَنُو دَا فِي اَلْكَافَا اَلْمَسَاكِ كَارِجَ

حیرت نہایت عظیم الشان فخر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی رزمیتیں ہوتی تھیں جن میں
ہماری فہمیں۔ مگر سب اسلام کا ظہور ہوا۔ اور اسحضرت علی علیہ السلام کے بعد
ابو بکر خلیفہ اول تخت نشین ہوئے تو اس شہر کو بطریق امان فتح کیا۔ یعنی جنگ نہ
پائی بلکہ اہل حبرہ نے عرض اقرار امان پر اطاعت قبول کر لی۔ اسی وجہ سے قحطی
دونوں ملک اسلام کا پاسے تخت یہ ہیں۔ مگر چھ رستار میں منتقل کر دیا گیا۔

انبار نہر قرات کے کنارے پر عراق میں بھی ایک شہر کا نام ہے۔ بغداد اور انبار
کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انبار کو انبار اس سبب کہنے لگے کہ شام
کا سہ (شاہ کسری کی نسل سے حبرہ اور شام کے) نذر غیرہ انجگ جمع کرتے تھے۔ اکثر
اہل علم اس شہر سے بھی انتساب رکھتے ہیں۔ اسوجہ سے عمر بن خطاب خلیفہ
ابو بکر رضی اللہ عنہ اور ان کے مابعد خلفائے اسجدہ عمارتیں بنانا شروع کیں مگر اپنے
پائے تخت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں تک کہ آبادی اسکی حد سے زیادہ ہو گئی۔ اور علوم و

مذون ہی بکثرت ترقی پذیر ہوئے۔ اور شہر نہایت مشہور ہو گیا۔

بقرو پہلا شہر ہے جسے سدا نون نے آباد کیا ہے۔ یہ شہر حضرت عمر بن خطابؓ مذکور الحد کے زمانے میں بنا ہوا۔ بقرو کے لغوی معنی نہایت پر کے ہیں۔ اس شہر میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں۔ منجملہ ان کے شیخ محمد ابوالقاسم حریری مصنف مقامات حریری ہیں۔

اس شہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پر ایک وادی ہے۔ جسے وادی النسا کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عورتیں اس مقام پر ساروغ پہننے کے لئے جایا کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرید البھو بھی ہے اور اُسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے کوفہ کو سعد بن ابی وقاص صحابی نے عرب بن خطابؓ کی خلافت کے زمانے میں بصورت شہر آباد کیا۔ اور اہل حیرت بالآخر وہیں جا کے آباد ہوئے۔ بعض کا قول ہے کہ کوفہ فرات سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال ہوتا ہے کہ فرات کے کنارے پر نہ ہوگا بلکہ خورنق کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ مؤرخ ابوالعلاء نے لکھا ہے کہ خورنق نامی گوشے میں ایک نہر ہے۔ اور ایک قصہ کا نام ہی خورنق ہے۔ اکثر شہر نے خورنق کا ذکر کیا ہے۔ ابوالقاسم یہ کہتا ہے۔

لحق علی الزمن الفصیل
بدین الخورنق والسدیر
کہتے کہ اب ایسا زمانہ کہاں ملیگا۔
اسود بن یغز نے کہا ہے :-

اہل الخورنق والسدیر وبارق
والقصر ذی الشرافات من سنداد
اور منخل یسگری کہتا ہے :-

ولقد شربت من المدا
مذا بالصغیر وبالکبیر
میں نے چوڑے اور بڑے پیالوں میں
شراب پی۔

جب شہ میں آگیا تو میں تمام خورق اور
سدیر کا مالک تھا۔

اور جب ہوش آیا تو رہی بکریوں اور
اونٹوں کا مالک تھا۔

واذا انتشیت فانی

رب الخورق والسدیر

واذا صحت فانی

رب المشویہ والبعیر

کوفہ اور قادیہ کے درمیان ایک مشہور موضع میں عرب و عجم کی بہت مشہور
جنگ واقع ہوئی ہے جسے جنگ قادیہ کہتے ہیں۔ اسی کی طرف ایک شاعر نے
اشارہ کیا ہے۔

ویوم القادیسیۃ قد دعتنا قادیہ کی لڑائی کے دن ہمیں ضرورتوں

الی تبدلید شملہم الدواعی نے مخالفین کی جماعت کے متفرق کرنے پر آمادہ کیا

قادیہ اور واسطہ کے درمیان میں ایک اور جنگ عظیم واقع ہوئی تھی جو کہ

عرب کے تمام وقائع میں یادگار سمجھی جاتی ہے۔ اسی کی بابت بکربن اہم نقلی کہتا ہے

ہم یوم ذی قار وقد حس الوغی "اُن لوگوں نے ذی قار کے دن جبکہ اکثر جنگ

خلطوا طمانا بحفلا بلہام بھڑک رہی تھی ایک عظیم الشان لشکر کو دوسرے

مرو بوابنی الاحرار یوم لفقہم عظیم الشان لشکر میں خلط ملط کر دیا۔ اور

بالمشرقی علی صمد المہام شریفوں کے وسط سر پر تلواریں ماریں جس دن

کہ لڑائی میں مقابل ہوئے۔

اسی کوفہ میں مشہور شاعر احمد بن حنین معروف تنبلی ۳۲۲ھ ہجری مطابق ۹۱۵ء

میں پیدا ہوا۔ اسی کے قریب مسجد علی ہے۔ اور اسی مقام پر امام علی ابن ابیطالب کا

دفن ہے۔ اکثر عجم وغیرہ کے شیعہ مائ زیارت کی غرض سے آتے ہیں۔

اور اسی سرزمین پر طایفہ باطنیہ اور فراسطہ نے نشو و نما پائی ہے۔

واسطہ۔ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے زمانے میں حجاج نے ۶۳۵ھ

مطابق ۶۶۹ء میں آباد کیا تھا۔ شہر واسطہ کو واسطہ اسوہ سے کہتے ہیں کہ بعمرہ اور

کوفہ کے وسط میں واقع ہے۔

بنداد کو ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے آباد کیا ہے۔ اسکا ذکر نبدہ امیکا
سرمین رائی۔ کو لوگوں نے تحف کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی
تصدیق میں تنہی کا ایک شعر ہے۔

اسامری ضحکہ کل راہ
فطنت وکت اغبی الاغبیاء

”اے سامری کے رہنے والے جہر رو بیکنے
والا ہنسا ہے کیا تو سمجھ گیا حالانکہ تو اعلیٰ

درجے کا غیبی ہے

واق کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن
عبدالہمید عباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

جلا۔ شہر بند اوشے جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین
بہر ایام علی شاعر نے بدل کا جبکہ ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تفسیر سے نبوت
ارتقید بھی ہے یہ مولد ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر حلد بابل قدیم کے
پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اور بابل اس سے مشرق کی جانب واقع ہے۔ قادیسہ
بیابان اور سواد عراق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ بنداد کی طرف ایک چھوٹے سے شہر مستی عکبری کے قریب آباد ہے۔
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اور ولی اند لوگوں کے محل پہلانا نکا متفاہ تھا۔ اسی
کے بارے میں محمد بن جعفر قلی کہتے ہیں:-

یقولون ہا قطر بل فوق دجلة
عد متک الفاظ العنیر معافی
اقلب طرفی لا ادری الققص دونها
ولا الفضل باء من قری البردان

”لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل وادی کے کنارے
پر واقع ہے ایسے الفاظ نے مجھے معذور ہوا کرتے
ہیں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر لکے دیکھتا ہوں۔
تو اُسے قفس سے بڑا نہر نہیں پاتا۔ اور نہ بردان

کے قریبوں کے درخت خرمائی دکھائی دیتے ہیں۔

اس شہر کی شراب ہی بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ اچھی شراب
اسی شہر کی طرف منسوب ہونے لگی۔ یقینی نے کہا ہے:-

بلاد اذا زاد الحسان فغيرها | یہ ایسے شہر ہیں کہ اگر اسکی زمین کے سنگیڑ
حصی تر بها فتنه للمخائف | اور مقام کو حسین عورتیں دیکھ پائیں تو اسکو
سقتن بها الفطربل ملبحة | اپنے گلے میں ڈالنے کے لئے سوراخ کر لیں
علمی کاذب من وعد جنود صفا | مجھے اُس مقام پر ایک بلوچ نے قطر بنی یعنی
شراب پلاسی دی کہ جسکے چوٹے وعدے پر بھی سچائی کی جہانک تھی۔

ابو اس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے:

قطر بل مربعی ولی بقترای الکحج | قطر بل تو میرا مکان ہے اور کرخ کے
مصیف و امی العنب | دیہانوں میں گر میاں کرتا ہوں۔ اور
میری ماں انگور ہے۔ کہ اپنی دوود (شراب) سے مجھے سیراب کرتی ہے۔

مائن بعدا سے ایک منزل کے فاصلہ پر باغب جنوب واقع ہے۔ اگلے
زمانے میں اسکو طیب سیفون کہتے تھے۔ ابوان کسری کے کہند رات اسی مقام پر
تھے۔ کہتے ہیں اُسکے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۵۹ ہاتھ فاصلہ تھا۔ اور
اسکی بلندی ۵۰ ہاتھ تھی۔

بخارا اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جبل کہتے ہیں۔ بہت سے
مشاہیر کامل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ مجملہ اُنکے ابوالخطاب شاعر جلی ہی
ہے۔ ابوالخطاب اور ابوالعلاء معری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اُسکی بابت ابوالعلاء
معری نے ایک شہور قصیدہ کہا تھا جسکا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

غیر محمد فی مننتی واعتقادی | میری ملت اور اعتقاد میں یہ بات
لوح داک ولا تدرم شاد | ہے کہ کبھی رونے والوں کا لڑنے اور کسی
گلنے والی کا گانا غنیدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

چوتھی فصل

ملک شام کے مشہور مقامات

ابوالفداء نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشام گیتھا۔ یعنی چونکہ ملک شام خانہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے تشام کیا یعنی خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام بنی نوح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عبرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں۔

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہتے تھے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شامات (تلون) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واما اسکا شامہ اور خود یہ لفظ صح ہے جیسے لفظ آمنہ واحد ہے اور اسکی جمع نام ہے۔ اس حصہ ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے سبب سے مسلمانوں نے شامہ میں اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قطعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے ماتحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ہم نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بنی نضر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ ابن فلدون المغربی کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفداء کا یہ قول ہے کہ جب سیل عرم کے صدمے سے اولاد ازون غوث بن بنت ابن مارک ابن اودا بن زید بن کہلان بن سبا ملک بن سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر بنا اترے جو اس مقام (شام) میں تھا

اور جب کو غسان کہتے تھے۔ اُسی مناسبت سے انکو ہی غسان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے غسان کا شام مہل گیا۔

غسان۔ حوران کے قریوں میں ایک قویہ ہے۔ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے۔ جسے کبر کے کہتے ہیں۔ ابوالسدا کا قول ہے کہ بھری بنی قزارہ اور بنی مرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موضع اوزع کے نام سے بھی مشہور ہے جسکا ذکر تورت (پیش ص ۱۲-۱۱) میں آیا ہے۔ خوب اسکو اذرعات کہتے تھے جیسا کہ امر القیس کے کلام سے ظاہر ہے۔

تورت تمام اذرعات و اھلھا میں نے اپنی محبوبہ کو اذرعات نام مقلد بیثرب ادنیٰ در ہا نظر عالی سے دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ ار اس کے عزیز ہوتا ہے شرب میں تھے۔ مگر اس کے مکان کو میری بلند نظر نے قریب کر دیا تھا۔

تجملہ اسکے سویدار ہے جس میں ادا نشان غسان میں سے نعمان بن عمر بن منذر نے ایک شعر بنوایا تھا جسکے بابت نابغہ ذبیانی کہتا ہے۔

محمدر شیمہ نہ یعظمہا اللہ غیرہم من الناس والا حلام غیر عوارب ولا عیب فیہم غیر ان سیوفہم لجن فلولی من قراع الکتاب تخیزن فی ازمان یوم حلیۃ الی الیوم قد جربن کل التجارب دن یہ تواریں لگیں نہیں اور آج تک ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔ اسی کی بابت عمرہ کو راسد نے یہ شعر کہا ہے۔

علیٰ نعمر و نعمرہ بعد نعمرہ لوالدہ لایست بذات عقارب محبہ عمرہ کا احسان نعمت ہے اور اس سے اس کے باب کا احسان بھی محبہ ہے۔ مگر وہ نعمت

بچھڑوں والی نہیں ہے۔ یعنی اُنہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہے۔

جل جہد ان (مذکور الہد) کے مشرقی جانب میں ارضِ بقیۃ ہے جس کا

ذکر کتب مقدسہ آسمانی میں آیا ہے۔ اور اُن میں ارضِ بارسان لکھا ہے۔ ابو الفدا

نے اس کو بقیۃ لکھا ہے۔ اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ زمین حضرت ابو بکر صدیق کے

ملکیت میں تھی۔ بخلاف اسکے دیہاتوں کے قریب صلح حدیبیہ کے جسے صرف وہی کہتے ہیں

اس مقام پر بہت بلند عظیم الشان ایک قطعہ ہے اور ابو الفدا نے بیان کیا ہے

کہ یہ قلعہ نبی الممال کے رہنے کا مقام تھا۔

ارضِ بقیۃ میں ملاوہ ان مقامات کے بہت سے مشہور و مشہور موانع تھے

مگر انہیں روزانہ کی وجہ سے اب مٹی سے چھپ چکے ہیں اور فقط نام باقی ہیں۔ ان

مقامات میں اُنکی دیواریں رنگ سیاہ کی گئی ہیں۔ اور یہاں سے اپنے شہروں میں

یہ پتہ کہہ کر گھوم کر لیا جاتا ہے۔ اور چھتوں میں بنائے گئے ہیں۔ گئے پتھر کے عمودوں

پر بنے ہیں۔ اور تختوں کے عوض میں پتھر کی پٹیاں بچا کر رکھی ہیں۔

فصل کرتے ہیں کہ پتھر کے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس یا سب

منسوب بحیرہ کا بتاتے ہیں۔ اس مکان کی صفات یہ ہے کہ فقط پتھروں سے بنا ہے

اور کوئی چیز اس میں نہیں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں پتھر کی ہیں اور چھت بھی پتھر

کی ہے اور دروازہ بھی پتھر کا ہے۔ مگر اس میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ بہت آسانی

سے کھلتا اور بند ہوتا ہے۔ جیسے لکڑی کا دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے

بہت سارے مکان ہیں جن کے نیچے گھر سے نکلنے والے قابل دید ہیں۔ اور ان کے

انہی اجمالی ذکر پیشتر آچکا ہے۔ تعمیر ان روم کی طرف سے ماسک شام کے عربوں

پر حاکم تھے۔ اور ظہور اسلام کے قبل تک مسکن انہیں کے قبضے میں تھا۔ انہی

کی بابت مسلمان بن ثابت انصاری کہتا ہے۔

اولاد جفنة حول قبر ابیہم جنہ کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس

قبر ابن ماریۃ العمم المخذل جن میں جو کہ ماریہ کا بیٹا تھا اور اس کو بہت مایوس

یسقون من ورد لبریں علیہم | اور چاہتے۔ اپنے اُسکے عزیز و اقارب
 بردی یصفق بالریق السلسل | بہت سے تھے جو شخص کہ موضع بریں پر
 اُنکے پاس آوے تو نہر پر وے کا پانی اُسے پلاتے ہیں۔ جو کہ شراب خوشگوار پر
 ملایا ہوا ہے۔

آخری شعر میں جو لفظ بروے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے
 غوطہ و مشق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے مثل باغ ہے اور دنیا کی عجائبات
 میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور بجلہ دنیا کی چار صنعتوں کے ایک یہ بھی ہے۔
 اول غوطہ و مشق۔ دوم شنب ہوان۔ سوم نہر ابلہ۔ چارم سفدر قند۔ شیخ بران الدین
 قراطلی وادی بروسی کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

اشتان فی وادی دمشق معھداً | میں وادی و مشق میں ایک مقام معین معلوم کا عاشق
 کل الجمال الحماہ ینسب | ہوں کہ تمام حسن و جمال اسی کے بہرہ و ذکر کی طرف متوجہ ہیں
 ما فیہ الاروضۃ و جوسق | اُس میں یا تو باغ ہے یا کوٹھ ہے یا نہر ہے یا
 اوجہ دل و لبیل اور ریب | بلبل ہے یا نیل کا ٹھیں ہیں۔
 وکان ذاک الفرح فیہم عصم | گویا کہ اس نہر کی کلائی نیم کے ہاتھ میں ہے۔
 بید النسید منقش و مکتب | جس میں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔
 فاذا تکسما وہ المصرفہ | جب اُس کا پانی نیچے کی طرف بہنے لگتا ہے تو
 فی الحال بین ریاض و بستان | ویکہ لو کہ فوراً اُس کے چمنوں میں پھیل جاتا ہے۔

و شدت علی العیدان ورق الطریح | و خوش کی شاخوں پر ہوا کے چوڑیوں سے پتیاں ملتی ہیں
 بغافلہ من غاب عندہ الطریح | ایک دوسرے سے ہار کے ہار کرتی ہیں تو نہر کی طرف متوجہ ہیں
 فالورق تشدد | گویا نہر کو سب کوئی آواز سن کر دیتی ہے۔ پتیاں نیچے آتی ہیں
 والنہر یسقی الحدائق الخضر | کہتی ہے نہر نہر یہاں آؤ اور چل کر گیسو کر پو اور کوٹھ پر پڑ جائے

لے شنب ہوان کہ فارس میں ایک بادشاہ کا نام ہے کہ باغ و بہار دار سے۔ سفدر قند کہ
 میں ہے۔ اور نہر ابلہ نہر و ملک کی ایک شاخ ہے چھوڑ دینا دھو۔ سے ملتی ہے۔

و حلت بقلبی من اعالی جنة
فیہ الارباب الخلاعة ملعب
ولکما طوبت علی السماع یجنکھا
وغدا یروفا اللسان یشبہ
بندیوں کی تشبیہ کہتی ہے۔

میرے دل کو اُس باغ کے لمبند مقامات بہت
ہی خوشگوار معلوم ہوتے ہیں جس میں بے سامان
کے واسطے اچھا دلی پہلاؤ ہے۔ جس اکثر اُسکے
خنگ کے بچنے پر وجد میں آیا۔ اور زبان اُسکی

دمشق بہت قدیم شہروں میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا نام دمشق اسوجہ
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اسکا دمشق یا دمشقوس بن کنعان تھا مگر
مطابق ۳۲۷ء میں مسلمانوں نے غلامتہ عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن اہم سینا
کے زمانے میں وہی پایہ تخت مقرر پایا۔ اور آخر عہد نبی امیہ اور ابتدائے دولت
عباسی تک اُسی مقام میں رہا۔ اکثر علما اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں۔
مجموعہ اُنکے شیخ محمد بن مالک اندلسی معنف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے
معلوم ہے) اور شیخ محمد حریزی جنکا مائشہ رسالہ قطر کی شرح فاکھی ہے
اور شیخ حسن یورینی دیوان ابن فارض کے شارح۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور
عالمشہ باعویہ جنکا قصیدہ بدلیہ شہور ہے۔ اُنکے علاوہ اور بھی
شعرا کابلیں اس شہر میں گزرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُسکے پانی میں ا

یہ ہے کہ جذام کو دفع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی جذام نہیں ہوا۔
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو سکے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔
تو مبتدہ مرض تھا اُس سے زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اُسی قدر پر تھیر گیا جس قدر
پانی سے پہلے ہو چکا تھا۔

ہنر بردے کی وادی میں کئی گاؤں اور میر گاہیں ہیں۔ مثلاً بنجہ و بلووان۔
زیراتی۔ صالحیہ۔ تنکی۔ بنت عبدالغنی نابلسی کہتا ہے:
ساجدة جنة والمالحون باقوا | صامیہ جنبت اور صامیہ صامیہ رہتے ہیں۔

اور قارۃ اور بنک۔ یہ دونوں مقام ان تمام مواضع کے بنسبت نہایت خوش نما ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں ضربا کمال ہیں۔ اور بعض شعرا ان دونوں کی تعلق بھی کی ہے۔

”لے میری محبوبہ جبکہ تیری یاد کو رہنما
اذا ما جئت الرضاء ذکرک بردت
حشائی کافی بین قارۃ والبنک
کرتی ہے کہ گویا میں قارۃ اور بنک میں موجود ہوں۔“

اور نیرب۔ روئے و مشار جنکی بابت صالح الدین محدثی کہتا ہے:

الفض الى الرقعة مستغنا
مقام رہوہ میں لطف حاصل کر نیکی لئے چلو۔ تم
تجد من اللذة ما يكفي
وہاں ایسی لذت پاد گئے کہ تمہارے واسطے
فالطير قد غنى على عوده
کافی ہو جائیگی کیونکہ طہور اسکے باغ کے درختوں
في الروض بين الجنك والذ
کی شاخوں پر جنگ دوں بجائے گلے میں
بیت راس جس میں حبابہ۔ یزید بن عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا
اور اسی کے غم میں یزید ہی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز
یزید بن عبد الملک سیر کیر میں سے بیت راس میں آیا۔ اثنائے سیر میں ایک
ہات اسکے دل میں آئی۔ کہنے لگا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت
کسی نہ کسی غم سے کامل دن بھر غالی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو میں اسکا تجربہ کرتا ہوں
جب صبح ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی کئی ہم میرے
سامنے نہ پیش کجائے۔ اور خود حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گاسے لگی۔ اور یہ
سن سن کے خوش ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے
ساتھ کھانے میں مشغول ہوا۔ اور پہلے سے چند انار اسی بیت راس کے اسکے
یاس آئے تھے کہ جنکے دانے بڑے بڑے ہوتے ہیں کھانے سے فارغ ہو کر
حبابہ نے انار کھانا شروع کیا۔ یک بیک اسکے مقلق میں ایک دانہ اٹک گیا
اور اسکی سانس بند ہو گئی۔ اور دوپہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اس کو

زیادہ پیار کرتا تھا۔ اسوج سے اسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور رونے لگا۔ آخر یہاں تک رو دیا کہ خود ہی اسی پھینے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب تو صرف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت بڑا اور محفوظ شہر بن گیا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور برابر اسی عظمت پر مسلمانوں کے شکہ بحری مطابق سنہ ۱۰۰۰ء میں فتح کرنے تک باقی رہا۔

اسمیں بہت سے باندر۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنائے تھے شہر بنیاد اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر بنیاد منہدم ہو گیا اور ۱۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے۔ اور خلقت کی خلقت تلف ہو گئی۔ سو قتلہ اسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور بڑے بڑے پتھروں کی چیت کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے۔ اب تک اسپر مختلف شکلوں کے نقش و نگار و حروف باقی ہیں۔ اسکی چیت پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار کے اندر ہی اندر بنی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں جسے قصر بنت الملک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اس طرح سے وائل ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔ ایک شخص کسی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی نہ کوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یا دیکھا تھا مگر نبتہ نہ ہوا تھا۔ اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسمیں ہو گئی۔ مگر اب تو اسکا بہت کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست دراز یوں نے قابو نہیں پایا ہے۔ بااں ہمہ اب بھی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات میں سے شمار کئے جاسکتے قابل ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو حضرت سلیمان بن داؤد نے بنایا ہے۔ اور رمانیوں نے جو زمانہ بادشاہ الفلویہ بنو سبوس میں بعد میلاد کے دوسری صدی میں اضافہ کیا ہے وہ انہی

آئینہ پر ہے جو کرا کے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

حلب الشہباء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم خلیل اللہ کی ایک کالی مسمیٰ سہیا بھی جیسا کہ وہ ایک ہندی پر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹھ کے دوتے تھے اور ایک شخص انکی طرف سے فقرا و ساکین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گائے کا دودھ دوہ چکے ہیں۔ آواز کو سننے فقرا جمع ہو جاتے تھے۔ اور حضرت اوسکو فقرا میں تقسیم کر دیتے تھے اسی گائے شہبا زامی اور وہ ہنالی (جسے عربی میں حلب کہتے ہیں) کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ تشبیہ انبک معلوم نہیں ہے لیکن اس القب شہبا کیوں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسکی عمارت ایک سید پتھر، سفید زمین پر واقع ہے۔ اور چکدار سعید زمین کو شہبا کہتے ہیں۔ اس سبب اس مقام کو حلب الشہبا کہنے لگے۔ اسکی بابت ابن رومی کہتا ہے :-

عليك بسلام الشہباء تنكفي	تجھ کو لازم ہے کہ پشت شہبا پر رہو۔ بیٹھ
بجو شہبا محاربة الزمان	شہبا میں جان لڑانے کی لڑائیوں سے بچ جاگیا
ظلمتات في الفدادين	کیونکہ فردوس کے غزوات میں ایسی خوشبو
يروح شذا من باب الجنان	کہ جسکی مہک دروازہ جنت سے پہنچتی ہے۔

اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اوائل اسلام میں یہ شہر حلب سے بھی کچھ بڑا تھا۔ مگر اب ویران پڑا ہے۔

اسکے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت فکر شدہ کہتا ہے :-

سقى الله اخوانا و رافى تركتهم	”مذا تقاے میرے آن دوستوں اور
بجاضر قنسرین من سبل القطر	عزیز و نگو سلامت رکھے جگہ میں نے

حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے چھ فراویں کہتے ہیں۔ یہاں شیر کا میٹھ ہے۔ جب ابوالہب مبنی (معروف شاعر) اس طرف سے ہوئے گزرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اُس نے یہ شعر پڑھے تھے:-

اجارک یا اسد الفدا دیں مکرم	کے شیرانِ مہینہ فراویں کیا تہا سے ہنس
فلنکن نفسی ام محان فسلم	شریف اور قابلِ اکرام ہیں کہ میرے دل کو
ورای وقد امی عدلہ کثیرۃ	اطمینان ہو جائے یا باطلِ ذلیل اور چوڑے
احاذر من لص ومنک ومنہم	جائیکے لائق ہیں۔ میرے پیچھے اور آگے بہتے
دشمن لگے ہوئے ہیں اور میں اس ماہ میں چوروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں	
سے ڈرتا ہوں۔	

فخر بن علی قریب شہرِ خناصرہ واقع ہے جس میں خلیفہ عمر بن عبدالغفر بن ہریرہ تھے۔ اسے ہی ابو الطیب متنبی نے اپنے شعر میں ذکر کیا ہے:-

احب حصا الى خناصرۃ	میں حص سے بیکہ خناصرہ تک کو محبوب
وکل نفس خب عجاها	رکھتا ہوں اور کیوں نہ ہو کہ بغیر اپنی زندگی کو
محبوب رکھتا ہے۔	

معرة النعمان - نعمان بن بشیر الفزاری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ معرہ میں گئے تھے۔ وہیں انکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور انہوں نے اُسکی ماتم داری اُسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل حص کے ہاتھ سے شہید ہو گئے۔ اس کے مطابق ۲۷۷ھ میں وہیں کارٹے گئے۔ مشہور اند ہے شاعر ابو العلاء احمد بن عبداللہ بن سلیمان تنوخ معری اسی معرہ کے رہنے والے ہیں۔ اعداد ہی کا یہ شعر ہے:-

یا صا من حلة ما اراک تذللی	اے دلہ کے پانی کیا بات کہیں تجھے
شوقاً کما معرة النعمان	شوق کیوجہ سے لذیذ پاتا ہوں جیسا کہ معرہ
انعمان کو پانی لذیذ ہے۔	

انکی وفات ۲۷۷ھ ہجری مطابق ۸۸۷ء میں واقع ہوئی۔

شہرِ مہ - نہرِ عام کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو العلاء، سوز نے کہا ہے

کہ یہ شہر شام کے تمام شہروں کی نسبت فرحت خیز ہے۔ اور جس طرح شیراز میں کوڑا
دولاب کی کثرت ہے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہ بات شام کے باقی
شہروں کے برفلان ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی بابت
مشہاب الدین بارزی کہتا ہے کہ
سورجہا بہرہا محروس
یہ عبارت صفت عکس مستوی میں ہے۔

انزال اب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یا قوت مویخ اور ابو اللہ
مویخ۔ اور شیخ تقی الدین بن حمزہ حنکاء قصیدہ بدیعہ بہت مشہور قصیدہ ہے اور شیخ
الشیوخ وغیرہ۔ شیخ تقی الدین حمزہ کا شعر اس شہر کی تریف میں کافی ہے

ماہج حماة نوا عیرہ
زادت علی المقیاس فروضہ
واعطاء غورد مشتق لدا
قلت لا حکما فی غیضہ
حماہ کے سبزوار کے کوڑہ می سٹہ
روضہ کے مقیاس سے ہی زیادہ ہیں
غورد مشتق سے اور سیرجد و غصہ کیا اس سے
میں نے کہا کہ ہرگز اس کے سبزوار اور جنگل
کی نہ ٹھکر کر دیکھا۔

شہر حص ہی نہر حاص کے قریب آباد ہے۔ اسکی تریف میں بدر الدین
حسن بن حبیب کہتا ہے:

جدید حص کعبۃ اللہ صفت
بطرف بھا دان وسیع لھا قاصی
حص کا جزیرہ دل بہلا دیا کعبہ ہے جو لوگ قریب کے ہیں
دل سے وہ نواس کا طرف کرتے ہیں اور جو لوگ دور ہیں

لہ روضہ۔ اور مقیاس۔ دریا سے نیل کے جزیرے میں دو سبزہ زار نہایت دلچسپ اور مہرگ
سیرگاہوں میں دفریب جگہیں ہیں۔

لہ ان دونوں شعروں میں شاعر نے پوری رعایت خانہ کعبہ کے صرف کہ ہے جو عربی دافون پر پوشیدہ ہوئے ہیں
جو کہ اسنے جزیرہ حص کو کچھ فرض کیا تو اسکی غائش و طواف۔ سعی۔ تہ۔ استار۔ خاص۔ وغیرہ کو یہی ذکر کیا کہ
عجیب لطف ہو کہ خطی کعبہ کو کچھ کو عاصی رنگا ہمارا کچھ کے دعا لکھے ہیں اور ہمیں بڑی ہمت میں اسطرح یہ عاصی اپنے ہر
عاصی کے قریب شہر آباد ہوا اس مقام کے سبزہ زار کے لباس سندھ کے دامن میں پیش ہوئی ہے۔

رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اُس وقت سے تدبیر کا زوال شروع ہو گیا۔ اور اُسکی تمام قدیم عظمتیں زائل ہو گئیں۔ اور اب تو سوائے چند نشانات عمارت کے اور کچھ ہی نہیں بگیا۔

بحر متوسط کے آباد شہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو بادشاہ سلوؤس خالص نے آباد کیا تھا۔ اور اپنی اہل کے نام پر اسکو نامزد کیا تھا بیشتر زمانے میں یہ شہر بھی بہت معتبر شہروں میں سے تھا۔ اور تنوخی امرا وہیں رہتے تھے۔ اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق تنوخی کا انتقال ہوا ہے جسکے رشتہ میں مبتنی ہے یہ شہر کہے ہیں۔

خبر جوابہ ولکل بال خلفہ	محمد بن اسحق کو لوگ نابوت میں لے
صحقات موسیٰ یوم کل بطور	اد جو لوگ اسکے پیچھے پیچھے روتے جاتے
والشمس فکبد السماء ریضۃ	تھے انکی پیچھے ایسی ہی جیسی کہ وہ طور کے
والارض واجفۃ نکاد تمور	میزہ دیزہ ہو نیکے دن حضرت موسیٰ کی چنگ
وحفیف اجنۃ الملائک حوالہ	اور وسط آسمان میں آفتاب بارہ روز زمین زلزلے میں رہا
وعیون اهل اللذقیۃ سوس	قرب سے کہ چل پڑی ہو۔ اور انکے کے پرومکی آواز
اسکے گردا گرد اور اہل الافقیہ کی آنکھیں اسکو گھیری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۲۰۰ ہجری مطابق ۱۷۹۷ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور برباد ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ایک جامع مسجد ہے جسے براہیم ادہم نے بنایا تھا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے کھیلنے کے واسطے بنایا تھا اسکے چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تیار (تھیسٹر) کہتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس کے مشابہ ہے۔ صحن کے گردا گرد صف بھف کرسیاں بنی ہوئی ہیں اور اس میں ہر ایک صفتہ دو کسر سے تھوڑی تھوڑی اپنی مانت کی کرسیوں سے بلند ہونی لگی ہے

اور دیرہ کا نصف قطر تقریباً ۵۰ قدم لبا ہے اور محیط تقریباً ۵۰۰ قدم ہوگا۔ اور ششنگاہ کے نیچے گہوڑا وغیرہ باندھنے کی جگہ بنی ہوئی ہے۔ کیونکہ تماشے کے وقت جو جانوروں کو لاتے تھے اسی مقام پر باندھتے تھے

اور قریہ سفیط میں طوس کی مشرقی جانب میں کینقد رائل بجنوب بلند ہی پر ایک برج روایوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال بجنوب چشہ دوریہ کے قریب (جس سے چند دن پانی جاری رہتا ہے اور پھر بند ہو جاتا کرتا ہے اور اس چشمہ کا جاری ہونا اور بند ہونا فصلوں کے تغیر پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے یہی نہر ہستی ہے جسکو یوسف بن کولون یہودی مورخ نے بیان کیا ہے) دیر حمیر واقع ہے۔ اور قدیس جارجیوس کی طرف منسوب ہے۔

۹

اس دیر کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے لکھنے زمانے میں حصن الاکمراد بھی کہتے تھے۔ اور قبل فتح طرابلس کے سلطنت کا پائے تخت یہی تھا۔ اسکو حصن عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ملک ظاہر زبیر نے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا (دیکھو تاریخ ابو الفداء ج ۵ ص ۱۲۰) اور عرصے تک اسپر قبضہ نہ پاسکا۔ اسکی خدمت میں اسوقت قاضی محی الدین بن عبداللہ بن عبدالنظار موجود تھا۔ اس نے یہ اشعار اس موقع پر کہے تھے:-

حصن عکار ما صفا	”قلعہ عکار کہی کسی دن بھی کدورت سے
قطیو ما من الکدرا	صاف نہ ہوا۔
کیف یصفو الذی	کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ جیوہ کے تین
ثلاثة ارباعه عکر	جیسے کیچڑ اور سیل ہو۔

اسی زمانے میں اس نے تھوڑی سی فوج اپنی قلعہ عکار پر بھلا دی مگر اسپر بھی قبضہ میں نہ آیا۔ اس کے عرصے کے بعد قلعہ عکار فتح تو ہوا مگر قلعہ عکار ناخدا نہ آیا۔ دوبارہ انہی قاضی صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا،

یا مملک النمرود هنت فابشر بالادقة | لے بادشاہ غمخوار حضرت مبارک چہ اور اپنا راد و غمخوار

ان عمارتوں میں عمارتوں کا زیادہ کیا کہ عمارتوں میں عمارتوں کا یہ کہ کچھ زیادہ
بافل یہ عمارتوں کے متعلق ہیں۔ بیشتر مقام بنی سینا کے امرا و
حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ عمارتوں کے تزیینوں کے ایک قریہ سی عرف بھی
ہے۔ یہ قریہ قدیم زمانے کا ایک مشہور شہر تھا۔ لکڑی تو چھوٹے سے گانوں کی
حیثیت میں ہے۔ (دیکھو ہماری کتاب سیاحتہ العارف وجہ ۳۷)

طرابلس بعض کا بیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ مصر
اور صیادہ رواد سے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو غیر باد کیلکے یہاں آئے تھے۔
اور ہر گروہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے وسطے ایک محلہ بنالیا تھا۔ پھر وہ سب محلے ملے
ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب سے
طرابلس کے معنی یونانی زبان میں دن ثلاثہ (تین شہر) کے ہیں۔

ابو القدا مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور
ودیہ کے کنارے پر واقع ہے۔ مسلمانوں نے مسیحی سلطان قسطنطین نے اس میں ہنگو
عیسائیوں سے لڑ کے فتح کیا تھا۔ مگر اسکو خراب و مہدم کر کے اس سے ایک میل کے
فاصلے پر ایک شہر آباد کیا۔ اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

یا قوت سے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی
افریقہ میں بعضوں نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں جزیرہ ہے یعنی
(اطرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر جزیرہ کے ہے (اطرابلس) مگر تینوں نے اس کے خلاف
کہا ہے۔ چنانچہ اسکا شعر شہادت میں موجود ہے:

اکارم حسد الارض السماء بعلم | وہ لوگ ایسے کریم کہ انکی وجہ سے آسمان نے
وقصص کل مصر عن طرابلس | زمین پر صد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر
ہے کہ تمام شہر اس کے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس
شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس المغرب یا بافل بھی مشہور بھی ہے۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں اب یمنیہ آباد ہے ایک کتب خانہ تھا جسے قاضی ابوالحسن نے جمع کیا تھا۔ وہاں تین لاکھ کتابیں عربی۔ فارسی۔ یونانی و ہندی میں موجود تھیں لیکن جب انگریزوں نے اس شہر کو فتح کر کے ہجری مطابق ۱۲۸۷ء میں فتح کیا تھا۔ اسی موقع کے یہ کتب خانہ جل گیا۔ نادر خان نے ڈاکٹر کریلیوس فان ویک نے لکھا ہے۔ گویا اس کتب خانہ کے کتاب مرآة الوقتیة فی اللزۃ الارضیہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ جس میں سے میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے دو حصے ہیں۔ ایک تو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا۔ شہر طرابلس تو اب کوہ علی کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس نہر کا پانی تمام شہر کی راہوں اور مکانوں تک نہیں بہا کرتا ہے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے درجہ تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو نشہ بدالباس اور عزیز الغنس (یعنی ہمیشہ خوفناک حالت میں رہتے ہیں اور جانیں آنکھی بہت عزیز ہیں) کہتے ہیں۔ اہل طرابلس میں علی درجے کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ لوگ علم اور ہل علم کی بہت حذر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بزرگ ہیں مختلف قسم کے میوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ سیب اور برزقان اور گلاب اپنی عمدگی میں مشہور آفاق ہے۔ الخ اس شہر کو بیجا مد بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ عموماً اور خاصہ بہار کی فصل میں دخت لیمون اور ترنج و غیرہ جو کہ تمام شہر کے گرد لگے ہیں بلکہ مکانوں کے اندر بھی ہیں) جب پھل پڑتے ہیں تو ان کے پھول کثرت شہر میں پڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس مضمون کو اپنے ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

لا اخلق من قول زید و بن عمر	بہار سے دور ت ہو کہ عمر و زید کی باتیں نہ سنا
وقم نہب اللذات فی فرض العمر	اور اٹھ کر عمر کی مہلت کے زمانے میں لذتیں نہیں
فان الیاس فشق العمر خلصة	کیونکہ عاصی مانہ (یا مرد شہر روز) خاقل اور دھوکا

من الغافل المغتر من حيث لم يدرك
 فياقلب الاقاسف على كل فاست
 وخلص عن الخلل الذي زاد في الهجر
 ففوق يوم تلتقي الف موطن
 فغش خالي الافكار والبال والشر
 وان كاد وادي الشام سار بمالهم
 طرا لميس الفيحاء باسمه الشعر
 حكت جنة العزذ وبسحرهنا وضطر
 وسكانها الولدان شمو على البدر
 لها قصبات السبق بالقصب الذي
 حلا وشقه طعنا على السكر المهر
 ولولم تكن تحكي الجنان لما حوت
 فوالله رماره يعجل عن البذر مر
 بوادي بواديها حين رحا بها
 حكى انه المشتاق من لوعة الهجر
 وابراجها عد الكواكب مبعده
 ونمى حى الاسلام من عصبة الكفر
 وكم طمست عين العبد وبقنعة
 حماها الله العرش بالعز والضر
 باربعة سادات وساد مقامها
 على سائر الامم ارف البحر والبر
 باميرهم واحمرار كشيهم
 وخضره صرح قد جلا رفتهما

کھائے ہوئے آدمیوں کی عمر کو اس طرح اچکے
 ہوئے لئے جاتا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھ سکتا
 لئے نل گدشتہ چیزیں ہر سب سے کہ اور ایسے دوست
 قطع تعلق کر جو تجھے زیادہ مضر وقت نہ کہے۔ تو مرند
 ایک بڑا مقام راحت کے پاس کیا ہیں بالکل اطمینان سے
 زندگی بسر کو۔ اور اگر وادی شام کو سگا رہے
 تو طرا لمیس وسیع کے رات نہیں میں کھلے ہیں
 طرا لمیس تمام اپنے حسن نظر میں جنت فردوس کے مشابہ
 اور اس میں تھے والے نوجوان لڑکے میں جو اپنے حسن
 میں پاند سے ہی فوق لگتے ہیں۔ اس کو اپنے نیک
 اور شہر و نہر بہشت حاصل ہے جس کی شیرینی قد
 سحر سے بھی زیادہ ہے۔ اس کے جنگلوں
 کے زینے مقامات میں چکیوں کے
 رونے کی آواز ایسی آتی ہے جیسے کوئی
 عاشق جدائی کی آگ میں جلے رہتا ہو۔
 طرا لمیس کے ساتوں راج سید سارہ (سما کی سات سارہ
 جو برابر اکیس طرف سے دو طرف آتے ہیں) کے عدو
 برابر ہیں رکاف کی جہات اسلام کے سبزہ زار کو چاہیں
 ہے کشتوں کی آگ میں اس کو میرا ہی ہو جس کی مائت
 خود پروردگار عالم سے عزت و قدرت کی چاہی چیز کی
 وہ اس نظام کو تمام دنیا سے شہر و نہر زیادہ شرف حاصل
 ایک تو برف کی سفیدی دوسرے کے سینوں کو چھو کی وجہ
 سرفی سے سبزہ زار کا سبز و کئی انگلی سے ہر طرف نظر آنا

بنوہا بنوا فی المجد رکذا متنبین
 له فی الملأ ذکر وناہیک مکرر
 وناہیک من قوم واهل مرقہ
 غریبہم لہ ریشک من ضیقۃ اللہ
 کرام الحیا شیعہم وقت عہم
 وملقاہم بالضیفان جاء بالبشر
 وفیہم امانی اللمانۃ امہم
 اذا امروا بالخیر وانوک بالہم
 وفیہم تجار تریج الکعب والنثار
 وقد ینفقوا امواہم لن ذر الفقہ
 اباروب فاحر سہم بجان غایت
 بخا خدر سل اللہ من ساد بالفخر

چوتھو دریا کانینگون پانی جو آسانک کسٹنڈ نظر آتا ہے
 اسکے ساکنین نے یہاں محفوظ اور مستحکم مقام بنایا ہے کہ
 جبکہ ذکر غیر تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کی قوم ایسی
 صاحبہ برکت و رحمت ہے کہ کبھی کسی محتاج خیر کو
 مجلسی سے تنگ دل نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں کی جو
 اور جوان سب عریم اور خوش خلق ہیں بلکہ نئی مہمان
 اہتمام سے تو کشادہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں اس
 مارت کی نشانیاں جنت ہی پائی جاتی ہیں بخدا انکو
 کہ جب یونگی کا حکم دیتے ہیں تو اسکو پورے طور سے
 انجام دیتے ہیں یہاں تجارت پیشہ لوگ جو قابل توجہ
 ہیں انکی تجارت میں نفع مخدبر اور محتاج و خیر مال خیر
 کرتے ہیں۔ اے میرے پروردگار اپنی ہمیشہ عنایت سے

انکو ہر بلا سے محفوظ رکھ اپنے رسول کے واسطے جہ پیادیت اور فخر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

بیروت دمشق کافرمہ (واما اب نہا ہے۔ یعنی دمشق میں بیروت ہی سے
 پائی جاتا ہے۔ اور اس سے جانب جنوب میں ایک گھنٹے کی راہ کے فاصلے۔

امام اوزاعی فقیہ ابو عمر و عبد الرحمن بن عمر بن عید اوزاعی پیشوائے اہل شام کا
 مقام ہے۔ انکی وفات ۸۵ھ ہجری مطابق ۷۰۳ء میں واقع ہوئی اس کے سرے
 میں بعض شعرا نے یہ شعر کہا ہے:

جاء الحیا بالنہام کل عشیۃ
 فنبراً نقمن لحد الاوزاعی
 فنبراً نقمن بہ طود شریۃ
 سقیالہ من عام نقساع

لکھ شام میں ہر شام کو باران اس قبر کو سرگے نا
 ہے جسک طہ میں امام اوزاعی دفن ہے۔
 وہ ایسی قبر ہے جس میں شریعت کا پیار دفن
 ہوا اور عاوس نفع رسان عالم کی قبر کو
 سیراب کرے۔

عرضت لہذا لہذا فاعرض مقلعا | ونبأ اسکی طرفہ کی گزاس نے بہت نفرت سے
عنها بظہان آئما اقللا | اسکی طرف سے سنجہ پھیر لیا اپنے زہد کے سبب سے
وہ بچہ تو کسی نفرت اور کیا اثر جاری ہے۔

سیدنا صفور ان دونوں شہروں کی بابت جب قدر ضرر میں پہنچے ہیں کتاب
مسی زبذہ الحافنی بیانہ العارف کے حطیں نقل کر دی ہیں جسکا جی چاہے
اس لکھ کر دیکھ لے۔

عراق سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو بھونمایہ
کہتے تھے۔ مگر آجکل اس مقام پر عثمانی قلعوں میں سے نہایت مہتمم باشندگان ایک
قلعہ ہے۔ عکاسے جانب جنوب میں شہر خفیا رہے اور اسی مقام میں جبل کرل
جی بہت جیر اکثر حضرت ایلیا پیغمبر آمدورفت رکھتے تھے۔

شہر طریہ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک حمام بھی
بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں نہاتے دھوتے ہیں۔ اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور
چوڑی نہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آکے جمع ہوتا رہتا ہے۔
اس نہر میں فچلیاں کثرت سے ہیں اس نہر کے گرد و جنگل۔ تنان اور باغات ہیں۔

ورین شہر نامس کا ایک قریہ ہے۔ شیخ حسن بوزینی کی عین ولادت ہوئی۔
نامس کا اصلی نام شہر تخیم ہے جسکا ذکر کتاب مقدس زکک ص ۶ و ۷ و ۸ و ۹
میں بھی آیا ہے۔ اسی نامس کا رہنے والا شیخ عبدالغنی نامسی مشہور صوفی اور شاعر
بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری مطابق اٹھارہ
قرن میلادی میں وفات پائی۔

نواحی یافا کے جانب جنوب میں شہر رطہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں
میں شیخ خیر الدین رطی ہیں۔ جنگی کتاب قتادوسی خیر بہ بہت مشہور کتاب ہے۔
اور یہیں پر بنی معنی کے والیوں کا واسے سنت رہا ہے۔ جنگی بابت ابوالنطیب
سبکی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے

اور شلیم۔ جسے قدس شریف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری بحث کتاب
زبدۃ الصوائف فی اصول المعارف کے ص ۱۳-۱۴ میں میں نے واضح طور سے
لکھی ہے۔

جبرون جسے علیل بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب پیغمبران خدا علیہم السلام رہتے تھے
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں بہن دفن ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی گوشہ کی طرف واقع ہے
شہر کو غزہ نام بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبدالمناف قریشی نجف کا قب
ہاشم القریشی تھا۔ اس شہر میں بفرز تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطروون
کعب خراگی کہتا ہے۔

تھا شمع فی ضیج وسط بلقنہ | ہاشم ایک حنفیہ جبل زمین میں قبر میں دفن ہیں
تھی المباح علیہ بین غزات | جسر غزات کی ہوائیں خاک اُن اُرڈا کر ڈالتی ہیں۔

پانچویں فصل

مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر دومرتبہ عرب بذریعہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ
تاریخ سیحی شروع ہونے سے کئی قرن پیشتر ان کو مصر پر غلبہ حاصل ہوا ہے۔
بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آیا کی طرف سے آئے
اور دریاسی ولنا کی طرف سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور ولید بن دؤف لڑتے
یونانی زبان میں سلاطین کہتے ہیں، اکی کسان میں مصر کے نشیبی مقامات پر
قبضہ کر لیا۔

اور جبکہ اُسکی حکومت دہاں جم گئی۔ تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو جلاواؤں اور برے بڑے قلعے بنوائے اور فوج اور ضروریاتِ حرب کے سامان سے خوب تیار ہو گئے۔ کیونکہ انہیں خوف تھا کہ شاید اہل مصر اُن پر یورش کریں۔ اور اپنا پاسے تخت شہر منفیس میں بنالیا تھا۔

اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت دل اور ظالم ہیں۔ مصری امانتداری کو حقیر سمجھتے ہیں۔ چہرہ پر کیوں حاکم نہیں۔

انکی حکومت مصر میں تقریباً ۶۰ برس تک رہی۔ بعض کا قول ہے کہ اس سے زیادہ یہ لوگ دہاں حکمران رہے۔ آخر میں فرعون اموسیس نے بہت سی اڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۸۰۰ برس قبل میلاد عیسوی کے ان سے چھین لیا۔

اور دوسری مرتبہ اسلام کے بعد خلافتِ عربین الخطاب کے زمانے میں مسلمانوں مطابق سنہ ۶۴۱ء میں عربین عاص کی کمان میں فتح ہوا۔ اور اُس وقت سے اب تک مسلمانوں ہی کے قبضے میں ہے۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتابِ زبدۃ الصحاح ص ۱۰۰ میں لکھ دیا ہے۔ اسلئے یہاں تکرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ عمر فارض کے دو شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

وطن مصر و فیما و طری	میرا وطن مصر میں ہے۔ اور اُس میں میری
ولعینی مشقاہا مشتقاہا	ساری ضرورتیں ہیں۔ اور اُسکے تمام مرغوبات
ولنفس غیرہا ان سکت	میری آنکھوں کو مصرِ خوب اور پسندیدہ ہیں۔
یا خلیل سلاما سلاھا	اگر میرے نفس کو سکون حاصل ہو تو مصر کے
علاوہ ہی اسکو کافی ہے۔	اے میرے دوستو! بے غم کرو یا میرے نفس کو
جس چیز نے کہ اسکو بے غم کر دیا ہے۔	

دوست

عرب صلیہ کے اقسام میں اس مقام میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب صلیہ کے اقسام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ سقیم تاریخ کوئی بھی نہیں مل سکتی۔ ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستعربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ اُنکا زمانہ امتداد ہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال اُنکا ہم نہیں بتا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے نہ کسی سے سُنکے۔ جیسے قوم عاد۔ قوم ثمود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدرے قلیل جو کچھ کسی طرح دریافت ہوا اُسکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد یمن کے عرب ہیں جو فطان کی اولاد میں سے تھے۔

عرب تغریہ اسمیل بن ابراہیم خلیل امد کی اولاد میں سے ہیں جنکا سلسلہ (نقول بعض) قوم جرہم تا تئہ تک جالسا ہے اور یہ بھی فطان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ تزدیک قائم کر کے لگتے ہیں۔

اس گروہ کو مستعربہ اسوج سے کہتے ہیں کہ اس میں اسمیل کی زبان عبرانی تھی اور خود بھی عبرانی تھے۔ اہل عرب تھے۔ مگر آج میں عرب عاربہ اور عرب تغریہ کے باہم

لمجانے سے انکے مشہور مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

عرب باندہ۔ مورقین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کی اولاد نے انہیں شہروں میں وطن بنالیا تھا۔ انہی سے متحد و قبائل پیدا ہوئے جنہیں سے اکثر یا تو تباہ ہو گئے یا اوروں میں ایسے مل گئے کہ صلی نام تک انکے چند و نون بعد صفحہ عالم سے من گھڑی انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

بعض کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ عاو۔ شؤد۔ صحرار۔ جاسم۔ دبار۔ طسم۔ جدیش۔ اور انکے مکان عمان۔ بحرین۔ یمامہ وغیرہ میں تھے۔ اسوقت تک اسکا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ ان ساتوں قبیلوں میں سے زیادہ مشہور عادی بن عوص بن الام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے۔

(دیکھو تک ص ۱۰ ۲۲ و ۲۳)

ادنوود کا قبیلہ اصل میں جاشتر بن ارام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تک ص ۲۲۱) اول اول یہ لوگ یمن میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر تھوڑے دن بعد حمیر بن عبد شمس لقب سبائے نکومار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز کے ملک میں موضع حجر میں مقیم ہوئے۔ اسوقت سے پیش مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے تو کہتے ہیں لعبت بھم ایدای سببا

طسم کا قبیلہ نود بن سام کے اولاد سے ہے (دیکھو تک ص ۲۲۱) جدیس جاشتر مذکور کی نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اسوقت تک ملے جلے رہے جب تک کہ آپس میں لڑا نہیں چلی۔ مگر جب اٹھ کھلے اور تموا چلی تو دو واؤن قبیلہ تباہ ہو گئے۔ متنبی کہتا ہے:-

اشمت الخلف بالشراة علاھا | وشفی رب فارص من ایاد
وملوکاکامس فی القرب منا | وکطسم واختہا فی البعاد
قبیلہ جرہم ملی اور عاو کا ذکر بھی متنبی نے اپنے غزل میں کیا ہے۔ وہ حبشہ لکھتا ہے:-

یقرئہ بالفصل من لایؤد ۴
و یقضی لہ بالسعد من لاینجم
اجار علی الایام حتی ظننتہ
تطالبہ بالرد عاد و جرہم

جو شخص میرے مدد و کاوشن سے وہ بھی
اسکی نفیلت کا قائل ہے۔ اور جو شخص علم
نجوم نہیں جانتا وہ بھی اسکے طالع کی سزا
کا متر ہے۔

قبیلہ عمالیق بن الیفاز بن عیسو (دیکھو تک ص ۱۲۶) بھی عرب باندہ کے
مشہور قبیلوں میں سے ہے۔ اسوجہ سے اُنکے بہت سے قبیلوں کے
نام اور اشعار لوگوں کو یاد ہیں۔ الیف بن زیاد۔ یا۔ انیف بن حکیم نبائی کہتا ہے:
لہم عجز بالوصل فالحنن فاللوی
و قد جاوزت جی جدیس و العالما
حزن اور اوی میں تھا مگر اسکا مخدوم حصہ
ہر یس کے دو قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا۔ منلس کہتا ہے:-

المثران الجون اصبح راسیا
نطیف بہ الایام ما یتأسس
سے اور طواف کرتا ہے اسپر زمانہ جس سے وہ مانوس ہوتا ہے۔

اور سچلہ اُنکے اشعار کے محقق و بنت عباس جدیسیہ (جسے شمس بھی کہتے
تھے) کے اشعار ہیں۔ اپنی قوم کو علاق بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے
کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا:-

لا احد اذل من جدیس
انہ کن الیفعل بالعروس
یرضی بہذا القوم حذر
ہذا وقد اعطی و سبق المیر
لخوضہ بحر الردی بنفسہ
خیر لہ من فعل ذابعرسہ

کوئی قوم جدیس سے زیادہ ذلیل نہیں ہے
کیا عروس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
انسوس ہے میری قوم پر کیا اسی بات پر شریف
اوی راضی ہو جاتے ہیں مگر مالیکہ اسکو عروس
دیجی اور عروس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اسکا میت
کے دیاس خود غوط لگانا اپنی بیوی کے ساتھ

ایسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ تونس جدیسی کہی می ہذلیہ اسی علاق کے بادشاہ

یہ کہتی ہے۔

ایتنا اناطسہ لیحکمہ بیننا
فانقذ حکمائ فی ہذا ظالما
لعمری لقد حکمت لا متورعا
وکانت فینم یدرم الحکمنا
ہم ظلم کے جہانی کے پاس زیادہ کے لئے آؤ
کہ وہ ہمارے درمیان میں فیصلہ کر دے گا۔
مگر اس نے نہ ایسے ہمارے ہیں بڑے ظلم سے
حکم دیا۔ اپنی عوام کو تو باہل پر نیز کار حکم
نہیں ہے۔ اور نہ تو عالم شمار ہو نیکیے قابی ہے ان لوگوں میں جو حکم حکم لگاتے ہیں
مگر وہ تو قبیلہ عمالقی مذکور کے مائد سے تباہ ہوئے۔ اس سبب کہ وہ
اس نے شمس جدیدہ (جبکہ نوکر اور پڑ گئے۔ ہے) کہہ بیٹے پروگی کی تو اس کے
بھائی اسود کو بڑی غیرت آئی۔ اور آؤ اس نے ایک ایک کیا کہ ایک دن عمالقی
اپنے مقوم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایک اسود اس پر روٹ پڑا
اور اپنی جدیدہ کی تلوار سے ایک ایک کو چین کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ
اشعار پڑھے:-

ذوقی ببغیاک یا طسم مجلۃ
فقد انت لعمری عجب العجب
انا اتینا فلد نخل بقلمہ
والبغی حج مناسوزۃ الغضب
ولن یعود علینا بغی ہر دبا
ولن یکو لوالدی اف ولا ذنب
فلور عیمہ لنا قرنی موکدۃ
کذا الاقارب فی الار عام والنسب
کیونکہ جو ہونا تھا وہ چکا۔ اگر تم لوگ حق فراغت کی پاسداری کرتے تو ہم بھی تمہارے
عزیزان نسبی میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے ہمارا کچھ نہ خیال کیا)
مگر کچھ لوگ قبیلہ طسم میں سے حسان بن قبیح کے زمانے تک زندہ ہے۔

اور اسکی قوت پر بنی حدیس سے لڑے۔ اُنکو قتل کیا اور اُنکے شہروں کو تباہ کر دیا۔
آخردنو قبیلے لڑ پھو کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے شمل مشہور ہے الفز من
جدایس عن طسم۔

عرب عاریہ اور مستعربہ کی بابت اہل تفسیر نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عابر
بن شالح بن ارفخشذ بن سام بن نوح (دیکھو تک مں ۲۵۱) کی اولاد ہیں کے نواحی
میں آباد ہوئے تھے۔ اسی نسل کو عرب عارب کہنے لگے۔

قحطان کی نسل میں سے کچھ نوین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز عرب کے
یہ بن کا بادشاہ تو قحطان بن عابر (مذکورہ صدر) تھا۔ اور اسکی سلطنت زمانہ زکند
کہ دونی سے تقریباً ۷۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان الساحة والندی | جو انروی اور خبشش میں کوئی شخص قحطان
ولا کما بنہ رب الفضا حد العرب | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فضا مت سے گفتگو
کرے والا کوئی اُسکے بیٹے یعرب کے مشابہ ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ یں کا پہلا بادشاہ یعرب بن قحطان تھا۔ اسی کے
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

اولیات بادشاہ یعرب یہ پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی۔ ملام
کیا ہے۔ اسی نے پہلے چل بین میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جس
نے زبان میں کلام کرنا شروع کیا۔ (بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی
کلام کیا۔ ہے قحطان یعرب کا باپ تھا۔

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہلے پر جو عرب مغربہ
تھے۔ اُن میں سب سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ ورنہ عرب عاریہ کی ایک
جماعت دوسرے پھاڑ پر رہتی تھی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے اُنہی سے قحطان
نے عربی لغت سیکھا۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کیونکہ قحطان میں خود اتنی قوت

نہ تھی۔ کہ بغیر سیکھے عربی میں کلام کر سکے۔

اسکے بعد شجیب بن یعرب اس کے بعد عبد شمس بن شجیب (حب الیہ) بنی ہاشم بادشاہ ہوئے۔ اہل قحط نے لکھا ہے کہ شجیب کو شجیب اس وجہ سے کہتے تھے کہ اس کے سب سے لوٹ مار اور جدال و قتال کثرت سے تھا۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبکی بنیاد ڈالی۔ اور مار ب اور عین شمس پر مصر کے ملک پر سدا قائم کی۔ اس کے بعد اس کی اولاد میں سے حمیر اور کہلان عمر و اشقر۔ عالمہ وغیرہ نے۔

جنکو عرب عوام کہتے ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ ملک حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے انہیں سے پہلا جرہم بن قحطان بن عبد یلیل ہے۔ اس کے بعد عبد المدان بن نغیلہ اس کے بعد عبد النبی بن مضاض ہے جس کے بیٹے تھے۔ علس سے اسمیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ہاجر یون ہیں۔

انہوں نے اپنا لقب اپنی ماں ماجرہ کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثون بنیوٹ سے نکلا ہے۔ ایشوریون بنیوٹ کے بیٹے ایشور سے۔ دیکھو کہ (ص ۱۲۵)۔

ان کے بعد عمرو بن الحوٹ بن مضاض بن عمر ہے۔ عرب عارب انہی لوگوں میں ہیں۔ اور یہی جرہم نامیہ کا قبیلہ ہے ان کا نسب عدنان ہی تک پہنچتا ہے۔ اسل تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسمیل کے خاندانوں میں کچھ اختلاف پڑ گیا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

عدنان سے عرب ہنتر کے قبائل کی ابتدا ہے اور ان سب میں زیادہ شہور فہر کا قبیلہ ہے جنکو قریش بھی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش میں جو کہ خاندان کعبہ کے ڈیوڑھی دار تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے پھیلانے والے پیدا ہوئے تھے۔ جیسا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہو گا۔

دوسری فصل

عرب کے قبائل اور ان کے فروع

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں پر تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لفظ نسب ہے۔ اور اُس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اُس سے خاص عمارہ اُس کو خاص بطن ہے لیکن لفظ بطن آئندہ اور سابق لفظوں کی برابرت متوسط ہے نہ توجہ اعلیٰ سے زیادہ قریب کو بتاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اس کے بعد لفظ فخذ ہے اس کے بعد قبیلہ پھر عشیرہ۔ عشیرہ برابرت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو ظاہر کرتا ہے۔ نسب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شیبہ مضر کہیں گے تو سمجھا جائیگا کہ انکی ابتدا مضر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں اور قبیلہ جیسے بنی قیس بن عیلان بن مضر۔ دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ میں اُس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتداء جوتی ہے بلکہ اس کے بعد کسی شخص سے شروع کرتے ہیں۔ جبکہ قبیلہ بنی قیس کہا تو معلوم ہوا کہ عیلان اور مضر کو چھوڑ کے قیس سے نسب شروع کیا ہے۔

عمارہ کی مثال بیسے بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر اس میں قبیلہ کے معنی سے نسب شروع کیا۔

بطن کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر۔
فخذ کی مثال بنی ذریان بن بعض بن فہت بن عطفان و فہرہ۔
قبیلہ کی مثال بن زرارہ بن وہیلان۔

عشیرہ کی مثال بن بدر فزری۔ (بہر مثال کو اسکی سابق والی مثال سے ایک یا دو درجہ کم سمجھ لو۔) بن تمام سندوں میں وہ ایک کی کمی پوری مانی جوا کُل قریب سے

نہ تھی۔ کہ بغیر سیکھے عربی میں کلام کر سکے۔

اسکے بعد شجیب بن یعرب اس کے بعد عبد شمس بن شجیب (حبک القب سبأ) بادشاہ ہوئے۔ اہل وقت نے لکھا ہے کہ شجیب کو شجیب اس وجہ سے کہتے تھے کہ اس کے سب سے لوٹ مار اور جدال و قتال کثرت سے تھا۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں بچوں کے قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سبأ کی بنیاد ڈالی۔ اور مارب اور عیین شمس پر مصر کے ملک پر سد قائم کی۔ اس کے بعد اس کی اولاد میں سے حمیر اور کہلان عمر و اشقر۔ عالمہ وغیرہ نے۔

جنکو عرب عوا کہتے ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ ملک حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے انہیں سے پہلا جرہم بن قحطان بن عبد یلیل ہے۔ اس کے بعد عبد المدان بن نغیلہ اس کے بعد عبد النبی بن مضاف ہے جس کے بیٹے مہتری۔ عدسہ سے اسماعیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ہاجر یون میں۔

انھوں نے اپنا لقب اپنی ماں ہاجرہ کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثون بینوٹ سے نکلا ہے۔ اینوریون بینوٹ کے بیٹے اینور سے، دیکھو کہ (ص ۱۱۲)۔

ان سب کے بعد عمرو بن الحوث بن مضاف بن عمر ہے۔ عرب عارب انہی لوگوں میں ہیں۔ اور یہی جرہم نامیہ کا قبیلہ ہے ان کا نسب عدنان ہی تک پہنچتا ہے۔ اسلام تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسماعیل کے خاندانوں میں کچھ اختلاف پڑ گیا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

عدنان سے عرب مغربہ کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ مشہور فہر کا قبیلہ ہے جنکو قریش ہی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش ہیں جو کہ خانہ کعبہ کے ڈیوڑھی دار تھے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے پھیلانے والے پیدا ہوئے تھے۔ جیسا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہو گا۔

دوسری فصل

عرب کے قبائل اور ان کے فروع

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں پر تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لفظ شعب ہے۔ اور اس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اس سے خاص عمارہ اس کو خاص بن ہے لیکن لفظ بن آئندہ اور سابق لفظوں کی پر نسبت متوسط ہے نہ تو جدا اعلیٰ سے زیادہ قریب کو بتاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اسکے بعد لفظ فخذ ہے اسکے بعد قبیلہ پھر عشیرہ۔ عشیرہ پر نسبت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو ظاہر کرتا ہے۔ نسب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر شعب مضر کہیں گے تو صحرا جائیگا کہ انکی ابتدا مضر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ جیسے بنی قیس بن عیلان بن مضر دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ میں اس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتداء جوتی ہے بلکہ اسکے بعد کے کسی شخص سے شروع کرتے ہیں۔ جبکہ قبیلہ بنی قیس کہا تو معلوم ہو کہ عیلان اور مضر کو چھوڑ کے قیس سے نسب شروع کیا ہے۔

عمارہ کی مثال بیسے بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر اس میں قیس کے بیٹے سعد سے نسب شروع کیا۔

بنوں کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قیس بن عیلان بن مضر۔
فخذ کی مثال بنی ذریان بن بعض بن فہت بن عطفان وغیرہ۔

فصیلہ کی مثال بن نزار بن ربیع۔

عشیرہ کی مثال بنی بدر بن ذری۔ (در مثال کو اسکی سابق والی مثال سے ایک بار دوری کم سمجھ لو۔ لیکن تمام مسلوں میں وہ ایک کی کمی پھولی تھی جو بالکل قریب سے

منترہ عہدہ۔ مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ وغیرہ ہے۔ اور اس سے مافوق کو درجات کے تفادات سے سمجھ لو۔

عرب کے نزدیک جامع (جو کہ مجہد کی جمع ہے) سلوات پر اطلاق ہوتا ہے۔ اگر ایک قبیلہ بہت سے لہنوں پر حاوی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور ہر ایک سے ایک خاندان بگلیا ہو۔ تو اس خاندان کی جس سے ابتدا ہوئی ہے اسی تک نسب کو ختم کرینگے۔ مثلاً کلاب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں تو اس کے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون بھی بیان کریں۔ یا اس سے ماقبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو مخفف بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحوث بنی العنبر کو بلعنبر۔ علیٰ ہذا الفیناس۔ جس اسم میں آل ہوگا اس میں ضرور تخفیف کرینگے۔ بیسے بنی القین سے بلقین۔ بنی الجحیم سے لمجیم وغیرہ۔ علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضر و دبر۔ کچھ حضر عرب کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل دبر۔

ملطرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مؤرخوں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ ہمیشہ سے عرب کئی کئی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا کرتے تھے۔ اکثر عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا سفر یا دین میں رہنے کے سبب سے) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں یہ لوگ ہمیشہ حنیوں اور منڈھیوں میں رہتے تھے۔ اس سبب کہ کثرت سفر کو جو سے ان لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخوینہ نہیں کیا تھا۔ اور نہ کوئی دین سے کہیں مکان بناتا تھا۔ لہذا عرب کہتے ہیں۔ جمع اسکی اعراب ہے جیسا کہ متنی کتاب ہے۔

من الجادر فی ذی الاعراب: یہ کون سے پھڑے (مستوفیوں کو نیکوئی کا دل کہہ چوں سے حوالہ ملی والمطایا والجلایب | تشبیہی ہے) ہیں جو اعراب کی صورت میں نظر آتے ہیں

جنگے کپڑے بھی سُرخ ہیں۔ سواری کے اونٹ بھی سُرخ ہیں امپنر جو پر دسے پڑے ہیں وہ بھی سُرخ ہیں۔

انہی کو بدو۔ بدوی۔ اہل ویر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ باورہ اور صحرائین ہوتے ہیں۔ اور وہ اس سبب سے کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن ہی انکی سماش کا باعث ہے۔ اُسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اُسی کے لباس جاتے ہیں۔ لمبڑوں نے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانیوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا زراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت والوں کا۔ چوتھا عساکر کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

تیسری فصل

اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کریم فیضی بن کلاب قرظی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ اُنکے بعد انکی اولاد میں سے عبد شمس اور ہاشم اور مطلب اور نوفل شرفاء عرب ہوئے۔ اور اس طرح اسلام میں بھی انکی شرافت تسلیم کی گئی۔

عبد مناف کو قمر۔ سید۔ فہد بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام منیرہ تھا۔ اور اُنکے بھائی عبد الدار۔ عبد العزیٰ اور منیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناتہ بن کنانہ بن خزیمہ تھا۔ پھر عبد مناتہ سے عبد مناف ہو گیا۔

اس طرح عبد المدان بن ریان بن قطن بن زیا بن حارث بن مالک بن ربیعہ حارثی بھی اشراف عرب کیا بلکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور عظیم المرتبہ شریف سمجھے جاتے تھے۔ آخر انہی شرافت میں ضرب النسل ہو گئے جب کہ یکو شریف کہنا ہوتا ہے اور بالآخر کہتے ہیں تو شرف بن عبد المدان کہتے ہیں۔

لفیط بن زرارہ کہتا ہے:-

شربت الخمر حتی خلت اتی
ابوقابوس او عبد المذل
اسیر فی بنی عبس ابن زید
رنجی البال منطلق اللسان
اور آزاد زبانی کے ساتھ۔

”میں جب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو
سمجھنے لگتا ہوں کہ ابوقابوس (نعمان بن منذر باؤنا
عرب) ہوں یا عبد المذل ہوں۔ بنی عبس بن
زید کے ساتھ سیر کرتا ہوں نہایت اطمینان خاطر

انکا قبیلہ حث بن زید سے شروع ہوتا ہے۔ اور انکے اہل بیت بنو قتال کہے
جاتے ہیں۔ انکی اولاد بنی عباس کے ماموں ہوتے تھے۔

عرب ہاشم بن عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم نہیں گہروں کو
اور سمجھتے تھے بعض موصوفین نے چار گہروں کو اور مثال کر لیا ہے۔ انیس سے ایک
حدیفہ بن بدر فزازی اور قیس اور آل زرارہ بن عدی دارمیں۔ اور تقسیم اور آل
ذی الجذین بن عبد الصمد بن عمام اور شیدان۔ اور بنی الدیان (جو بنی الحث بن
کعب کی نسل سے ہیں) کا گھر ہے جو سب میں معزز گنا جاتا ہے۔ لیکن قبیلہ کنذہان
اشراف گہروں میں شمار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ انکا شمار باؤنا ہوں میں ہے۔

اسلام کے بعد عرب کا جو کچھ بھی شرف تھا۔ سب خاندان ہاشمیین میں منحصر
ہو گیا۔ انکی کو اہل البیت کہتے تھے۔ (یعنی اہل بیت رسول صاحب شرف و عظمت) اب
کسی کو بھی شرافت یا سید نہیں کہہ سکتے مگر انہی لوگوں کو جبکہ نسب اہل بیت میں سے
کسی تک منتہی ہوتا ہو۔ انکی شرافت میں کوئی فید و تہ نہ ہو اور صاحب صفت ہو نیکی
نہیں ہے بلکہ محض الہمیت کی طرف فقط شرافت کی واسطے کافی سمجھا جاتا ہے

صاحب شرف و عظمت اور رسول خدا جبکہ انکا بھی اشارت گذرا ہے انکا نام محمد
بن عبد الصمد بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن لوئی
بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان ہے۔

حضرت کہ جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس نو بیویاں تھیں شائع کہتا ہے۔

”رسول خدا کی جب رحلت ہوئی ہے تو آپ کی نو بیویاں تھیں۔ انہیں کی طرف عزت اور کرامتیں منسوب ہیں۔ ایک عائشہ دوسری ہبیرہ تیسری صفیہ چوتھی حفصہ۔ ان کے بعد ہند و زینب ساتویں جویریہ آٹھویں رملہ نویں سوودہ ہیں۔ تین اور چھ نو سوویں جن کا ذکر نہایت مہذب ہے۔“

توفي رسول الله عن تسع نسوة
اليهن تغزي المكرمات وتندب
فعالته. ميمونة. و حبيبة
وحفصة. ينزلهن الهندا و زينب
جارية مع رسالة شد سودة
ثلاث وست ذكرهن مهذب

آپ نے اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو چھوڑا تھا۔ سجدہ آفکے ابو بکر صدیق خلیفہ اول تھے جن کا نام عقیق یا عبداللہ بن ابی ثعلابہ عثمان بن عامر بن عمر بن کعب بن تیم قرشی۔ دوسرے عمر بن خطاب انصاری بن عبدالغزی بن قرظ بن رباح بن نراح بن عدی قرشی۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عاص بن ابیہ بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصی مذکور الصدر۔ چوتھے علی بن ابی طالب بن عبدالمطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی تھے۔

بعد صحابہ کبار کے جو لوگ کہ لاک خلافت بنے ان کے تین فرقے ہوئے۔ اول بنی امیہ (ان کو امویون بھی کہتے ہیں) امیہ ابن شمس بن عبد مناف بن قصی ہے۔ دوسرے بنی عباس (عباس رسول خدا صاحب شریعت کے چچا تھے) تیسرے بنو الحسین بن علی بن ابی طالب (ان کو فاطم بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بنت الرسول صاحب شریعت اسلام کی اولاد سے ہیں) اس گروہ کو شیعوں کہتے ہیں مگر بعض علماء ان لوگوں کو حسیین بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

چوتھی فصل علم النساب

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ انساب (نسب کی جمع) اور لغات کے معنی

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - بزیل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب کہ یہ لوگ نہایت تنگ مال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اونٹ بکریاں نہ تھیں۔ شام اور عراق کی سبز و شاداب زمینوں سے دور ہو گئے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربط ضبط اور اختلاط نسب کی نوبت نہ آئی۔ لہذا انکی نسب خالص رہی۔ آپس میں تزاویہ کر لیتے تھے۔ کسی قسم کا شائبہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شرافت نسب میں جس کسی کی بچ کرتے ہیں اور برالغہ کرنا مقصود نہ ہوتا ہے تو کہتے ہیں ہوا حسن نسباً من تنیم۔

تنیم سے مراد اؤ بن طابخہ بن الیاس بن مضر (نضر بن کنانہ کا چچا) الی القریش تھا۔ اسکا ماموں ہے۔ اس سبب کہ برہ بنت متویم کی بہن ہے اور نضر کی ماں ہے) اسی برہ کی بابت جریر کہتا ہے:-

وما الام الذی ولدت قریشا	جس ماں نے قریش کو جنما ہے نہ نوروہ عام روں
بقرة الرجال ولا عقیر	کی دخول بنی (یعنی خاتہ) ہے اور نہ عقیر (بائیں)
فما ولدا باکم من قریش	کوئی فرزند دنیا میں قریش سے بڑھ کے تریف
ولا خال باکم من تمیم	ہیں ہے۔ اور نہ کوئی ماموں تنیم سے زیادہ

کریم النسل ہے۔

تنیم کے قبائل میں سے بنی حارث بھی ہیں جنہیں سے احنف بن قیس بن عاصم بن عیسیٰ ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب النثل ہے۔ اور ازسک جاہلیت کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہمات اور ناز کر نیکام رہی تھا۔ اس سبب اکثر ان لوگوں میں تنازعہ (تفاخر ایک دوسرے پر فخر کرنا) ہوا کرتا تھا۔ اور جب کبھی دو شخص اپنے نسب میں تنازعہ کرتے تو اپنے ماموں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے ائینا اغز نفرا (کون ہم میں سے گروہ میں عزیز المرتب ہے) مغلوب کو منظور کہتے تھے۔ اور غالب کو نافر اور فضیلہ کہہ دیتے۔ اس کو حکم

اور جب اُن دونوں میں سے کوئی مغفور (مغلوب) ہو تو فاجر (غالب) کو شرط کے موافق کچھ دینا پڑتا۔ جس چیز پر شرط ہوئی ہو اس کے بعد اس کی قدر بالکل گھٹ جاتی تھی اور ذیل سمجھا جاتا تھا۔

تہم کے حاکموں میں سے اکثر بن ہسینی اور حاجب بن زرارہ اور اقرع بن ہابس۔
ربیعہ بن معاشن ہمزہ ابن ابی ضرہ تھے۔ مگر ضرہ نے ایک مرتبہ رشوت لئے کہ فیصلہ
کیا تھا۔ اور نہایت ظلم کیا۔

قیس کے حاکموں (حکموں) میں سے عامر بن الظرب۔ عیلام بن ابی سلمیٰ شمر تھے۔ کہتے ہیں کہ عیلام نے اپنے دونوں کو تین کاموں پر تقسیم کیا تھا۔ ایک دن نو حکم بنتا تھا۔ دوسرے دن شعر نظم کرتا تھا۔ تیسرے دن اپنے حال و جمال کو دیکھتا تھا۔ جب اسلام کا زمانہ آیا تو اسکے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرتؐ نے اُس سے فرمایا کہ ان دسویں میں سے انتخاب کر لے اُس نے چار کو منتخب کیا۔ وہی چار بیویوں کی سنت جاری ہو گئی۔

قریش کے حکام میں سے عبدالمطلب اور ابو طالب اور غاص بن وائل اور علاء بن عارثہ تھے۔

اسد کے حکام میں سے ربیعہ بن ضار تھا۔

کناہ کے حکام میں سے یحییٰ بن مضر بن عوف بن اسلم بن ابیہ سلمیٰ بن نوفل تھے۔
جامعیت میں جو لوگ علمائے انساب سمجھے جاتے تھے اور کثرتِ علم انساب
کی وجہ سے ضرب المثل بنی ہوئی تھی، انہیں سے ایک و غفل بن خطلم السدوسی ہے
بنی ذهل بن ثعلبہ کے خاندان سے۔ شخص اپنے زمانے میں علم انساب میں پختہ
سمجھا جاتا تھا۔ وزفا بن اشتر کنیت اسکی ابو کلاب تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ ایک شخص
سسی عبد اللہ بن حصین بڑا نسب دان اور سب میں نسبتاً بھی بزرگ تھا۔ اور اپنے
علم میں ضرب المثل تھا کسی کے علم انساب کی تعریف کرتے وقت کہتے تھے

هو انتساب من ابن لسان الحمزة -

زید بن کبیر ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حرث نمری اور مالک بن خبیر بھی بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الجبیر بعد اسقطت جو شخص بڑا عالم حقائق ہو اُس پر مثال ہی جاتی ہے۔

ایک شخص اس بات میں مشہور تھا کہ دو نو متنافرین میں با حسن الجبل صلح کر لیتا تھا اُسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک درندہ علف بن علامہ بن معصود اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرادی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ باہم عداوت ہو جاتی۔

ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی (جسے ذوالعلم ہی کہتے تھے) اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھتا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر کسی حکم کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس کی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے۔ مجھے ہو بہو ہونے لگا ہے۔ جب کہی نہ تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کلام میں کچھ زیادتی کرنے لگا اور بے جا بات زبان سے نکلنے لگے۔ تو سپر کو چھڑی سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کرو لگا۔ ایسوجہ سے عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا قرعت لذی الحکم۔ اسی کی ایک حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک مرتبہ اسکے پاس ایک غنشی لایا گیا۔ اور اسکی بابت دریافت کیا گیا کہ اُسکو مرد کہنا چاہیئے یا عورت۔ لیکن اُسکو کوئی جواب نہ سوجھا۔ بات

بٹانے کے واسطے اُس نے اپنے اونٹ کو ڈال دیا۔ اور مہانوں کے کھلانے پلانے میں مصروف ہو گیا۔ اسکی ایک اونڈی خصبیلہ نامی تھی۔ اُس نے اس سے کہا کہ تجھکو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں حوٰہ خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب دیا سبب اسکا یہ ہے کہ اس غنشی کا معاملہ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ اونڈی نے کہا کہ اس غنشی کی پیشاب گاہ پر غور کر۔ یعنی اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے یا عورت کی طرح۔ اگر مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے تو اُسکو مرد سمجھ لے اور اگر عورت کی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھ۔ غرض اس نے ایسا ہی

کیا اور حکم کی صورت نکل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رات کو صاحب شریعت نے بھی پسند کیا۔ اور غشی کی شناخت کا بھی طریقہ بتایا۔

اب شریعت میں بھی یہی معاملہ بننا جاتا ہے۔ اگر اُسکو مرد فرما کر دے ہیں۔ تو مردوں کی میراث اُسکو دلاتے ہیں اور جب مرنا ہے تو مرد ہی اُسکو غسل دیتے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اُسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اُسکو دیکر جاتی ہے اور منیکہ بعد عورت ہی اُسکو غسل دیتی ہے۔

جاہلیت کے زمانے میں چند عورتیں بھی حکیم تھیں۔ منجملہ اُنکے ایک حضرت نفان ہے۔ دوسری منہ بنت الحنف ہے۔ تیسری متعبہ بنت فہالس ہے۔ چوتھی اسی عامر بن ظرب مذکور الصدہ کی بیٹی ہے۔ یہ چاروں عورتیں نہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔

زمانہ جاہلیت میں عرب کو اپنی انسا کے باغیٹے کا یہ فائدہ تھا کہ اُسکی وجہ سے انہیں ایک قسم کا تعصب پیدا ہوتا تھا۔ اور اُنکا عرب و ادب اسی پر قائم تھا۔ اسی نسب کو یاد کرتے تھے۔ اور انہیں جوش پیدا ہو جاتا تھا۔ گویا یہ نسب انکی انگلی نظر کی گنجی تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے اُنکی ہمت بڑھتی تھی اور کامیاب ہوتے تھے اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو تو اُسکو کوئی ناہیدہ نہیں اور اگر اُس سے جاہل ہو تو اُسکو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ جہاں یہ بات پرانی ہو گئی اور وفات کی حد سے نکل گئی تو کتابوں کے فدیہ سے بھی معلوم ہوتی ہے

۱۔ منفع کتاب فیہ سلم ہر نیکی سبب یا بجا سلام پر نرم لفظوں میں چوٹ کرتا ہے۔ اس صفت میں علم کے حکم کو ہم کرتے ہیں۔ اسکا قصود فقط انقدر ہے کہ وہ اس بات کو دکھلا دے کہ یہ حکم خدا تعالیٰ کے ہونے سے تھا بلکہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک اہل عرب سے اس حکم کو سیکھا ہے۔ حالانکہ اگر تو کیا جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ انسانی فطرت پروردگار عالم نے فی نفسہ بہت روشن پیدا کیے ہیں اکثر یہاں تو جہ کہ معانی ذہن و پاک طالع وقت میں ایک جمہولی شخص کو ایسی باتیں سمجھ جاتی ہیں جو کسی حکیم کو بڑی غفیں بھی نصیب نہیں ہوتیں۔ مگر یہ ہے کہ اکثر اُس جاہل کا دماغ کثافات و غلظات سے مافرا ہو اور چونکہ عقول انسانیت کو تعالیٰ عز و جلال پروردگار نے ہر ملکہ کہتے ہیں ایک قسم کا ارتباط عامل ہے۔ اس سبب اسکا دیکھ کر مجاہدین نے فرمودہ

اور نفس کو جو اس سے فائدہ پہنچتا تھا کہ قوت وہم قوی ہوتی تھی۔ وہ بھی جاتی رہی۔ اور بنائے عصبیہ بھی لوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ابتدائے اسلام سے یہی ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی اثر نہ کیا گیا۔ اور عرب وہ سین ہمنصب لوگوں کے دلوں سے نکل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور موانع کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند قنسرین، جند دمشق، جند عوہم وغیرہ آخر یہی امتساب بلا واندلس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

خصوصاً جبکہ عرب حوافر (شہر باش) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شادی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب دانی بھی جاتی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا داخل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(عاشیہ بقیہ صفحہ ۶۳) دریافت ہو گیا ہو۔ اور وہی فی الغنہ حکم خدا ہو جو صاحب شریعت کو بعد اسلام کے بتایا گیا اس سے یہ بات کہاں نکلتی ہے کہ رسول نے اس جاریہ کے فیصلہ سے اس حکم کو یکساں دیکھ کر ہزاروں غلطیوں اور نیک باتیں ان حکمائے اپنی تشفیہ سے دریافت کی تھیں جو بالکل بدمذہبیت خدا اور صاف نبی کے منکر تھے اور پھر اپنی افلاک اور محاسن کو انبیائے نبی اپنی امت کو تعلیم کیا تو اس سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نبی نے جو ذاتی تعلیم ہے دنیاوی حکیم سے تعلیم حاصل کی ہے۔ بلکہ فی الغنہ ایک حق بات تھی جو اس حکم کو بھی اسکی روشنی سے اور شرف ذہنی سے معلوم ہوئی اور نبی کو بھی انکی کمال انسی اور دو کا دستخط سے وہیت ہوئی۔ علامہ بریں ہماری شریعت میں کچھ اسی حکم پر اکتفا تو نہیں ہے بلکہ اسکے علاوہ آند بھی طریقے میں فرما کر اگر وہ غنشی ایسا ہے کہ وہ دو طرف سے پیشاب کرتا ہے تو اب بتاؤ وہ عورت بچاری جا یا کیا فیصلہ کرے گی یا تم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ مولے سکوت کے تم سے کوئی جواب بن پڑے گا۔ حالانکہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ یہ بھی لکھا ہے کہ اگر جائے بول سے نہ نفاذ نہ ہو سکے تو پسلیاں گنو اگر وہ دو طرف سے پیشاب کرے تو وہ عورت بچو اور اگر کم و بیش ہوں تو مرد بچو۔ پہلا بتاؤ یہ حکم صاحب شریعت نے کس سے لیکھا اس قسم کا الزام صاحب شریعت پر نہیں لگایا جاسکتا۔ اس کے متعلق بہت کچھ لکھ سکتا ہوں مگر تمام ترجمہ میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ (مترجم)

گناہ اسلام میں اسکی تھوڑی ضرورت میراث و نکاح و دینت کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریعت اسلامیہ کا نسب جاننا بھی ہر مسلمان کو لازم ہے اسلئے اتنی نسب دانی بھی ضروری ہے۔ اسبطرح جو لوگ آزاد اور غلام میں تفرقہ کرتے ہیں انکو بھی نسب دانی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکی طرف توجہ کی ہے مثلاً عبدالحمید بن عبدالعزیز بن اسامہ کو فی ہیں۔ اور شریف قنم ابن طلحہ شاہ ہیں اور ابن عبدالسبح خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت سی کتابیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ یعنی ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک درخت ہوتا ہے کہ اسکی جڑ ہوتی ہے۔ تنہ ہوتا ہے۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور رگے ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن سفلی سے شروع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور علامت کیواسطے خطوط اور نقطے بھی قرب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے جاتے ہیں (جن لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں۔)

متبعہ مؤلفین کتب انساب کے ایک ابو منند ہشام ابن ابی نصر محمد ابن سابت بن بشر بن عمرو مکی شاہ کو فی ہے۔ علم انساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جمہرہ علم نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب منزل ہے۔ تیسری کتاب موجز۔ چوتھی کتاب فرید (اس کتاب کو مامون عباسی کے لئے لکھا تھا)۔ پانچویں کتاب الملوک (اس کتاب کو جعفر برکلی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ اسکی تصنیف تیس اور بھی کتابیں ہیں۔ جو ذیل میں مندرج ہیں۔ کتاب حلف عبدالطلب و خزاعہ۔ کتاب حلف الفضول۔ کتاب حلف تہیم و کلب۔ کتاب المناخرات۔ کتاب بیوات قریش۔ کتاب فضائل قبس بن عیلان۔ کتاب موروات۔ کتاب بیوات ریحہ۔ کتاب لکھنی۔ کتاب شرف قصی و ولدہ فی الجاہلیۃ و الاسلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب التین۔ کتاب الثالب۔ کتاب النوازل۔ کتاب اعداء معاویہ زیاد بن ابیہ۔ کتاب اخبار زیاد۔ کتاب صنائع قریش۔ کتاب المناظر۔ کتاب المعانیات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب غزوات۔ کتاب تفریح الاولاد۔ کتاب طبر

دہدیس دیگرہ -

انتقال الکاحۃ ہجری مطابق ۱۰۱۰ھ میں ہوا۔

تیسرا باب

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف اور ان کے
ہاں شادی کی رسوم وغیرہ اس مقام میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف

مشرق و مغرب نے عرب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی ہوتی
ہے نہ نسبت قد۔ بلکہ متوسط قد اور لاغر بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ
حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ اُنکے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور
بال سیاہ۔ مگر اُنکی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر
خوش قد۔ متناسبہ الاعضا۔ گوری رنگت (جیسی تباہ روم و فرنگ اٹالیا وغیرہ) کی
ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ اُنکے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو۔
کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لامحالہ کسل اور سستی پیدا ہوگی۔ اُنکا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو اجھ ہو یعنی فقط ٹہری چڑا ہو۔ اُسکے بس کا ستر نہیں۔ دُبلے
 آدمی کو ستر کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرخوہ مستوی الخلقۃ متناسب اللہ عفا
 کو رتل موٹے قد اور کو مشرقب۔

مردوں کے اوصاف

قبیلہ۔ بہت بڑا مرد۔
 کدوس ادا س۔ بڑے سرو والا۔
 کفارتی۔ بڑے کانوں والا۔
 ثنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔
 شفاہی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔
 ازجل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔
 انکب۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔
 حچظہ۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔
 جرفش۔ بڑے تن و قوش والا۔
 اکول۔ جزور۔ جراحم۔ بڑا کھانے والا۔
 نذرار۔ مہذار۔ بڑا بکلی۔

سیفہ۔ سیاح۔
 فکیر۔ بہت سوچنے والا۔
 صبحکۃ۔ کامل الوجود۔ الکی ہر وقت چارپائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گھر میں سے
 باہر نکلے نہ کسی شرفت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔
 قعدہ۔ ہر وقت بیٹھا رہنے والا۔
 عمار۔ بڑا نمازی اور روزہ دار۔
 صدیق بڑا سچا۔
 اشعر۔ بہت شعر کہنے والا۔

لقن۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔
 خیر۔ دماغی۔ صاحب رائے و تجربہ۔
 باقعدہ۔ بیاح و تجربہ کار نہ ہونے۔
 نقاب۔ بیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرنے والا۔
 شہر۔ نیز بیل۔ باخبر۔
 لودھی۔ جس کا فن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور ذہن جلد پہنچتا ہو۔
 المی۔ جسکی رائے روشن ہو۔ اور ذکی ہو۔
 فکلیہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ منہ سوڑ۔
 اصلیت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ اور اس میں کوشش کرنے والا۔

کلیں۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔
 عبقری۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اس میں کمال رکھتا ہو۔
 منجذ۔ جسکو صاحب نے اور کاموں کے الٹ پلٹ ہو جانے نے تنگ کر رکھا ہو۔
 کنوم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔
 متحد لق۔ عتاہیڈ۔ جب قدر آتا ہو اُس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرتا ہو۔
 متلہوق۔ سخی و صاحب مروت نہ ہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مروت جتانے
 متبلع۔ ظریف و کیس نہ ہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو۔ کہ میں ظریف و کیس ہوں۔
 مغد مر۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔
 خباص۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کر دیتا ہو۔
 مذمال۔ جو شخص یہ سمجھ سکتا ہو کہ مجھ کو کس رخ سے اس کام میں دخل دینا چاہیئے۔
 یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکر غلطی ہو سکتی ہے۔

عزلیں۔ خبیث۔ بدکار۔
 عقل۔ سخت مزاج۔ ظالم۔

فظ - بوجہل -

لحانة - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتاح - معن - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اُسے کوئی فائدہ نہ پہنچ سکے -

فضولی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پوچھے کہے جانے والا -

اموعہ - جو شخص ہر ایک سے کہتا پھرے میں تنہا راستہ دوں گا -

مطرف - تباہ - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفك - جو کوئی اچھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

طرف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے چاہے کہ کبھی بولے -

بدایر - تمام - علثہ - جو اپنے راز کو نہ چھپا سکے -

حرص - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لقس - جسے یہ مرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب سے استہزار اور

مسخرابن کرے -

وارش - کھانے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حضر - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہونا والا -

غرة - بلا سبب و جہد و طرب میں آنے والا -

سؤلہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سما د - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے -

شئینق - خود بین -

محبش - جو کوئی ناچے کودے تا لیاں بجائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے -

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کرنا والا -

ضیفن - کسی یہاں کے ساتھ بے بلائے آنا والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقب - احمق -

شامخ - اپنے ناک کو تکبر و غرور سے پھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

حفرة - جیادار -

رجیمہ - پست آواز -

عمادب - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کرے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے

نولار - اپنے شوہر سے پرہیز و شک کے نفرت رکھنے والی -

قدور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے ماتحتوں سے باریک کام کرنے والی -

نشور - منتاق - بد زار - کثیر الاولاد -

نذور - جسکی اولاد کم ہو -

مذکار - جو عورت لڑکائی جتا کرے -

منسات - جو عورت لڑکی ہی جتا کرے -

منام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے خبیث و شریف بچے پیدا ہوں -

محاق - منقاب - جس سے احمق ہی بچے پیدا ہوں -

منکال - جسکی اولاد کثرت سے مرتی ہو -

محد - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے سبب ترک زینت کی ہو -

بدولک - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے بعد دوسرے سے تزویج کر لی ہو یا لالچ

اُسکے جوان بچہ موجود ہے -

جناہ - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گھر میں رہ کرے باہر نہ نکلے -

خبیثہ - طلعة - جو عورت سر نکالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیتر و - جسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غائینہ۔ ایسی کال الجبال۔ کہ کثرت حسن کی وجہ سے اسکو زینت کی ضرورت نہ ہو۔ مگر ابن عقیل کا قول ہے کہ غائینہ اس عورت کو کہتے ہیں جو حسین اور جوان ہو۔ مردوں کو تعجب میں ڈالتی ہو۔ اور مرد اسکو دیکھ کر متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے کہ غائینہ وہ عورت ہے جس نے اب تک نزع و عجز نہ کی ہو۔ اور اپنے والدین ہی کے گھر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غائینہ شوہر دار عورت کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اپنے شوہر کی وجہ سے اقد اور مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

عائش۔ جو عورت اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔ کتاب ذرۃ النواص میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گھر میں ہے اسکو عائش کہتے ہیں۔

مجناتہ۔ پر وہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔
رخصہ۔ جوان حسین خلیق۔

خر عبیدہ۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھر جسم۔ نرم نرم ہڈیاں والی۔
مفاضہ۔ جس کا پیٹ بہت لمبا چوڑا ہو اور ڈھلڈلا ہو کے لنگ آیا ہو۔
مہمفہ۔ باریک کر۔ لاغر شکم۔

حوار۔ لمبا۔ جسکی ہونٹ گندی ہو۔

عضدہ۔ بڑھ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بعکدہ۔ خوش طلق۔ گلداز اور نرم بدن۔

عقیلہ۔ شریف زادہ۔ اور کریم المال۔

عواتک۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے عالمکہ کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تاتار کے لغت میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر

عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے تھے۔ اسکی جمع خواتین آتی ہے۔

قاصدۃ الطریق۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبہ۔ بھولی بھالی نادین عورت۔

ریشہ کار۔ جسکی آنکھوں کی پلکیں لمبی لمبی ہوں۔

عمشکار۔ جسکی بینائی غلاب ہو۔ اسی سے لفظ امش بھی نکلا ہے۔ ایک شخص کا نام ہے۔

جشتوب۔ بد مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔

خنطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔

شجوب۔ ہمیشہ غلین رہنے والی۔

لینۃ۔ نازک اندام۔

لعوب۔ ناز و ادا میں بھری ہوئی۔

خفوت۔ حسن میں کمیتا۔ جسکی شکل عورتوں میں نہ ہو۔

مقلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔

عشی۔ جسکا کوئی بچہ مرنے ہی نہ ہو۔

خفوس۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکو خفوس کہتے ہیں۔

صاحبن۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت توڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک

مثال مشہور ہے۔ جلالت العاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت

وفل دے دے اسیر یہ مثل صرف کرتے ہیں)

یکو۔ جو ابھی تک توڑی نہ گئی ہو۔

تیب۔ وہ عورت ہے جسکا کمزائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔

جب عورت کو حیض آتا ہے تو ایسی موقع پر عباکت یا فحککت کہتے ہیں۔

فہیبا۔ جس عورت کو یہ عیض آتا ہو اور نہ اسکو دودھ ہوتا ہو۔

محل۔ یہ حاملہ ہوئے جس عورت کو زردہ آتا ہو۔

اند۔ یہ وہ عورت ہے جسکی ایامی ہے۔

ظہینہ۔ جو عورت کہ اپنے گھر میں یا ہونچ میں ہو اسکو ظہینہ اسوہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے

عرب عیال کو بفر کہتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھیتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں اسی سبب یہ مثال مشہور ہوئی۔ جاء بجر بقہ۔ یعنی عیال۔

خراز۔ تنگ چشم۔ اور جو شخص گوشہ چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صغر۔ اور قصغر۔ چہرے یا ایک ہونٹ کو کچ کرنا۔

ساجی العین۔ جسکی آنکھیں پتھرائی ہوئی ہوں۔
عمین النجلار۔ بڑی آنکھ۔

رتل۔ برابر برابر دانت۔

حد لہ۔ بھری بھری اور موٹی عورت

نفس۔ ہونٹ کی ٹلاہٹ کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً مسمیٰ

لینے کا رواج اسی بنیاد پر شروع ہوا ہے)

متغال۔ جسکے بدن سے بد بو آتی ہو۔

حب۔ ساقوں کا کچ ہونا۔

طرط۔ بڑے بڑے پستان لگے ہوئے ملی میسا کہ متبئی ضنبہ ابن یزید کی ہجویں

کہنا ہے:-

”قوم نے ضنبہ کی بابت الفاف نہیں کیا۔
مالا لکھ اسکی ماں طرطہ ہے (یعنی اسکے پتا

ما الضف القوم ضنبہ

وامہ طرطہ

بڑے بڑے اور لگے ہوئے ہیں)

رقی۔ توتلی۔

ہنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔

اعفت۔ سخت و دشوار۔

لقنار۔ حاملہ یا وہ جھلی جو بچہ جنمنے کے وقت نکلتی ہے۔

فلج۔ دونوں پاؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور اونٹوں کا کشادہ ہونا۔

زوزنی نے لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو انڈے سے تشبیہ دیتے تھے اور چمکی تیں وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی انکا ازالہ بکر نہیں ہوا جیسا کہ ذوق کہتے ہیں:-

خدر حن الی لہ رطین قبلی | کوہ لوز جوان عورتیں میرے پاس آئیں یا اور
وہن اصح من بہن النعام | یہاں آنے سے قبل انکا ازالہ بکر نہیں کیا
گیا تھا۔ یعنی بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے انڈوں سے بھی زیادہ صحیح
و سالم تھیں (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ رہنے اور پرورہ داری میں۔ اس سبب کہ طائر اپنے انڈوں کو پروں میں چھپاتا ہے اور گود میں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی صفائی اور گورے ہونے میں انڈے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے انڈوں سے اس سبب تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ کے انڈے میں تھنڈی کے علاوہ خفیف خفیف سی زردی بھی ہوتی ہے۔ اور عرب کبھی رائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمد نے کہاہے:-

”کافہا فضہ قد مسہا ذهب“ گویا کہ وہ چاندی ہے ایک ذرا مسکا اس کو چھو گیا ہے۔

یہ بھی انکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخد وجاریتہ۔ یہ بات بھی سمجھ رکھنی چاہئے کہ حسن کی بعض صفتیں ایسی بھی ہیں جو بلند سی قدر اور شرف و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب ان اوصاف سے عورتوں میں شرافت اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

بعیدۃ مہوی القرمۃ النوفل | جسکے گوشوارے کے جھبکے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔
ایہا واما بعد شمر و ہاشم | یا تو اسکو اپنے باپ نوفل کی وجہ سے حامل ہوئی ہے

یا عبیدہ یا ہاشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔

بعیدۃ ممدوحی القراط۔ سے مراد گروں لمبی ہونا۔ اور حسان بن ثابت کہتا ہے:-

بیض الوجہ کریحۃ احسا بعدہ | گورے گورے چہرے والیل میں جنکے
شم الانوف من الطراز الاول | حسب کریم ہیں۔ اور انکی اوسچی ناکیں نقشِ اعلیٰ
سے ہیں۔

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے تردید میں لکھا ہے:-

سود الوجہ لیمۃ احسا بعدہ | یاہ ہیں انکے چہرے۔ حسب انکی نہایت
فطس الانوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چٹپٹی ناکیں ہیں نقشِ آخر سے
لمتی جلتی ہیں۔

زور زنی کہتا ہے کہ عرب جو گورے پن کی تعریف کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی

ہے کہ میرے ممدوح شریف اور تجر ہیں۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔

لوند یوں کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے انکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو۔

اور از بسکہ انکے چہرے اور پیشانی چمکتے رہتے ہیں۔ اگر کسی طبقہ میں ادھکا کوئی

عیب بیان کیا جائے تو فوراً انکے رنگ میں تغیر ہو جاتے ہیں۔

اور بس وجہ سے بھی انکو بعض (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عیوب

دنیا دی انکی ساوگی نذاج کی وجہ سے کم ہوتے ہیں۔ جس طرح کہ سفید کپڑا دی

ہوتا ہے جس میں سیل وغیرہ نہو۔

یا اسوجہ سے ابھی کہتے ہیں کہ انکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح

فرس (غیر سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی بہ نسبت زیادہ مشہور ہے۔

عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

دوسری فصل

عرب کا حسن

عرب حسن کو دسارت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ میسم کے معنے حسن کے ہیں۔ اور میسم کا لفظ دسآم اور دسارت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنے بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبطر حنات کا لفظ ہے۔ محیط المحيط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ میسم داغ دینے کے آلے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو دسگتے ہیں۔ قسم یقسم قسامۃ۔ جمل جلال کے معنے میں ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں چہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ وہ دونوں سے عام ہے حسن پر بھی اور جمال پر بھی اطلاق کی جاتی ہے ہر بلج کو حسین اور جمیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر حسین کو جمیل نہیں کہہ سکتے۔ اور ہر جمیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جمیل نہ ہو۔ اور یا جمیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا نقل ہے کہ جمیل اُس شخص کو کہتے ہیں کہ جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں گھسیتی ہو۔ اور بلج اُسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں گھسیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیلہ اُس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور بلج وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اسکا حسن جگہ سوز پورا اثر کر سکتا ہو۔

بعض اہل لغت نے حسن کی یوں تقسیم کی ہے کہ اگر چہرے میں حسن ہو تو اسکو صباختہ کہتے ہیں اور اگر جلد میں ہو تو اسکو وفادارہ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو اسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اسے ملاوۃ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ اور اگر زبان میں ہو تو ظرف۔ اور قد میں ہو تو رشاقۃ اور عادات و اخلاق میں ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً بیچ کو حسین۔ حسین کو جمیل۔ جمیل کو شہتی و غیرہ اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک قد و قامت کے اعتبار پر سونے اور پستان کے ابھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خاراؤدوگی اور رخساروں کی سُرخی اور سینے کے گوراپن اور سرین کے بڑے ہونے اور کمر کے پتلے ہونے اور گردن کے لمبے ہونے کے مجموعے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عرب نے اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا ماں کے بدلے میں یہ کہا کہ :-
 خذ ملساء القدمین، لعاذ الفخذین، ایسی عورت منتخب کر جسکے قدم چکنے چکنے
 صغرة الذراعین، رخصة الکعبین ہوں۔ رانیں ملی ہوئی ہوں۔ بازو بہرے
 ناهضة التدیین۔ حمرا الحدین بہرے ہوں۔ شہیلیاں نرم نرم ہوں پستان
 کحلا، العینین۔ زجاء الحاجبین۔ ابھرے ابھرے ہوں۔ آنکھیں سر سرگیں ہوں
 لمبا، الشفتین۔ لجار الجبین شہا۔ مجھواں کمان کی طرح کھچی ہوں۔ ہونٹ گندمی
 العینین۔ شہبا، الثغری۔ محلو لکة۔ ہوں۔ دونوں ابرو کشادہ ہوں۔ ناگ
 الشعر۔ عیداء العنق، مکسر الطن اونچی ہو۔ دانت آبدار ہوں۔ بال سیاہ ہوں۔

گردن ادھر ادھر مڑتی ہو۔ پیٹ پرتکٹن پڑے ہوں۔

ایک مرتبہ حش بن عمرو بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن معلم شیبانی کی لڑکی کے دیکھنے اور اُسکے حسن و جمال و سیرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ پیٹے تو اس نے پوچھا ماوراء ک یا عصام (اے عصام کیا خبر ہے) اس نے جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح المحض عن الزبد رأيت جبهة المرأة يزيها شعر حالك كذا ناب الخيل
ان ارسلة خلفه السلاسل وان مشطته قلت عناقيد جلاها الوابل وجبين
كانما خطا بقلمه او سودا بفهم تقوسا على مثل عين طيبة عمره بينهما الف كحد
السيف حنت به وجنتان كالارجوان - في بياض كالجوان - شق فيه فم كالخاتم
لذا يد البسم فيه ثنايا - عز ذات اشترى قلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان -
بعقل وافرو جواب حاضر تلقى فيه شفتان حمرا وان تخبان ريقا كالشهد
اذا ذاك فرقة بينهما كالفضة ركبتيه في صدر كصدر تمثال دمية - و
عضدان مدحجان يتصل بهما ذراعان ليس فيهما عظم عيس ولا عرق عيس
ركبت فيهما كفان دقيق قصيما ليين عصبهما - تعقدان شنت منهما الازنان
نتأ في ذلك الصدر - ثديان كالرمانتين يخرقان عليهما ثيابا تحت ذلك
بطن طوي طي القباطي المدحجة كسر عكنا كالقرا طيس المدحجة تحيط بلك
العكن سرّة كالمدهن المجلوق خلف ذلك فخر فيه كالحدول - ينلفي الخنصر
لوالد حجة الله لا مبزر - لها كفل يقدحها اذا انفقت وينفها اذا انعقدت
كانه دعص - الرمل لبد - سقوط الطل - يحمله فخذان كانما قلبا حاضدا
جوان - تحتها ساقان حد لثان - كالبردين وشبنا شعر اسود كانه خلق الزر
وعمل ذاك قد مان كحد واللسان فتبارك الله مع صغرها كيف يعطيان
حل ما فوقهما -

نزد چلا - خالص بات معلوم ہو گئی - میں نے اس لڑکی کو دیکھا - پیشانی تو سکی
صیقل دار آئینے کی سی ہے - اسپر کالے کالے بال ایسے بے بسے پڑے ہیں کہ گہوڑا
کی دم معلوم ہوتی ہے - اگر آنکھ لٹکا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے - اور اینسنگھی
کیجائے تو آنکھ بل خم سے ایسا معلوم ہو - کہ انگور کے گچھے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنائے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کمان کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو ہیں۔ دونوں آنکھوں کے بیچیں ناک ہے جیسے تلوار کی باڑھ۔ دونوں طرف اُسکے ایسے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک انہیں ایسی ہے جیسے کہ ہونگے میں موتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے بیچیں دھن ہے جیسے آگ کو بخٹی کا گنبد بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اُسکے بہت ہی چمکدار اور نینر ہیں۔ دانتوں کے بیچیں زبان ہے جسکی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا توں سرخ ہیں چوسنے میں شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی محدت کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا یا وہ نہ ٹوٹنے سے نبض کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ہاتھوں کی کلاہیاں تیلی تیلی ہیں اور اعصاب اُنکے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو اُن کلاہیوں سے انگلیاں بنالے۔ سینے سے ابھر کے دو پستان نکلے ہیں جیسے دو انار ہیں کہ کپڑے کو پھاڑے دیتے ہیں۔ اُن کے نیچے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی شکمیں پڑی ہوئی ہیں جس طرح سے قبلی چادر میں یا توڑے ہوئے کاغذ ہیں۔ انہی شکموں میں ناف ہے۔ جیسے دو ہونے والے تیل رکھنے کی چوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی نہر پانی جاری ہوئی ہو۔ مگر بھی ایسی ہے کہ غذا رحمنہ کرتا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی میرن اسکے ایسے ہیں کہ جب وہ اُٹھتی ہے تو اُسکے بار سے بیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اُسکی کلائی کیوجہ سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بلکہ اُٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا رینوں کا ٹیلہ ہے۔ کہ پانی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک بلند سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں زائیں تو اس طرح کی ہیں کہ گویا ہونگے کی شاخیں تہ تہ جہا کے بنائی گئی ہیں۔ انگلیں باریک ہیں جیسے پردہ (ایک پوٹو ہے) کا تہ۔ جس میں باریک باریک کانٹے پائی ہیں۔ اور انہیں ایسے ملتے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم اپنے

پتے ہیں۔ جیسے زبان۔ مبارک ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے
پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔
ایک مرتبہ منذر اکبر نے کسے انوشیروان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور
ہدیہ کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی :-

انی قد وجهت الی الملک جاریة معتدلة الخلق. نفیة اللون والنقر
بضمار وطفا. کحلاد عجار حوراء عیناء قزاق شماء برجار رجاء اسيلة الحد
شمية القبل جنتلة الشعر عطیة الهامة بعیة مهوی القزط عیطاء عریضة
الصدر کاعب التدی فحیة مشامش المنکب والعصن حسة المعصم لطیفة
الکعب والقدم قطوف المشی مکسال الضعی بضة المتجود سموع المسید لیست
بخشاء ولا سغفار رفیقة الاف عزیة النفس لم لغد فی بوس حیة رزینة
حلیمة زکینة کریمة الحال تقهر علی نسب ابیها دون فصیلتها وتستغنی
بفصیلتها دون جامع قبیلتها قد احکمتها الامور فی الادب فزایها رأی
اهل الشرف وعلما علی اهل الحاجة صناع الکھین قطیعة اللسان زھوة
الصوت ساکنه تزیین الولی وتشین العدو وان اردنها انشمت وان ترکتها انهمت
تخلق عیناها وخمر جنتاها وتداب دب شفتاها وتبادرک الوثبة اذا قت
ولا تجلس الا بامرک اذا جلست

ترجمہ :- بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے۔ جس کا تمام جسم اقد
سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید چمکدار ہیں۔ ابروؤں میں کثرت
سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ پتلی کے گرد کی سفیدی بہت صاف ہے
بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کیسے قدر آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی
کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ بوسہ گاہ اس کی بہت مرغوب ہے۔ سر کے
بال اس کے بہت گھنے ہیں۔ سر بڑا چمکدار ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان ابھرے
ابھرے ہیں۔ بدن اس کا گوشت سے پڑا ہے۔ شانے کی ہڈی نرم ہے۔ کلاسیاں

خوبصورت ہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوئی رہتی ہے
 (یعنی نادر پر دروہ ہے۔) بدن کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی
 ہے۔ ناک چھٹی نہیں ہے۔ چھپک رو نہیں ہے۔ پتلی سی ناک ہے۔ دشواری سے
 سانس لے سکتی ہے۔ دوڑ نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ عقل میں بھی اچھی
 ہے۔ بردبار ہے۔ بار وقار ہے۔ ہاں کی طرف سے لب اُسکا اچھا ہے۔ باپ
 کی طرف سے لب وا ہے۔ اپنے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب والی میں بھی اُسکو
 کمال سے شرفا کی سی اُسکی رائے ہوتی ہے۔ حاجت مندوں کا سا اُسکا کام ہوتا ہے۔
 کام کا جو ہے۔ اگر گوسے۔ باتوں سے غور حسن ٹیکتا ہے۔ مین ہے۔ مالک کی زنت
 ہے۔ دشمن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خواہش کرے تو فوراً رضا مند ہو جائیگی
 اور اگر گوسے چوڑے تو بار بنیری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخسار سے شرم سے
 سُرخ ہو جائیگی۔ اور زیر لب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی اسٹریٹ کے کلمات) جب تو اٹھے تو
 وہ بھی جب اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بنیر سے مکم کے نہ بیٹھے گی۔

عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی عرب عورتیں حسن و جمال میں طاق شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور
 ان میں سے بھی حسن میں کمیتا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے حسن میں ضرب البشل
 بن گئے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مردوں کا ذکر کرتا ہوں۔
 منجملہ حسین عورتوں کے ماویہ غوث بن حشم کی نیک نیت لڑکی ہے۔ مگر
 بعض اہل تواریخ کا قول ہے کہ ماویہ ربیعہ ثعلبی کی لڑکی تھی۔ یہی منذر (بادشاہ عرب)
 بن ام القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسری کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں
 تھی۔ منذر کی قیام گاہ خورنق اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں ضرب البشل
 بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ ہمدردی کرتا ہوا سکو کہتے ہیں ہوا کوف
 لقومہ من ابن ماء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن ماء السماء کو بھی زیادہ کافی

اُسکو ابن مارالسا، اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام ماویہ تھا مگر بے حد حسین ہو نیکے سبب اُسکو مارالسا کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف نشا ہوتا ہے اسی طرح اُسکا رنگ ہے)

یہی منذر اُس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شہنائی نعمان اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اُسکو گل لالہ سے عیدالغلت تھی تو شہر کوفہ کی پشت پر جس میدان میں یہ اگتا تھا اُسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا۔

شہر پیرن۔ شہر ساردیہ یا ساروج کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اُسکے باپ کے ایک بطور تحفہ بادشاہ وقت کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ اُس (بادشاہ) نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز کی نذر کیا۔ کسریٰ اُس سے بہت محبت کرنے لگا۔ اور یہاں تک محبت بڑھی کہ جب طرح اُسکا حرن جہاں تاب ضرب البشل تھا یہ محبت بھی ضرب البشل ہو گئی۔

عالمشہ بنت طلحہ۔ اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابوبکر صدیقؓ کی صاحبزادی تھیں۔ عالمشہ پر وہ نہیں کرتی تھیں۔ اس پر مصعب بن زمیر نے انہیں غائب کیا۔ (یہ شخص خود بھی علیؓ اور ج کا حسین تھا) تو عالمشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے مجھے حن و جمال کے ساتھ اسوا سے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حن خدا واد کو دیکھیں۔ اور میرے حن کی تفصیلات اپنے حسن و پر سمجھیں۔

لبابہ۔ عبدالرحمن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی سفیان سے ہوا تھا (ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا) لبابہ کہا کرتی کہ جب میں اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے کے حن کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی ہوں تو اُسکے حن صورت کو اپنی حن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی فہرست میں بیست بڑی ہے۔ مگر چند شخص یہاں مذکور ہوتے ہیں :-
 ذوالعالمہ سعید بن عاص بن ہنیہ۔ جب یہ شخص کہی گہر سے نکلتا تو کوئی عورت
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اس کے کمال حسن کی وجہ سے
 اہل مکہ اس کو ضرب النثل بنا کر ہوئے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے
 تو کہتے اجل من ذی العاصمہ۔

منوکل بن مقسم بن ہارون رشید۔ اس کا ذکر آئندہ آئیگا۔

مقنع کنذی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرغان بن قیس بن اسود ابن عبدالمہ بن
 حارث بن عمرو بن معاویہ بن کندہ اپنے زمانے کے لوگوں سے حسن میں یکتا اور
 جسم و صورت میں فرو سجا ہوتا تھا۔ جب لوگوں کے مجمع میں نکلتا تو چہرے پر
 مقنع ڈال لیتا اور لوگوں سے منہ چھپا لیتا تھا۔ کیونکہ اس کو خوف تھا کہ مجھ کو نظر
 نہ لگ جائے۔ (یہ مقنع علاوہ مقنع فراسانی کے ہے جو شہدہ میں مشہور تھا)
 اصہبانی (صاحب افغانی) نے لکھا ہے کہ مقنع کنذی۔ ابو زبید طائی۔ وضاح
 الیمین (اس کا اصلی نام عبدالرحمان بن اسماعیل تھا۔ مگر کمال حسن کی وجہ سے وضاح الیمین
 کہا جاتا تھا) جب عکے میلوں میں آتے تو نظر لگ جانے کے خوف سے اپنے
 اپنے چہروں کو مقنع میں چھپا لیتے تھے۔

اور چونکہ جتنے اوصاف مردوں میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں
 بھی پائے جاسکتے ہیں۔ اور عوب اس بات کا انکار بھی نہیں کرتے۔ مگر شجاعت و کرم
 کہ خاص مردوں کی صفت ہے اس میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اور نہ انکی
 اس امر میں کسی نے تعریف کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت محبوبہ
 ہیں۔ لہذا میں چند اویب عورتوں کا ذکر کرنا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں
 مشہور و آفاق ہوئی ہیں۔ اور آخر ضرب النثل لکھی ہیں۔

نفسا ہے۔ اس کا نام تافہ تھا۔ یہ عمرو بن شریہ سلمیہ کی لڑکی تھی اس نے
 اپنے بھائی مخزک ہمت سے مرثیے کہے ہیں ایسے خوب سے اس کا زیادہ مشہور ہوا۔

نعرہ کا حقیقی پہاڑی تھا۔ عرب میں نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکو ربیع بن ثور اسمی نے ذوالاٹل کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں غنار بہت بے چین تھی۔ اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرثیہ گوئی میں ضرب المثل بن گئی تھی۔ لوگوں کا جیال بے کڑے کڑے کل مرد بھی اس سے بہتر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔ اسوجہ سے جب کسی کی تعریف میں مرثیہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے ہیں ارفی من الحنثار۔ یہ دو شعر اسی غنار کے ہیں :-

و لو لا کثرة الباکین حولی
علم اخواتم لقتلت نفسی
وما یبکون مثل اخى ولكن
اعز النفس عند الناسی
اگر میرے گرد و پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو
اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں
اور انکو دیکھ کے مجھے تسلی سی ہو جاتی ہے
تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ
ویسا نہیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں لیکن میں اپنے نفس کو انکی
تاسی کر کے صبر دلاتی ہوں۔

یہ شعر مجموعہ کی مدح میں اس نے کہا تھا :-

وان صخر التاتم العدا لابه
کافه علم فی راسه ناز -
”سنام ریخار مر اور دایان قوم عجز کی سپردی کرتے ہیں
گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر آگ روشن ہے
(اور لوگ دور سے اُسے پہچان لیتے ہیں)۔

لیلیٰ اخیلیہ عبداللہ بن رمال کی بیٹی۔ اسلام کے بعد حبشی عورتیں شاعرہ ہوئی
ہیں انہیں اسکا نمبر پڑا ہوا تھا۔

تو بن خیر اسپر جان دیتا تھا۔ آخر اُس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست
کی۔ اُس نے اسکا عقد توبہ کے ساتھ کرتے سے انکار کیا اور بنی ادرع میں سے ایک
شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب خلافت معاویہ کے زمانے میں عوف بن عامر
بن عقیل کے قبیلے والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے
قبیلے کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو لیلیٰ اسکے مرثیہ کہہ کرتی تھی۔ اسکے مرثیہ

آدرش ہے بے مثل میں کہ شاید و باید۔ اس نے عبد الملک بن مروان اور
نماج کی صبح میں بھی نصیبے کئے ہیں۔

فارغہ مرثیہ۔ مسعود بن شداد کی بہن۔

ان نین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بنظر
اختصار اسی پر اکتفا کرتا ہوں۔

حضری عورتیں

عالمشہ باعوبہ۔ جبکا ذکر و مشق کے بیان میں آچکا ہے
فارغہ یا فاطمہ یا لیلیٰ اسکے نام میں اختلاف ہے اولیہ

بن مراح بن صلت شیبانی (یہ شخص بڑا بہادر اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راسن رئیس سمجھا جاتا تھا اور کتبہ ہجری مطابق
۱۹۷ھ میں مارا گیا۔) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بہائی کے بہت سے
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو غنصار نے صحر کے مرثیوں میں
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد سجوقی۔ مقتنی لامرأہ عباسی کی زوجہ۔ فاطمہ بہت اچھی
طرح لکھ پڑھ لینی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی۔ ۱۹۷ھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء
میں مری۔

فخر النساء شہوۃ بنت ابی البرص احمد بن فرج بن عمر ابروی دینوریہ اعلیٰ درجے
کی منشی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی۔ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی۔ حرف
بہی اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک نعلق اکثر اسکے حکایات سننے کا مشتاق رہتا
تھا۔ ۱۹۷ھ مطابق ۱۱۷۷ء میں دینور سے رحلت کی۔

ان علی تقیہ بنت ابو الطریق۔ تاج الدین ابوالحسن علی بن فاضل بن محمد بن کی ماں
تھی۔ ولادت اسکی قصبہ صمد میں ہوئی تھی۔ اس نے ایک قصبہ سلطان مظفر
تقی الدین عمر (جو کہ سلطان صلاح الدین کا بیٹا تھا) کی زوجہ میں لکھا تھا۔ اسکی تشبیہ
شراب سے کی تھی جب یہ قصبہ سلطان تقی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہہ کر

کیا عورت ان باتوں کو اپنے بچپنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب یہ خبر فقیہ کو پہونچی تو اس نے دوسرا قصیدہ حربیہ کہا۔ جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیہ کی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان نفی الدین کے پاس پہونچا۔ اور کہا اہیجا کہ مجھے جس طرح شہزاد کے تمام وصاف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۷۳۵ھ ہجری مطابق ۱۳۳۷ء میں ہوئی۔

ام المویذ زینب۔ اسے حرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابوالقاسم عبدالرحمن بن حسن بن احمد بن سلہ بن احمد بن عبدوس جو جانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اعجازہ بھی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۷۱۵ھ مطابق ۱۳۱۷ء میں ہوئی۔

جاہظ نے اپنی کتاب بیان و تبیین میں لکھا ہے کہ فصاحت عورتوں کا حسن نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے محاسن میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی شہادت میں دو شعریں پیش کرتا ہے۔

”بہت سی باتیں ہیں جنکو میں لذیذ سمجھتا ہوں۔
اور صفت کر نیوالے اسکی صفت بیان کرتے
ہیں۔ اور وہ بات گراں وزن، جی ہے۔
اسکی گویائی بہت درست ہے۔ مگر کہی کہی
غلطی بھی کرتی ہے۔ اور غلطی و اما ہی کلام کچھ
وحدیث الذہو حوما۔
یغت لنا عتق بوزن ذہا
منطق صائب و تلحن احیاء
واحل الحدیث ما کان کخا

زیادہ شیرین معلوم ہوتا ہے۔“

مگر یحییٰ بن علی بنجمن نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت ذکی اور ذہین ہو ا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو لحن (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل یا کچھ عذر ہوتا ہے۔ اور انکا مقصد اس۔ سے کوئی خلاف ظاہر معنی ہوا کرتا ہے۔ یعنی کسی سے کوئی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصد ہوتا ہے کہ دوسرا نہ سمجھے۔ بلکہ فقط انکا مخاطب ہی اسے سمجھے تو کچھ نہ کچھ الٹ پھیر کے باتیں کرتی ہیں۔ اور قرآن میں جو عذر تو

کی نسبت لحن القول کا لفظ آیا ہے اُس سے بھی یہی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

تیسری فصل

عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ بادینہ نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مہرزا پھیلا ہوا تھا اُس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کھلے سنے پہاڑ کرتی تھیں۔ اور پردے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پردے کا رواج اُس وقت سے ہوا جب کہ شریعت اسلامید کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اُس وقت سے جب سے کہ آئینہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اُسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو نہ دیکھیں۔

• ادبہائی نے لکھا ہے کہ خلفائے عباسیہ کے وقت میں بھی اُس وقت تک اسلام کو پردے میں نہیں ٹھہلاتے تھے جب تک کہ انکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بروی عورتیں تو اتنا کھلے۔ نہ پھرتی ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ بادینہ و محمل لوگ محل عشق سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل و غیرہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور (اسی بادینہ نشینی کا نتیجہ ہے۔

۱۔ کیا خوبہ عشق بازی کا تو وہی زمانہ ہے۔ ابھرتی ہوئی جوانی۔ اُبلتا ہوا جو بن اور پردہ ندارد۔ پہر پہاڑ عشق کی آگ اُنکو دیکھ کس کے سینے میں۔ بھڑکتی رہتی ہوگی لہجہ بھولنے کے پھر کون پوچھتا ہے۔ (مترجم)

عشق کیا چیز

انتہا درجے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تعریف یوں کی گئی ہے
عجب کا اپنے محبوب کو دیکھنے کے کمال متعجب اور مسرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کئی طرح سے ہوتا ہے۔ کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس میں
کوئی فاسد غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اسکا کوئی امر مثلاً حسن صوت
یا اور یا عقل وغیرہ پسند آ جانے پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی تجسّس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس ایسے باطل
ہو جائیں کہ معشوق کا کوئی عیب اس سے دکھائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو مہنر
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرا سی مرض ہے جسے کوئی اپنے
معشوق کی عادت کو دل میں سوچتے سوچتے اور اس میں دبیاں لگائے ہنر
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اظہار
عشق کو امر ارض میں شمار کیا ہے۔ ایسی وجہ سے اسکے علاج بھی بھڑکے ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آدمی میں ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دولت مرض ہے۔ کیونکہ اسکا
تعلق بدن اور نفس دونوں سے ہوتا ہے۔

حکماء کا خیال ہے کہ فاسد المزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کا عشق نہایت
بہیسا کہ متنبی کے کلام سے نکلتا ہے:

وعزلت اهل العشق حتى ذقت
فجعت كيف يموت من لا يعشق | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آخر
خود بھی عشق کا مزا چکھا۔ اب میں تعجب کرتا ہوں
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیونکر مرتے ہیں۔

کتاب جمع السلوک میں کہتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اُس سے بڑے کے میلان طبعیت تک نوبت پہنچتی ہے اُس سے بڑے کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اُس سے بڑے کے موافقت پہنچتی ہے۔ اُس سے بڑے کے موافقت پہنچتی ہے۔ اُس سے بڑے کے موافقت پہنچتی ہے۔ اُس سے بڑے کے موافقت پہنچتی ہے۔

اُس کے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ حب کا پہلا مرتبہ ہوتی ہے۔ اُس کے بعد ملائکہ کے بعد کائنات پہر عشق پہر شغف اور لوعہ اور لالچ اُس کے بعد تہمت اُس کے بعد تلک اُس کے بعد ولہ اور آخری مرتبہ ہیام۔

عرب کے بہت بڑے عاشق مزاج قبائل میں سے بنی ہذره مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ عاشق من بنی ہذره کی مثل مشہور ہے۔ مگر ان کا عشق ہمیشہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتدا پاک محبت سے ہوئی ہو اس کو عرب ہوعی عذری (عشق بنی ہذره) کہتے ہیں چنانچہ فارمن کا قول سند میں موجود ہے:-

یالائی فی الھوعی العذری معذرة | لے میرے ملامت کرینو اے بنی ہذره کے
بنی الیاء فلو انصفت لم تلد | ایسے عشق میں میں تجھے معذرت کرتا ہوں
اور اگر تو انصاف کرتا تو کبھی ملامت ہی نہ کرتا۔

یہ موافقت مخالفت کی ضد ہے۔ میل ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف متوجہ ہونا۔ آتش و شہت کی ضد ہے۔ مودت تننا اور دل کا ملنا۔ ہوائی نفس کا ارادہ اور اس کا میلان ایسی چیز کی طرف جس میں اس کو لذت ملتی ہو۔ غلت بانی چارہ اور ایسی فاعل دوستی جس میں کوئی غل نہ ہو۔ محبت کسی لذتیز چیز کی طرف نفس اور طبعیت کا مال ہونا۔ شغف۔ دل کے پردے کو پھاڑ کے اندر چلا جانا۔ تہمت کسی کا بندہ اور غلام بلزرجانا۔ ولہ عقل کا مضطرب ہونا۔ اور شدت و جد میں حیران رہ جانا۔ اور اُس سے ڈرنا۔ عشق اپنے محبوب کو دیکھ کے محب کا تعجب رہ جانا۔ علاوہ جو محبت دل تک اثر کر چکی ہو۔ کلف سخت محبت جس میں شورش دل پیدا ہو۔ تل ایسی محبت جس میں عقل تنگ تشریف لیجائے۔ عشق سے پیار ہو جائے کیونکہ تل کہتے ہیں۔ ہیام عشق میں دوسرا درجنون کا پیدا ہو جانا۔

بنی عذرہ و عرب کے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو مرد مرد جلتے ہیں۔

انہی میں سے ثنینہ عذریہ بنت عبدالمہ ہے جو جمیل بن عمر عذری کی مشہور بیوی تھی۔ اور عفرہ عذریہ بنت مالک عذرة ابن زلم کی بیوی تھی۔ ان کے عشق کی بابت شاعر کہتا ہے۔
 اذا ما باخا العذری من میتة الهوی | بنی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہو اور
 فذا لا ورب العاسفین دخیل | پھر زندہ رہ جائے تو عاشقوں کے پروردگار کی
 قسم وہ کبھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ دخیل ہے۔

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو کس قوم میں سے ہے۔ اُس نے جواب دیا
 میں ایسی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو ضرور مر جاتے ہیں۔ اس
 کلام کو ایک لڑکی سن رہی تھی کہنے لگی۔ عذری ورب العجبۃ (رب العجبہ کی قسم ہے
 تو ضرور عذری ہے)

جسٹیل مذکور الصدر کے ساتھ ایک دن ایک اومی بنی عذرہ میں سے جانا تھا
 اثنائے کلام میں اُس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر فوراً موٹا تازہ تھا۔
 اسی وقت جمیل نے یہ شعر پڑھا ہے :-

وقدر انی من زهدم ان زهدما | مجھے زہم کی بابت شک پیدا ہوا کیونکہ زہم
 یشتد علی بنی و یسک علی عمل | میری روٹی پر بڑے زور سے دوڑتا ہے۔
 فلو کنت عذری للعلاقۃ لم تکن | اور عمل پر روتا ہے۔ اے شخص اگر تو عذری للعلاقۃ
 سمینا و انسا الہوی کنت الاکل | ہوتا تو کبھی موٹا تازہ نہ ہوتا۔ اور عشق تیرے
 ساری پر غوری تجھے بہلا دیتا۔

سنے۔ بظاہر اسکا سبب یہ ہے کہ ان کے دل نہایت زہم زدہ ہوتے ہیں۔ اور عہدہ اٹھانے کی طاقت
 ان کے دل میں بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس سبب سے جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور غموں سے۔ دن میں
 اپنے محبوب کی مفارقت کا صدمہ نہ اٹھا سکتے کیونکہ سے پیار ہو۔ کہ مر جاتے ہیں۔ (مترجم)

عرب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی رواد عورت کے فراق میں اور عورت اپنا برقع مرد کے فراق میں نہ پھاڑے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے۔ اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حساس نے کہا ہے :-

وَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِداءٍ مَزِينٍ

وَمِنْ بَرَقٍ عَنْ ذَا طَرَفٍ غَيْرِ نَعْسٍ

اِذَا شَقَّ بَرْدُ شِقِّ الْبَرْدِ بِرَقِ

عَلَى ذَاكَ حَتَّى مَكَّنَا غَيْرَ الْبَسِ

کے بدن پر کپڑا باقی نہ رہا۔

ہم دونوں عاشق و معشوق نے اپنی راد اور برقع کو دوں و ماڑے سے رکے سامنے چاک کر ڈالا۔ جب راد چاک کر ڈالی گئی تو اس کے ساتھ برقع بھی پھاڑ دیا گیا۔ یہاں تک کہ ہم دونوں

ان دونوں شعروں کو روزی نے یونہی لکھا ہے۔ جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا مگر نامف یا زجی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے :-

وَكَمْ قَدْ شَقَّقْنَا مِنْ رِداءٍ مَحْبَرٍ

وَمِنْ بَرَقٍ عَنْ طِفْلَةٍ غَيْرِ عَاشٍ

اِذَا شَقَّ بَرْدُ شِقِّ الْبَرْدِ بِرَقِ

مِنْ الْحَبِّ حَتَّى مَكَّنَا غَيْرَ الْبَسِ

یہاں تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ رہ گیا۔

اور محیط المحيط میں یوں لکھا ہے :-

اِذَا شَقَّ بَرْدُ شِقِّ الْبَرْدِ مِثْلَهُ -

دَوَالِیْكَ حَتَّى لَبِیْسَ الْبَرْدُ الْبَسِ -

کوئی چادر نہ رہنے والا نہیں رہا۔

جب چادریں چاک لگی تو اسکی مثل میں یعنی

برقع میں بھی متواتر چاک لگی۔ یہاں تک کہ اب

ان عربوں کے پاس ایک جزیرہ ہے جسے سلوان کہتے ہیں اسکا خیال یہ ہے کہ عاشق جب اسکو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نکلے اسے پی جائے تو پھر اسکو دھڑا جاتا ہے۔

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابو محمد بن ظفر نے اپنی کتاب سلوان المطالع فی عددان اتباع کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں ذوق کا شعر موجود ہے۔

لو اشرب السلوان ماسلیت | اگر میں سلوان کے پانی کو بھی پی لوں تو بھی مجھے
ما با غنی عنکم وان غنیت | تسلی نہیں ہونگی۔ میں ہزار چاہوں کہ تم سے مستغنی
ہو جاؤں۔ مگر مجھ کو بے پردائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذا دخلت ارض الحصب فقول جب حصب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں تمہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔ حصب بین کے ملک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں مشہور ہیں۔ حالانکہ عوامین کے لوگ اپنی بد صورتی میں فرو سمجھے جاتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی شادی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ

کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابل لحاظ بات ہے کہ عرب کی شریف عورتیں کبھی ایسے دیہوں سے تزویج کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ انکے مرتبہ کا ادھار میں انکے برابر کا شوہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اس سے تزویج کی بات گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اسکی چند روکیاں تھیں اور شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ حبیہ اپنی روکیوں کے سامنے انکے نہج کی بات

کوئی امر پیش کرتا تو وہ شرم سے کچھ جواب نہ دیتیں۔ وہ یہ سمجھنا کہ مکنوز دیکھ کی خواہش ہی نہیں ہے اسی سبب سے اُنکے عقد کی کوئی فکر نہ کرتا۔ اتفاق سے اُس ایک دن اُنھیں باتیں کرتے سنا۔ وہ بیچاریاں اپنی اپنی دل حسرتوں کو اشعار میں ظاہر کر رہی تھیں۔ جب نوبت چھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ بیچاری جھپٹے جاتی تھی آخر اصرار کے بعد اُس نے یہ جملہ کہا زوج من عود خیر من قعود۔ (لکڑی کا بھی اگر شوہر ہو تو اُس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔) یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور مثل کے استعمال کیا جانے لگا۔

اکثر اشخاص غیر قرابت دار عورتوں کو قرابت داروں پر ترجیح دیتے تھے۔ اسوجہ سے یہ فقرہ اُنکا مشہور ہے کہ للزائع والقرائب (یعنی غیر قرابت دار عورتیں قرابت داروں سے بہتر ہیں) (ترہیہ یعنی بے بدہ)۔

اسلم نے بھی اس قول کی تصدیق کی جیسا کہ حدیث میں آیا ہے اغزلوا ولا تَقْنُوا (یعنی اجنبی عورتوں سے عقد کرنا اور بھوپھوپھوں سے نہ عقد کرو) مگر عرب کی اس ممانعت سے یہ غرض نہ تھی کہ قرابت داروں سے بالکل عقد نہ کرنا چاہیے بلکہ اُنکا خیال یہ تھا کہ اپنی قرابت دار عورتوں سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے لاغر و نحیف ہوتا ہے۔ مگر شریف اور اپنی قوم کے مہیال اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

فتی تلالہ بنت عم قریبہ
فیضوی عقد فیضوی وید القرب
جو غنغن کہ قریبی چچا کی لڑکی سے پیدا ہوا ہے
لاغر ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہی ہے۔

اس مقام پر یہ بھی جان لینا چاہئے کہ اسلامی شریعت نے تزویج و نکاح کی بابت جو قدر تورات میں لکھا ہے اُسی پر اکتفا کی اور سوائے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ دودھ شریکی بہن سے نکاح ناجائز کر دیا ہے اُسے حقیقی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ اسوجہ سے قرابت محرمہ جسے حکم کریم

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے :-

ماں - حقیقی بہن - بیٹیاں - چھوٹی بیٹیاں - فالائیں - بہتجیاں - بہانجیاں - دودھ پلانے والی مائیں - دودھ شریکی بہنیں - سائیں - ربیہ لڑکیاں (مادرِ جلو) بشرطیکہ اُن لڑکیوں کی ماؤں سے مفارقت کر چکا ہو - اپنے صابی بیٹے کی بیویاں - دودھنوں کو ایک زمانے میں اپنے حوالہ نکاح میں لانا -

تواریخ کدیرت رجوع کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قواعد زمانہ

جاہلیت میں بھی رائج رہتے جاتے تھے - وہ بھی دودھنیں ایک وقت میں اپنے

زیرِ تصرف نہیں رکھتے تھے - اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی کو

پھر تزیینت نہیں کرتے تھے - مگر بعض بعض باتیں مہل بھی رائج تھیں - مثلاً اُنکے

ماں ایک نکاح (مقت) تھا - اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اُسکا

بڑا بیٹا اُنکے اٹھنا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی چادر ڈال لیتا - اور اس طریقے سے

اُسکے نکاح کا وارث ہو جاتا - (یعنی وہ عورت اپنے بیٹے کے نکاح میں آجاتی)

اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی ضرورت نہ ہوتی تو اُسکا نکاح کسی اپنے

اور بھائی سے جدید مہر پر کر دیتا تھا - جو کچھ نزدیک یہ دراشت بھی مال کی نسبت

کی طرح تھی - مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عوب ایسا کرنے والے کو

محبوب سمجھتے تھے - اور اُسکا نام ضیٰزین کہتے تھے - محیط المحیط میں لکھتا ہے

کہ ضیٰزین اُس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر

لقرف کرے - اوس بن حجر کا قول ہے کہ تمام عرب اپنے باپ کا ضیٰزین (اپنے

باپ کی بیوی پر لقرف کرینوالے) تھے -

ضیٰزین عسائی اسی لفظ سے مشتق ہے - جو جزیرہ عرب کی شہزادی زبّار

کا چچا تھا -

ابن خلکان نے لکھا ہے کہ جاہلیہ کے زمانے میں ضیٰزین ایک بت کا نام

تھا - اسی کے نام سے ساحلون - مگر بت (جزیرہ کے بلاد میں سے ہے) کا حاکم نہ ہوتا

غلام یہ کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ ردی عادت متادمی۔

عرب کی تہذیب کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تولیہ اور پرورش میں وہ لڑکی اسوقت ہو۔ اپنا ہاتھ خطبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف دیا سکے باپ یا اور نیائی آدمی کی طرف بڑھاتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔ مگر اس ہاتھ بڑانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گنگوٹے ہوجاتی تھی۔ (یہی نکاح) بعض مورخوں کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا صیغہ نیچے ہے۔ نکاح کے وقت اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بھائی (یا لڑکی کا کوئی سامرتی) کہتا تھا۔ پھر زناٹ کئے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عادل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت معین یا روز معین پر ناکح سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک حکم بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔ جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ تہذیب کی۔

جب وہ دنیا وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور دعوت ہوتی ہے۔ اس کے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو گنگھی چوٹی سے ٹھیک کر کے دولہا کے گہر لیجاتی ہیں اور شوہر اسکا اس کے واسطے جلوہ پیش کرتا ہے اور وہ یا تو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور اچھی چیز۔ پھر ایک جملہ بنایا جاتا ہے اور دونوں اس کے اندر جاتے ہیں۔

۱۵۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی چمک دک لکھی جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت پر مفید ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (منہجم)

رسم خودی میں جافرن پر کھٹ اور غریب وغیرہ بھی چھینکا جاتا تھا (جیسے ہندوستان میں کھیلیں پھینکتے ہیں)۔ بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ عثمانی کے موقع پر فری شاعر کرتے تھے۔ جس شب کو دولہن کا ازالہ بکر ہوتا ہے اسکو شیدا کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اس پر قادر نہ ہو سکا تو اس شب کو سترہ کہتے ہیں۔ اسی معنی کے لحاظ سے یہ مثل باتت بلیلة خرقہ (شوہر اسکا اسپر غالب نہ آسکا) اور باتت بلیلة شیدا (دوہا دولہن پر قابو لایا) مطلق غالب و مغلوب کی واسطے استعمال کرتے ہیں۔ مرد کو قبل کہتے ہیں اور عورت کو عجلت۔ جیسے مرد کو زوج اور عورت کو زوجہ کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو حلیل اور زوجہ کو حلیہ۔ اس وجہ سے کہ دونوں ایک مکان میں اور ایک بچھونے پر حلول کرتے ہیں۔ بیٹے داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب باکرہ لڑکی کی تزویج کرتے ہیں تو متعارف کے وقت اسکی بکارت کا لفظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اس شب کی صبح کو منڈیل یا چادر وغیرہ دولہن کے باپ کے پاس پہنچنے سے اسکا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت بہمن موت مصریوں میں اب تک جاری ہے۔ مگر شام کے بعض شہروں میں شب عقد کی شب خوابی کی تمیص فقط یہی جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سببے جاہلیت کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اس شخص سے نہیں کرتے تھے جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اسکی تشییب (غزلیہ اشعار) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی لکھنے نے اپنے سرال ہی میں آکے رسم تزویج کی ادا کی ہو اور اپنے مکان پر شب فاف نہ لگیا ہو) اور ناکھ اس لڑکی کا ہو ملن (اور ہم صحراے بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا اتفاق ہوتا تھا کہ دولہن اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ بھتی ہتی کہ باپ کے گھر میں بیٹھ کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔ اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات نصیب نہ ہوتی تھی جب تک دولہن کو اپنے

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک متبنہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی اہلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور گنگلی وغیرہ سنگا رکے سامان رکھتی ہے۔ عرب میں امینیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تفادات اور صفائی کی تعریف میں مبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں (افقی من مرآۃ الغریبۃ) اسکا سبب یہ کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں تنزیل کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو آپ صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجہ میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجہ سے کہتا تھا الحق باہلک یا اذھبی فلا اذنا مسرا باک یعنی اپنے اہل و اقارب میں زمین۔ یا علی جاہیں تیرے چلے جائے کونہ روکوں گا۔ انہی دونوں معطلوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظباء علی البقر طلاق کے موقع پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دینا چاہتی تھیں تو جس کھل کے خیموں میں تھیں انھیں اسکا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اسکا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تھا تو مغرب کی طرف کر دیتیں۔ اور اگر شام کی طرف ہوتا تو مین کی طرف ہوتا تو شام کی طرف پھیر دیتیں۔ جب شوہر اسکا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ آج بیکم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ اور انھوں نے بھگو طلاق دیدی ہے پھر اُس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جب سے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نکاحداشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گہر بھر کے بال بچوں کا افسلہ و راکم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اس وقت کہ جب تبصریح اپنی منکوحہ زوجہ سے انت طالق کہے، اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے مگر اس میں یہ شرط ہے کہ دوسرے مرتبہ سے زیادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ انت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت جا کے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گذر جائیں جنہیں حل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوہر کو حق پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے۔ مگر پھر یہ رجوع قابل قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو۔ لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک عدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین مہر۔ اور ایک عدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیے۔ جب اتنا زمانہ گذر جائے تو پھر اسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیت کے زمانے میں عرب کی عدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گذر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی چیز سے یا چوپائے سے کچلو لیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر لوندیوں کے واسطے بجائے عدت کے اعتبار مقرر ہے (نظا ہر اس سے ایک مہر کا انتظار کرنا لازم ہے)

چند زوجات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی لوندیاں اپنے تصرف میں رکھنا زمانہ جاہلیت میں کثرت رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی حکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرد کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بے بیعتہ اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیر نگینی نہ سمجھی جائیگی۔ سوائے نوڈیوں کے کہ وہ تو البتہ علاوہ زوجات جعفر چاہے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسی محصن۔ محصنتہ۔ محصنتہ بھی شق ہے۔

اور جب کوئی شخص تین عورتوں سے تزویج کر لے تو الف رجل کہتے ہیں۔ مشقی اس شخص کو کہتے ہیں جسکی تین بیویاں مر چکی ہوں۔ اور بسکو بھی مشقی کہتے ہیں جسکی بیویاں برابر مرنے لگی ہوں۔ مثقالہ مشقی کا مثنیٰ ہے۔ حوث الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

ضمائر ان چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرد کی تزویج میں ہوں۔ (جیسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ ضمرہ (شوہر) کو بد فانی کی غرض سے بارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بغیۃ اس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازاری عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوئی ہے اسکو جسکی طرف چاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے متعلقہ عوب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنک ابن بوحاک یشرب من صبو حاک یعنی یہ تیرا لڑکا دیا ہی ہے جو تیری شراب صبو کا ہی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اس سے نکاح اور معاہدہ کرنا

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں بھی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار رکھنا مہر چاہے قرار دے اگرچہ لاکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے مال لڑکی پیدا ہوتی تو لوگ اسے مبارک بہاوی دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ہدیٰ اللہ الباقیۃ (یہ تیرے مال کے بڑانے والی تجھے مبارک ہو کیونکہ اب تو اس کا مہر لیکے اپنے مال میں ملا لگا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ قبل مقاربہ مہر دیدینا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اس کا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دیتا تو اس وقت کل ادا کر دیتا۔ یا اس کے مرئی کے بعد اس کے ترکہ سے اتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علاوہ حق وراثت کے ہے جو متوفی کے مال سے چوتھا یا آٹھواں حصہ حق زوجیت لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن میں ثابت ہے۔

مرد متوفی کے اگر کوئی اولاد نہ ہو۔ خواہ تمام بی بیوں سے ایک دو بیویاں یا فقط ایک سے ہی تو اس کی زوجات کا حق (ایک ہو یا کئی ہوں) ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہو گا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھائی۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دیا جائے گی۔

لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اس لئے عدم اولاد کی صورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی صورت میں چوتھائی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اس کے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو بہ نسبت لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ اما اگر متوفی کے بہائی بھی موجود ہونگے تو یہاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو۔ اور اگر کسی شخص کے

مادری بہائی یا بہن ہوں تو انکو حق ترکہ چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر کئی ہوں تو ثلث ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی کوئی حقیقی یا علماقی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہائی بھی متوفی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ متوفیہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو ثلث ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دودھ کی ثلث میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہائی بہن دونوں ہوں تو بہائی کو دو ہر حصہ اور بہن کو اکہر حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اسی وقت ہونگی جبکہ وصیت اور قرضہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رنڈی سے کوئی اولاد ہوتا اسکو اُسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ اُسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اُسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور نہ اُسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یا کسی مجھول الاسم باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیاد بن سبیہ کو معاویہ بن ابوسفیان نے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض سے کہ وہ مجھ سے ملجائے اور اُسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیاد کی تنبیہ کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک ناٹھی سے ہنکاتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اُس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر یا یہ یہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیاد بن سبیہ یا زیاد بن ابیہ یا زیاد بن ابیہ کہتے تھے۔ اور عرب برابر آپس اور اُسکے نسب پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے

آخر اُس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیٹوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ جب اسکی تحریر کو اُن پر ظاہر کرو گے تو پھر وہ کہیں تمہارے منہ نہ آئینگے۔ (یہ پہلا شخص ہے جس نے اس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اُسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے۔ لیکن اگر وہ لڑکا خبیث ہوتا تو اُسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (بسیا کہ غنترہ بن شداد حبشی کے مال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے صلبی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کوئی اولاد پیدا ہو جائے تو شرفاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہ بھی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو عار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیاں بھوکی مرنے لگتی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے تجوع المرأة ولا تأکل من لبنها (عورت بھوکی مرے مگر اپنے پستانوں کی نمائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے ہذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبدالملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں محراب میں کھڑا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ دواں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کہلا بھیجا اُس نے یہ تعبیر دی کہ تیرے پانچ لڑکے ہونگے اور سب امام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

بچہ جنبک مان کے ہیٹ میں ہے اُسے جنبین کہتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی

عورت حاملہ ہو اور کسی دارالکفر سے اُسے کپڑے لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے بچے کو جمیل کہتے ہیں۔

حنش۔ جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حنشیش۔ جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشوعہ۔ جو مرا ہوا بچہ عورت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محبوس۔ جسکی ماں زر خرید نو نڈی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو ولید۔ آزاد عورت کا بچہ۔

صد یغ۔ سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع۔ شیر خوار بچے کو اُس وقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پیتا رہے۔

فطیجر۔ دو برس سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑھائی ہو چکی ہو۔

دارج۔ اُس وقت کہیں گے جب ذرا چلنے پرنے اور آنے جانے لگے۔

متغیر۔ جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منرا عرج۔ ناشی۔ جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

دافع۔ حوتل۔ مہرق۔ جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فتی۔ شاب۔ جب سبزہ آغاز ہو جائے۔

کھل۔ تیس سے پچاس برس تک۔

شبیخ۔ پچاس سے اسی برس تک۔

یفن۔ کنتی۔ (سی سے آخر عمر تک) (شاعر کہتا ہے)

وما ذیقنی الشعر اذ منی | شوار اب مجھ سے کیا پاتے ہیں۔ مالا نکر میری عمر چالیس
وقد جاؤ زحدا الاربعین | برس سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

دوسرا شاعر کہتا ہے:-

ار الثمانین وبلغتھا | میں اسی برس کا ہو گیا۔ اب میرا کان ایک ترجمان کا مکتب ہے
قد احوجتہ سعلی ترجمان | یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔

دوسری قسم

لعاب بالقلین - دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہوتا ہے۔ قلین (دو لکڑیاں ہوتی ہیں جن سے پتے کہلاتے ہیں) سے کھلنے لگتا ہے۔ اسکا واسطہ ہے جسکو ہندی میں گلی ڈنڈ کہتے ہیں۔
 باغ نشین - جب میں برس کا ہو جائے کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین - تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں
 البشیر الباطنین - پالیس برس کے آدمی کو۔
 لیث عفرین - پچاس برس کے آدمی کو۔
 مونس الجایین - ساٹھ برس کے آدمی کو۔
 احکم الحاکمین - ستر برس کے آدمی کو۔
 اسراع الحاسبین - اسی برس کے آدمی کو۔
 احدث الارزالین - نئے برس کا آدمی۔

لاحاء لاساء - سو برس کا۔ (لاحاء و لاساء کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

تیسری قسم

زکوة عجرة | بعض آدمیوں نے یہ کیا گیا ہے کہ زکوة اور عجرة دونوں کے ایک ہی معنی ہیں پھر چلائے۔
 حمرل - پہلے شوہر سے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو تارہ یا بھی کہتے ہیں۔
 جرنینقہ - جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔
 یتیم - جب کا باپ مر گیا ہو اور وہ خود بھی نہ پالے ہو۔

لطیف۔ جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔
عجی۔ جسکی فقط ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں
جسکی ماں مر گئی ہو۔

مبینه العقر۔ پچھلا لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی
ماں عاقر ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔

پہلے بچے کو بکر ہی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ بکر کا لفظ ہر شے کے اول
پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسیکا
بچہ اُسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے میلے کے موقع پر لاتا تھا اور منادی
کرتا تھا ایتہا الناس! میں نے اس لڑکے کو اپنا بانی بنادیا۔ لہذا اگر کسی قسم کا
نقصان کسی کا کرے تو میں ضمان نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہونچا
تو میں اُسکا مواخذہ نہ کرونگا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس منادی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اسکا
مطالبہ اُسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

زور زنی نے لکھا ہے کہ فلیح اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و اقارب نے
اُسکی خیانت کیوں سے چھوڑ رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ فلیح اُسے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی ابتداء کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکر کہتے ہیں اور کتاب کے
شروع کو فاتحہ۔ اول شباب کو شرح۔ صفتان۔ ریعان۔ عینہ۔ فلوار کہتے ہیں شروع بارش کو رین۔ اہل ادب
حدائق شروع ہوا کو عشتون شروع مع صادق کو تاثیر شروع دن کو جمع۔ شروع رات کو فشق۔ ہمارے
پہلے پانی کو تسی۔ بارش کی پہلی گہاس کو بارض۔ شروع زراعت کو لغاع۔ پہلے میوے کو باورہ شروع
لشکر کو طلیعہ۔ پینے کی ابتدا کو نہل۔ ابتدائے لڑنے کو نشوۃ۔ شروع فیند کو فاس۔ شروع بڑاپے کو وظ
بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل روٹتا ہے اُسکو استہلال۔ تپکے شروع کو رضح۔ ابتدائی
مرض کو وعت۔ شاعر حب لکام سے اپنے قصیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شروع کرتا ہے اُسکو
براعۃ الاستہلال۔ حسن الطبع کہتے ہیں۔

جو جوے میں اربائے -
معیل - کثیر العیال کو کہتے ہیں -

موت کے متعلق چند باتیں

جاہلیت کے زمانے میں جب کوئی مرنا تو اُسپر و احباب ہلکے روتے تھے اُسکا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں امیر مرا تھا تو کوفہ والوں نے اُسپر و احباب و احباب ہلکے آہ و زاری کی تھی - اس کے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مرنا ہے اُسپر یہ لفظ کہے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں -

عرب اپنی میتوں کی تشییع اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازے کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک سر پر ڈالے ہوئے ہوتی تھیں -

عرب کے اس قول کا تعلق ذلک املک حائق (جب کسی کو کسی کام سے منع کرنا چاہتے تو کہتے - ایسا نہ کر تیری ماں کا سر مونڈا جائے) سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عورتیں اپنے بال بھی میت کے غم میں مونڈا دیتی تھیں - (جب طرح ہمارے ہندوستان کے اہل مذہب اپنے عزیزوں کے غم میں مونچھیں ڈال دیتے تھے) مونڈا داتے - اور سر بھی چھلواتے ہیں -) حالانکہ لغت میں اُس عورت کو کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بغرضِ نحوست اور بدفالی کے مونڈا ڈالے ہوں -

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اُسپر روتے اور حزن و ملال زیادہ ظاہر کر نیکے واسطے ناسحات (نوحہ کر بیوالیاں) کو اجرت پر مقرر کرتے تھے - وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کرتیں اور اُس پر زور شور سے نوحہ کرتیں - جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا منگایا جاتا - ناسحات منساجرات (اجرت پر نوحہ کر بیوالیاں) ایک دسرخان پر بیٹھ کے کھانا کھاتیں -

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱۔ تیسرے دن ۲۔ نویں دن ۳۔ پندرہویں دن ۴۔ چالیسویں کو ۵۔ چھ ماہی پر ۶۔ سال بھر پر۔ اسبہانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو اب دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ہی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے باقی رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں میت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نوحہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کی جائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نوحہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے ماتحتوں کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چہرہ نیپہ طمانچہ مارتی ہیں۔ سر کے بال کھول کے اپنے بلموں میں اور اپنے گہرے صحن میں موخہ پٹتی ہوئی مدتی پھرتی ہیں اور دف بجائے جاتی ہیں۔ انکی تال پر باقی عورتیں حنین آواز سے نہ جھ پڑھتی ہیں اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی ٹھہروں سے آوازیں آ رہی ہیں۔

مشائعت جنازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مردے کو اُسکے گھر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک نوبت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں لٹاتے ہیں۔ اگر میت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی مسجدوں میں موذن آواز کہے گا اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی ہوگا تو بغیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ بہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور محافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے ہاتھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے کپڑے پیر شاہادین یا بعض قرآنی

آئینیں لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوسیری کا نصیذہ بردہ (جس میں صاحب شریعت اسلام کی روح لکھی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا محض کلمہ توحید کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں اُسکی حسب حیثیت حسب قدر لوگ جمع ہوتے ہیں اُن بزرگان قوم اور حافظانِ قرآن کے ساتھ نماز جنازہ پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔ اور جب شیخ میت کے کان میں ملتین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔ اُسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ معینہ یا بلاط یا مسموئی پتھر سے اُسکی حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی قطعہ تاریخ پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اُسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں کچھ تو قبر پر اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد میت کے قرائت گزار کو کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن وغیرہ سے فراغت پالینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھلاتے اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو ثواب پہنچانے کی غرض سے یا صاحب ماتم کی تسکین کے واسطے مولود وغیرہ کے جلسے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خوان مقرر ہوتا ہے۔ عموماً عورت و مرد اُسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ خصوصاً ہر جمعہ کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول مار۔ بہری بہری پتیاں خصوصاً اس کے درخت کی تازی تازی شاخیں مزدور چڑھاتے ہیں۔

تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور اگر اور خزاغ ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے ہیں جو لوگ قوتی کے معنی تو قوتی پڑھتے ہیں اُنکی غلطی ہے۔ اصل لفظ قوتی یا غنی مجہول ہے اُسکے معنی یہ ہیں کہ اُسکی روح مقبض کر لی گئی۔

موت کو اذم للذات ہی کہتے ہیں۔

مجھڑ۔ عیدی کی موت کو کہتے ہیں۔

محض۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب سراہی پاتا ہوا ہو۔

اختضر الرجل (فار معجم سے) اسوقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل نوجوان نامراد مر جائے۔

اجزر الشيخ۔ اُس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔

مات حتف الفہ۔ جو شخص اپنی موت طبعی سے مرے اُسے کہتے ہیں۔

موت ابيض (ناگہانی موت)، موت احمر (قتل کی موت)، امثال ابو عبیدہ کے ماثیرہ پر میں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہونے کو کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے مار ڈالنے کو اور موت ابيض موت طبعی کو کہتے ہیں۔

جارف۔ عام موت۔

جبال موت۔ اسباب موت۔

احتنب فلان ولدا لله (لفظ فلان کی جگہ اُس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا لڑکا مر جائے۔ اور اگر چوٹا بچہ مرے تو اسکو افترط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی قضی غلبہ (اپنی جان ویدی)

ھوز۔ تہمین۔ جنز کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفہ۔ مڑی ہوئی بدبودار مردے کی جسم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

مہل۔ مردے سے جو چرک و ریم وغیرہ چپے۔

رجع - شرجع - غش - تابوت - اران - اللہ - لکڑی کے تختے کو کہتے ہیں۔
جس پر وہ اٹھا کر لیجاتے ہیں۔

حج - لکڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے بانڈ لیتے ہیں۔ اس پر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ مردوں کے تابوت پر ایسا بنا کے لیجاتے ہیں۔ تاکہ اسکا
جسم محسوس نہ ہو۔

دکھ - لکڑی کے تخت کو کہتے ہیں جس پر مردے کو غسل دیا جاتا ہے

حجرہ - حفیر - ذوقب - رجم - رجم - راموس - رمس - مرمس - ریم -
زحلو فہ - گنگنہ - جبثہ - جنن - زحلو فہ - صہر - صیر - ضرایج - تنیقہ
حد - وتیرہ - ودع - دم - جدث - جدف - جدل - یسب قبر کے نام ہیں۔
اصواء - چند قبروں کو کہتے ہیں۔ جن فایز معمولی قبریں (اسکا واحد جنور ہے)
لحد - قبر کی بنی جو عرصہ کھودی جاتی ہے۔

لواویں - نادوس - نصاریٰ کی قبریں۔ اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو باقیں
آگ کی ناک سر رہنے کو لینا جائز تھی۔

جبانہ - بلا - بیتہ - تہ - مقبرہ کو کہتے ہیں۔ محناء قبر کے گڑھے کو کہتے ہیں۔
جلج - جول - قبر کا کنارہ۔

حمار - لحد کی منہ جگہ پتھر لگایا جاتا ہے۔

خیسق - قبر کا گٹھا۔

عقیب - میت کو چھروں میں دفن کرنا یا کھن پینا کے۔

رجم القبر - قبر پر پتھر پھینکنا۔

ہالی - قبر کی مٹی۔ جہ القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لیپی نہیں گئی۔

چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور انکی عبادت گاہیں اور عبادتیں

اس میں چھ فصلیں ہیں

پہلی فصل

عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض طُوب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔ طبعیت عناصر خالق ہے اور وہ فنا کرنے والا ہے۔

بعض خالق کو تو مانتے تھے مگر قیامت کے منکر تھے۔
تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جو سب میں بڑا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطار کی۔ کوئی ششتری و فیروز کی۔ اسی سبب اُن کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبد العزیز۔ عبد لیث۔ تیم اللات۔ عبد شمس عبد الشمس۔ مجوسی فرقہ آتش پرست، بنی تبیم کا تھا انہی میں۔ محمد زرارہ بن عدی اور اُسکا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی۔ چونکہ انکے طریق مذہب

میں یہ بات جائز نہی مگر بعد میں بہت ناوم ہوا۔
زندقیوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انھوں نے زندقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے
رہنے والوں سے سیکھا تھا۔

یہودیوں کا فرقہ

یہودی فرقہ بنی نیر اور بنی کنانہ اور بنی حارث بن کعب اور کنزہ میں تھا۔
مقریزی نے لکھا ہے کہ سبکبیسہ (کون) کو عرب نے اُن یہودیوں ہی سے
سیکھا تھا۔ جو کہ سموئیل نبی کے زمانہ میں (جسکی وفات ۷۰۰ قبل از میلاد عیسوی
ہوئی تھی) شیرب میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصبہانی نے سموال بن عادیہ یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ
یہ شخص اُن یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاہن بن ہرون بن عمران کی اولاد میں سے تھے۔
انکی شیرب میں آنے کی یہ وجہ تھی کہ غالبین کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی
تھی اور ملک شام تک انکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی۔ کوئی صورت اُن کی
سرزنش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ نبی نے ایک لشکر بہت بڑا اُنکے مقابلے
کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو پاناقل کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عاملہ پر غالب
ہوئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شانہزادے کو کہ از حد حسین تھا اُسکے حسن و جوانی
پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہاں سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات
ہو چکی تھی جب یہاں پہنچے تو اپنی قوم کو اس بات کی خبر دی کہ ہم نے تمام علاقہ
کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر اُسکے شہزادے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے
یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ نافرمان ہو ہمارے ملک میں نہ داخل ہو۔

اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے زائے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے
بعض کی راہ ہوئی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ
اسی رائے پر عمل کر کے یثرب میں آکر آباد ہوئے۔ مگر یہودی کا یثرب میں آباد ہونا
دخلاج کے لیثرب میں آنے سے قبل سے ہی کیونکہ یہ لوگ سیل عرم کو ماری ہوئے

انہی یہودیوں میں سے قرظہ نفیر۔ بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں۔ یہ کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) ایسوجہ سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

د اب اگر مضر نبی اور اصہبانی کے کلام کی سطا بقیت کریں اور یہی کے حاشیہ وغیرہ جو غصہ مخاویہ لوگ لگا دیا کرتے ہیں حدت کرویں تو نوراۃ کی وہ خبر جس میں شاول بادشاہ اسرائیل اور اجاج بادشاہ عاملین کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔ (اصم ص ۱۱۵-۱۳۵)

ابن مندون نقل ہے کہ پہلے پہل جیسے یہودی مذہب کو عرب میں پھیلایا بادشاہ زولنواس (از بادشاہان تیارہ) تھا اسکا اہلی نام یوسف تھا۔ اسکی وجہ سے اہل یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی نے بخران کے حبشیوں کو قتل کرایا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ یہ شخص ۹۴۹ء میں تخت نشین ہوا تھا صاحب محیط المحيط کہتے ہیں کہ اصحاب خدود (جو کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے) بخران ہی کے لغز سے تھے اسکے پاس زر بن کعب بن یابا و شاہ جیسے دواؤں حمیری بھی کہتے تھے آیا اور اہل بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ مگر اپنے مذہب و قدام رہے۔ اور بالکل اسکے قول کی طرف توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گدھا لکھوایا اور اس میں آگ روشن کرا دی۔ اور جو کوئی اہل بخران میں سے اسکے ہاتھ میں آجا نا تھا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ دیمان یہودی مین کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیمان حبش کے بادشاہ نے اسپر چڑھائی کی اور ۵۲۸ء میں غالب آیا۔

بعض کتابوں میں یوں بھی لکھا ہے کہ یہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دریا

کنائے پر ایلہ کے مقام پر (جواب و پرانہ ہے) ہوا تھا۔ مگر دونوں اس حمیری کے اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید ہوئی کی غیرت میں دریا میں گر دیا۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہ بن چون تھے قرن میلادی کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی بیچاروں کو زیادہ تنگ کرنا شروع کیا تو ان مظلوموں نے اس زمانے کے ملک و مال والوں سے التماس کی چونکہ بادشاہ بن حبش اس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا نجاشی بادشاہ حبش ملک میں داخل ہوا۔ اور ارباط کو جو ایک معمولی آدمی تھا اور ابرہہ کا باپ تھا جس نے شہم میں خانہ کعبہ کے گرنے کا ارادہ کیا تھا۔ مگر بالکل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو (صحابیل کہتے ہیں) دیدیا۔ جبکہ بن کا ملک تمام ابرہہ کی اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسے نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے انکو مار سکے مین سے مٹھوایا۔ اور انکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ مین تھے سٹھ م میں وہاں کا بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جبکو کسے نو شیردان نے مین کا بادشاہ بنایا تھا اسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استعلت بدہمتہ
حتی رمی الجدر شوالہ المسمی
لجرح الاحبش سمنا فحقا
واحتل من غمدان محل البدنی
سیف بن ذی یزن وہ مختصر ہے جسکی بہت سیف (تکوار) ہے۔ بدوں بلند ہوئے۔ یہاں تک کہ اُس نے دشمن کو اٹھاکے چھینک دیا۔ حبشیوں کو نہ ہر قاتل پلا دیا۔ اور غمدان (ایک عمارت کا نام) جو نظرانیوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی شہنشاہ تھان پری دش کی ہی داخل ہوا۔ عرب میں عیسائی فرقہ ربیعہ اور غسان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاعہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بخران کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

پر نسبت نصرانیت میں مضبوط تھے۔ اور اُس پر عمل کرتے تھے۔ نہایت عمدگی کے ساتھ انہوں نے دین عیسائی کو ملک تبعیہ کے ایک شخص سے (جس کا نام سیون تھا) اور اصحاب حواریں میں سے ہی تھا) سیکھا تھا۔

کتاب مقدس میں لکھا ہے کہ پہلے پہل جس نے عرب کو انجیل کی بشارت دی تھی۔ پولس رسول تھا۔ (غل ص ۱۵۰۱ - ۱۴)

ایک مسیحی مورخ لکھتا ہے کہ تیسرے قرن میلادی میں کسی حاکم عرب نے معلم اور یحیٰی بن یوسف معروف فہمدی سے ملاقات کی۔ اور اسی طرح چوتھے قرن میں موسیٰ بن ابی بصری عرب میں آیا۔ اور انکا انجیل کی بشارت دی۔ اسی بشارت پر حاکم عرب کی طرف سے ساقی مونیہ عیسائی ہو گئی۔

تاریخ القرون الوسطی میں لکھا ہے کہ تیسرے قرن کے زمانے میں عرب عساکر صحرائے شام کے عابدوں کی ہدایت پر عیسائی ہوئے۔

بت پرستوں کا گروہ

اگرچہ اس گروہ کی تعداد کم ہے مگر یہ بتانا کہ یہ طریقہ عرب میں کسے اور کیوں پھیلا بہت مشکل ہے۔ مگر میں اکثر مورخین سے بیان کو نقل کئے دیتا ہوں۔

مورخ عبدالکریم شہرستانی اور ابن خلدون وغیرہ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے کعبہ میں بت بنائے انکی رسم ڈالی (اور اسی کے ساتھ عرب نے ہی اُسکی موافقت کی) اور اسی طریقہ پر اسلام کے آنے تک باقی رہے (عمر بن لُحی بن عازب بن امر القیس بن ثعلبہ بن مازن بن ازوبہ کہلان بن سبا کی اولاد میں سے)۔ (جو کہ حجاز کا بادشاہ تھا۔ اور خزاعہ کی قوم اُسی سے منسوب ہے) کیونکہ لوگ کہتے ہیں کہ خزاعہ کعب بن عمرو مذکور الصدر کی اولاد میں سے ہیں)

عمر کے بت پرست ہو جانے کا یہ سبب تھا کہ جب یہ یثما میں (یثما شام میں ہے)

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ بتوں کی عبادت کرتے ہیں اُن سے سبب اسکا دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار میں ہم نے انکی صورت علویہ کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ مدد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہلکوسیراب کر دیتے ہیں۔ اُس نے یہ بات جسنی تو بہت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی اُن سے درخواست کی۔ او محضوں نے جھٹل نامی ایک بت اسکو ویدیا۔ یہ اُسی لئے ہونی مکہ میں آیا اور خازن کعبہ کے چہت پر لے کر رکھ دیا۔ اور اُسکے ساتھ دو اور بت (جسکے نام اساف اور زالمہ تھے) لایا تھا۔ اُنکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جالہوں کو اُن پتھروں کی پہچان مورتوں کی تعظیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب نے قبول کیا۔ یہ واقعہ سنہ ۷۷۷ برس قبل اسلام سے ساہو ر بادشاہ فارس کے زمانے میں ہوا ہے۔

عمر و کی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے بحیرہ کا نام بحیرہ رکھا۔ اور ساہو کا ساہو اور عامی کا مامی۔ اور قیامت کا منکر تھا جسکی بابت خود کہتا ہے۔

حیاتہ موتہ شد حشر | زندگی سے مر نام کے پھر زندہ ہونا اے عمر
کلام خرافۃ یا ام عمر | حماقت اور خرافت کا کلام ہے۔ (اپنی بات کے مخاطب ہو کے کہتا ہے)۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور اور زالمہ بت پہل یہ دونوں کسی بتل کے نزدیک ہوئے اُنکو خداے تعالیٰ نے دو پتھروں کی صورت میں مسخ کر دیا جسکی عبادت تفریش کرنے لگے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ نفیث اور لیوث اور نسر آدم علیہ السلام کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پیر ہیزگار اور عابد و زاہد تھے جب یہ مر گئے تو حضرت شیطان تشریف لائے اور لوگوں سے کہا کہ کیا اچھا ہونا۔ اگر انکی مورت بنائی جاتی جس سے انکی یادگار قائم رہتی۔ جب انھوں نے موثرین بتالیں

لڑائی کو رائے دی کہ مسجد کے آگے اُنکو رکھو تا کہ جب اُنکو دیکھو تو وہ لوگ بھی یاد آجائیں۔ اسکے بعد اُنکو ان صورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی۔ جاہلوں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ دُور مرد کی صورت پر بنایا گیا تھا۔ اور سواع عورت کی صورت پر تھا۔ اور یغوث شیر کی صورت پر۔ یغوث گھوڑے کی صورت پر۔ نسر لکڑی کی صورت پر۔

یہ تمام بت اور انکی شکل دس برس اور بھی عرصے کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ میں بٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔ حکم اور حد پس تو کثرتی کی عبادت کرتے اور کلب و دُکی (مقام دومۃ الجدل) بنی تمیم تیم کی۔ ہذیل سواع کی۔ مذحج اور یمن کے قبائل یغوث کی۔ ذی الکھلاع نسر کی (مقام حمیر میں) ہمدان یغوث کی۔ بنی لقیث لات کی شہر طائف میں (اس بت کے دربان بنی منیث تھے جو کہ قبیلہ لقیث میں سے تھے) قریش اور بنی کنانہ عزیٰ کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے) اؤس و خزرج منات اور ذوالشریٰ کی ازہ واجر کی۔ بنی سواذن جہار کی۔ بکر و تغلب اوال کی۔ بنی بکر بن وائل محرق کی بنی ملک کان بن کنانہ سعد کی۔ بنی عنترہ سعیر کی۔ خولان عمیانس کی (خولان اپنے چوپایوں اور زراعتوں اور روپے پیسوں سے اپنی بت عمیانس کا ہی حتم نکالتے تھے) بنی طے رضنا کی۔ دؤس ذوالکفلین کی۔

باقی رہے سجدہ جریش۔ جلد شارق۔ عام۔ اُقبیر۔ کسغہ۔ مدان۔ عوف۔ مناف۔ یلیل۔ جبہہ۔ ہم نے فقط انکے نام ہی سنے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ کن کن کے معبود تھے۔

اساف و نائلہ جبکہ ذکر پہلے ہوا کہ صفا اور مردہ پر رکھے ہوئے تھے اور ب میں جو بڑا بت ہبل تھا وہ خانہ کعبہ کی چیمت پر رکھا ہوا تھا۔

ملطرون نے لکھا ہے کہ لات (مذکور الصدر) زہرہ تاسے کے مشابہ

بنایا گیا تھا۔ اور جیسے مجرا سود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اسکی بھی۔
عرب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ مجرا سود (حبکو مسلمان لوگ
یہ سمجھتے ہیں کہ جنت کے جواہرات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر حاجیوں
کے چھوٹے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے پاتھروں
میں سے ایک یا قوت کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور آنکھیں
ویا نیٹلی اور یہ گواہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے)۔
بظاہر جاہلیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں
مجمع ہوئے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اسکے گرد پھرتے تھے۔

ملطرون نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے
کہ عرب کے محبوبوں میں سے ایک یہ ہی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا خدا سمجھتے تھے
ابشیری نے لکھا ہے کہ عرب کے ہر گروہ میں ایک بت رکھا ہوتا تھا جسکی
وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جانے لگتا تو سوار ہونیکے
وقت اپنا جسم اُس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اسکے
کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہوا اسکے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

تحقیق لغات

ایسے پتھر کے بنے ہوئے بتوں کو الفصاف کہتے ہیں اسکا واحد (فصب) ہے
اور لکڑی کی سورتوں کو تنثال کہتے ہیں۔ بنیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔
دمیہ گوند کی بنی ہوئی سورت کو کہتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا
کی بنی ہوئی سورت کو جس میں سرخ رنگ بھی دیئے گئے ہوں دمیہ کہتے ہیں۔
بعض کہتے ہیں کہ رخام (سنگ سفید) کے بنے ہوئے بت کو دمیہ کہتے ہیں۔
بعض عام بتوں کو دمیہ بتاتے ہیں۔ بعض ماہی دانت کی بنی ہوئی سورت کو
دمیہ جانتے ہیں۔ جسکے حسن کو بجائے مثل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلانۃ حسن الدامیۃ (فلاں عورت تو دمیہ سے بھی زیادہ حسین ہے)
دمیہ کے معنی مطلق صنم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جبت۔ بھی صنم کے معنی میں ہیں۔

بخور۔ اُس پتھر کو کہتے ہیں جس کی بشت کیواسطے کسی چیز کی قربانی کیا
الوافرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے

اونٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن مہملہ

مسجد الحرام میں آیا تو اُس وقت معابد شریعت اسلامیہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم)

خطبہ فرما رہے تھے۔ جب آنحضرت کی نظر اسپر پڑی تو کہا اخی خبیر لکم من العز

وما حازق متاع من کل صار غیر نفاع ومن الجبل الاسود الذی یقید

من دود اللہ (اے جاہل عرب! تمکو غرضی سے کس قسم کی ہلائی پہنچ سکتی

ہے۔ اور متاع جو باطل ضرر پہنچائے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل

اور خدا کو چھوڑ کے کالے اونٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا ملنے والا ہے

عرب کی قوم مضاحت کی بھی سبع تعلقات (سات قصیدے مشہور ہیں

جو عرب کے قصیدوں میں نہایت فصیح و بلیغ قصیدے ہیں اور کورس وغیرہ

میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو

سموط اور سبع قول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حماد راویہ نے جمع کیا تھا۔

اور اسلامی علمائے انکی کمال مضاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونکہ

بہت سی شریں لکھی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے

عرب بھی ان قصیدوں پر نماز کیا کرتے اور انہی سے اپنی مضاحت کا

اندازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے غازیہ

کے دروازے پر لٹکا دیتے تھے۔

تذکرۃ الحکم فی طبقات الامم میں لکھا ہے کہ عرب ان قصائد تعلقات کو

اسلام سے قبل دیر سے سو برس تک سجدہ کرتے رہے۔ مگر جب حضرت اسلام

ظہور ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان تعلقات کی قدر
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے مجود ہونے کو لغو
کر دیا اس طرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد بھی ٹوڑ دی۔ اور اپنے مذہب
کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی۔ ۱۔ اقرار شہادتین۔ یعنی خدا تعالیٰ کو ایک ماننا
اور اسکو زبان سے ہی ادا کرنا۔ دوسرے صاحب شہادتین کے رسول ہونیکا
اقرار کرنا۔ اور شہادتین کو کلمہ اخلاص ہی کہتے ہیں۔ ۲۔ صلوٰۃ (نماز پڑھنا) زکوٰۃ
دینا۔ ۳۔ صوم (ماہِ میہام کے روزے رکھنا) بشرطیکہ مریض یا مسافر نہ ہو۔ اور اگر ہو تو
بعد صحت کے یا سفر سے واپس آئیے قضا کر ڈالے۔ ۴۔ خانہ کعبہ کا حج بشرطیکہ
وہاں تک جائیکے مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت و استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کی طرف سے
اپنے رسول کی ابھی توفیق کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجدہ
قرآن کے سواے اور دعائیں پڑھنا طریقہ مقررہ کے موافق پڑھنا کھڑا ہونا تکبیرۃ الاولیٰ
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور غلہ
انکے جو جو شرائط شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں ان پر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باری تعالیٰ کی طرف منسوب
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو اُسکے
معنی استقار اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور کیڑے مکوڑوں کی
طرف یا پرندوں وغیرہ کی طرف منسوب ہو تو تسبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکاۃ۔ مال کے نصاب مقرر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے
کسی مسلمان فقیر کو جو ہاشمی نہ ہو اور نہ اُسکا غلام ہو دیدینے اور اُس سے کسی قسم
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوٰۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے بقدر معین شرعی طور پر زکوٰۃ نکالی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور مفتوں سے معفوہ رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا قاربع العشر (مال کے دسویں حصے میں سے جو تقاضا لانا)

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکتے اور غلہ پر ہوتی ہے۔ چاندی کا سکھ جب دو سو درہم کی مقدار پر پہنچ جائے۔ اور سونے کا سکھ جب بیس مثقال تک (نمبر ۱۰) سال بہرہ لوہی رکھا رہے اور اسپر کسی قسم کا نصف نہ کیا گیا ہو اور کھانے پینے کی چیزوں اور زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لیس فی الجبۃ ولا فی الکسعة ولا فی النخۃ صدقة (جبہ اور کسعہ اور نخہ میں زکوٰۃ نہیں ہے) جبہ سے مراد کوڑیاں ہیں اور کسعہ سے مراد گد ہے اور نخہ سے مراد لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علمائے اسلام نے نخہ کے معنی کارکن بیل کے کہے ہیں۔

خضر اوت میں بھی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضر اوت سے مراد بنریاں۔ تزکاریاں اور میوے ہیں)

صوم کھانے پینے اور مجامعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک بے نیت پرہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری نویں مہینے کا نام ہے (محرم سے لیکر ماہ صیام تک گن لو) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا من ذال انصوم ایام البیض آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مکہ مکرمہ دیتے تھے کہ ایام مہینے میں روزے رکھو۔

ایام بیض سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چودھویں پندرہویں تاریخ کو کہتے ہیں۔

صوم وصال۔ دو یا تین دن کے متصل واحد روزے رکھنے کو کہتے ہیں۔ جبکہ درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

حج کا بیان اسی مقالے کی تیسری فصل میں بتوئیچ آئیگا

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو عرب نے توحید کی بھی اور یہ بھی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا متعالیٰ کی طرف سے معین اور مقدر ہے۔ جس کا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہ بھی سکھایا گیا ہے کہ مرنیکے بعد ہر کام کا بدلہ ملیگا۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا بدلہ اور اگر بھلا کیا ہوگا تو بھلا بدلہ ملیگا۔

پھر روزِ پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور ماہِ صیام کے روزے رکھنے اور شراب سے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا عقد کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ انکے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف بردہ ہو گئے۔ اُسکے بدلے میں راہِ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کر دے گا تو ایسی بعیم ابدی اور جنت کے آرام ملیں گے۔ وہاں درختوں کے نیچے نہیں لہراتی ہوئی برہمی ہیں۔ اور ایسی ایسی نعمتیں وہاں موجود ہیں کہ نہ کسی کان نے سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ ان کے دلوں کا تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرۃ العرب کے تمام شہر اور صحرائِ شین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا ضرر تھا کہ اکثر صحرائِ شین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اور معتقداتِ اسلام پر سے ناواقف تھے۔

دوسری فصل

عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد الحرام کے وسط میں ہے اور مسجد الحرام ملک حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔ کعبہ کا نام کعبہء معلیٰ بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

اکثر لوگوں نے اس بات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صفی اللہ کا خیمہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے آنکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اُسی جگہ ٹیٹ نے جو آنکے بیٹے تھے ایک مربع صورت کی چار دیواری بنائی۔ اور وہ مکان خود حضرت صفی اللہ نے اپنے ماتھے سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اُس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صفی اللہ ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک بمقابلے میں بیت المعمور (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن خلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور اُنکے بیٹے ذبیح اللہ کو چٹیل میدان میں اُس مقام پر جہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھوڑا تو حضرت ذبیح اللہ نے وہیں ایک مکان بنایا اور اُسکے گرد ایک دیوار

کیونچ دی اور اسکو اپنے پیڑیوں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والد آخری مرتبہ شام سے انکی ملاقات کوفے تو باریتعالیٰ نے انکو حکم دیا۔ کہ اس مقام کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور صبح کے واسطے لوگوں کو آواز دو۔ کہ وہ دوڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائینگے۔ پس دونوں صاحبوں ملے اُسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیح اور اجرہ اور جو لوگ انکے ساتھ قبیلہ جرہم سے آئے تھے مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیح اور انکی والدہ نے رحلت کی۔ اور فریب حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل بچنے خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیح تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ پر قریش کو غلبہ ملا (جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) تو قحطی بن کلاب کی اولاد نے اُس مکان کی چہت وغیرہ دوم کی لکڑی اور دخت خرما کی شاخوں سے تیار کی نئی شاعر کیا،

خلفت بنو ذرہب الدور واللی بناها قصو والمضا من ابن جرهم

بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی) کہ تمام عمارت خانہ کعبہ مہدم ہو گئی۔ اور انہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر سترہ سطا بن سترہ میں روغن لفظ سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لڑائی میں آگ لگی کیونکہ ابن زبیر نے وٹاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اوپر پھینکے جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معاریبان اور روم سے بلائے گئے اور انہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اُسکے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گر وادیا گیا۔ اور دوبارہ ٹھیک اُسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنا ہا تھا تیار کر دیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصو کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرا دو۔

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ اب تک اسی طرح ہے۔
 میں تفادات راہ از کجاست تا بجا

ہل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی
 عمر بن خطابؓ کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ابن زبیر نے۔ پھر ولید
 بن عبد الملک نے۔ جس نے سنگ سفید کے ستون اُس میں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور
 عباسی اور اُسکے بیٹے مہدی نے اُس میں بہت سی زیادتی کر دی۔

مبشر بن مویخ نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے۔ ”جغرافیہ کی کتابوں
 میں خانہ کعبہ کے حسن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مٹلا گنبد کی بہت
 سی تفریغیں لکھی ہیں۔“

معلم نبیوہر (المائیا کا سیاح) نے جب اُسے دیکھا تو کہا تھا کہ یہ ہندوستان
 کے قدیم مندروں اور سیام کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور سلاط
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر نماز کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اُسکے اندر
 ایک مربع مکان ہے۔ اُسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ تیغ تھا۔ اس نے
 ریشمی چادر اور مائل (ایک قسم کا خط دار کپڑا ہوتا ہے) کے کپڑے کی چادر
 اس پر ڈالی تھی۔ اور اُسکے واسطے قفل کچی بنوائی۔ بادشاہ تیغ عرب میں پہلا
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی
 موافقت کی۔

ابو العزج اصغہانی کتاب رمانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو بابت
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بحیرہ ربیعہ

(جب کا نام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالمکعبؓ کی پیشکش دیتا تھا۔ اسبوجہ سے قریش اُسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ ایک تنہا شخص پیشکش دینے میں تمام قریش کی برابری کرتا تھا۔

عبداللہ مذکور اللہ زنا جہاں رہتا تھا۔ تجارت اُسکی مین میں ہوتی تھی۔ اسکا باپ البوریجہ ہے۔ اسکے بہائیوں کے نام منہام۔ ماشم۔ فاکہ۔ مغیرہ بن عبداللہ بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکے حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماورسی بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے جالہ کھج میں تھی) یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ کعبہ کا لباس اتنا زناٹا اور چڑے کا بنایا جاتا تھا۔ مگر پہلے پہل جس نے ویسا کی پیشکش ڈالی ہے عبداللہ بن زبیر تھا۔ (جو غلفاء بنی اسبہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو ایک پتھر جسکو دوار کہتے تھے نصب کر ڈیٹے۔ اور اُسکے گرد طواف کرتے۔ جس طرح خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

زوزنی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادت گاہیں خاص خاص بھی تھیں۔ رکجہ کو کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔ (اور اُسکا نام لبیس رکھا تھا) اُسی کاج کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے تھے۔ اور جس طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اُسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب زبیر بن جہاں کلبی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اُس نے عطفان کو شکست دی تو اُسکے ساتھ انکی عبادت گاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہبائی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلع تھا اُسے عزئی کہتے تھے۔ اُسکے واسطے ایک مکان بنوایا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر دربان پہلا تھے۔ اور اُسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو بھیجکر مکان کو توڑوا دیا اور اُس وقت

جلو ادیا۔ خالدؓ کا یہ شعر بھی ہے:-

یا عَزَّكَفَرَانِكَ لَا سَبْحَانَكَ | اے غُزنی میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔
اِنَّ رَبَّكَ اللهُ قَدَاها نَكَ | بلکہ تیرے معبود ہونے کا انکار کرتا ہوں
کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو معبود
نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی خثعم نے ہی ایک مکان بنوایا تھا اور اُسو
کعبہ کہتے تھے۔ اصلی نام اُسکا ذوالخلصہ تھا۔ یا تو اسوجہ سے ذوالخلصہ کہتے تھے
کہ جو بیت آسیں رکھا ہوا تھا اُسکا نام ذوالخلصہ تھا۔ اُسی کے نام سے اس
مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب سے کہ وہاں خلصہ (خاصہ ایک خوشبودار
وغنت کا نام تھا) بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور بھی معبد تھا اُسے سعیدہ کہتے تھے جبل احد کے قریب واقع تھا۔
عرب اُسکا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات ہی ربیعہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اُسکا طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن دارس بن عدی کا قبہ دار مندر تھا۔ بنین سوکھا لوگ
بنایا گیا تھا۔ عرب اُسکو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اسکی زیارت کو اُسی طرح
جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کسی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو
پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اُسے امن دیتے۔ اگر ہو کا ہوتا
تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اُسے پورا کرتے۔ اگر روپے پیسے مانگتا
اُسے دیے جاتے۔ اعشی اپنے ناقہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حمزہ علیک | سعیری اونٹنی تجھ کو لازم ہے کہ کعبۃ بنجران
حق تناخے بالوا بہا | کا قصد کرے۔ اُسکے دروازہ پر بیٹھ جائے کہ ہم
نذو ریزید او عبدالمسیح | زیادہ بالبیع اوقس (جو کعبۃ بنجران کے
وقساہم خیرا رہا بہا | بہترین مالک ہیں) کی زیارت کریں۔

ابوالفرح امبہانی نے لکھا ہے کہ یہ جاگہ تنہا بنی عبدالمدان نے اسکو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اسکی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کارخانے ورہم و برہم ہو گئے۔ اور انکے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

مسجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ باری تعالیٰ عزائمہ نے انکو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور دین اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرت وہاں آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرت کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیا میں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں معزز تین مسجدیں سمجھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ بھی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور قسطنطینؓ میں اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جزائر ہند میں ایک مقام سراندیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابوالبشرؓ نے تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جنکا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتداء میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفائے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل جس نے مسجد میں منبر بنوایا عمرو بن عاص ہے جو حضرت عمر بن خطابؓ کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمرو بن عاص نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا تھا۔

مکیہ بات خلیفہ وقت کو ناگوار گزری اور حکم بھیجا کہ اسکو نہدم کرا دو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اُسے درست کرایا مگر بہ نسبت اول کے چھوٹا ہے۔

منبروں پر خلفائے وقت کے واسطے دعا کرنے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس زمانے میں یہ امیر المومنین علی بن ابی طالب کیسزف سے باہر کے حاکم تھے تو خطبہ میں الکا ذکر کیا تھا۔ اور انکے لئے کوئی دعا کی اُسکے بعد تو پھر ایک طریقہ اسی بن گیا اور ہر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔

جب خواجه کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے بادشاہوں کے علاوہ کیہا نام خطبے میں لینے سے سخت مانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں بادشاہ کی نماز کے واسطے مقصورہ (کوٹھری) بنوایا معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ انپر ایک خارجی نے حملہ کیا تھا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصورہ بنوایا، جبکہ انپر ایک یمانی شخص نے حملہ کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفاء نے کوٹھڑیاں بنوانی شروع کیں۔

خانہ کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ کے دربان حضرت فویح الصد کی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک نوبت پہنچی جب اُنکا انتقال ہو گیا تو انکے ناما مضا بن عمرو جرحمی دربان خانہ کعبہ ہوئے۔ مگر جب خزاعہ اور جہم کی لڑائی ہوئی اور غلبہ خزاعہ کی طرف رہا۔ تو سدانت کعبہ خزاعہ میں آ گئے۔ اور انھوں نے جہم کو مکہ سے بالکل نکال دیا۔ اسی کی بابت مضا بن مذکور الصد کہتے ہیں:-

کان لہدین بن الحجون الی الصفا | ایتو گویا جحون سے لے کے صفا تک نہ کوئی نہیں
انیس ولم یسمی بمکة ساہرا | و غمگسا ہے نہ تھا اور نہ تھے میں کسی داستان گوئے

ولم یترفع واسم طافجوبہ
 المنعم من ذم الاراکة حاضر
 بلعن کنا اهلها فابادنا
 صروف الی انوار الجود والعواثر
 وخرق کما لیت من بعد ثبات
 لطف بذلک البیت والامر طاهر
 فاخرجنا منها الملبک بقدره
 کذا الک بین الناس سحرى المقامر

واستان کبی اور نہ کوئی حاضر ہونے والا وسط
 سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موڑنے کے
 مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے
 کہ کبھی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کبھی ان
 مقامات میں بہار گذر ہوا) ایسا نہیں ہے بلکہ
 ہم ہی اہل مکہ تھے مگر بد سختی اور گردن پیش بل ہٹا کر
 نے حکوت تلف کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کعبہ کے
 منتقلی تھے۔ ہم ہی اسکا طواف کرتے تھے

(اور یہ بات ظاہر ہے) مگر خدا نے ہکدواں سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیریں
 آدمیوں میں جاری ہوتی رہتی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں :-

فبطن منی مسی کان لیریکن بہ
 مضاض ولا یبیر الباطع عمار
 فہل فرج یا فرج یثرب
 وهل فرج یجیل ما تھادر

مقام منی ایسا ہو گیا کہ گویا وہاں بیچارہ مضافی
 رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطحار میں عمارتیں تھیں
 پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشائش
 تقدیر ہماری محبوب چیزیں نہ ہو دے۔ اور
 کیا تیری یہ بھڑائی ان باتوں سے تجھے بچا دے گی جیسے تو ڈرتا ہے۔

اسی سلسلے میں خاکہ کعبہ کی درباری خزانہ میں رہی یہاں تک کہ غنشان ملاکانی
 ومی غلیل بن عبیدہ خزاعی تک نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو نفی بن کلاب قریشی
 نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کھیاں اس سے ایک مشک شراب پر
 مول لے لیں۔ جب اب غنشان کو ہوش آیا تو سخت ناام ہوا مگر اسکو اس مذمت
 سے بٹنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ نسل ٹھگنی۔ "اخصر من ابی غنشان"۔
 شاعر کہتا ہے :-

باعت خزاعة بیت الله ادمکرت
 خزاعو نشیں کیا تو خدا کے گھر کو ایک مشک

بذوق خمر قبضت صفقة البادی | بیچیدا پس کہ قدر اسکی منج بری ہے -
 باعث سد انتهاب الذر والذفت | اس اپنے مدانت (دربانی کعبہ کو نہوڑی سی
 عن المقام وظل البيت والنادی | مقدار پر پڑچڑال۔ اور نہ تمام دوسا یہ خانہ کعبہ در
 مجلس کعبہ سے پلٹ گیا۔ اور محو دم ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی مدانت قریش میں رہی کعبہ مکہ قصی سے تو
 اپنی فطرت سے کنجیو پڑھنے کہ ہی لیا تھا۔ بعد میں نعیر بن عوف بن کعب بن عمرو
 بن لیث بن بکر بن عبد مناف بن کنانہ نے جو حکم عرب بنقا قصی کو بالکل مٹا
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی دہانی قائم ہو گئی۔ اسی وجہ
 قریش اُنکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسکے بعد اس نے ایک دارالندوہ
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور حاجیوں کو کھانا کھانا۔ لٹے اور پانی پلانے کا
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس لئے قریش پر کچھ تراف مغریر کر دیا تھا۔ جسے وہ ہر حال
 ادا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت نوبی اسکے ساتھ درباری اور متقاہ (پانی پلانا)
 اور تحبس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پاتے۔

تیسری فصل

عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں ازین شریعت اسلامیہ نے بھی جائز رکھا مچلا اُنکو ایک
 حج ہے۔ عرب کے قبائل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اسکا طواف کرتے تھے عمرو
 لہ عمرو کے مرنے کسی مکان کا قصد کرنا یا زیارت کرنا اگر نہ ع میں حج ادا نہ کرے کہتے ہیں اسی میں
 چیزیں کرنی پڑتی ہیں۔ احرام طواف۔ صفا و مروہ کے درمیان میں سی۔

کرتے تھے۔ احرام باندھتے تھے۔ سی کرتے تھے۔ بشر الحوام اور سی میں وقوف بھی کرتے تھے۔ رمی جبرات بھی کرتے تھے جیسا کہ اب سلام میں بھی ہے۔

احرام کے انوی معنی افعال حج میں داخل ہونیکے ہیں۔ احرام کو احرام اسوجہ سے کہتے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرتا ہے تو اپنے اوپر بالوں کا مونڈنا۔ ناخن تراشنا۔ شکار کرنا۔ عورتوں سے مقاربت کرنا حرام کر لیتا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں حدائق جہیں یہ سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسوجہ سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

لما رایت منادیک ہلکم بنا | حب میں نے تمہارے منادی کو دیکھا کہ وہ ہمیں
شدت مبیز الاحرام و لیبیت | حج کے واسطے پکار رہا ہے تو جہٹ میں نے احرام
کی ننگی باندہ لی اور لبیک کہی۔

عرب اپنے تمام کپڑوں کو طواف کے وقت اپنے سامنے اتار کے رکھ لیتے تھے اسکو حریم کہتے تھے۔

ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بے یلے ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں۔ کیونکہ بدوسی عرب تو غلط سے ہوئے کپڑے پہننے کو کہتے تھے۔ سب سے ہوئے کپڑے شہروں میں پہننے والے پہنتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سے ہوئے کپڑے حج میں پہننا جائز سمجھتے ہیں۔ کیونکہ شرفاء حج کا لازم ہونا یہی ایک گونہ دنیاوی پالیسی پر مشال ہے۔

جماد۔ حمرہ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگریزے۔ منی کے تین جبرات ہیں۔ ہر وجہ میں ایک تیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج ان جبروں کو کنگریوں سے مارتے ہیں۔ اور یہ بھی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساء۔ عرب نبالی حج کو ششی زمانوں میں ادا کرتے تھے۔ اور وہ ہمیشہ دوپہر کے ظاہر ہوتے تھے کہ حج کے فوائد میں سے بہت بڑا فائدہ قوم اسلام میں تھا جو پیدا کرنا دیا بھی ہمدردی کی بنا فائدہ گنا

تاریخ دی جو کی پڑتی تھی۔ پھر حبیب اونہوں نے یہودیوں سے سنہ کیسہ کا حساب لیکھا تو سو برس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ تھی کہ حج اُس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھیلوں کی تیاری کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور اچھے زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر تیسرے برس ایک مہینہ قمری سال کو شمسی سال سے مطابق کر نیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر قمری سال نے لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ (جنہیں قلماس کہتے ہیں) ہو کرتے تھے۔ اس میں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ مہول جاتا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض تو کہتے ہیں پہلا قلماس عدی بن یزید تھا۔ اور بعض سمیر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کو بتاتے ہیں۔

قمری سال لکھنا ہے کہ ابو تمام مالکی اس کام پر مقرر تھا۔ اسکے بعد بنی فقیہ میں سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فقیہ ہی کو سناہ کہتے تھے (یعنی بنی سے ایک مہینہ بھلا دینے والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ خانہ کعبہ پر کھڑا ہوتا اور پکار کے کہتا کہ تمہارے معبود غرضی نے پہلے صفر کے مہینے کو بھلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن بن غطفان سلیم بن قیس کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کیسہ کا حساب کرنے والا جنادہ بن عوف بن ابیہ بن قلع بن عباد بن حذیفہ بن عبدالمطلب بن فہیم تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ قلماس اول حذیفہ بن عبد بن فہیم بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں یہ علم آیا اور ابنہ لے اسلام میں اسکا آخری جلسہ والا تھا۔ جب چاہتا کہ کسی مہینے کو بھلا دے تو محرم کو حلال

سہدیتا تھا۔ سب اسکو ملال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی فساد اس مہینے میں حرام تھا۔ اگر وہ کہہ دیتا ملال ہے تو سب ملال سمجھنے لگتے) اور اسکی جگہ پر صفر کے مہینے کو حرام کہہ دیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی تعداد پوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم ربیع ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی) عیبرون قیس جنبل طعان اپنے فخر میں کہتا ہے۔

وای للناس لم یستبق بوند	جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی دینت لینی ہو
وای للناس لم یعلاک لجاما	اور وہ لڑنا پامتا ہو۔ تو ہم سے کہے کیونکہ
السناء السائیں علی معد	ہم حرام مہینوں کو ملال اور ملال کو حرام
منہ وراکل یخاھا حراما	کر دیتے ہیں۔

ایک دوسرے نے کہا ہے۔

انزعہ الی من فقیہ ابن مالک	”تم شاید جنال کرتے ہو گے کہ میں مالک
لعمری لقد غیرت ما کنت اعلم	کا بیٹا فقیہ ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا
لعمہ ناسی میثون لخت لوانہ	تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو
یجل اذا ثناء الشہور و یحرم	ایک ناسی ہے جسکے جہنڈے کے نیچے

وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ جس مہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا ہے ملال کر دیتا ہے۔“

مگر جب صاحب شریعت اسلامیہ کو ہجرت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو حرم نسائی کی ایت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور سب نے آپر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج قمری مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خزانہ کے ہاتھ میں تھی۔ ان سے عدوان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گہری پر سیاہ

آگے جاتا تھا اور مسافروں اور سچ کے ارادے سے آئیوالوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا۔

یارب اصلح بین انسانا و عاد	اے خدا ہماری عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمائنا ایہا الناس اوفوا	اور مال و دولت ہمارے بھینوں میں رکھ
بہدکم و اکیعوا جازکم	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
واغزو اضعیفکم	کرو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی
مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشرار تینیز کید لغیر۔	

یہی اہانت تھی۔ یہ لکھکے بہاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اسکے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اونٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیتا تھے اسکے گلے میں جو تاڑا لٹے تھے اور اسے بل پہناتے اور اسکے کونان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اس سے تعزین نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی ختم مبیاکہ آئینہ معلوم ہوگا۔

قدابین (قربانیاں) عرب باہلی بھیڑوں اور اونٹوں کی قربانیاں خانہ کعبہ میں تیں سوساٹھ بتوں تک کرتے تھے۔ جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔

بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اسقدر بت تیں سوساٹھ جنوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے قادم اور کارکن ہیں (سال کے ہرون کیواسطے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی چہیت پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اسکا نام شمس تھا۔ یہ قربانیاں اور بدیہ جو انہیں چڑائے جاتے تھے۔ انکو وزائم کہتے تھے۔ رجب کے پہلے میں ہی بتوں کے ایک قربانی کرتے تھے۔ اسکا نام عتیرہ رکھا تھا۔

عرب باہلی اپنے بتوں پر فراع کی قربانی بھی کرتے تھے۔ فراع اونٹنی کے پہلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اسقدر

اونٹ ہو جائینگے تو پہلا بچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ آپ کے ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے، روزنی نے لکھا ہے کہ عرب یہ بھی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس سو بہترین ہو جائیگی تو ایک کی قربانی کرونگا۔ مگر اکثر بخل کرتے اور اسے عوض میں کوئی ہرن کپڑے کے ذبح کر دیتے۔

صدر اسلام میں مسلمان بھی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا گیا حدیث میں ہے:- کاذبح ولا عتیرۃ۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے معبود و پیر سے آدمیوں کی بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرت) کے جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک کو ضرور ہی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو ان پر قرعہ ڈالا چوٹے بیٹے عبدالمد کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والد) مگر انکی قوم نے عبدالمد کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عومر میں سو اونٹ سو کئے گئے۔ حدیث میں آیا ہے۔ انا ابن الذبیحین میں دو بچوں کا بیٹا ہوں ایک عبدالمد (آپ کے والد امجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب خلیل کے ایک صاحبزادے انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے عوض میں وہ نہ مگر اسلام میں اختلاف ہے کہ حضرت خلیل کے دو صاحبزادوں میں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چنداں فائدہ نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب۔ نحر (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے دن کو یوم النحر۔ تیسرے دن کو یوم النفر۔ چوتھے دن کو یوم الصدر کہتے تھے۔

عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی مقرر تھیں۔ کچھ تو حضرت اسمعیل علیہ السلام کے عہد سے برابر چلی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودی دو بہنوں کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کٹی کرتے ناک میں پانی دینے کا رسم انہیں تھا۔ سر کوئل کے دھونے تھے۔ مسواک کرتے تھے استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن ترشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر مونڈوانا۔ موئے زمار کوٹوانا۔ فتنہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چروکا دہنا۔ اتھ کاٹنا۔ وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا۔ چونکہ یہ سب باتیں حکمت سے مملو ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی امت کو یہی طریقہ سکھاؤ۔ نہ یہ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی بری باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گھڑ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ سزا میں بھی مقرر کیں۔ اگرچہ اکثر تو رت ہی سے ملنی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کوڑے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو جھوٹا زخمی کیا ہوا سی کے برابر اسکو بھی زخمی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا دانت توڑ دیا تو اسکا بھی دانت توڑا جائے گا۔ آنکھ پھوڑی تو آنکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قسم و وعین۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھاکرتے یعنی لاپٹیاٹ لینے خدا کی قسم میں ترے پاس نہ آؤں گا۔ اور کبھی بغیر لام کے بھی استعمال کرتے تھے مثلاً حقا لا ابتک۔

زمرم اور حطیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ اور یوں بھی کہتے تھے لاوردھلا لیت

یعنے اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔

زمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مورخین نے لکھا ہے کہ مکے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا پانی پینے سے پھوڑے اور پھنسیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس کنوئیں کو باری تعالیٰ نے حضرت ناجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا جبکہ وہ اپنے بیٹے کو لئے ہوئے ہیر سب کے جنگل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب نہ تھا۔ اور جو کچھ اُنکے پاس قریبے میں پانی تھا وہ سب صرف ہرچکا تھا لنگھن^{۱۴۱}۔ ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبد المطلب نے کھودا تھا۔ اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اُسکا منہ بند تھا۔ اُسپس سے سونے کی دوہنریں نکالی گئیں۔ ایک تو پھر اُسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لا کے دروازہ خانہ کعبہ پر پتھر چڑھے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہنریں اہل فارس نے قربانی میں چڑھائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔ حطیہ۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے چاروں طرف کو مغربی جانب سے محیط ہے ابن درید لکھتا ہے کہ عرب جاہلی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے۔ جو جھوٹا ہوتا اسکو یہ دیوار دبا کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہنے لگے۔

بلید سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

منجملہ انکی قسموں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات کا مواہدہ کرتے اور اُسکے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضرور ہی پورا کرتے اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے متم بن نویریہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو متم غناہ میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

نعم القتل اذا لربنا وجت
نقتل اذا زفقت يا ابن الاندور
ادعوتك يا الله ثم قتلت
لو هو دعالك بدمعة لم يذر
اگر وہ اپنے ذمی کی قسم کھاتا تو کہی نہ نہ گذرتا۔

ابوبکر نے جواب دیا نہ میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔

عرب رجب کے مہینے کی جی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جگہوں سے اس مہینے میں بائبل پر ہیز رکھتے تھے اس مہینے کو اتم (چپ مہینہ) اور منصل اللال (نیزے کی نوک نکال دینے والا) کہتے تھے۔ ال نیزے کی سان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے بہرہ چڑھاتے۔ اس سبب سے اسکو اتم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھکا۔ گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی دھڑکی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مصنف امثال میدانی) اذ العجوز رنجبت خارجہا کی شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اُس سے ڈرا اور اُسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے ہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے تھے کہی کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی کشر حرم کہتے تھے۔ مگر بنی قسٹم اور بنی طے سے لڑنا جائز جانتے تھے کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ اسی

وہ سے جو لوگ سنہ کبیبہ (لون) کا حساب برتتے تھے تو کہہ دیتے تھے کہ ہم نے ان مہینوں میں لڑائی حرام کر دی مگر نہ ان لوگوں سے جو ان مہینوں میں لڑنا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی خثعم اور بنی طے) ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ غطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں لڑنا حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو بل کہتے تھے۔

عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والذي اخرج العذق من الجمالة والناار من الوثيمة اس شخص کی قسم جس نے خرما کا درخت گٹھلی سے پیدا اور آگ کو پتھر سے)

چوتھی فصل

عرب کی غیب دانی

عبارت بنابن خلدون کا بعینہ ترجمہ :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مقرر کئے ہیں۔ سب سے نیچے مٹی ہے۔ اُس سے اوپر پانی۔ اُس سے اوپر ہوا۔ اُس سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں خدا تعالیٰ نے یہ قوت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صورت میں آجائے۔ مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے۔ مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔

ایسی طرح کائنات عالم میں بھی تدریج ہے۔ سب سے پختہ درجہ معاون کا ہے۔ اُس سے بڑا درجہ نباتات کا ہے اُس سے بڑا درجہ حیوانات کا ہے۔ معدنیات کا آخری درجہ نباتات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ یعنی معدنیات میں اگر ایک ذرا اور نرمی ہو جائے تو نباتات کی حد میں داخل ہو جائے۔ اور نباتات میں ایک ذرا نرمی ہو جائے تو حیوانات کی حد میں پہنچ جائے۔ دیکھو درخت خرما اور درخت انگور کو یہ قریب حلد دن اور صدف کے ہیں کیونکہ حلد دن و صدف میں سوائے قوت لامرہ کے اور کوئی قوت نہیں ہے۔

اب حیوانات کو دیکھو کہ کس قدر ان میں درجات کا فرق ہے۔ کسی میں فقط قوت لامرہ ہے کسی میں کوئی اور قوت بھی زیادہ ہے۔ یونہی بڑھتے بڑھتے بہا تک پہنچے کہ اکثر میں پانچوں قوتیں ظاہری بعضوں میں باطنی اور ظاہری دونوں ہیں۔ پھر باطنی قوتوں میں بھی تفاوت ہے۔ کسی میں زیادہ کسی میں کم۔ اور سب کا آخری درجہ حضرت انسان کا ہے اس سے بڑھ کے تمام قوتوں باطنیہ و ظاہریہ میں کوئی نہیں ہے۔ اگرچہ انسان میں بھی باہم عقل و ادراک میں فرق ہے۔ کوئی معمولی عقل کا آدمی ہے۔ کوئی اُس سے زیادہ کسی میں تہا کی مدت عقل ہے کسی میں نبوت تک کی عقل ہے۔ مگر اس سے آگے انسانی فطرت کی زیادتی ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ حد ہے جس سے زیادہ ترقی انسانی صنف کی محال ہے۔

اسکے بعد ابن خلدون نے بڑی تفصیل سے نفس مدرکہ و محرکہ کو انسان میں ثابت کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس سے بالاتر بھی ایک ایسا وجود ممکن ہے جو نفس مدرکہ و محرکہ کو قوت ادراک زیادہ دے اور اس کا اولیٰ مرتبہ انسان کے آخری مرتبہ سے قریب قریب ہو۔ اور اُس میں اس قدر قوت و

بڑھی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہو۔ اسی مرتبہ کو ہم عالم المائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں سقذ استعمال ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے ملامتہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس المائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ پیشتر کہا جا چکا ہے) اور اسکو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے۔ اتنی ہی قوت سے علوم مقصور یہ و نقدیقیہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہاں تک اسکی قوت اور اکیہ و فاکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی ادراکی قوت اسکو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی غزورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و تدبیہات کے علم سے نظریات تک اسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ اسپر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے فیضان علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے المائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچ محاکم بنجا اور جو علوم و ادراکات ملاء اعلیٰ کے المائکہ کو حاصل ہیں وہ اسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام نفسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے۔

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور المائکہ کے مرتبہ کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیرایہ سے نکل کر روحانیت کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی فطرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبہ پر گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں متونی اور ارادے سے حرکت پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبہ سے کم اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پرداز سے عاجز ہے تو محض جزئیات محسوسہ اور تخیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ (کیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا لازم ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو صرور ہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو حد ادراک ملائکہ ہے تو پھر کیا کہنا۔ اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات اور تخیلات تک آ کے رک جاتی ہے) مثلاً شفات چیزوں جیسے ستارے وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں پھنس کے رہی ہے اسوجہ سے انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے۔ کبھی ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی کوئی بات پیدا کرتی ہے۔ کبھی مردوں کی ہڈیوں سے۔ کبھی طیور و حیوانات کی آوازوں سے اور اسکے مطابق حکم نکالتی ہے۔ کہ یہ ہوگا اور یہ نہ ہوگا۔ اسی قوت کو کہانت کہتے ہیں۔ اور کاهن انہی قوتوں والے لوگوں کو کہتے ہیں۔

مگر کاهن کو معقولات اور کلیات عالم بالا کے ادراک سے بالکل حصہ نہیں ملتا۔ کیونکہ اسکے وحی کی حد فقط شیطان تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ

یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدولے اور لپنے اُن حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انصال عالم بالا پر محفوظی قوت پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انصال ناقص ہی ہو گا (کیونکہ انصال کامل تو اسی وقت ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔ اور روحانی بنجائیں)

اسی وجہ سے کبھی تو اسکا کہا ہوا بچ ہوتا ہے اور کبھی بالکل جھوٹ۔ مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ جیسی ستاروں کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہوئی رہتی ہے۔

اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب دیکھنا۔ تکلم۔ ریاضۃ صناعۃ وغیرہ بھی ہیں جنکی بحث آگے آئیگی۔

کھان۔ یہو دو نصاریٰ اور باقی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا تھا جو ذبیحوں اور قربانیوں کو خدا نالے کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی ملحوظ رکھے گئے ہیں جیسا کہ قوم یہود کے کاہن غیب کے امور بتاتے تھے۔

کاکھن کی تعریف۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی خبر دے۔ اور سارے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے۔ کلیات میں لکھتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عرف وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرض کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے لوگ تھے۔ منجملہ اُنکے ۱۔ اُنہی کاہن تھا جس نے نزار بن معد کی اولاد میں نزار بن عمر مار السمار کے مرئی کے بعد منصبہ کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح جذبیہ ابرش بھی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔

۳۔ اور زبار بھی کاہنہ تھے (اسکا آئندہ ذکر آئیگا)

یہ ابن صبیاد ۵ سوا دین قارب (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم) جن کامہوں کے حالات مفصل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوتے ہیں۔

۱۔ اسود غنی مذہب کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اسکا نام عبید بن کعب تھا۔ اسکو ذوالحار بھی کہتے تھے (اسکو ذوالحار اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے پاس ایک کالا گد یا قبیلہ یافتہ تھا۔ جب اس گد سے کہتا کہ اپنے رب کو سجدہ کر تو سجدہ کرتا تھا۔ اور جب کہتا کہ بیٹھ جا تو بیٹھ جاتا تھا۔)

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شعبہ سے بھی کرتا تھا۔ باہلوں کو عجائبات دکھاتا اور جو شخص اسکی تقریر سنتا اسکا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص سسی فیروز نے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم) سے اسکو مار ڈالا۔

۲۔ عامر بن عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفان کا ضاعی بھائی تھا۔ یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھا کرتا تھا۔ ایک دن ابتداء سے خلقت والی آیت لکھ رہا تھا۔ اسوقت اسکے دل میں آیت کا کچھ اثر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی فضا اٹھ اٹھی۔ احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اسوقت صاحب شریعت اسلامیہ نے فرمایا کہ اسکو لکھو خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ بس سنتے ہی مہم ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر یہ نبی ہیں تو میں بھی نبی ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے میں ابونکام کہتا ہے۔

واختار من سعد لعین بنی امی
صاح لوجی اللہ غیر خیاس
حتی استنار لبشعة السوائی
رفعت له سجعاً من الازنتار
اٹھا ویسے روشن ہو گیا۔

جبکہ صاحب شریعت اسلامیہ نے اسکا خون مباح کر دیا تو عثمان اُسے

لیکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ مسیلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثمام اور بکر بن وائل کے قبیلے سے ہے۔ مقام یمامہ میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ سخا میں سے لوگ اسکو رحمان الیمامہ کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ رحمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد ازاں بے جھوٹ بولنے لگا۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب الشل ہو گیا۔ اور مثل الکذب من لے تمامہ میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ آخر خالد بن ولید نے خلافت ابوبکرؓ کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سجاج۔ ایک عورت قبیلہ یتیم کے بنی یربوع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سوید بن عفان تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ مسیلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب مسیلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کر نیکی واسطے اسے پاس گئی۔ آخر مسیلہ کو بعد امتحان نبی تسلیم کیا اور اپنی جان مسیلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس عورت نے بعد وفات آنحضرتؐ کے جزیرہ بنی قریظ میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی یتیم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس نے زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے لگا۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ عرب کے ملک سے باہر چلی جائے۔ اسکے جھوٹ کی ہی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹا کہنا ہوتا تو الکذب من سجاج کہتے۔

۵۔ طلحہ اسدی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادر وں میں تھا۔ پہلے اپنے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اپنے ساتھ دینے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولید نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۴۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عمیر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا۔ قادیسیہ کی لڑائی میں جسیر کی خاص جنگ میں مارا گیا۔

عبدالمہد بن زبیر کسیرف سے کوفے میں حاکم تھا۔ پہلے تو عبدالمہد بن زبیر ہی سے نفقہ بیعت کی۔ اور محمد بن حنفیہ کی امامت کا قائل ہوا۔ اُسکے بعد خود ہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۵۔ ابو الطیب تنہی۔ مشہور شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر اوائل نے جو کہ حمص کا حاکم تھا۔ اس پر خروج کیا اور پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اُس نے توبہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔
الغرض یہ لوگ تو جبکا امی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب ان کا منہل کی تفصیل سننے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کندہ میں ایک لہجن (قبیلہ سے چھوٹا) ہے اُسکو کاسک کہتے ہیں۔ مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کھانت میں اعلیٰ درجہ پر فائق تھے۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جنکے ناموں کی تفصیل کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چونی کے کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شق تھا دوسرے کا نام سلج۔ یہہ دونوں دو بہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور انکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو معب شکر بن ربیع بن امول بن یزید بن قیس عبقربن انمار تھا۔ اسکے شق کہے جانے کی یہ وجہ تھی کہ لفظ آدھے دھڑے آدمی تھا یعنی اسکے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلج کا نام ربیع بن ربیعہ بن مسعود بن مازن ابن ذؤب بن عدی بن مازن بن غسان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص ذؤب (ذؤب بن عدی نامی

نامی بھی تھا اس سبب اسکو ذہنی ہی کہتے تھے۔

یہ شخص محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ماتھ پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ پر تھا۔ گردن بھی غدارو۔ اور سر بھی غائب۔ بالکل بیٹھ نہ سکتا تھا۔ مگر جب اسکو غصہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھیل جاتا اور بیٹھ جاتا تھا۔

ان دونوں شق اور سطح کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی۔ اسی روز نطفہ بنت الخیر حمیری جو بڑی کاہنہ اور عمر مرتقیا عمران کاہن بن عامر مادر السماء کا بھائی ہے کی بیوی تھی۔ جب سطح اور شق پیدا ہوئے تو نطفہ کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چھ سو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص نے تو لکھا ہے کہ سطح سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زمانہ نوشیروان کسریٰ میں مر رہا۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جہگڑوں کی تعبیح کے واسطے اپنے حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کاہنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔ کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کر دیں۔ اخباری کتابوں میں یہی ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے :-

فقلت لعرف الیمامۃ دلوئی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے
فانک انلا اومتی لطیب | کہا کہ تو میرا علّوج کر۔ پس اگر تو میری دوا

کر دے گا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تو طیب ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے :-

جعلت لعرف الیمامۃ حیمۃ | میں نے پیامہ کے عارف کامل (کاہن) کو

و عرف بخدا انما شفیانی
فخالا شفاک اللہ واللہ مالنا
بما حلت منک الضلع عیدان
اپنی بابت ماکم کر دیا کہ دونوں مجھے شفا دیں
مگر دونوں نے کہا کہ خدا تجھے شفا دے کیونکہ
بخدا تیری اس آگ (عشق کی آگ) پر جو تیری
پسلیوں کے درمیان میں ہے ہمو کو کچھ اختیار نہیں ہے۔

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ برابر (واقع مغرب) میں کئی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ مشہور بنی یفرن میں سے موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے بہت سے کلمات شعر کی صورت میں ہیں مگر عربی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر مغرب کے بادشاہوں اور بادشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔ اسلامی سلطنت میں بھی اس م کی اکثر باتیں عموماً بقائے دنیا و مدت دنیا اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے مسلمان شدہ لوگوں میں سے مثل کعب اجار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی کتابیں نقل کی گئی ہیں۔ اکثر ان کے اقوال مذہب کے بقا اور دنیا کی مدت کے بیان میں احادیث اور حروف مقطعات قرآنیہ سے (جو اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتداء میں ہیں) نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جمل (حساب الجملہ) سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں نامکن ہے۔

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جفر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت جانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید عجمی (فرق زیدیہ کے راس نمبر) کے پاس ایک کتاب تھی۔ اسکے مطالب امام صادق (علوین میں سے چھٹے امام جنہوں نے خروج نہیں کیا) سے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام اہلبیت کے حالات

عموماً اور بعض اشخاص کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔

یہ بات حضرت صادقؑ اور اُنکے ماقبل اور مابعد کے اماموں میں کشف و کلمات سے حاصل تھی۔

یہ نسخہ حضرت صادقؑ کے پاس بیل کی کھال پر لکھا ہوا تھا۔ اسی سے ہارون عجمی نے نقل لی تھی۔ اور اُسکا نام جعفر رکھا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کا پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چھوٹی کو جعفر کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار و رموز اور عجیب عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن قلدون)

لما بن خلکان لکھتا ہے کہ رافضی لوگ جب قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں اور اُسکے عوام مضامین و مشکلات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفر سے ہے جسکو سعید بن ہارون عجمی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ زیدیہ کے راس و رئیس تھے۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ رافضیوں میں کیا اختلاف ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمد کے بارے میں بُرے بُرے قول کہے۔ کسی نے تو انکو امام کہا۔ اور کسی نے انکو نبی سمجھ لیا اور مجھے تو اُنکے بلو جعفر سے نہایت ہی تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفر جاننے سے برات

المدتان اللافضین تقرّوا
فکلھم فی جعفر قال منکرا
فطائفة قالوا امام ومنهم
طوائف سمتہ البنی المطھرا
ومن عجب لم افضد جلد جعفر
برئت الرحمن ممن تجفرا

چاہتا ہوں اور خدا کہ طرف پناہ لیتا ہوں۔“

ابن فقیہ لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ اُنکے امام نے علم جعفر میں تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہو نہ والا ہے۔ شیعہ جب امام کہتے ہیں تو اُن سے مراد صادق علیہ السلام ہوتے ہیں۔ اسی مضمون کو ابو العلامغزی نے اپنے ان شعروں میں ذکر کیا ہے۔

لوگوں کو پڑا تعجب ہوا جبکہ اہلبیت رسول کو جلد
جفر کے ذریعے سے علم حاصل ہوا۔
اور مرآۃ المعجم نے آنکو تمام دنیا کی آبادیاں
اور ویرانے دکھا دیئے حالانکہ وہ چھوٹا

لقد عجبوا لاهل البيت لما
اقامہ علمہم فی مسک جفر
ومرآۃ المعجم وھی صغری
ارتد کل عامرة وقفر
ہی ساتھا۔

علم جفر اس علم کہتے ہیں جس میں حروف سے بحث کی جاتی ہے۔ مگر
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بناتا ہے اسکو علم الحروف
اور علم التکسیر بھی کہتے ہیں۔

سید انس نے لکھا ہے کہ علم جفر اور جامد کی دو کتابیں حضرت علی
کرم اللہ وجہہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قاعدے
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہوتے رہیں گے بیان کئے ہیں اور جتنے آئمہ
آنکی اولاد میں ہوئے ہیں انکو یہ علوم حاصل تھے۔ اور قبول ولعہدی کا
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس نے پہلے مامون
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا) اسکا
مفسون یہ ہے۔

اے مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بہ نسبت اگلوں کے زیادہ چھینا
میں تمہاری ولعہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جفر اور جامد اس بات کو صاف
بتا رہے ہیں کہ یہ ولعہدی اتمام کو نہیں پہنچے گی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون
ہی نے ولعہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ہاتھ سے کھلایا۔ دیکھو شواہد بتوت
ملا جامی کی)۔

مشائخ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکھن۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملے ہیں

جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل اُنکے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔
 اُنکی فطرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی
 وہ کسی صنعت کے ذریعے سے نہیں بتاتے تھے۔ نہ علم نجوم سے کام
 لیتے تھے۔ بلکہ اُن کا ذہن اور اُنکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیدا لگی تھی۔
 کہ غیب کی باتیں انپر سنکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عارفوں کی جماعت ہی تھی جو اپنی فکروں کو دوڑاتی
 اور کسی بات پر پوری توجہ صرف کرتی اور فطن و تخمین سے کوئی بات نکالتی
 اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں
 غیب دان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے ناظروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ وغیرہ کی
 طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے طشت میں نظر ڈالتے اور
 کسی بات کو بیان کرتے تھے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگر دلوں اور ہڈیوں
 کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور انہی میں سے طارقیں حضی (سنگریزہ پھینکنے والے) اور گیبوں کے
 دانے اور گٹھلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کاہنوں ہی کی قسم میں
 داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کاہن کی بنسبت اُنکا درجہ کم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس
 اہل الزجر فی الطیر اور اہل الزجر فی السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قوتیں انسان میں موجود ہیں (اگر آدمی اپنی حالت پر غور کرے
 اور ان میں سے کسی بات کی مشق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ
 دماغ صحیح ہو۔)

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور تعویذوں۔ فیتیلوں میں
 اپنی قوت حسیہ کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سکھوں کے ذریعے سے
 صورتیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اُسکی سیبت

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

انکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کہہ ہی جاتی ہیں اور کبھی باطل بھی ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور اب تک اسلامی شہزادوں میں بہت سی ضعیف العقول عورتیں اور مرد و بچے ہیں جو اپنے آئندہ کے حالات کو رسالوں، منجھوں، طائفین، حصا، طائفین، محبوب (جسے محاسب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر بیواؤں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قیافہ ۵۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ باہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ والی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الآثار

قیافۃ البشر یہ ہے کہ تنگن چہرے کے خال اور بعض اعضاء بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے جو پوچھا جاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عادی کہتے تھے) ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم بنو مدج میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ بیس آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عادی سے پوچھا ہے کہ یہ کس کا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الآثار گھوڑوں کے سموں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقش سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم میں تھے۔ یہ قوم ذات اہل میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چور انکا مال چور لیجاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے اسکو گرفتار کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیز بات یہی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جو انڈوں کے نقش قدم سے اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو پہچان لینے تھے

اسی طرح ہاکرد اور شیبہ اور عاصم اور مسافر وغیرہ میں فرق کر لیتے تھے۔

عمر بن خالد نازنی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک شخص ترک دنیا کے ہوئے قناعت پر تکیہ کر کے بیٹھا تھا۔ ایک دن کہیں جا رہا تھا کہ راہ میں کہنے لگا اری انا۔ بھین مثل یلہا غلہا غلہا وغیرہ۔ الفراء بقرب اکیس۔

اسی وقت سے یہ کلام ضرب الشل ہو گیا۔ جو شخص تھوڑی چیز پر راضی رہے اور ابرو کے سام نہ بننے پر قناعت کرے اُسکو کہتے ہیں الفراء بقرب اکیس اکثر لوگوں نے بیان کیا ہے کہ قرابت بضم قاف قریبے مشتق ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ جس شخص کو کسی کے پاس ٹھہرنے کا محل نہ ہو اُس سے جلد ہر گنا چاہتے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ قراب عبد بن صمد کے گھوڑے کا نام تھا۔

ایک دن اپنے بھائی درید کے ساتھ کسی زرائی پر گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً زرائی کا رنگ بگڑ گیا۔ تو اسکے بھائی درید نے اس سے کہا الفراء بقرب اکیس قراب پر چڑھ کے اس وقت ہاگ بانا ہی بڑی دانائی کی بات ہے۔ عہدہ نے اُسکے کہنے کو نہ مانا اور زرائی رہا۔ یہاں تک کہ مارا گیا۔

فرا سہ بھی قیافہ ہی کی ایک شاخ ہے اور قیافہ ہی کی دونوں قسموں سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی تو فرا سہ میں یہ ہوتا ہے کہ صورت دیکھ کے اُسکے دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اُسکی بات سن کے اُسکی حقیقت پر مطلع ہو جاتے ہیں۔ کبھی ہیبتہ دیکھ کے اُسکا پیشہ معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اُسکے بدن کی ساخت دیکھ کے اُسکے اخلاق پہچان لیتے ہیں۔ کبھی کسی چائہ اور ماپ کو دیکھ کے اُسکی مقدار سمجھ جاتے ہیں۔

عراق کے استدلال کے طریقے بہت سے تھے۔ مثلاً کسی کو پہلے مقابلہ میں آکر دیکھتے کہ کسی بلند مقام پر بیٹھا ہے تو اس سے سمجھ جاتے تھے کہ کوئی بلند مرتبہ شخص ہے۔ یا اگر اُسکے ماتھے میں پانی دیکھتے تو سمجھ جاتے کہ یہ شخص عرصے تک زندہ رہے گا۔

غرض کہ اسی طرح افعال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے اور اُس میں غور کرتے رہتے اور اُس کو آئینہ حالات کے بنانے کا نوٹو سمجھتے۔ اور اُسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوت تشاؤم (نیک فال بد فال) اسی قیاس اور فرائض سے تفاوت و تشاؤم ہی پیدا ہوا ہے۔ فال کی تو یہ صورت ہے کہ مثلاً ایک شخص بیمار ہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہنا ہے۔ یہ بیمار اُس سے یہ نتیجہ نکالتا تھا کہ میں اب صحیح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض ہے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہہ دیا یا دبا دیا یا غام۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضرور ہی کامیاب ہوں گا۔ خلاصہ یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکلا جائے۔ اور بعض اعضا کے پھر کہنے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر داہنی آنکھ پڑکتی تھی تو سمجھتے تھے کہ روست سے ملاقات ہوگی۔ شاعر اسی مطالب کو لکھتا ہے:-

ظلمت تبشیرنی جلدی اذا اختلجت | تیری آنکھ جب بھٹکے تو اُس نے گویا
بان اراک وقد کنا علو حدس | بھگو خوشخبری سنائی کہ اب میں نیکو
ضروری و بچوں کا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے کہ دیکھئے ویدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر وہنا تھا پھر کتا ہو تو اُس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص کپڑا جائیگا۔ اور اگر بایاں تھا پھر کتا ہو تو راسی کی دلیل ہوگا۔ اور کان کی حرکت کو کسی مادے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ ہذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔ یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ مگر طہرہ (بد فال) ناجائز ہے حدیث میں آیا ہے۔ الطیۃ والعیافۃ والطرق من الحجت (بد فال) اور طیو کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طوق (اسکا آگے ذکر آئے گا) کھرنے سے طہرہ کسی چیز سے بد فال لینا۔ مثلاً کوئے کو دیکھ کے یہ کہنا کہ دلیل ہے

عجب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کو آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوتے کو غراب الیہین کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے انہوں نے اس لفظ کا بولنا چھوڑ دیا تھا۔ کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عجب کا یہ بھی خیال تھا کہ کو اہبت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب مثل میں کہتے ہیں اصفیٰ من عین الغراب جس طرح اصفیٰ من عین الدیک کہتے ہیں۔

جب لفظ غراب الیہین کا استعمال خوف سے چھوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوتے کو اعر کہنے لگے۔ اس اشارہ اسی طرف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ اعر ایک آنکھ سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کو ابھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اُسکو اعر کہا۔ جیسے اندھے کو بد فالی سے کنایتہ یا بصیر کہتے ہیں۔ اور بچپن کے دن تک مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلبکوں کو مناوڑ (چیل میداں)۔ کامیابی کی جگہیں (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور آزار دہ ہے اسی طرح سہلکے بھی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عجب کوتے کو نہایت ہی مخوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوتے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافرت اور مسافر کو غریب اور اغراب اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی مخوس کوتے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں اس کے نزدیک بد فالی کی ہیں مثلاً ہرن کا بائیں جانب سے گزر جانا یا سنگھ کھایا ہو کوئی بکرا یا کان کٹا ہوا مینڈا سامنے آ جانا۔ یا کتا پیٹا ہوا ملنا۔ اگرچہ سب مخوس ہیں مگر کوتے کو سب سے زیادہ مخوس جانتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوتے کا چیخنا بہت سی باتوں کی خبر دیتا

اور نخوت کا اثر اس میں غالب ہے۔ اُن کا یہ بھی خیال ہے کہ جب دو مرتبہ کو آواز دے تو بڑی (نخوت) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو اُسکی انتہائے نخوت کی وجہ سے فاسق بھی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ مغوس وہ کوٹا ہے جسکی چوچ اور بچے سرخ ہوں۔

مگر بعض بوجے کوٹے کو چوڑے کے اونٹ سے بد فالی یعنی شرمع کی تہی۔ اسکا سبب یہ تھا کہ عرب جب سفر کرتے تو اونٹ ہی پر بار سفر لا دے لپیٹتے تھے تو گویا یہی باعث مفارقت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے :-

ز عو ابا ن مطیہ م سبب النوى | ع بچے خیال کیا ہے کہ اُنکی سواری
والمؤذونات بفرقة الاحباب | کے اونٹ فراق کے باعث ہیں اند
اجاب کی جدائی کی خبر دیتے ہیں۔

میدانی نے اثناء من ورقاء کی شرح میں لکھا ہے کہ ورقا سے مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب جا ملی عطسہ (چھینک) سے بھی بد فالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عا طوس نام ہوتا اسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ درجے کی نخوتوں میں اُنکو بولنا بھی سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکا یہ خیال تھا کہ اُسکا بولنا دیر لے اور موت کی علامت ہے۔

۱۰ جنبل ایک طائر کا نام ہے اسے شقاق بھی کہتے ہیں۔ نخوت کی وجہ سے مقطع الظہور بھی اُسکا نام رکھ لیا ہے۔ جب یہ پرندہ کسی صبح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھ جاتا تو سمجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں اخیل مل گیا تو اسکو یقین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی عاوشہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مرا ہو۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فرزدق کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا فطن بلغتيه ابن مدرک | اے میری اونٹنی مسماۃ قطن جب تو بچہ
فلقيت من طير العراق اخیلا | ابن مدرک کے پاس پہنچا دے۔ تو
عراقیہ کے پرندوں میں اخیل سے تو ملاقات کرے۔ *

اس شخص نے شہر مذکور الصد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب ہر شخص پر خدا
کو جس سے اونٹ کو نر پہنچتا ہے طیر العراق کہتے ہیں۔ اور جب کوئی شخص
کسی طیر العراق کو دیکھتا تو کہتا ایتج لہ ابنا عیان یعنی زخمی ہونا اور قتل ہونا
اسکے لئے مقدر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دو پہروں تک سوئے رہنے کو بھی
اس سوئے کو نومتہ الحرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ اس سے
کند فہنی پیدا ہوتی ہے اور غم دالم اور خوف پہنچتا ہے۔ اسی طرح تیسرے
پہر کے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر نے کہا ہے۔
الان فوماذا الضمى نورث الفنى | دو پہر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور
غوماذا مات العصيل جنون | عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی
موجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص
ساتھ برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے
تھے تو انوم من عبود یا نام نومتہ عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے
سولے والے شاعر نے

رقدت رقدا الھیم حتی لو انی | میں مہم کی نیند سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں
یکور رقدا می مغنا لغنیت | مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت مند
ہو گیا ہوتا۔

نہ۔ اس مقام پر محیط المحيط میں ایک متناقض عبارت لکھی ہے جس پر خرد صائب کتاب نے بھی اعتراض
کیا ہے اس واسطے مترجم نے چھوڑ دیا ہے۔ ۱۲

انکایہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور مڑ کے پیچھے دیکھ لے تو اسکا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے مڑ کے دیکھ لیا تو اُسکو منحوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مدینے کے گہروں میں ناسخ کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو دیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام الناس ناسخ لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کنیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اُسکا سبب یہ سوچا گیا ہے کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آسائش کے وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہری بات ہے کہ آسائش اُسی وقت ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی زحمت سے چھوٹ جائے اور گھر میں بیٹھے اور اپنی زینت کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور ویرانی اور تباہی کی باعث ہے۔ کیونکہ زیادہ آسائش سے ہزدلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ انقلاب اور زلزلت ہے۔

عبادت پرندے کا اڑنا۔ یہ بھی ایک قسم کا تکھن ہے۔ اسکی صورت یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑاتا۔ اگر وہ اُسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو مبارک سمجھتا ہے۔ اور اگر بائیں طرف سے ہو کے گیا تو منحوس۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے سویرے اُٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گھونسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے تھے۔ اگر وہ اڑ کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں طرف اڑ کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے یہی مضمون امر القیس لکھتا ہے۔ وقد اعتدوا للطیر فی وکنا تھا میں بہت سوپرے اُٹھ کے سفر میں چلا جاتا ہوں۔ جبکہ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں میں

ہی میں بیٹھے ہوتے ہیں۔ ایسے نیز زقار گھوڑے پر جو کہ وحشیوں کو اپنی
دوڑ میں بند کر دیتا ہے۔ اور قوی ہیکل ہے۔

یہ طریقہ خاص بنی فہد ہی کا تھا۔

جوہری نے لکھا ہے کہ عیاذہ طیور کہی تو طیور کے نام سے اور کہی بیہی
سے اور کہی آوازوں سے ہوتا ہے۔ عرب کی امثال میں سے ہے ابکر
من الغراب اسوجہ سے کہ کو تمام جانوروں کی بہ نسبت سویرے اٹھتا ہے۔
اسکو البوزاج اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیاذہ کے وقت اسکو اڑاتے ہیں۔
اور اسی سے یہ شل بھی نکلی ہے۔ کہ مرلہ غراب شمال یعنی جو بات ناگوار
کہنا عقاد ہی سامنے آئی۔

ایک جصف نے لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
کہ کوتے کے زجر (طیور کا زنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور انہیں کسی
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوتے کے سوا اور جانوروں کے زجر کے
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوتے کے ساتھ تشام۔
(بدفالی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تفادل (فال نیک لینا) کے طریقے سے۔
اسی وجہ سے شاعر جب چاہتا ہے عقاب کو عقبی خیر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقبی شر کہہ دیتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے حمام (موت)
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی حمام کی جگہ عمل اللہ یعنی عمل النقا استعمال کرتا
ہے۔ اور ہمد گود ہی اور ہدایت سے تعبیر کرتا ہے۔ اور جباری (عقاب)
کو جوہر خو۔ سے اور حبرہ (دانائی) کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک
درخت کا نام ہے) کو بیان یلوح (نیلہ کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت)
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (پچینا) کو مصبانہ (سوزش
عشق) کے معنی میں۔ اور صرو (خالص) کو تصدیق (بخشش کم کرنا) کے
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے تداؤل اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے کوٹے سے آجنگ نیک فال نہیں لی۔

مگر علم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوٹے کی دو آوازیں ہوتی ہیں ایک لغیب دوسری لغیق۔ لغیب توبہ فالی کی علامت ہے اور لغیق خوش فالی کی۔ (یعنی جب غاق غاق کہے تب تو خوش ہے اور جب غیق غیق کہے تو نیک فالی ہے)

اور بعضوں نے لغیق کو بہ فالی سمجھا ہے اور کہا ہے غق بیدین یعنی جدائی کی آواز دی۔

بعض اہل اللغۃ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کوٹے کو مبارک سمجھتے تھے۔ مگر اوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیر قارنۃ کو عرب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اُس کو دیکھتے تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں چونچ پتی ہے۔ پیٹھ سبز رنگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارنا) بھی تنکھن کی ایک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اسکے عامل کو طراق کہتے تھے۔ طوارق اٹھنہ عورتیں۔ لبید بن سیم عامری کہتا ہے۔

آخری ماند ری الطوارق بالحصا | تیری عمر کی قسم طوارق حصار اور زاجرات ولا زاجرات الطیر ما اللہ صانع | طر کچھ بھی جان سکتی کہ خدا تعالیٰ کا کرنا والا نقد۔ عقد۔ بختن کی قسموں میں سے نقد ہی ہے۔ یہ ایک قسم کا جانور اور عقد ان گروہوں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو نائشات فی العقد کہتے ہیں۔

دور المقم۔ کوئی کامیاب جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگائے۔ تو ایک لوطا لیتا تھا تو اُس کو اپنے دونوں ہاتھوں کی ہڈیوں سے

پکڑ کے دم کرتا اور پھر آتا جاتا تھا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام پر چوچٹنا تھا۔ تو اگلے کو آپ سے آپ حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ سید وجہ سے مثل مشہور ہے۔ علی بن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) اس شخص کی نسبت ہی جاتی ہے کہ جب کسی خبر کی (متہاکم) خاص شخص پر ہو۔

هَذَا الْكُفَّان - کاہن جب اپنی کہانت سے کوئی بات نکالتا۔ یا زاجر الطیر پرندے کو اڑاتا یا بارال حفظ کینچنچا۔ اور اُس میں کوئی بات خلاف منشا ظاہر ہوتی تو چلا کے کہتا ابنایمان الظہر البیان اور ایک قول میں اظہر کی جگہ پر اسرار ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کینچنچا ہے انھوں نے بیان کو ظاہر کر دیا۔ گویا اسکا منشا یہ تھا کہ میں اس امر کو جو ہونے والا ہے دیکھ رہا ہوں اور دوسروں کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں ابنا کی جگہ ابنی سے یعنی یا بنی عیان فقط فرق یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں نداء اور جواب ہوتا ہے۔

ریاضات

ابن خلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مدارک غلیبہ میں یہ بھی ہے کہ بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو اپنا اسے خواب میں انکی زبان سے کچھ کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی زبان سے موت کے قریب اور مقتولوں سے سر یا دہر جدا ہونے وقت کے کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی عجیب دانی کا طائفہ ریاضت سے ناہل کرتے ہیں اور مصنوعی مریے بجاتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ یعنی کوئی ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام بینی قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور بعد

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اسکے ذریعے سے غایبات کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے جادوگر بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی اٹلیوں میں خصوصاً ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوگی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں ہی اس فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قہقے بھی عجیب و غریب ہیں۔ مگر صوفیوں کی ریاضتیں اپنی طریقے پر اور بڑے مقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ بہنن انکا مقصود یہی ہوتا ہے کہ خدا کے قوائے کا قرب حاصل کرو۔ اور جوڑے اہل حق اور اہل توحید کو خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اسے چکھو۔ اس ریاضت میں اطمینان قلب اور فراغ بالی پہلے کر لیتے ہیں۔ اور اکثر بھوکے رہتے ہیں۔ فقط ذکر خدا کہ اپنی غذا بناتے ہیں۔ اسیں انکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔ اور اس مشق سے جو بات انکے دل میں غیب وانی کے متعلق آئی ہے اسکا باہر کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس طرح کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں فقہ انکی ریاضت کا اثر ہوتا ہے۔ قصداً انہیں ہونا۔ بلکہ اکثر اہل تصوف تو اس کشف و کرامات سے دور بھاگتے ہیں۔ مگر چند اسلامی علمائے کرام نے کچھ ایسے ابوالسحاق اصفہانی اور ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ عورت سے تودلیو اسے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھے تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین اور اولیاء کے تمام مدارج اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب کی خبریں بھی اونپر منکشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علما کہتے ہیں کہ ولایت کا درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے انکے لئے یہ کشف و کرامات

خیال سے باہر ہے۔ مگر بعضوں نے اس قول کی رد کی ہے۔ بے اتارے صوفی کو مجذوب کہتے ہیں۔ یعنی گویا آپ سے آپ غیر و سلاح کی طرف کھینچ گیا ہے۔

عجب خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس قسم کا اعتبار انکی پشتہا پشت سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں نے تو تعبیر خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن نلدون لکھتا ہے۔ جو رویا کو ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکایت اور مثال کی طرح سوئے میں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو اگر تیری اور جب بلی اور واضح خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اسوجہ خواب کی تین قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے۔ دوسری ملائکہ کی طرف سے جس میں نقطہ حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت پڑتی ہے۔ تیسری اصنافِ احلام (شوریدر خواب۔ بے سرو پا) یہ شیطانی خواب ہے محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غرض۔

اہلِ یحییات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما متبرکہ کو نقش کچھ طلسمات بھی لکھے ہیں۔ جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ کے یا سرائے رکھ کے سوئے تو جو کچھ چاہتا ہو گا اسکا جواب خواب میں لجا بیگا۔ ادن طلسمات اور اسما کو حالو میں کہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیق کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔ انکے ایک محمد بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زائد نحو پیشہ ان کا بازوؤں کا تھا۔ کان سے بہرے تھے۔ یوں آدمی بڑے لایق تھے انکا انتقال سالہ ہجری مطابق سنہ ۱۱۰ میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے۔

صناعت غیب دانی

تنبیہ۔ (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً ستارے ہیں کہ انکے آثار کا اگر نتیجہ کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے۔ اور عناصر میں اُسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اُس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی تنجیم غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار فقط تنجیمہ اور ظن پر ہے۔ عرب جاہلی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلیں) میں سے ایک منزل (یہ بھی ہے) میں منجوں کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ اکثروں کا تو یہ عمل تھا کہ جب تک چاند کسی خاص نذر میں نہو سفری نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفصیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی منجیم کی کلام پر یہ امر میں اعتقاد کرنے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کئے جانے لگے۔ انکے علاوہ بھی معمولی بانیں نجوم ہی سے معلوم کچھائے لگیں (مثلاً بچہ کب پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتقاد تھا۔ خصوصاً زحل اور مشتری کے قران پر۔ کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر۔ قران اوسط۔ قران صغیر۔ قران کبیر تو بڑے بڑے امور اور حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات دولت و حشمت کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغلبین (غلبہ پانے والے) اور ملک کے طلبگار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر۔ خوارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

قرآن الفہم فساد اور لڑائیوں اور خونریزیوں کی خبر دیتا ہے۔ اور خواجہ کے خرمج اور لشکر کی حرکت اور فوج کی مخالفت اور وہار و قحط کے پھیلنے کو بتاتا ہے۔

بنی اتبیہ کے زمانہ میں زیادہ محترم علیہ ایک رؤی منجم ثیوفیل نامی تھا۔ اُس نے اسلام کے تقاریر کی مدت بتائی ہے۔

رشید اور مامون عباسی کے زمانے میں یعقوب بن اسحاق کنڑی منجم تھا۔ اُس نے القرآن الکاملہ فی الملتہ الاسلامیہ کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال ہوتا ہے کہ اتاری بادشاہ ہاکو نے بغداد پر فتیاب ہونے کے بعد جن کتابوں کو دجلہ میں پھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی ہی ہو۔

مغربی ممالک میں اس کتاب کا ایک جزو ماتھے آیا ہے جسے جفر میختر کہتے ہیں۔ مگر اسکی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عبدالمومن کی اولاد کے واسطے گذشتہ بادشاہان موحدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ منجملہ انکے بن مرانہ کا ایک قصیدہ مغرب میں ہے۔ اور دوسرا قصیدہ ثقبیہ نامی ایک ہزار شعروں کا ہے۔ مگر زجل شعروں کا کسی یہودی کی تصنیف سے ہے اُس میں بھی قرانات کی بابت پانچ سو شعر مندرج ہیں۔ اور موحدین کی سلطنت کی مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متقارب میں ایک قصیدہ بانیہ سلطنت بنی ابی حفص (جوا سو قمر ٹیونس ماتحت ممالک عثمانیہ ہے) کے متعلق تھے مشہور ہے کہ یہ قصیدہ ابن ابی رزوی ساکن ٹیونس کی تصنیف سے ہے۔ ایک اور قصیدہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک لمبہ ہے جو مویشی کی طرف منسوب ہے۔ واسہ کی لغت میں یہ
نصبہ ہے اہل مغرب اسکو بحفاظت رکھتے ہیں۔

ایک لمبہ ابن عربی مائتہ کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل
ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی مشکلیں ہیں۔ کچھ کئے ہوئے سر
میں کچھ عجیب و غریب بانوروں کی تصویریں ہیں۔ اسکے آخر میں ایک
نصبہ لایا گیا ہے۔

ایک اور لمبہ شیخ ابو علی بن سینا اور ابن عقبہ کی تصنیف سے ہے
ایک اور لمبہ سلطنت ترک کے زوالی و حدوث میں ایک صوفی
آدمی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجوہ بھی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں ہم سے کی صورت میں ہیں۔ (فی الواقع یہ کتابیں
محض من گھڑت ہیں۔ الکا کچھ اعتنا نہیں۔ کیونکہ ان کے ماخذ بالکل صحیح نہیں
ہیں۔ اور نہ سمجھ کے لکھے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حال ہو۔ بلکہ فقط فیرجی
کی غرض سے ہیں، اکثر حیلہ گر اور جعلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے سمجھ
بنایا کرتے اور کسی نہ کسی معزز اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے
اسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا تھا۔ مطلقاً سمجھ کے
کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منصب اور دولت
دینا تھا۔ اور انہی تقاضاؤں کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب باد و منصب
بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برقی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر
زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو مشر جعفر بن محمد بن
عمر بن مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس
باب میں علم نجوم کی عیثیت سے اسکا نام مثل کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔
اسی نام سے اسکا من ابی معشر کی مثل لکھی گئی ہے۔ اسکی مشہور

کتابیں حسب ذیل ہیں:-

۱۔ مدخل۔ ۲۔ تیج۔ الوت۔ کتاب القرائات۔ کتاب الدولۃ والملل۔ کتاب الملاحم۔ کتاب الاقالیم۔ کتاب السلاج۔ کتاب المسالات فی الموالید۔ کتاب الطبائع۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستعین عباسی نے فقط اس بات پر کہ ایک امر کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے چڑھے۔ آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرتے وقت بیچارہ کہتا تھا۔ اصدیت فعونت میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اسکے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۳۷۲ مطابق ۳۷۳ء میں ہوئی۔

خط الرمل بھی منجملہ مدارک غیبیہ کے ہے جو مناعت سے تعلق رکھتا ہے۔ سمجھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں کا ایک گروہ ہے۔ جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ قاعدے بنائے ہیں اسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں سے چند شکلیں چار چار درجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فروید اور برابری میں

ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں سے ایک شخص کو مژاکیا سٹل پکڑا ناچا لادہ کسی مکان میں چھپ گیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو مشر فلکی اپنے علم کے زور سے فرزند بنا دیگا تو اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک ٹٹ لیا۔ اور اس میں خون بھر دیا۔ اور بیچ میں اسکے سونکا لاد رکھ کے اُسپر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا۔ مگر کہیں اُس کا پتہ نہ چلا۔ جب حیران ہو گیا تو امان کی منادی کرا دی کہ اسکو بچا امان ہے۔ اور جس نے اسکو چھپایا ہے اسکو بھی امان ہے۔ جب یہ خبر شہر ہوئی تو مجرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے قبل ابو مشر فلکی نے علم نجوم سے پتہ لکھا تھا کہ نجوم خون کے دریا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے)۔ بادشاہ نے اُس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اُس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اُس سے بہت خوش ہوا۔ اور ابو مشر فلکی کے علم کی ہی تعریف کی۔

تعداد ہے۔ کل خانے اُسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ خانے بارہ برج اور چار
اوتار کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ ہر شکل کے واسطے ایک بست دگر
اور چند نیچے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی
ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے
انداز فن نجوم اور اُسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنون میں فرق یہ ہے
کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی
جاتی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ و اتفاقیہ
ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کیجا سکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے۔ مگر اب
تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی ہمیں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے
جاننے والے اکثر قدامت و متاخرین مشہور ہیں۔

حساب نییم۔ کچھ لوگوں نے من گھڑت قاعدے بنا لئے ہیں جسکو
اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہونے میں نہ آنکوتا شیر کو اکب سے
کوئی ربط ہے۔ نہ ظن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے میں ہیں۔ جو
ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نییم کہتے ہیں مگر
ارسطا طالیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاستہ میں ایک قاعدہ لکھا ہے
جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اسپر فریفتہ ہیں۔ طریقہ اُسکا یہ ہے کہ
جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب
جمل (اجید کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ہر ایک
ناموں میں سے نو نو طرح کرتے رہیں۔ ختم طرح پر باقی عددوں کو دیکھیں کہ کیا
رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر زوج اور فرد ہونے میں مساوی
ہوں۔ مثلاً چار چھ۔ یا پانچ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب
ہوگا۔ اور اگر ایک زوج ہو دوسرا فرد ہو تو جسکے نام کے عدد زیادہ ہونگے وہ

غالب ہوگا۔ مثلاً ایک کے نام کے عدد آٹھ باقی رہے اور دوسرے کے پانچ تو آٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر برابر زوج رہے تو مطلقاً غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر برابر دونوں فرد رہے تو طالب غالب سمجھا جائے گا۔ اسی مطلب کو شاعر نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

ادی الزوج والا فرد یسوا قلہا	میں زوج اور فرد عددوں کو دیکھتا ہوں
واکثر و ما عند التحالف غالب	کہ ان میں کا کم عدد غالب رہتا ہے
ویغلب مطلوب اذ الزوج یستوی	اور تحالف کے موقع پر برابر عدد غالب
وعند استواء الفرز ویغلب طالب	ہوتا ہے۔ اگر دونوں زوج ہیں تو مطلقاً
غالب ہوتا ہے۔	اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف جو علاوہ ان دوناموں کے ہیں (کے ۹۔ ۱۰ طرح کر نیکی بعد کے لئے ارسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب نو نو طرح کرنے لگیں تو اس لفظ کے ہر حرف کو دیکھیں کہ آئندہ کے کن کن الفاظ میں ہیں پھر اس کے عدد اس کی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

ایقش۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ ہنت۔ وضع۔ نعن۔ حفظ۔ طضع۔
مگر بعض مالوں نے اس کے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صحیح بتائے ہیں۔
ارب۔ یسفک۔ جزط۔ مدوص۔ هف۔ تحنن۔ غش۔ ضغ۔
لغظ۔

غرض کہ یہ سارے مال شیخ المغرب ابو العباس ابن بناء سے جو فن سیار اور اسرار حروف میں کامل تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور انہی سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ ایقش کے زیادہ صحیح ہے۔ مگر جس کتاب میں حساب نیم مذکور ہے اور اسکو ارسطو کی تصنیف بتایا گیا ہے۔ محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لغویات بھی ہیں جو شان ارسطو کے خلاف ہیں۔

زائر جہ۔ (زائرچہ) صناعی قاعدوں میں سے خبیثہ حالات معلوم کرنے کے واسطے زائر جہ بھی سمجھا گیا ہے۔ اسی کو تاریخہ العالم بھی کہتے ہیں۔ بنانے والا اسکا ابو العباس احمد اسبندی منزلی صوفیوں کا راس و رئیس ہے۔ یہ شخص چہٹی صدی ہجری (مطابق بارہویں قرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو یقوب منصور (بابا و شاہ سوجد) کا ولی عہد تھا۔ اسبوجہ سے پیر قاعدہ بھی غریبہ العمل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنایا جاتا ہے اور اُسکے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصیر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بنائے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اُسکے فلک کے حصول کے مطابق ہر روح و عناصیر وغیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خط مرکز تک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو اوتار کہتے ہیں۔ اور ہر اوتار پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض اُن میں سے برشوم الزام کہے جاتے ہیں یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی مشکونہ اور بعض برشوم الغبار زائر جہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے خانے پہنچتے ہیں۔ مگر طولا و عرضاً متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۲۱ خانے طول میں ہوتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں تو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں۔ کہیں حروف اور دوسری طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے محاذات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند بیتیں لامیہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے نکلنے کی کیفیت اس زائر جہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زائر جہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھ میں آتا کہ کیونکہ سے کیا ہوا۔

زامرہ کے پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن وہب کا ہے (یہ شخص علماء اشبیلیہ میں سے ہے۔ دولت لتونہ کے زمانے میں تھا) اور وہ شعر بعینہ یہ ہے:-

سوال عظیم الخلق حزن فحسن اذن

عزائب شک ضبط الحبل مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اسکے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اُسکو یکے بعد دیگرے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعر موزون نکلتا ہے اسی شعر کے وزن اور ردی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زامرہ جسکو سہل بن عبد اللہ کطیف منسوب کرتے ہیں مگر عموماً زامرات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور انکے عمل میں سخت زحمت ہے۔ بائیں ہنہ خبیث کے حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل ہے۔ کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری صناعت کو امور غیبیہ کے دریافت کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال میں کیا مداخلت ہے۔

مغاربہ و کشف الدقائق (وفیہ نکالنے کی حیلہ گری) برابر کے اکثر طلبہ جو معاش طبعی اور اسباب تحصیل رزق سے عاجز ہیں یہ حیلہ کرتے ہیں کہ پرانے پرانے ورق ڈھونڈ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے ہیں۔ اور انکے حروف بھی پرانے زلمنے کے ایرانی یا عبرانی خط میں لکھے ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کاغذ نہ ملے تو کھدیتے ہیں کہ ہم نے اُنہی خطوط سے ترجمہ کر لیا ہے۔ اور انہیں کچھ علامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے کہ فلان مقام پر پختہ و دفن ہے اور انہی کاغذات کو لیکے امرا و روسا کے پاس جاتے ہیں۔ اور اس حیلے سے روپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھ کر آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو تو کہتے ہیں کہ ہم نکال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے اور معلوم ہوتا ہے۔
اس وجہ کے میں اکثر بیوقوف آجاتے ہیں اور انکی تصدیق کر لیتے
ہیں کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ اگلے لوگوں کے خزانے سحری طلسم سے
مہر کر کے زمینوں میں دفن ہیں۔ اور جب تک کوئی ماہر جاننے والا نہ ہو اور
بخور وغیرہ نہ سلگائے و عا میں نہ پڑھے۔ قربانی نہ چڑھائے۔ تب تک نکالا
نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی خبط ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام
سے پہلے جو یہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو زیر زمین
دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پنے لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے
میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثر لوگوں کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبط و روم
و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق
سینکڑوں لغو حکایتیں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات
زیر زمین مدفون دیکھے تھے۔ یا پایا تھا۔ اور اسی خیال سے وہاں پہرے
بٹھلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین
وہاں کی شق ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ تخت الثریٰ میں چلا گیا ہے۔
اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ کہتے کہ تباہی نہیں
بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہماری سمجھ میں ابھی طے نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ یا کسی دریا میں پانی ہٹ
گیا۔ تو وہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ
کہ انکے خیال میں قدما نے اپنے سارے خزانے دریا کے نیل میں دفن
کر دیئے ہیں (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفروضہ ہے۔ اسکی جمع طلسمات الی ہے) کے معنی ہیں

کہ آسمانی قوتوں کو ارضی قوتوں سے چند خطو مالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سانپ بچھو وغیرہ مخصوص شخص میں جانوروں سے جو تکلیف پہنچتی ہے اسے دغ کر سکیں۔

لیکن سحر و قسم کا ہوتا ہے حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس کو کسی جہوئی اور اہل بے اہل چیز کو کسی جی اور باہل صورت میں ظاہر کیا جائے اس کے لغوی معنی میں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اسکو اس سبب سے سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دینا۔ ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر ان ٹیلیاٹ کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کو نئے دالے کی مدد کرے۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ سحر یا سحر قسم کا ہوتا ہے۔ اور جڑھ ان سب کی دو ہیں۔ سحر ابین (خدائی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) سحر امیض کیونکہ سے شیطان کو آدمی اپنا فرمانبردار بنا سکتا ہے۔ اور سحر اسود کیونکہ سے خودیہ عامل شیطان کا خادم بن جاتا ہے۔ اس سبب سے کہ سحر اسود میں شیطان کی عبادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدائے اور اسکی کتابوں کا انکار۔ انکا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم حرام۔ اسی سحر کے ذریعہ سے رعد و بخرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زمین میں دفن کرتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھود نہ لیجا سکے۔

غیر حقیقی سحر کو سیمیا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کبھی یہ جی ہو کہ ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ کا ٹکڑہ پرپے کے برابر نراش کے جو کسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ واصل روپیہ ہے۔ اور جادوگر کے ماتھے سے جب اپنے ماتھے میں لیا تو پھر وہی کاغذ کا ٹکڑہ۔

فضائل پانچویں مسلسل

عالمِ روحانی کے عالمیں جن جن اسماء مبارکہ کو استعمال کرتے ہیں
پر ہر روزگار عالم کے اسمائے شریفہ نودہام (ننانوے) مانے گئے ہیں۔
ان ناموں کو اسمائے احسنی کہتے ہیں۔

اللہ رحمن رحیم ملک قدوس سلام مؤمن
ہمیں عزیز جبار متکبر خالق باسرا مصور غفار
قهار قہتا رزاق فتاح علیم قابض باسط خافض
دافع معز مذل سمیع بصیر حکیم عدل لطیف
خبیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ
مغیث حبیب جلیل کریم رقیب محیب واسع ودود مجید
باعث شہید وکیل قوی متین ولی حمید معھی مبدی
معید معھی ممیت حق قیوم واجد ماجد واحد صمد
قادر مقتدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال
متعال بدّ لواب منتقم عفو رؤوف مالک الملک ذوالجلال اکبر
مقسط جامع غنی مغنی مانع ضار نافع نور ہادی بلع باقی
برابر و شہید صبور۔

صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ایک نام

محمد احمد حامد محمود احد وحید ماحی حاشر
عاقب طہ کیں طاہر مظہر طیب سید رسول نبی

رسول الرحمة قيم جامع مقتفى رسول الملاحم رسول الراحة
 كامل أكمل مدثر مزمل عبد الله حبيب الله صفي الله نجي الله -
 كبير الله خاتم النبيا خاتم الرسل محيي منجي مذكر ناصر منصو
 نبي الرحمة نبي التوبة حريص عليم معلوم شهير شاهر شهيد مشهور
 بشير مبشر نذير منذر نور سراج مصباح هدى مهدي منير
 داعي مدعو مجيب مجاب حفي عفو ولي حق قوي أمين مأمون
 كريم مكرم مكين متين مبین مؤتمل وصول ذوقوق ذوحرمة
 ذومكانة ذوعز ذوفضل مطاع مطيع قدم صدق رحمة بشري
 غوث غيث غيثات نعمة الله هدية الله عروة وثقى صراط الله صراط مستقيم
 ذكر الله سيف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفى محبتي متقى -
 امي مختار اجير جبار الوالقاسم الوالطاهر الوالطيب الوابراهيم
 مشفع شفيع صالح مهمل مهيمن صادق مصدق صدق سيد المرسلين
 امام المتقين قائد الغر المحجلين خيل الرحمن بدمه وجهه نعيم نعيم
 وكيل متوكل كفيش شفيق مقيم السنة مقدس روح القدس روح الحق
 روح الفتى كافى مكتفى بالغ مبلغ شافى واصل موصل سابق سائق
 هادي مهدي مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفتاح مفتاح الرحمة
 مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصحح الحسنات مقيل
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشريعة صاحب المقام صاحب المقدم -
 مخصوص بالعرز مخصوص بالمجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب التاج صاحب المغفرة
 صاحب الحجرة صاحب السلطان صاحب الرءاء صاحب الدرجة الرفيعة
 صاحب اللواء صاحب المعراج صاحب القضيبي صاحب البراق صاحب الخاتم
 صاحب العلامة صاحب البركات صاحب البيان فيصم اللسان مطهر الجنة

رؤف رحیم اذن خیر صحیح الاسلام سید الکونین عین النعمین
عین الغر سعد اللہ سعد الخلق خطیب الام علم المہدی کاشف الکلمات
رافع القتب عز العرب صاحب الفرج۔

صحابہ۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلام کو
دیکھا ہے اور با ایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔
تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر
اصحاب کے زمانے میں رہے ہیں۔

مہاجرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں آئے
انصار مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔
حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی۔
اثر۔ جو اصحاب سے مروی ہے۔ مگر آنحضرت کے کلام کو بھی اثر کہتے ہیں
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔
بنو زہرا۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔
حسن حسین آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔
حلیہ بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آٹا ہے۔
بلال۔ آنحضرت کے مؤذن کا نام ہے۔

ابوطیبہ۔ آپکا دو بان ہے۔
غیاث بن عمرو آپکا طرفدار تھا۔
عبداللہ ذوالجہادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔
عقاب آپکے علم کا نام ہے۔
حیدان اس پیالہ کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دلزل سرخ رنگ کا ایک نچوڑ تھا۔ مقوقس حاکم اسکندریہ نے ایک
لوئڈ میسیتہ جسکا نام ماریہ قبطیہ تھا آنحضرتؐ کو ہدیہ میں دیا تھا۔
قصوا (یا) غضبا (یا) جلد عا آپ کے نادر کا نام ہے۔
یعفور (یا) عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔

ظرب (یا) ظرب (یا) کحیف آپ کے دو گاروزوں کا نام ہے۔
براق ایک گھوڑے نما جانور تھا۔ گدے سے قد میں بڑا اور چمڑے
چھوٹا۔ جبیر شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔
لیلۃ المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک
گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلۃ القدر (اس رات کو جہنمی بھی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں
قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ
رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے
اور قول قوی سنابیسویں شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔
سبع طول۔ قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورہ بقرہ۔ سورہ آل عمران
سورہ نساء۔ سورہ مائدہ۔ سورہ الفام۔ سورہ اعراف۔ سورہ یونس۔ سورہ انفال
سورہ براۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم۔ مشہور قول کے مطابق نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ ہیں۔
حواری۔ انبیاء کے دو گاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت
عیسیٰ کے انصاریا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

حما حبہ لکھوت۔ یونان (یونش) بنی کا نام ہے۔
قلیب۔ ہر ذلے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جس پر خدا تعالیٰ نظر رحمت
رکھتے ہیں اسی کو غوث بھی کہتے ہیں۔

ابدل۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جس کا رہنا دنیا میں لازم ہے

اور جب ان میں سے کوئی مرے دوسرا اس کا قائم مقام ہو جاتا ہے۔ بغیر اس گروہ کے دینا قائم نہیں رہ سکتی۔ انکی تعداد تیس ہے۔ ۲۰ شام میں ہیں ۳۰ علاوہ شام کے اور اور مقامات میں۔

خضر - حضرت موسیٰ کے رفیق کا نام ہے۔ کنیت انکی ابو العباس ہے ایک قول یہ بھی ہے کہ نام انکا آلیا تھا۔ خضر مشہور نبی ہیں۔ مگر نصاریٰ کے نزدیک ان کا نام ماری جبرجس ہے۔

شعربین - وہ لوگ ہیں جو راتوں کو خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ اور جب کبھی تھک گئے تو خضر (کمر) پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ منحصرین ان لوگوں کو کہا گیا ہے جنکو اپنے اعمال پر قیامت کا بھروسہ ہوگا۔

ذوالکفل ایلیماس یا ہوشع یا زکریا نبی کا نام ہے۔ یحییٰ حصوم معروف یوحنا المعمدان مشہور نبی۔ زکریا نبی کے بیٹے ہیں۔ شعیب نبی ہیں نام انکا عویسل ہے۔ مدین کے کاہن تھے۔ اور جناب موسیٰ کے خسر۔

ہود - نبی ہیں۔ نام انکا عابر بن شالخ ہے۔ قوم عاد کی ہدایت کے واسطے خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ دین صائبہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو ہود نبی کی ہدایت کو مانا اور دین حق ادا تو عید خدا کے قائل ہوئے۔ منجملہ انکے لقمان بن عاد ہی ہیں۔

صالح نبی ہیں۔ قوم ثمود کی ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے۔ مگر انہوں نے نبی ہونے کی دلیل مانگی۔ آپ ایک بلندی پر چڑھ گئے اور دیا ہادی سے ایک اڈھنی مع نیسے کے پیدا ہوئی۔ آپ نے سب سے منع کر دیا تھا کہ اسکو نہ چھو نہ مارا اور نہ مارا مگر انہوں نے نہ مانا آخر ایک شخص نے تیرا سر کے پستان میں مارا اور مرسا۔ ادس کا بچہ عیلیم یا۔ ادس کے بعد

ایک بیک بہت سخت آواز آسمان سے آئی جس سے اون سب کے دل
ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب مر گئے۔ یہ وجہ سے شل مشہور ہو گئی۔ اجبت من
للذین عقد الناقۃ شریرو لوگوں پریشل کہی جاتی ہے۔

خزالمہ بن صفوان اہل رتس کے نبی تھے۔ اہل رتس ثمود ہی کی قوم
میں سے تھے یا بنی فلج بن عابر سے۔

آدریس۔ اخوخ نبی کا نام ہے۔

عزیر نبی تھے نام انکا عذرا ہے۔

طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔

جالوت جلیات جبار فلسطینی کا نام ہے۔

اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت
کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قحطیر انکے کتے کا نام ہے۔

معروف کرخنی ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروزان کا لقب ہے۔

اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے

خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھا۔

سنتہ سحری مطابق ۱۰۷۷ء میں انتقال کیا۔

الرجال الاربعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ

شہید جانتے ہیں۔

زما و اسلام کے نام

فضیل بن عیاض زماہ خلیفہ ہارون رشید عباسی کے زمانے

میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابن اہم بن ادھم انکی کنیت ابو اسحاق عملی ہے خراسان کے

رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثوری نے زہد سیکھا تھا۔

اویس قرنی زہد میں ضرب الشل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو ازہد من القرنی اویس کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری ابوالغیاض ثومان بن ابراہیم یا غیاض بن ابراہیم مصری زہد میں ضرب الشل تھے۔ انکی وفات ۱۸۵ھ ہجری مطابق ۷۹۲ء میں ہوئی۔

لاحذہ عدویدہ بنت اسماعیل قیسی بصری آل عتبک کی لونڈی تھی۔ کنیت اسکی ام النخیر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب الشل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب عوارف المعارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جعلتک فی الفواد محذی | میں نے تجھ کو اپنے دل میں اپنا ہم جنس
واجبت جسمی من اراد جلوسی | بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے
فالجسم منی للجیسیس موئس | کہ جو چاہے اور سپر بیٹھے۔ جسم میرا تو میرا
وحبیب قلبی فی الفواد بیسی | ہمنشین کا موئس ہے۔ اور میرا دلی دوست
میرے دل کے برابر انیس ہے۔

خدا کے فرشتے

ملائکہ کو برہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کروہیوں یا کروبیہ کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سروار ہیں۔ اور کچھ مقررین ہیں۔

نامیوس اکبر۔ روح القدس۔ جبرئیل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیسیٰ لوگ جبرئیل کہتے ہیں۔ انکے گھوڑے کا نام حیروم ہے۔ اور کچھ ملائکہ حفظہ میں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کیونکہ حفیظ اُسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

۱۔ اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔
دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جنتیوں اور دوزخیوں کو پہچانیں گے۔
معقبات۔ رات دن کے فرشتے۔

قزح۔ جو فرشتہ کہ ابر پر موکل ہے۔ قوس قزح اسی کے نام کی طرن منسوب ہے۔

رعد۔ ایک فرشتے کا نام ہے جو ابر کو ہنکاتا چلتا ہے جس طرح ہادی
خوان اونٹ کو ہنکاتا چلتا ہے۔

صاعقة اُس آئے کا نام جسے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لئے ہوئے
ہے جو چیز کے سامنے آجاتی ہے اُسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔
اور ہلا دیتا ہے۔ اسی سے سیف الصاعقة کا لفظ بنا یا گیا ہے (یعنی
بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک سعدنی واث سے بنائی جاتی ہے جسکی
نسبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ یوں بجلی کے ساتھ آسمان سے گزرتا ہے۔

الابضة وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالبشر کے ساتھ زمین پر بھیجے
گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے۔ کسی زمانے میں بھی
اُن سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے اُنکا کام انسانوں کے ارواح
قبض کرنا ہے

منکر نکیر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد آتے
ہیں اور اُنکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔
انہیں اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب
کریں۔

بدوح ایک فرشتے کا نام ہے جو امانتوں کی حفاظت پر موکل ہے

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کرنی اور قسطیہ (اصحاب کہف کا کتاب) کا نام لفافے پر حفاظت کی واسطے لکھ دیتے ہیں ہارون، ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی معصیت کی اور زمین پر اتار دیئے گئے۔ آخر شہر بابل پر اپنا تسلط جمایا پروردگار عالم نے انکو انسانی صورت اور جسم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان میں فیصلہ کیا کرو۔ اور بہکا۔ نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامست، قسمت سے انہی کو ایک عورت کی محبت نے بہکا کے مناسبتی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عہد اصلی اٹکا تو ملکی۔ ہے اور اب سام بلوچ و سفلیہ پر انکو پوری دستگاہ ہے۔ اس سبب انہوں نے سحر بھی بڑی خوبی سے درست کیا۔ اور حکماء بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہم اب تک شل ہے کہ فلاں اسحر من ہاروت و ماروت (یعنی فلاں آدمی تو ماروت و ماروت سے بھی بڑھ کے جاوے گا) انہی کی وجہ سے۔ بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحرا اور بابل السحر کہنے لگے۔

الحجلد الرقیع آسمان کو یا کہ ہوا یا منجمد پانی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

رقیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صاف و باریک آسمان کو۔ حاقودہ چوتھے آسمان کو بدقع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعضوں نے پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت بھی ایک قول ہے۔

عروبا۔ عذقہ ساتواں آسمان سدرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔

بیر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضلع بیت مہور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر بنا ہوا ہے۔ مسلمانوں کا

قول ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنا ہے۔

تجمل پہلی کتاب خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیز ہے جس پر تمام عالم میں جو کچھ قیامت تک ہونی والا ہے لکھا یا گیا ہے۔

السَّاعَةُ - یوم الدین - یوم الآخر - یوم الحساب - یوم الحشر
الْآزِلَّةُ - یوم البعث - یوم المعاد - المحاقلة - الخروج - وغیرہ روز قیامت
کے نام ہیں۔ دار السلام - دار الجزاء - حظیرۃ القدس جنت کے نام
ہیں۔ رضوان نگہبان جنت کا نام ہے۔ تسخیم جنت میں ایک نہر ہے۔
غرفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

فخفاح بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی
اور دودھ سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور مکھن سے
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جس کے کنارے زبرد کے ہیں اور اس کے
کناروں پر جو ظروف رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔
جو کوئی اس میں سے پی لے وہ کبھی پیاسا نہ ہوگا۔

طوبی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیوں
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے حصے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں مومنین کی روئیں جاتی ہیں
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قلعے
کو علیوں کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سدرۃ المنتہیٰ کو علیوں
کہتے ہیں۔

آعراف جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک حد فاصل ہے۔
دارالبوار - ہلاکت کا گھر (جہنم) لظی - سعیر - حطمة - بولش - جہنم

ہاؤیتہ۔ سقن دوزخ کی آگ کے سات ملحقے ہیں۔ در لک کسی انتہائی عمق کو کہتے ہیں اور جہنم کے سب سے نچلے حصے کو بھی۔ مدد کلمہ مرتبہ اور منزلت (بیچے کا حصہ) در جلد اور پر کا حصہ۔

مالک دوزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زیادہ کہہ ملائکہ ہیں جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجائیں گے۔ صراط لہ باسا ایک پل جہنم پر بنا ہوا ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔ دوزخ میں ایک میدان ہے۔ سبحین جہنم کی ایک وادی کا نام ہے یا اُس کتاب کا نام جس میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے ہیں۔ یا اسکو کہتے ہیں جس میں جن انسان کے بدکاروں کے برے پہلے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ سبیل اور سبحین ایک ہی چیز ہے۔ مندہ ان پتھروں کا نام ہے کہ جو دوزخ کی آگ میں گرم کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے تھے۔ انہی شہروں سے ابا بیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعود دوزخ کے ایک پہاڑ کا نام ہے جسپر گنہگار آدمی ستر خلیفہ تک چڑھایا جائے گا۔ پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غسلیں خون اور پیپ جو اہل جہنم کے بدلوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک دوزخی درخت کا نام بھی ہے۔

خبال دوزخ والوں کی پیپ۔ زقوم دوزخ کی جڑ میں ایک درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے پھل دوزخیوں کو کھلائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ ملعونہ کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جسپر حضرت ابوالبشر اترے تھے۔ حید حوڑ یا حید عوڑ یا حید قوڑ میں ایک

پہاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پہاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جا کے عوام الناس جادو سیکھتے ہیں۔

بدھوت حضرت میں ایک کنواں ہے جس میں کافروں کی رومیں جمع ہوتی ہیں۔

مؤتفکات اُن شہروں کو کہتے ہیں جنہیں خدا نالائے نے قوم لوط پر الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چٹائی ہے جس پر سے دریا دکھائی دیتا ہے اُس چٹائی کی دورا میں ہیں جو شخص اُن دورا ہوں پر سے ہو کے جائے ٹھیک مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاخیدہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے باتیں کی تھیں۔

بنت جلق ایک کچھوانی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے انڈے دیتی ہے جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک ایسا انڈا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جسلسہ الجزائر میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو خبروں کو دریافت کر لیتا ہے اسکو لوگ اپنے گھر کا پڑ لاتے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جبرائیل جو قریب قیامت کے ضرور نکلیگا۔ اسلام میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت ہی دابۃ الارض

ہے۔ شہر مکہ میں کوہ صفا سے نکلیگا اُسکے نکلنے کے واسطے کوہ صفا پیٹ جائے گا۔ اور رب لوگ اُسوقت منی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف

سے نکلیگا یا تین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ مومن کو تو عصا سے ارتجا جائیگا اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے مہر کرے گا جس سے لکھا جائیگا ہذا کافر

جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمار۔ بطون۔ انخاز۔ فضائل۔ عشائر ہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح اُنکے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابوالسریٰ ہسل بن ابی غالب خزرجی شاعر مارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اُسکو عینیہ نے دودھ پلانے کے پالا تھا۔ پھر انہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشعار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور زبیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے متعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسریٰ سے ایک بات کہی (فی تحقیق تنبیح ہے) کہ اگر سچ منج تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو اُنکے متعلق لکھتا ہے اُسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گھڑت ہے تب بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ ترے اشعار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کا قول ہے کہ جن جو قوت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و ضا و کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر کالوں کے اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی سن لے تو وہ مار دیکھا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے عزت کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب عیبوں سے پاک ہووے تو وہی ملک ہے۔

نعت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب تو انسان کے ہوں اور پھر انسان نہ ہو) یا جو چیز جو اس خمسہ سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملا کہ ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔

جن کو جن اسوجہ سے کہتے ہیں کہ آنکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ جن کے معنی پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عموم خصوص کی نسبت ہے اس سبب سے کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے شیخ بوعلی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اندہ حیوان ہوائی متشکل باندہ کمال مختلفہ یعنی جن ایک ہوائی جاندار چیز ہے جو مختلف قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر میں یہ نہیں کہتا کہ حقیقت میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابوالبقار نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان روحیں ہیں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر ان کے اعمال دنیاوی زندگی میں اچھے تھے تو ان کو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔

ابو وہب نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعض محض ہوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جانتے تمام جنوں کا باپ تھا جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابولہبہ اسکی اولاد میں سے جو جو ابوالقباہل ہوئے ہیں ان میں سے ایک جن کا نام دوزخ ہے

دہریش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شیصبان ہے دوسرے
مردہ غرغان ہے تیسرے عسل۔

حق بھی جنوں کا ایک چوڑا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت میاہ کتے
اور اراذل و ضغائے جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حق انکے کتوں کو کہتے ہیں
یا جن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص جن ہی ہیں۔ نہ
خالص انسان۔

مشق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت نصف آدمی کی ہے
(دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گہروں میں رہا کرتے ہیں۔

عقاب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی غور سے سنا تھا۔
عکب۔ بہت بڑا سرکش جن تھا۔

جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن بن مقاموں کو منتخب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قو میں رہتی
ہیں بنجملہ انکے برامق۔ جہیم۔ وبار۔ بقار۔ رمل۔ عالج میں ایک موضع ہے
بلو تھ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش۔ رمل۔ بیرین کی پشت پر ایک مقام ہے
وہاں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے
منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنگو حوشہ کہتے ہیں (موب دابر) (اسکو موت دابر
بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکنتہ فی هوت دابر
جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب
اسکی خبر ہی نہیں آ سکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عبقریہ بھی ایک ایسا
مقام ہے جسکی مثل دیجاتی ہے۔ جب کسی شخص کو یہ بتانا منظور ہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری القوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موضع عبقر کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ عرب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جبر منفش چادر کو کہتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جنہر جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ انہر عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً دودھ ہے کہ یہ بھی عرب کے خیال میں جنوں کو بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللبن محض فغط انازلو۔ بھائی دودھ پر جنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اسی طرح کف محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں جن آیا کرتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں بلقیس نشانہ راہی حاکم شہر سبارہتی تھی۔ دوسرے تدرے (یہ قلعہ شام میں بنا ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں انکو عرب جاہلی بھی سمجھتے تھے کہ بس جنوں نے ہی بنایا ہے۔ آدمیوں کی قوت اسکے بنانے میں فائز نہیں کر سکتی۔

جنوں کی آواز۔ عرب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز پیشل میدالوں میں سنائی دیتی ہے۔ اسکو عرف کہتے ہیں۔ زمی زمی۔ زینم۔ اُسی آواز کی نقل ہے۔

بڑے سے بڑا خوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر یہاں

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے بد فعلی چاہتی ہیں۔ اور اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دونوں سے مل کے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ مجزوات اور مادیات سے ملکے بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے ملکے ہوئے انہیں سے ایک جہم ہے عرب کا یہ بھی خیال ہے کہ جہم انسان اور فرشتے کے تناسل سے پیدا ہوا، اور یہی خیال بلقیس (شہر سبکی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ و مکی دو شخص تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یربوع کی بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول بیا بانی کے تناسل سے پیدا ہوا ہے۔
غرض اسطرح کے بہت سے خیالات قاعدہ انکے دماغ میں تھے۔ لیکن اسلام نے ان کے سب کو مٹایا۔

جن اور شیطان کے متعلق لغات

جہنم شیطان۔ خبیث ذکور شیطان خبائث ماوہ شیطان ابوہریرہ ابو قتہرہ ابلیس کی کنیت ہے۔

زلبور۔ ڈبر۔ اعمور۔ مسوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ جہی پانچوں اسکی ذریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک انکے متعلق ایک ایک کام ہے۔

ایبی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلوب۔ شیطانوں کی اولادوں کے

نام ہیں۔ ہیاہ۔ دکالی۔ دلامز انہی شیطانوں کے نام ہیں۔ ولھان مذہب یہ دو شیطان ہیں جو وٹنویں بہت سا پانی صرف کرتے ہیں۔ خنزب اُس شیطان کا نام ہے جو نماز میں بہکتا ہے۔ اذب پہاڑوں کی سخت چٹائیوں اور راہوں کا شیطان ہے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن زبیر نے دیکھا تھا۔ اسکے سر پر ایک کوڑا مارا بس فوراً ہی مر گیا۔

ذو جہد ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لوں) کو زولجہ کہتے ہیں۔ اسوج سے کہ یہ غبار اڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمود کی صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو ام زولجہ بھی کہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ یہی غبار اڑاتا ہے۔

چھٹی فصل

عرب کی عادات اور حشیانہ خیالات جو اسلام کے آنے سے برطرف ہوئے

عرب جاہلین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی لغو عادتیں تھیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ ان کے مجذومہ۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ الضباب۔ ازلام۔ واد البنات۔ رفادۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ آیت نازل

ہوئی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا قائلے نے برگز بجیرہ اور سائبہ اور وصیلہ اور عام کو نہیں قرار دیا ہے۔ اور خمر (شراب) اور میسر اور انصاب اور ازلام خمس چیزیں ہیں۔ اور شیطانون کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔ بس اسی دن سے یہ سب فضول باتیں ترک ہو گئیں۔

بجیرہ اُس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور آخری بچہ نہ ہو۔ تو اُس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اُسکی ذکات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے چاہے کسی گھاٹ پر پانی پیئے۔ کوئی شخص اُسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں میں سانڈیل کی قدر ہوتی ہے)

سائبہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا تو کہہ دیتا تھا ہو سائبہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی صیغہ اور کوئی میراث اُن دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وصیلہ بھڑوں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھڑ کے بچہ پیدا ہوتا اور وہ مادہ ہوتا تو اُسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصلت اخاھا (یہ مادہ بچہ اپنے بھائی سے لگ گیا) پھر اُس نز کو قربانی نہیں کرتے۔ حام۔ نزاونٹ کو کہتے تھے جس نزاونٹ کی جھنٹی سے دس بچے پیدا ہو چکے تھے تو پھر اُسکی اتنی عزت کہتے کہ کبھی اسپر بوجہ نہ لاتے۔ نہ سوار ہوتے۔ اور کسی مقام پر چرے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اُسی کو عام کہتے تھے۔

خمر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ جالبی عوب کا قاعدہ تھا کہ جو کوئی شراب پیچا کرتا۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈ ابھی کھڑا کر دیتا تھا جس سے شرابیوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب کبھی ہے (اُن جہنڈوں کو غایت کثرت سے

جاہلی عربوں کو اس قدر شرابخوری سے شوق تھا اور اس قدر اس فعل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقام فخر میں اپنی کثرت شراب نوشی اور جو اکھیلنے پر ناز کیا کرتے تھے۔ اٹھایہ خیال تھا کہ کثرت سے جو اکھیلنا اور شراب پینی جو دلچسپ کی علامت ہے۔ اُنکے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو غبشان نے ایک مشک شراب پر خانہ کعبہ کی کنجیاں بیچ ڈالیں گواؤسکے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرت شوق کی وجہ سے اُنہوں نے اپنے شعروں میں سینکڑوں ناموں اور صفتوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں۔ عرب کو اس بنت العنب کی مدح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ ضرور اپنی طبیعت آزمائی اسکی توصیف میں کی ہے۔ مگر نفیس و لطیف وہی شعر میں جنہیں اوصاف خمر زیادہ بیان کئے گئے ہوں اور دورہ جام و کاس کی کیفیت میں کسی قسم کا تفنن ہی ہو۔ لیکن صوفی شعرا نے (مثل امام فارض وغیرہ کے) جو اسکی تعریفیں بہت سی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اُسہیں روحانیت کی تعریف مراد لی ہو۔ جیسا کہ فارض نے کہا ہے۔

قالوا شربت الانم کلاً وانما۔ ”لوگوں نے مجھے کہا کہ کیا تو نے گناہ شربت الٹی فی تذکھا عندی انتم“ (شراب) واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی ہرگز یہی نہیں بلکہ میں نے اسی چیز پی ہے کہ جسکے نہ پینے میں گناہ تھا۔ اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اُسکے علاوہ دودھ تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں اُسہیں فی الخمر ترشی آگئی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ ترش دودھ میں جی دماغ کو خدر اور سست کر دینی کی قوت ہے اسبوجہ سے اُسکو بھی سکڑا

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواجی کی تصنیف سے حلیۃ الکسیت ہے۔ اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھ لے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب جاہلین اور اسلامین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

شراب کے نام

خمر۔ راح۔ راحۃ مدام۔ قرقف۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔
 قہوہ۔ شراب۔ طلا۔ رجیق۔ شمول۔ حمیا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقدہ۔
 مشعشعہ۔ صافیدہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عنق۔ عاتق۔ بکر۔ عذراء۔
 عروس۔ ام الدھر۔ اخت المسرقہ۔ ابنۃ العیب۔ سلسال۔ سلسیل۔
 سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجوز۔ شطاء۔ کلیسار۔ دم۔ جریال۔ اسفط۔
 عقور۔ مزہ۔ معرقۃ۔ معرق۔ درباق۔ زنجیل۔ نامور۔ ماربہ۔
 سبا۔ سببہ۔ حطہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقہ۔ خرطوم۔
 قطب۔ سخامہ۔ عاتیدہ۔ خاشیدہ۔ مخیلہ۔ مطیبہ۔ مازی۔ مجیبہ۔
 نشاء۔ منشیدہ۔ ہنبدہ۔ بابلیدہ۔ بلسانیہ۔ مزیدہ۔ زینیدہ۔ ثلیدہ۔
 حفیہ۔ سامریہ۔ ساہریہ۔ مریۃ۔ معذی۔ مسلیہ۔ ساریۃ۔ معینہ۔
 اسرہ۔ قاہرہ۔ خلہ۔ خمامہ۔ ذبابۃ۔ نمویۃ۔ مصرعہ۔ طارودہ۔ ملیہ۔
 مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخد۔ قندیل۔ کسبیس۔ زرجون۔
 شمس۔ مغری۔ غرب۔ رساطون۔ فارض۔ ماقع۔ ناقع۔ مہمہج۔ زینید۔
 سولیف۔ صومع۔ مفاع۔ حجة۔ عسجد۔ فواد الدن۔ ام عنا۔ ام زینق۔

ام لیج - ام الحباست - حرام - اثم - مثلثہ - (یہ وہ شراب ہے کہ آگ رکھ کے تین حصہ جلا لی گئی ہو یا محذومہ - تنج (شہد کی شراب) مجمدہ (جو کی شراب) روز اگھیوں کی شراب، سکرکہ چینی کی شراب - یہ شراب ہیشہ کی ہے)

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔
اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اسکے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح کی شراب کی صبح شام کی شراب کو غبوق - دوپہر دن کی شراب کو قیل - اول شب کی شراب کو فحمہ - منہ اندھیری صبح کی شراب کو باشریہ - ایک شاعر معاجہ فرماتے ہیں۔

و افضل ما یهدی الی الشئ جسدہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ دیکاتی
والروح اهدی الراح فہی لھا جنس | ہے وہی ہوتی ہے جو اسکی جنس
میں داخل ہو۔ اور روح کا عمدہ ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اسکی جنس میں ہے
ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتا
ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مرہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ - ناک کو
اس مرے میں شریک ہونا چاہیے۔

الا فاسقنی خمرًا و قل لی ہی الخمر | اے ساقی مجھے شراب پلا اور یہ بھی کہ
ولا تفتنی سیرًا اذا امکن الجھم | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مرنا آئے)
اور پھر چھپا کے نہ پلا بلکہ ظاہر بظاہر پلا کہ آنکھیں بھی اسکو دیکھیں۔

دوسرا شعر اسی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مفذار کو ظاہر کرتا ہے۔

رایت طبائع الانسان اربعة ہی الاصل | میں نے دیکھا کہ انسان کی اصل طبائع
فاربعة لاربعة لکل طبعیة رطل | چار ہیں۔ (یعنی عناصر) لہذا چار کو
چار ہی جام دینا چاہئے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔

اعشی شراب کے دوام ہونے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس شربت علی لذۃ | ”ایک جام شراب تو میں نے لذت کے
 و آخری قتل ویت منہا بھا | واسطے پیا اور دوسرا واسطے کہ شراب
 پینے کا علاج شراب ہی سکروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب
 کا نشہ بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں)

ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر فرماتے ہیں جس سے بنانے میں
 آنکلی تمام زندگی وقف شراب وغیرہ ہے۔

للبرش یوم و یوم للخشیش ول | ”ایک دن تو میں نے برش (ایک
 افیون یوم و للصہباء یومان | قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے) کیونکہ
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا دن افیون کے واسطے
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔“

میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگا ہے گئے ہوں
 از لام المیسر عرب کا ایک قسم کا جوا ہے۔ جو انہی تیروں سے کھیلا جاتا تھا
 اُن تیروں کو مغالین بھی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ انہی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اسوجہ سے کوئی
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کہتے ہیں غلق الرهن یعنی جائز اور مہر
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوڑ سکتی۔

اہل تواریخ لکھتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں مالدار لوگ موٹی موٹی
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیس حصوں پر تقسیم کرتے۔
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ انہی تیروں کو از لام کہتے
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ فذ۔ قوام۔ رقیب۔ ناض
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فسیج۔ منبج۔ وغد۔ انہیں سے ہر ایک تیر کا

ایک خاص حصہ ہے۔ مثلاً فذ کا ایک حصہ ہے اور توام کا دو۔ اور تیب کا تین۔ اسی طرح ملتی تک ایک ایک بڑھتا گیا ہے۔ یہاں تک کہ محلے کے سات حصے قرار پائے۔ اب بنا اختلاف ترتیب۔ بعض تو کہتے ہیں کہ نافر چوتھا تیر ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ پانچواں ہے۔ باقی تین اخیر والے تیروں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔

حصہ لگانے کا طریقہ یہ تھا کہ ہر تیر پر اسکا نام لکھ کے اور ایک تھیلی میں اُن سب کو رکھ کے کسی معتبر اور موثق آدمی کے ہاتھ میں وہ تھیلی دیدیتے (اوس شخص کو بھیل اور مصفیض کہتے تھے) وہ شخص اپنا ہاتھ تھیلی میں ڈالتا اور کوئی ساتیر نکال کے کسی ایک شخص کے ہاتھ میں دیدیتا۔ اور جو کچھ اُس تیر پر لکھا ہوتا اُسکے موافق اُسکو حصہ ملجاتا۔ اور اگر پچھلے تین تیروں میں کوئی اُسکے ہاتھ میں دیتا تو وہ محروم سمجھا جاتا۔ اور اُسکو بکری کی قیمت کا بالکل گھانا اٹھانا پڑتا۔

یہ کھیل اکثر بارے کے دنوں میں کھیلا کرتے تھے۔ کیونکہ وہی زمانہ زیادہ اُن کے اطمینان کا ہوتا تھا۔

اس کھیل کا موقع خاص کعبہ کے اندر ٹھیل (عرب کا ایک بہت بڑا بت تھا) کے سامنے اُس کمز میں پر ہوتا تھا جہاں وہ اپنے معبودوں پر قربانیاں چڑھاتا تھے۔ اس کام میں لقمان بن عاد بہت کامل سمجھا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ضرب المثل ہو گیا تھا۔ اُسکے ساتھ آئندہ آدمی اور بھی تھے۔ جو اس جوئے کے مشاق سمجھے جاتے تھے۔ اُنکے نام حسب ذیل ہیں:-

بیاض۔ صحمہ۔ طنبیل۔ دافا۔ مالک۔ فرعہ۔ ثیل۔ عمار۔ یہ اشخاص بھی ضرب المثل تھے۔ جب جواریوں کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے تھے ہم ایسا لقمان یعنی یہ لوگ لقمان کے ساتھ جواریئے ہیں۔ جیسا کہ عبد کہتا ہے:-

ہمد ایسا رلقان اذۛ - ”یہ لوگ تو لقمان کے ساتھی ہیں جبکہ سرماکا
اعلقت الشقۃ ابل الجذر زمانہ جزر (موتی بکری) پر جو اکیسٹھلنے کو بند کرنا
مخملہ امثال عرب کے مجمل القداح و الجوز و رتدع جی ہے۔ یہ مثل اس
شخص پر کہی جاتی ہے جو کسی کام میں جلدی کرے حالانکہ ابھی اس کا وقت
نہ آیا ہو۔ اس سبب سے تیر اندازی جوئے کی اسوقت ہوتی ہے کہ جب بکریوں
کو ذبح کر چکیں۔ اور جبکہ وہ اپنی چھاگا ہوں میں چر رہی ہوں۔ تو کونسا
موقع تیر اندازی کا ہے۔

دوسری مثل اسکے متعلق حن فذح ہے۔ (یعنی تیر سے آواز آئی) یہ
مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو کسی کام کو نہ مانتا ہو مگر باننے والوں میں
داخل ہو کے ویسا ہی اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہے۔ اس مثل کا منشا یہ ہے
کہ جب کوئی انجان قرہ اندازی کرتا ہے تو اسکی تھیلی سے تیر نکالنے کی وقت
کھٹکھٹا ہٹ محسوس ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ شخص تیر اندازی
میں دخل نہیں رکھتا۔

انکے اس طرح (تیر) ابن مقبل کی بی مثل دیجاتی تھی۔ کیونکہ یہ تیر کہی خطا
نہیں کرتا تھا۔ مالک تیر قبل اسکے بھلنے کے اپنے اس آگ بلا لیا کرتا تھا۔
اسکو یقین ہوتا تھا کہ میرا تیر کہی خطا تو کرنے کا نہیں (مجھ کو حصہ ضرور ملیگا۔
تو خواہ مخواہ دیر کرنے سے کیا فائدہ پہلے ہی کیوں نہ آگ ہلا لوں کہ حصہ ملنے
پر فوراً بھون جھان کھا لیا جائے)۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ ابن مقبل نے اپنے تیر سے ستر مرتبہ تیر اندازی
کی۔ ایک مرتبہ ہی خطا نہیں کی۔

ایک یہ بھی انکی مثل ہے کل امرہ اعرف بوسم قد حد (ہر شخص اپنی
تیر کی علامت کو پہچانتا ہے) یہ مثل اس شخص پر کہی جاتی ہے کہ جو شخص اپنی
قدر پہچانتا ہو۔ یہ قول اس کلام سے مشتق ہے الصبر وسم قد حد اپنے

نیر کی علامت کو دیکھ لے، کیونکہ ہر شخص اپنے اپنے نیر پر ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیر میں تمیز کر لیتا تھا۔ اور اُسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لینا تھا۔

جوئے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم اُنہیں سو فیال تھے۔ اُنکا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اسیں چھپا دیا کرتے اُسکے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتی بتا دہ چیز ان دو ڈھیریوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ ہارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی فلاں شخص نے اس قسم کا جو اکھيلا۔ اسکے شاہد میں طرف بن عبد بکری کا قول موجود ہے۔

یشق حباب الماء حیز ومها بعم ”کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اسطرح کاٹنا کما قسم الذب المفائل بالید“ جاتا ہے جسطرح اس قسم کا جوار ی خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔“

دوسری قسم محارہ ہے۔ یہ جوار انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب کھالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اسکا طریقہ ہی قریب قریب تیر اندازی ہی کے ہے۔

تیسری قسم محرق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اُسکی ایک طرف کو تیز کیل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی اُن لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج کے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ اُنکے پاس اسطرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے اُنکے پاس خرے کی بیج لاتے ہیں۔ اور اُس سے شرط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ ہم خرابا پر مارینگے۔ اتنی مرتبہ جتنے خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اُس لکڑی نے خطا کی اور نشا پر نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اُسکو کچھ نہ ملیگا۔

انصاب - پتھر کی بنی ہوئی سورتوں کو کہتے ہیں۔

ازلام - بھی اسی لفظ سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیروں کو ازلام استخارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیر لپکتے ہیں۔ ایک پر لپکتے ہیں امرنی ربی دوسرے پر بھائی ربی۔ تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہو چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیروں کو ایک تھیلی میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیر نکلتا (جس پر امرنی ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب میں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم مل گیا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا (جس کو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ انداز کی کرتے۔ یہاں تک کہ اگلے دو تیروں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیر بھی انہی سورتوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے تھے۔ اور وہیں استخارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیروں کو قداح الاستقسام والا استخارہ کہتے تھے۔

واوالبنات - مثلاً انکی وہی عادات کے ایک واولبنات بھی تھا یعنی جب عرب کے گھر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا ہے کہ قحط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قید کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے کہ شادی نہ ہو سکے شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لائق ہیں اپنی بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جس نے واولبنات (لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم تیلی نامی ایک شخص تھا۔ اُس کے بعد نذر و نروں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے اس رسم کو مٹا دیا۔

اصہبانی کہتا ہے کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدان لے لے اپنی اشال میں۔ حمزہ نے ہتیم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ وادکار سم تمام عرب کے قبیلوں میں مروج تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوس چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو یہ رسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تہیم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نعمان کے بھائی ریان نے بنی تہیم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ اُنکے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ (اس سبب کہ بنی تہیم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا) جب بنی تہیم کے قبیلے کے لوگ بطور مہمان کے نعمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی فحش عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نعمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں یا نہیں تمہارے ساتھ جائیں۔ غرض اُن عورتوں میں ایک لڑکی فہیس بن عاصم مذکور کی بیٹی تھی۔ اُس نے کہا میں اُسی شخص کے پاس رہوں گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤں گی۔ جب یہ سنا تو فہیس نے نذر کر لی کہ اُسکے گھر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی اُنکو زندہ زمین میں دفن کر دوں گا۔ اسی نذر کے سبب تقریباً دس لڑکیاں اُس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کرنے کی سخت ممانعت وارد ہوئی۔ ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الوداع پر جو مکہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں یہی بنی تہیم ایک شخص پر بہت فخر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید کر مکہ پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الوہیدات کہتے تھے۔ نام اسکا صمصوم بن ناجیہ تھی تھا۔ اور مشہور شاعر زرق کا دادا تھا۔ یہ شخص اسبارے میں ضرب النثل بھی ہو گیا تھا۔

رفادۃ فی الحج۔ ایک قسم کا محصول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم حج میں

اپنے مالوں میں سے قصی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان میں سے کھانا پکواتے تاکہ جو بے چارے مفلس حج کو آتے ہیں اُنکو کھلایا جائے۔ قصی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے مقالہ کی دوسری فصل)

رتنم۔ یہ ایک قسم کا مشہور و رخت ہے۔ عرب کے خیالات میں سے یہ بات بھی تھی کہ جب کوئی اُنہیں سے سفر کو جاتا تو اس و رخت کی کسی باریک شاخ کو لیکے گره لگا دیتا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھنا کہ وہ گره کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ اسکی عورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بھپنس گئی تھی۔ اور اگر بند ہی ہوتی تو اسکی پاکد اسنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت لکھی ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پاؤں نہ جانا۔ کیونکہ میں و رخت رتنم میں گره دے کر جاتا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی بدکاری کی اور وہ گره کھل گئی بس میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

هل ينفعلك اليوم ان همت بعد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر
لكن ذنبا تو صی و تعقاد الرتنم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری
کرے گی تو تجھ کو بہت بہت سی وصیتیں کرنے اور رتنم کی شاخ میں گره لگانی فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شعور کی بنا پر ایک مثل بھی یہی ہے۔ اعمل من تعقاد الرتنم (یعنی فلاں شخص رتنم میں گره لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے خبر ہے کہ بظرح رتنم میں گره لگانے کا کوئی نتیجہ اور فائدہ نہیں اُسی طرح اس شخص سے بھی کوئی فائدہ نہیں۔)

تیمم۔ تم ہی کے طور سے ہے عرب میں سے جب کوئی مرنے لگا تو اسکی اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔ یہاں تک کہ وہ مرجاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکے گا تو اسی اونٹنی پر سوار ہو کے میدان حشر میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔

اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اسکے سر کو ستر پہلے سینے کے قریب لاسکے باندھتے تھے۔ اسکو پھیر کے پیٹھ کی طرف اور اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مرجاتی تھی۔ اس فعل کی بھی وہی وجہ تھی۔

تعمیہ تفتیہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں جو ساندھتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مقدار ہو جاتی تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے مثل میں عندہ مال علقہ جہن یعنی فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔ یعنی کسی طرح نہ تو ناکت ہوتا ہے نہ نظر بد کا اثر اُس پر ہوتا ہے۔

ووار العز۔ جب کسی اونٹ کو مرض عرذیہ ایک مرض ہے کھلی کی طرح سے ارنٹو لگو ہوتا ہے۔ ہوتا تو صبح سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسکے اثر سے بیمار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی سندیں نابالغ کا شعر ہے۔

حملت علی ذنبہ وترکتہ | دوسرے کا گناہ ب تولے میرے اوپر
کذی العز لیکوی غیرہ وهو قع | لا دیا۔ اور اسے چوڑو یا جیسے کہ عر
والے اونٹ کے عوض میں صبح سالم اونٹ کو جو آرام سے چراتا ہے۔
دل دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل بیمار ہی سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرعہ بطور مثل کے انہیں شخص پر کہا جاتا ہے جو کہ خود

بے چارہ بے قصور اور دوسرے کے قصور میں پکڑا گیا ہو۔

تسکین النوق النافره (ہانگنے والے اونٹوں کو ٹھہرانا) عرب کے خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ بہانگنے لگے اور اُسکی ماں کا نام لے لیا جاوے تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

سقی البقر۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو میلوں کو مارنے لگتے تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ میلوں پر جن سوار ہو جاتا ہے۔ اور اُنکو پانی نہیں پینے دیتا۔ ابن مدرک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیمکا ثندا عقلہ | سیر سلیمک کو قتل کرنا اور پھرا سکی دین
کالثور یضوب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ جیسی گائے جب پانی نہ پئے تو بیل کو مارتے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ بھی غیر مجرم کو مجرم قرار دیکے سزا دینے کے مقام میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ ثور ایک گہانس ہوتی ہے۔ جو پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اُسکے سبب سے گائے پانی نہیں پیتی۔ جب اُس گہانس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے مٹ جاتی ہے تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گائیوں کو اسوجہ سے نہیں مارتے تھے کہ وہ دو وہ دیتی میں تو ڈرانے کے واسطے میلوں کو مارتے تھے تاکہ اس ڈر سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

مامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب لوی مار ڈالا جائے اور اُسکے خون کا بدلہ نہ لیا جائے تو اُسکی کھوپڑی میں سے ایک طائر (مامہ) نکلتا ہے۔ اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ اور جہنک عوض نہ لیا جائے تب تک یونہی چیخا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اُس آدمی کی روح پرندہ بن کر آتی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

سلط المودن والمنون علیہم | اُن لوگوں پر موت نے قبضہ کر لیا ہے
فلہم فی صدی المقابہام | اسی وجہ سے مقبرے کی صدی (ایک
پرندے کا نام ہے) میں نام بھی چینیٹا ہے۔

مگر اصبہانی نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔

اور اُنکا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر متواتر رہتا ہے۔ اور اکثر غفر آباد شہروں اور نجر سیوں کے قبرستانوں اور مقنولوں کی قتلگاہوں میں رہتا کرتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہمیشہ میت کی اولاد کے پاس آیا جاتا کرتا ہے کہ اپنے بچوں کے حالات معلوم کرنا چاہے اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عورتیں کسی مقتول پر روتی نہ تھیں جب تک اُسکے خون کا عوض نہ لے لیا جائے۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ اُسوقت تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اُس نے یہ کہہ دیا کہ لا عدوی ولا طیرۃ ولا صفر ولا هام یعنی اسلام میں یہ چار چیزیں نہیں ہیں۔ اُسوقت سے یہ رسم بھی اُٹھ گئی۔ (طیرہ اور نام تو معلوم ہو چکا مگر عدوی ایک مریض سے دوسرے صحیح و سالم شخص میں مرض کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے پیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی اتنی خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ بہوکا ہوتا تھا تو ساری پسی کی ہڈیوں کے غفر زنت کو کاٹ کے کھاتا ہے۔

جنان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرمہ لگیں ہیں۔ گہروں میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص اُنھیں مار ڈالے تو جنات آکے اُسکا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے اُنکی امثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الاراقم ان یقتل ینقمن وان یتدن یلقمن (سانپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو بدلہ کھا لیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سانپ ایک ہی چوٹ میں مر جاتا ہے اور دوبارہ اُسکو مارا جلتے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الانسان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے۔ اگر اپنے دانت کو آفتاب کی طرف پھینک دے۔ اور یہ کہے کر لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اُسکے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوبار (دبا سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کسی شخص کسی قصبہ میں آئے اور وہاں کی دبا سے اُسکو خوف ہو تو اُس قصبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدھے کی طرح آواز بنا۔ کہے بیچھے۔ پھر اُسکو دبا نہ ہوگی۔

اھتد امر (بھولی ہوئی راہ پاجانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے کپڑوں کو اُلٹ لے تو اُسے راہ مل جائے گی۔

ووار المقلات کسی عورت کے بچے مر جایا کرتے ہوں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُسکے بچے نہیں مرتے۔

استقرار کسی سال جب قحط پڑے اور زمینیں بالکل خشک ہو جائیں زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شاخیں درخت سلع اور عشر کی لے آتے تھے۔ اور اُنکو جنگلی بہیوں کے دموں میں باندھ کے پہاڑ سے پھیر کر اُنکو اور اُن لکڑیوں میں آگ لگا دیتے۔ غرض یہ تھی جب یہ جانور نہ بچیں ہو گا تو

خدا تبارک و تعالیٰ اُسکی ہانگ بچھانے کو پانی ضرور برسائے گا۔ ہم بھی اُس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ ایک شاعر کہتا ہے

لا دُر در اناس خاب سقیم | ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں
یسقطرون لدی الانمات بالعثر | ہیں جنکی کوششیں راگس گئیں
اجا حل انت ببقولہ مسلعة | یہ تو چاہتے ہیں کہ محظ کے وقت
ذرہ یعد لك بدین الدیب والمطر | عشر کی لکڑی سے کام نکالیں اور
پانی برسائیں۔ اُسے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بلیوں کے ذریعے
سے جنکے دموں میں سلع کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برسائے اور اُنکو پانی
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صدقۃ المصطر۔ یہ ایک قسم کا سنت ہے جس سے ایک مقام پر پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو کہ میرے مکان پر نہ پانی برے تو وہ اسی منہ کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے اثر سے اور اور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا کبھی تو اپنے محلے بھر سے پانی گور دکھاتے تھے کبھی فقط اپنے مویشیوں پر سے غرض کہ یہ رسم بھی ہر کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

لؤلؤ البع۔ اُنکے خیال میں ہر انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معه تابعۃ اُسکے ساتھ ایک جہنیہ ہے۔ وہ یہ بھی خیال کرتے تھے کہ خرگوش سے جن ہاگتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکے پاؤں کی پٹری کو بجائے تعویذ کے استعمال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس گلی میں یہ پٹری لٹکائی جائے تو نظرب اور جادو سے محفوظ رہیگا۔
تھانم۔ تنبیہ کی جمع ہے۔ تنبیہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع احوال متماثل ہوئی ہے۔ عام لوگ اسکو حروز بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے۔ جسکو چرے کی ڈوری سے باندھ کے

گلے میں لٹکا دیتے ہیں۔

اسکو تیسرا سو جہ سے کہتے ہیں کہ اسکی وجہ سے بچے صحیح و سالم رہتے ہیں اور اسکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بدوی لوگ اسکو اپنے بچوں کے گلے میں نظریہ سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ اٹکایہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے دفع ہوتا ہے کیونکہ انکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرغہ الحیط بھی کہتے ہیں۔
مقبی کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً | مددِ رح کی بخششوں نے اسکے گلے میں
فاعنادھا فاذا استطن لیزعاً | تقوید لٹکا دیے ہیں اور وہ اسکا عادی
ہو گیا ہے اور جسوقت وہ بخشش (یا تقوید) اُس سے گر گئے نوراً اسکو
مددِ رح ہونے لگتا ہے۔

اما طہ التماثم (تقوید اتار دینا) یہ لفظ کبر کے لفظ کا مرادف ہے
یعنی جب کسی کی بابت کہتے ہیں کہ امیدِ ملت عند التمام تو اسکے معنی
یہی سمجھے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہولیتے نہ کھولتے۔

اور جہاں بچہ بن بلوغ کو پہنچا پس تقوید کھول کے عمامہ اور چادر اسکے سر پر
باندھتے اور عبا، اڑھاتے تھے۔ اور تلوار اسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے۔ یہ
تینوں باتیں عرب میں لوازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ
بچوں کو کپڑا پہنانا انکی رائے میں ضروری بات نہ تھی۔ برہنہ بھی اگر پھیرا کر
تو کوئی پرمانہ نہیں۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام
کیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھنے کو منع کر دیا۔ حدیث میں
من علق للعائم کلام اللہ اور جو کوئی تمیمہ گلے میں لٹکائے گا خدا تعالیٰ
اسکو تمام کو نہ پہنچائیگا۔

یہ بھی حدیث ہے من علق النہمة فقد اشرک (جس نے تہمت لٹکایا مشرک ہوا)

التولتہ۔ یہ بھی ایک قسم کا حرز ہے (اسکی جمع تولات آتی ہے) اس تنوید کو عورتیں باندھتی تھیں۔ انکی رائے میں اس تنوید کی وجہ میاں بیوی میں محبت بڑھتی تھی۔

تنجھربا لخرسی (یہ لفظ خرسی اور حزا، دونوں طرح استعمال ہوا ہے) خرسی ایک قسم کی گہا نس ہے کرفس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ۔ اور خزانۃ اس گہا نس کو اپنے گہروں میں اس سبب جلاتے اور دھوئی دیتے تھے کہ جن اسکی بو سے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگے۔

سعلۃ۔ ایک شیطانی قسم کا حیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو سناٹا ہے اکثر یہ جانور جہاڑیوں اور نیتانوں میں رہتا ہے۔ جب کبھی اکیلا کسی کو پالیتا ہے اسکو پالنے کو والے لگتا ہے۔ جس طرح بچہ کو حیران کرتا اور دوڑاتا کو داتا ہے مگر اسکو کبھی بھیڑ یا شکار بھی کر لیتا ہے۔ اسوقت یہ چختا ہے کہ مجھے بچاؤ بھر بیٹے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں پالنے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے بچاؤ اسکو ایک ہزار اشرفی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی ضرورت سے واقف ہوتے ہیں اسکے بکنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب۔ ایک موثرخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کا نہر ہوتا ہے اور اکثر زمین اور مصر میں رہتا ہے۔

غول۔ جادہ گردن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے میں آدمیوں کے سامنے ننگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتا ہے تاکہ لوگوں کو راہ بھولا دے۔ اور ہلاک کر ڈالے کیسی کبھی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے غولوں کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معصے اور اشعار بیان کئے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول تو انسان کے مشابہ ہوتا ہے اور کوئی چوپائے کے اینٹن زما وہ بھی ہوتے ہیں۔ کعب بن زہیر کہتا ہے۔

فادوم علی حال تکون بها | میری مشوقہ کہی ایک بات پر قائم
کھاتلون فی الثوابھا الغول | نہیں رہتی جسطرح سے کہ غول نے
نئے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے بیتون کتلون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی بابت کہتے ہیں جو ایک حال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں تقولت المرأة (غول بنگلی عورت) جبکہ ایک حال پر باقی نہ رہتے ہو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک دندہ بعضے یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور سحلاۃ ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک ارباب نے نظم کی ہے۔

لما فخصت بنی الزمان ولما جدم | جبکہ میں نے انہیں زمانہ کے
خلأ وفی اللشد اند اصطفی | حالات کا تعین کیا تو کوئی بھی دفا
ایقنت ان السبیل ثلاثۃ | دوست نہ پایا۔ جبکہ مصائب کیو
الغول والعنقا والخل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا
کہ محال چیزیں تین ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عنقا، تیسرے دفا اور
عنقا۔ اسکو عنقاے مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا ایک پرندہ ہے
نام تو مشہور ہے۔ مگر صورت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عنقا، اموجہ سے
کہتے ہیں کہ گلے میں اس کے سفیدی سی طرح کی طرح کی ہوتی ہے۔

ما حظ نے لکھا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عنقا کی مثل ان چیزوں پر
کہا کرتے ہیں جسکا نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔
عرب کی ایک مثل اس کے متعلق یہ بھی ہے کہ خلقت بد فی الجوع عنقا

مغرب (یعنے فلاں چیز کو آسمان پر عفا اڑا لیا) شاعر کہتا ہے -
 اذاما بن عبد اللہ خلی مکاندہ | جبکہ ابن عبد اصر نے اپنا مکان
 وقد خلقت فی الجو عنقا مغرب | چھوڑ دیا اور اُسکو عنقائے مغرب
 آسمان پر اڑا لیا۔

خیلان - عنقا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ دریا میں رہتا ہے
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے
 بچھلی ہے۔ ایک شاعر لکھتا ہے۔

فلا البغاء بالنطق يعتد عاقلا | نہ تو طوطا گویا کیوں بہ سے عاقل
 ولا الخیلان بالجسم حدیثا انسانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کیوں بہ سے
 آدمی سمجھا جائیگا۔

حرقوص - چھوٹا سا جانور ہے کسی قدر پتوں سے بڑا باکرہ عورتوں
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور اُنکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔
 ہوائف - معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ آواز تو اُنکی سنائی دیتی ہے
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا دل
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اُسکو ہوائف کی آواز آتی ہے۔

اکلتہ الشیطان - ایک قسم کا سانپ تھا۔ بالہیت کے
 زمانے میں فائدہ کعبہ میں آتا اور اپنے آپ کو زمین پر ٹپکتا۔ جو کوئی
 اُس طرف سے گزرتا اُس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں
 چلا جائے اور اُس کا پتہ نہ ملے تو اُس پر اسی کی مثل کہتے ہیں۔

پانچواں باب

عرب کے مکانات۔ عمارتیں۔ پوشاک۔ خوراک۔

آداب گفتگو۔ طریقہ سلام۔ اس میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات
بالمیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرت وہبؓ۔

حضرت کی تفصیل

شہر ہی باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جوتاہ) میں روم اور عجم سے لیتے تھے اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔
منجملہ ان شہروں کے جنہیں اسی اسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک مدینہ مآرب ہے یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو عبد شمس لقب ہبسانے آباد کیا تھا۔ اور یمن کے بادشاہوں کا پایہ تخت یہیں تھا۔ منجملہ وہاں کے بادشاہوں

ملکہ بلقیس بھی تھی۔ جب کا ذکر قرآن اور علاوہ اسکے آسمانی کتابوں میں آیا ہے (ال ص ۱۱۰-۱۳)۔

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہزادہ نے اس شہر میں ایک سد قائم کی تھی۔ جبکہ سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط تھی۔ اور دو پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اسکی چوڑائی پانچ یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں کے پانی اسی طرف رکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اس سے زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی لقمان بن عاد کی طرف بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خرابیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا کیا بلائیں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخین بھی لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کس قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

قطر حور نقی۔ کوروم کے ایک شخص سستی ستار نے پشت کو ذریعہ ان اکبر (بادشاہ) ابن امر القیس الحنسی (ملقب بہ محرق) کے واسطے بنوایا تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ شخص حب مکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ مذکور الصدر نے اس معمار کو اسی مکان کی چھت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بنا سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی مشہور ہے جب کو اپنی محنت کا عوض ایسا خراب لے اُسکو کہتے ہیں جوڑی جزا ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حسنی بنوہ اب العبلان عن کبر ابو غیلان کے میٹوں نے اسکو بڑا پے و حسن فعل کا جوڑی شمار۔ اور اچھے لچھے کاموں کا ایسا ہی بدلہ دیا

جیسا کہ سنار کو ملتا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عرت خیر بہ بات ہے کہ جب اس بادشاہ (نعمان) نے تیس برس تک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت اور قبضہ و اقتدار و دولت و مال و حشم و عزم پر غور کرنے لگا۔ یکایک اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جعفر بھی میرے قبضہ میں ہے۔ فقہان ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ہاتھ سے دوسرے کے ہاتھ میں چلا جائیگا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا کہ اسکے دل میں زہد نے اثر کیا۔ اپنے دربانوں کو کہلا دیا کہ دروازے پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور چل دیا۔ آخر تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سید پر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔ حصن الصنبر (قلعہ صنبر) امر العقیس بن نعمان اعور کا نتیجہ ہے۔ بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ سنار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر نعمان۔ صنایع کے ورلی طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند مشہور غرفے ہیں جنہیں محاریب (محراب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے ساتھ درجہ ہیں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں۔ جعفر اس میں صنعتیں اور کاریگاریاں صرف کی گئی ہیں اسکا کیا کہنا۔ گدکاریاں جتنی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابل دید عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شمر عبدل بن عمرو بن غالب بن مذہل بن زید بن یعفر بن سکسک بن وائل بن مہیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کے زمانے بھر میں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان تبعیہ کا دار السلطنت بنایا تھا۔ محیط المیطیں کہتے ہیں کہ قصر نعمان یمن میں ہے۔ اسکو بیشتر خوں

پارزنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سُرغ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔
 اُسکے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا۔ جسکی سات چھتیں تھیں۔ ہر دو چھتوں کو
 درمیان پالیس داڑھ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن
 ذی یزن حمیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا فصل اول)
 مارو۔ اہلق۔ سوال بن عادیہ ہودی غسانی کے دو قلعہ ہیں۔ مارو
 تو دو متہ الجندل میں ہے۔ اسکی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور اہلق
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر
 شہزادی زبا نے چڑھائی کی تھی۔ مگنا کامیاب رہی۔ بس یہ کہکے پلٹ
 آئی کہ تمہارے دو عدرا اہلق (مارو تو سرکش ہو گیا اور اہلق دشوار ہو گیا)
 جب ہی سے یہ جملہ مثل بٹ گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہان غسان کی عمارتوں میں سے ہے۔
 جو یان کے اطراف میں قریب بلقار کے ہے اس عمارت کی عمر بن جفند
 غسانی نے بنا کی تھی۔
 قناطر۔ افرج۔ قسطل۔ جبکہ بن حث بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔
 حیفہ مصنعہ۔ قصر ابیر۔ معان۔ یہ بھی جبکہ بن حث کی عمارتیں ہیں۔
 مگر خوبلقار میں رہتا تھا۔

قصر الغضا۔ صفات العجلات۔ قصر منار۔ عمرو بن حث نے بنوائے
 تھے۔ اس نے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی تھیں
 سب ملکہ اُن کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا۔ قصر حارب۔ نعمان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔
 قصر بوقع۔ عمرو مذکور الصدر کے بجائی جبکہ بن حث نے جنگل میں
 یہ عمارت تیار کرائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تدمر۔ قصر بکہ ذات انار
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبکہ کے عامل مسی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ ادھیمہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ غتان کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جلد بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عمر بن خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضرب النشل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلان اعظمک من جبلہ ابن ابیہد مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ادہم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ وہیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہو یہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکران کو چند ناموں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام انکا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلامبول آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۳۰ھ میں متونی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے انکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص مانتے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر ۳۵ھ مطابق ۳۵ھ میں عراق کی سرزمین پر چھاں کہ وجلہ اور فرات ملنے ہیں ہزار العرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم اختلاط تھا۔ مقصود ہوا کہ اس مواصلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا۔ جسے مرید بصرہ کہتے تھے بشعرا عرب وہاں جمع ہوتے اور اپنے اپنے اشعار پڑھ پڑھ کر

سناتے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر
وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس
علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے
دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو اپنی ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ بصرہ والوں
کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو
لفظاً اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت
تھا۔ اور بصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں عمال رکھتے تھے۔
اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے
زیاد بن امیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سلسلہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں بصرہ کی
آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔
اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔
کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سلسلہ ہجری مطابق ۳۳ء
میں بنایا تھا۔ اور اسی کو پائے تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا
کوفہ کا لقب اس کے حسن و خوبی کی وجہ سے خدا العز و العناء (بارگاہ عورت کا
رخسار) پڑ گیا تھا۔ ادیب بھی وہ تھے کہ وہاں کی زمین سرخ ریتیلی تھی۔ اس
شہر کے پائے تخت ہونے کی وجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اس کو سمجھتے تھے
اور اس کو قبتہ الاسلام اور وراۃ الحجۃ جانتے تھے۔ خط کوفی جو مشہور ہے
وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عرب کا
فرد و گاہ اور تجارت گاہ یہی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کلماء بہت ہوئے ہیں۔ ان دونوں
شہروں کو عراقین بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عربیت اعلیٰ درجے
کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع پر

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے لبرویوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوفیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفیوں کو ہمیشہ مطلب سے مطلب تھا۔ اور لبرویوں کو ظاہر واری اور ظاہر پرستی سے)

جامع افقنی (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمرو بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اُس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی عالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی اُن تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جنکا ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسطہ کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں مسیحی مطابق ۷۰۹ء آباد کیا تھا۔ اور نام اسکا واسطہ اسوجہ سے رکھا تھا کہ یہ شہر کوفہ اور لبرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے۔ جامع اموی۔ جب مروان بن ابوسفیان نے بعد امیر المومنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اہل بیت سے جب تک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پائے تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فلدار کے پتروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پیلے سے قبضے تک جہک آتی تھیں اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن و اُن سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ متیور لنگ بادشاہ نے جب اس شہر پر شہنشاہ ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو ایران کے ملک میں لے گیا۔ و اُن اُن لوگوں

تلواریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ پہنچیں۔

شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر ہاتھی دانت اور سیپ وغیرہ چمکدار چیزیں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے ہاں تقطیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گھوڑے کے ساز۔ اور سونے کی چیزیں ایسی نکلتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی بنوای۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان ہے اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑھ پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑی سنگ سان اور رنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اسکے قباب میں چھتہ قندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہِ ہیمام میں بارہ ہزار قندیلیں اُس میں جلائی جاتی ہیں۔ چار مصلیوں (حفی۔ الکی۔ شافعی۔ حنبلی) کے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ اُس میں بچھتر موزن مقرر ہیں جو اُسکے تین میناروں پر اذان کہتے ہیں۔

ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوائے میں تین کروڑ اثرفیاں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع اقصیٰ اور مدینے کی مسجد تعمیر کرائی۔ مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص ہے جس نے مہمان خانہ شہر ہجری مطابق سنہ ۴۸ میں بنوایا تھا۔ رطلہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رصفہ ہشام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ما شیمہ انبار کے پلس ایک شہر ہے۔ عبدالعزیز سفاہ عباسی نے دولت بنی امیہ کے تمام مہرے اور اپنے بادشاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ جو تو پہلے حیرہ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کرایا تو تخت خلافت یہیں لایا۔ بغداد۔ اسکو بغداد اور بغدادین۔ بغدادی۔ بغدادی بھی کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہر وبلد کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔ اسکو مدینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ دجلہ کو داوی اسلام کہا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی نہر اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر منصور (سفاہ کا بھائی ہے) نے شہرہ ہجری مطابق سن ۱۳۰ھ میں آباد کیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ دجلہ کو زور بھی کہتے تھے کیونکہ اسکی رفتار کچھ تھی۔ فارغ کہتا ہے۔

ارج النیم سری من الزوراء | انیم صبح کی خوشبو چلی جو زور سے
سحرا فاجی میت الاحیاء | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ وچوہ
نشریح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منعم کے ہیں۔ اس سبب سے کہ کسری نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔ اسکا نام بغ تھا۔ جب کسری نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیدیا تو اس نے کہا بغ داد یعنی بغ کا عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا نام نہیں لیتے اور مدینۃ السلام کہتے تھے۔

ابن البارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد اور بغدادی ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ بغ باغ کا مخفف ہے۔ اور داد ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی باغ داد۔

منصور نے اپنا تخت سلطنت ما شیمہ سے بغداد ہی میں منگالیا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اُسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کا مرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ مابقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہی کج ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔
استودع اللہ فی بغداد اذلی قمرًا | حذاقلے لے بغداد کے کرخ
بالکرخ من فلك الارزرا مطلعہ | میں ہمارے واسطے ایک چاند
امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جبکا مطلع ستاروں والے آسمان
سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں بادشاہ عباسی) کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی۔ اسوقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا۔ علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گامان دشتی کی آنکھوں نے
جلین المہوی من حیث ادری لادری | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)
جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا
جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اسوقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو رصافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ چلتی بنی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ تک پانچ سو ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اُسکے بعد کتنا بڑھ گیا)

بعد ازاں سے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بغداد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلاکو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

گر میوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی تہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قرندی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو باطل منہام ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ مارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ خانے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر۔ جبکہ مارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر اوہ اور طرسوس کے از سر نو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انہی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب از سر نو بنوا دی گئیں۔ اُسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب معزم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور ۲۲۲ ہجری مطابق ۸۳۵ء میں بنو کے تیار کر دیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے مخفی

اور زخیم کے بچے ہیں جنہیں کے سامرا میں بھی کو مستقیم نے اپنا پائے تخت بھی بنایا تھا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب ان کے صاحبزادے واثق مالک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے۔ اسی وجہ سے سامرا اُجڑ گیا۔ اب بخوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔

اب مشرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلامی سلطنتوں کو اور اسکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا۔ اور دورِ خلافتِ امویہ میں سلطنتِ سلاج کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ ہے) ۱۳۰ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے سے ہوا یہ تھا کہ جہاں تک ہو سکے بنی امیہ کا نسب و نساب دیکھا جائے۔ غرض کچھ تو قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ بھگے۔ اور اس میں اظہارِ یہ تھا کہ چونکہ بنی امیہ نے اہلبیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔ یہاں ہوں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جسکا لقب داخل تھا بلادِ اندلس میں پہنچے۔ اور اُس پر قبضہ جایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹے ہیں) اور نئے سرے سے دوسری خلافت ۱۳۹ ہجری مطابق ۷۵۷ء میں قائم کی مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلوا یا۔ اس سبب کہ انھوں نے بیعتِ خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جو اسلام کا گہر اور عرب کی ابتدا کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے اپنے آپ کو مخاطب کرتے تھے۔ اور یہی نظر آنکی اولاد میں بھی آئے ہوئے۔ مگر جب انھوں امیر عبدالرحمن نامہ تختِ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے تو انھوں نے امیر المؤمنین کا خطاب اپنے واسطے پسند کیا۔ بعض انگریزی تاریخوں کا بیان ہے کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب فقط یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جب قدر فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو جزیرہ اندلس بھی کہنے لگے حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحیث جزیرہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ اسکو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہروں پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور مسلم عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے بالکل تعلقات باقی نہ رہے۔ بلکہ یہاں تک لوہب پہنچی تھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد و مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن اعظم ہے جس طرح سے اسرائیلی بادشاہوں بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا۔ ویکھو اہل ص ۲۶۲۲۱۲ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طوائف الملوک نے انکی خلافت کو سترہ سیرجی مطابق سن ۱۰۳۱ء میں بناہ کیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہر قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو اپنا پائے تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان قصر اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی ہزار اشرفیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتھالی کر گئے۔

انکے بعد عجوزہ خلافت کے محل ضرب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قرطبہ میں علوم و فنون کا چرچا پھیلا۔ جس طرح سے کہ بغداد اور العلوم ہو رہا تھا۔ اور اصفہان نے اپنی بہت تعمیر مکانات و عمارات و مقصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور انکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان اور بڑی تیار کرائی تھیں۔ مغلہ انکے ایک مجلس زار تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کال۔ چوتھی قصر منیف۔

مملک ناصر نے بھی مجلس زار کے پہلو میں ایک قصر عظیم الشان بنوایا اور اسکا نام روضہ رکھا۔ اور پانی کی نہریں جبل قرطبہ سے بڑے بڑے بندوں اور معماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطینہ اور بغداد وغیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیرگاہیں بنوانا شروع کیں۔ اور مینار ماعورہ قصر عالی مذکور الصدر سے باہر تیار کرایا۔ اور باوجود بعد مسافت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و خوشنما نہروں کے ذریعے سے اس میں پانی جاری کرایا جنہیں ابن خلدون و عربی نے عظیم الشان عمارتوں اور آثار عجیبہ میں داخل کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ایسی چیزیں بغیر بے انتہا مال اور کمال کاریگروں کی مساعدت کے نہیں بن سکتیں۔

مقری نے کتاب نفع الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کا ریزہ کو عجیب غریب صنعتوں سے جوایا ہے۔ اور اسکے ذریعے سے نہایت شیریں پانی قابل قدر تدبیروں سے جبل قرطبہ لے کر قصر نے عورہ تک (جو قرطبہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کرایا ہے۔ یہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الجثہ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابل دید ہے لہذا شاید آج تک اس خوبی سے کسی اگلے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے۔ سونے سے تو مطلب ہے اور آنکھوں کی جگہ وہ جواہر جڑے ہیں۔ جو نہایت چمکدار اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پچھلے حصے

کے سوراخ سے پانی آتا ہے۔ اور مٹھ کپیٹف سے اُس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو چکا چوند ہوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور وٹاں سے اس قصر کے خانہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اُس سے بچ رہتا ہے اُس سے بہت بڑی ایک نہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کاریز اور حوض اور لغو پریشہ عجائب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور بخلہ اُن صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں با بجا بنوائی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تو یہ بات ہے کہ پہاڑ سے اتنا فاصلہ اور راہیں کیسی پیچیدار اُسپر ایسی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور تہہ بھی کیسے کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

نامہ کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو غازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حماموں کی تعداد ۹۰۰۔ اور شراب خانے ۸۰۴۵۵۔ اور مکانات ۲۶۶۳۰۔

اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۰۔ آباد تھے۔ اور انک بھی ان خلفا کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو شعر ان مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باربع قافت الامصار قرطبہ	چار عارتوں کے سب سے قرطبہ کو اور
منمن قنطرة الوادی وجمعها	شہروں پر فضیلت حاصل ہے۔ ایک
هذان شتان والزهد ثالث	قنطرہ راوی (کسی راوی پر پل بند ہے)
والعلم اعظم شئ وهر الجمعا	اور دوسری جامع مسجد۔ تیسرے رہبر اور

چوتھے علم کو سب میں عظیم الشان ہے۔

رصفافہ اسی بادشاہ مذکور الصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو منتخب کر کے آباد کیا تھا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا شام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فاضلین مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یوسف بن سعور صافی بھی ہیں۔ بعض جزائیہ والوں کا بیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی (نام) سے آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مروانیوں کی سلطنت گو کہ شام سے جاتی رہی تھی مگر ان کو اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت انکی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں سے ان کے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ نو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے تھے۔ منجملہ ان کے ایک شہر اشبیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ اسپینل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

خللی بادری الی النضر بکثرة
وقف بجا حیث المدیثی عنانہ
ولا تجر الارجالان وراءھا
بیاباوعینی لا تذیل عیانہ
لے میرے دوستو مجھے صبح سویرے
نہر حمص پر لے چلو (کہ وہاں میری لبتگی
کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہر دو جہاں
سے کہ اُس نہر کی لمبائی اپنی پاک
سوڑنی ہے۔ اور ارعاسے آگے نہ لیجانا۔ کیونکہ اُسکے پیچھے غیر آباد اور
ویران مقام ہے۔ جسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشرا حیب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنایا گیا تھا (اور یہ شہر بھی قرطبہ ہی کے انتلاع میں داخل ہے) قصر شرا حیب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے ہے جسکی بابت معتمد بن عباد اندسی لکھتا ہے۔

وسلم علی قصر الشرا حیب عن فتی
لہ ابدل شوق الی ذالک القصر
و قصر شرا حیب پر ایک ایسے جوان کس طرف سے
سلام کر جسے ہمیشہ اس مکان کے زیارت کا شوق

قصر السور و مجلس الذهب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر ہر قسطنطین انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیگاہ بہت انیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن ہود کہتا ہے۔

قصر السور و مجلس الذهب | اے قصر سور اور مجلس ذهب تمہیں
بکمال بخت نفاذۃ الطرب | دونوں کی رونق سے میں انتہا کر
سرور کو پہنچا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک شہور مکان ہے۔ مامون بن فوسی النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زادت طلیطلہ علی ما حدتھا | طلیطلہ کی بابت جدید کہ لوگ بیان کرتے
بلد علیہ فضائہ و نعیمہ | ہیں بڑی ترقی ہو گئی۔ اس شہر میں حد
اللہ نینہ فوشم خصیہ | کی شادابی اور نعمت ہے۔ خدا تعالیٰ
ہذا الحق را الغصون بخوم | نے بسکوزیت دی ہے۔ پس اس
وسط کو تو کہ نشان | نے مزین کیا ہے اور اسکی چوبچوں کو خاروں سے

مامون مذکور صدر نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور ہندسہ دان اور مصور ملوا کے تختے اور نہایت انتظام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپیے بھی اس کی تعمیر ہوئے تھے جنکی غذا انہیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے دو طریب ایک ہر بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سوڑے سے نقش و نگار بنایا ہوا تھا۔ اور ہندسہ دانوں کی رائے زمین کا کرشمہ یہ ہے کہ پانی کو اس برج کے سر سے پرینگیں ہیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف پانی بہتا ہے۔ اور ہر طرف کی دھار ملی ہوئی چلتی ہے۔ مگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے سے چھایا ہوا تھا۔ جسکے سبب شیشہ پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھتا۔ مگر اس پر پانی پانی پڑتا ہوتا تھا۔

اُسیں شمعیں روشن ہوتی تھیں۔ اُسوقت کاسماں البنہ قابل دید ہوتا تھا۔ ابو محمد بھری کہتا ہے۔

شمسیۃ الانساب بدریۃ
یحار فی تشبیہا الخاطر
کانما المامون بدر الدجی
وہی علیہ الفلک الدائر
یہ اور یہ برج اُسکے سر پر جیسے آسمان۔

چند باقی مشہور شہر۔ اور بھی کئی ایسے شہور شہر ہیں جنکے منظر اور لطافت یہ گاہ پر عرب لوٹ را کرتے تھے۔ اور اپنی جان نثار کرتے تھے۔

منجملہ اُنکے ایک شہر بطلیوس ہے جسکی بابت ابن فلاس کہتا ہے۔
بطلیوس لا انسانک ما الفضل البعد
فللہ عور من جنابک او نجد
وللہ دو حات تحفل بینہا
تغیر وادیمہا کما شفق البرد
درخت اس بطلیوس کے اندر لگے ہوئے۔ اُنکے جن کا کیا ذکر اور اُسکی داوی میں اس طرح پانی جاری ہے جس طرح کہ چاروشن ہو گئی ہو۔

انہی مقامات مشہورہ میں ایک عین الذهب بھی ہے۔ جسکی بابت مصحف افندی کہتا ہے۔

بابی وبابی وبابی
جرعۃ من ماء عین اللہ
میرا باب فدا ہو میرا باب فدا ہو میرا باب ہو
عین الذهب کے ایک گہوت پانی پر۔

اور ایک مرج الفضة ہے۔ یہ وہی مقام ہے جسکے چشے کو متذہبن عباد نے دیکھا تھا۔ کہ پانی اُسکا حسینان پری پیکر کے گھونگر دالے بالوں کی طرح بل کھاتا ہوا ہوا کے چوٹوں سے پڑا ہے تو اس سے رائیگا

اور یہ مصر سے نظم کیا۔ سنج الریح علی الماء ذرد۔ اور اپنے وزیر ابوبکر بن عمار سے کہا کہ اس مصر پر مصر لگاؤ مگر وہ تو چپ ہو رہا۔ اسی وقت ریمیکہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصر کہا۔ یا لہ در عامینعالوحد
 وناں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل شلیر ہے جسکی نسبت ایک شخص نے یہ شعر کہے ہیں (یہ بیچارہ اُسطرف سے ہو کے جو گدرا تو فریاد کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اٹھائی اس وقت یہ شعر پڑے تھے)
 جمل لنا ترک الصلوة بارضهم | جنم کی طرف بہاگنے کے واسطے ان
 وشراب الحمیا وحی شئی محرم | لوگوں کی سرحد میں بھوکنا کاترک کرنا
 فدارا الی نار الحیمہ لاهما | اور شراب کا پی لینا (حالانکہ حرام ہے)
 اخف علینا من شلیر ورحم | حلال ہو گیا ہے کیونکہ جنم کی تکلیف
 اس شلیر کی سردی سے تو بہت کم کی ہے کہ وناں آگ تا اپنے کو تو بلیگی
 اور سرٹکے تو نہیں۔ یہاں تو مرنے کا سامان ہے۔

مدینہ نہراء۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غرناطہ کی عمارتیں تیار کرنے سے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہراء) کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ اور بارغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کر لے جو آباد اجداد کی عمارتوں اور باغوں سے بھی وہ چند حسن و خوبی میں بالاتر تھیں۔ ہرن وغیرہ وحشی جانوروں کے لئے جو لائگا ہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے اوپر سے جالی ڈالی۔ رہنے پہنے کے واسطے احاطہ بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت اور آلات حرب اور اتو اپنے غیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ بنیا کر رکھی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر اس نے شہر آباد کئے اور منہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کرایا۔ اور غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو چیزیں قوت سلطنت کو ظاہر کرین

تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے زمانے میں بہت بلند پہاڑ پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و ثروت و مال و منال کے چشمے پھوٹ پڑے تھے۔ خراج و مال کا چھکر وڑ سالانہ تھا۔

اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چھوٹے تھے۔ اور دیہات اور مزروعات کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ نہر اکبر کے دونوں کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شقذی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور زہراہ کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لپیٹ کی روشنی کے فریے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل واحد آبادی تھی۔ اور مڑکوں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ اتنی مسافت جب مسعودہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں جنہیں ناصر نے آباد کیا تھا مدینہ زہرا لہجے زمانہ میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ دریا ب (کاش التک باقی رہتا اور ہم بھی دیکھتی اس شہر کے آباد ہونے کا سبب ناصر کی ایک زرخیز لوندی زہرا نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت پیار کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد نہ کرنا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا بلکہ ایک شہر کے نام سے بھی آباد کر دیا۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آگیا) بنوایا۔ پھر اسکے گرد و پار پانچ میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں چل عودس تک شہر آباد کیا۔ اور جیل عودس پر انجیر اور نوز کے درخت لگا دیئے۔ اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نما نہ تھا۔ خصوصاً جس زمانہ میں کہ پھولوں کی فصل آتی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن غاکان کی تحریر کے بموجب اسکا طول دو ہزار سات سو گز شرفاً اور غیا

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سیڑھیوں کی ایک بات یہ ہے کہ فقط تین سو سنگ سفید کے ستون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ چنبرہ لوہا اور تانبا بڑا ہوا تھا۔

ابن جان نے ابن وجون فقید سے اور اس نے مسلم بن عبداللہ مسند ماہر سے نقل کیا ہے کہ شہر زہرا کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو چھ اور چار سو خاص اونٹ صرف ہوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار چھ آتے تھے اور ہر تیسرے دن گیارہ سو اونٹ یا چھ سو بارک کے انٹیں اور چونا آتا تھا۔ ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ تھریا لکھی ہیں۔ اور یہی طرح برابر چھپیس برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تعمیر تو اسکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رخام اور ستونوں کے واسطے پتھر سنگا نے کونا صر نے بڑے بڑے کال انجیر اطاف عالم میں مسجد بیٹے تھے۔ سفید اور جبرع نام پتھر تو اندلس اور روم سے لائے گئے تھے۔ اور زرد پتھر افریقہ کے اسحاق اور قرطاجنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب من کا جیہ نقش و نگار بھی بہت ہی دلغریب تھے اور تمام اسپر سونے کا ملمع کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب اسکے علاوہ ایک اور چھوٹا سا حوض زرد پتھر کا جیہ انسان کی تصویر میں خوش ہیں شام سے منگا یا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا اندازہ عقل انسانی سے باہر ہو وہ گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زرد حوض کو ناصر نے اپنی استراحت کے مکان میں (جسکا نام مولس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اسکے ارد گرد بارہ سو تیس

سونے کی چیز بہت ہی بیش قیمت ہوتی جڑے ہوئے تھے۔ اور دارالصنائع
قرطبہ میں تیار کی گئی تھیں نصب تھیں۔ ایک طرف شیر کی مورت اور اُسکے
پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں مگر مجھ۔ اور اُسکے مقابل میں ازو و مار عقاب۔
اُمّی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ مرغ۔ مرغی۔ حیل۔ گدہ۔ اور سب
سونے کی بنی ہوئی تھیں جنہیں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک
کے منہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر ہر اربعہ میں ایک ہنر خوانی گئی تھی جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پڑی
تھیں۔ اور اُنکے واسطے ہر روز آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان
کے موافق بارہ ہزار روٹیاں کھوائی جاتی تھیں۔ اور چھ قفیز سیاہ چنانہر
میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص قصرِ نہر کے حسن و جمال کا کیا کہنا۔
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اس طرف ہونکلا اور اس مکان کی عظمت
و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی ہی ایسا نہ تھا جو یہ کہتا
کہ میں نے فلان مقام اسکا مثال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیسا
کبھی سنا بھی نہیں۔ بلکہ کبھی وہم میں نہیں گذر۔ کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا
ہے۔ یہاں تک نوبت پہنچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کرتے تھے اُنکے
عمدہ سفر کے کارناموں اور دلچسپ کہانیوں میں بس ایک یہی مکان تھا جسکے
دیکھنے کا فخر اور اُسکے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص
سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنہر
ایسے ایسے نقش و نگار کہ آدمی کی عقل اُسکو دیکھ کر حیران رہ جائے۔ ستون
اُسکے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب
میں ڈالا ہے۔ صحن میں قصر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی موتیں بنائی گئی تھیں جو من کا تمام پانی انہی عجیب و غریب
مورٹوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے فخرہ نما
بہتا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافۃ تھا۔
جسکی بابت مقرر یہی لکھتا ہے کہ چپت تو اسکی خالص سونے اور سنگ رخم
براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخم ہی کی بنی ہوئی تھیں
اُسکے وسط میں ایک گوبہر قیم لگتا تھا۔ (جسے آخر میں ناصر نے دامن نامی
بادشاہ قسطنطنیہ کو تحفہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی
کی اینٹیں بنوا کے صرف کی گئی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بہا ہوا تھا۔ اس ال کی چاروں
طرف آٹھ دروازے تھے۔ جنکی چوکھٹ بازو سونے اور جواہرات سے جڑی
ہوئے ہاتھی دانت اور ابنوس کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخم اور صاف
وشفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں
سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہتے کہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ
کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اسوقت اُن
جواہرات اور شیشوں کی چمک دمک اسقدر دو بالا ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں
نہ پھیر سکتیں۔ اور ناصر جب کسی کو ڈرانے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو
حکم دیتا کہ اس پارے کو جو حوض میں بہا ہوا ہے ہلا دو۔ جہاں پارہ
ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جانی تھی جیسے بجلی گونڈ گئی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے
سب کے ڈھک جاتے بلکہ یہ حالت ہوتی کہ جن تک پارہ ہلنا رہتا تمام حاضرین
دم بخود اور ششدر رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اسقدر پر اتفاق کرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات
اور منافع اور نقش و نگار ساجد و قصور عالیشان اور صومر و تنائیل و حوض

و نامورہ و فوارہ وغیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے ان سب کو یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل حیران ہے۔ قلم سے کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علماء اور ادباء شرقی بلاد مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ وغیرہ میں گزرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

مجلد ان کے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابو الحسن قرطبے ہیں۔ اور غناطہ میں یوسف بن غناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایجاز الطیب ہے) دوسری عبدالمنعم بن محمد بن عوس غناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے) اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر اشبیلی (جنکی تصنیف سے استیعاب فی فقہ مالک ہے) وفات انکی سن ۳۸۵ ہجری مطابق سن ۹۹۵ میں واقع ہوا۔ ابن فرح۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زید ویدہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک دیوان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنسیہ میں۔ ابو حفص عمر بلنسی (جنکی شرح اربعین ہے) ابن جوزی (جنکی طبقات النبیث ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنسی (جنکی شرح کتاب اقتباس الاوزار ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بن مالک جبانی مصنف الفیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جتان اندلسی مصنف المعبدیریہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروف متنبی مغربی (اس شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ در نہ متنبی شاعر جنکا نام ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان تکن زاهد فکن کاؤلیس	”اے مخاطب اگر تو زاهد بننا چاہتا ہے
او تکن شاعر فکن کا بن ہانی	تو اولیس جیسا ہو جا۔ اور اگر شاعر بننا

ان من بدعی بالیس فیدہ | چاہتا ہے تو ابن مانی کی مانند ہو جا۔
 کن بتہ شواہد الامتحان | جو شخص خواہ مخواہ دعویٰ کرے۔
 اور کوئی تصدیق کی خبر اس کے پاس نہ ہو۔ تو ضرور امتحان کے شواہد اس کی
 تکذیب کر دیں گے۔

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم موشع کے
 سبع شہیرات ہیں (جیسے سبع معلقات) ان سات تصیدوں (سبع شہیرات)
 کے مصنفین۔ ابن خلوف (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔
 ابن لسان الدین خطیب۔ ابراہیم بن ہبل اشیلی۔ ابوالحسن بن جوہی اندلسی۔
 ابوالقاسم اشیلی (ایک گم ہے)
 (آئندہ ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو کی جائیگی)

افریقہ میں فاطمین کی خلافت

یہ شیعوں کی سلطنت تھی۔ جہاں ابوطالب کے واسطے بلا و مغرب
 اور صحرا میں جہاں پر صوریوں نے قدیم زمانے میں شہر قرطاجنہ آباد
 کیا تھا۔ جس کے قریب شہر ٹونس آباد ہے۔ قائم ہوئی تھی جزائریہ و انڈوں نے
 اس ملک کے سات حصے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ۔ جسے یونانی لفظ بولیس کہتے تھے (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)
 مگر جب اسلام نے اسکو فتح کیا تو از بسکہ یہاں کنکرت پیر بالو کے ساتھ غلط
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان۔ طرابلس ۳۔ تونس ۴۔ وہ جزائر جن پر سلطنت فرانس نے اب
 قبضہ کر لیا ہے ۵۔ مراکش ۶۔ فاس۔

فاطمین کی سلطنت کے قیام کا سبب ابن خلدون وغیرہ نے یہ لکھا ہے
 کہ بنی عباس کا گروہ شیعہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام مانتے تھے۔

اور اُن کے بعد اُن کے بیٹے ابو شہام عبد اللہ کو امام ماننے لگے۔ جب سفاوح بنی امیہ سے لڑائی شروع کی اور ان کا ملک لے لینے کا ارادہ کیا تو اس وقت اُس کے ظاہر حال سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اہلبیت پر جو ظلم بنی امیہ نے کئے ہیں اُنکا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اور پھر سلطنت علویین کو دلوانے کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن جب اپنے منقو و پر کا میاب ہو گیا اور مروان بن محمد بن مروان کو قتل کر چکا تو جمع عام میں کھڑے ہوئے کہ ایک ایسی ہیج دی جب کا آخری حصہ یہ تھا کہ اب سلطنت اسلامیہ میرے ہی ماتہ میں رہے گی۔ اور آئندہ میری ہی اولاد میں منتقل ہوتی رہے گی۔ یہاں تک کہ مہدی موعود تک نوبت پہنچے اور اُسکی طرف سے شہر اشہر لوگ بچھڑا کرتے اور اُسکے قول کی تائید کرتے تھے۔ اور وہ اداوینہ جو امام مہدی موعود کی یابستار وہیں انہیں عوام کے کانوں تک پہنچاتے تھے۔ اگرچہ وہ احادیث تاویل طلب ہیں بنماہ اُنکے حدیث کا مہدی علیہ السلام بھی ہے۔

۱۔ فاضل علامہ خرمہ افندی موضح عثمانی نے اُن احادیث قابل تاویل کا ذکر کیا ہے۔
 ۲۔ قابل ذکر کرنے کے اس مقام پر یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے اس حدیث کے معنی یہ سمجھ لیے کہ مہدی اور عیسیٰ ایک ہی شخص ہونگے۔ حالانکہ یہ انکی غلطی ہے۔ مرزا غلام احمد قادیانی جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں ہی مہدی اور عیسیٰ ہوں (راسی حدیث کو اپنے شاہد میں پیش کرتا، حالانکہ اُسکے پاس کوئی شاہد اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مہدی ہو سکے۔ کیونکہ امام یانہی کے واسطے معجزات کا ہونا ہی ضرور ہے۔ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہونا بھی لازمی ہے۔ حالانکہ اُسکے پاس نہ کوئی معجزہ ہے نہ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہے۔ بلکہ مبرا ہے۔ عیسیٰ تو اور اور مبروصوں کو اچھا کرتے تھے گریہ اپنے ہی برص کو اچھا نہیں کرتا۔ غرض اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ لا ینظر المہدی الا ینظر عیسیٰ۔ یعنی جو وقت مہدی موعود کا ظہور ہوگا اُسی وقت عیسیٰ کا بھی ظہور ہوگا۔ کیونکہ اس حدیث کی تفسیر میں اور حدیثیں موجود ہیں جو ہماری تفسیر کو صحیح بتاتی ہیں (دیکھو کتب حدیث۔ م)

خاسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ رواندہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ بعد رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم کے امامت کا استحقاق سب سے زیادہ اُنکے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ وارث بھی وہی تھے اور اُنکی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں جسکے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت واروں سے زیادہ استحقاق رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے اُن کو امام نہ ہونے دیا۔ اور انکا حق عصب کیا۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے دہی حق اُنکی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابو بکرؓ عمرؓ عثمانؓ کو فلیفہ نہیں مانتے اور بالکل اُن سے بری ہوتے ہیں۔ مگر امیر المؤمنین علیؓ کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب کہ عباس نے اُن کو کہا تھا کہ اے میرے بیٹے آؤ میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام بن محمد مذکور الصدر سے خلافت ختمہ محمد بن علی بن عبدالصمد بن عباس کو بذریعہ وصیت پہنچی۔ اُنکے بعد اُن کے بیٹے ابراہیم امام بن محمد کو اُنکے بعد اُنکے بھائی ابو العباس سفاح کو۔ نام انکا عبدالصمد بن حارثہ تھا۔

اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا اُنکا یہ قول تھا کہ ہرگز ابو ہشام تک خلافت نہیں پہنچ سکتی۔ نہ تو وصیت کے ذریعے سے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی لیلیں قائم کرتے رہے یہاں تک کہ مامون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویین میں سے امام رضا کو اپنا ولیعہد بنا دیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فضل چہارم)۔ اور اپنی بیٹی ام الفضل کا نکاح امام نقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کروا دیا تھا۔ اور اگر امام رضا کی وفات مامون کے جیتے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور امام خلافت علویین کو مل جاتا۔ اور بنی عباس

گروہ کا اجنباء و مامون کے مقابلے میں اور اُن کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت و
 اتار کے اُسکے چچا ابراہیم بن مہدی کی بیعت کرنی چاہیے۔ کچھ پیشبردست
 نہ جاسکتا۔ مگر امام رضا کی وفات قبل موت مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا
 مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اُسکو چھوڑ
 کے سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ حالانکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کر دی تھی۔
 اور پھر خلافت بنی عباس میں رہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں
 نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھریرے سیاہ
 رکھے تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت
 سے جاری ہوا تھا (دیکھو آٹھویں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس
 سے بیعت لی اُسوقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں
 ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ غلو جو فیروزیوں کو ہے اُس سے اجتناب کرتے تھے۔
 اس سبب سے جہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو مضبوط
 کروں اور اپنی شوکت شانہ کو قومی کردوں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی
 تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُنکے بھائی ابو جعفر
 منصور نے خلیفہ بنتے ہی یہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر دوں
 اور جو کوئی جائدار اور جبار لا نظر آئے اُسکو مار ہی ڈالوں۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت
 میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اُسوقت سے شروع ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبداللہ
 بن حسن بن حسین بن علی بن ابیطالب اور اُنکے بھائی کی طرف سے بیعت لینے
 کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے باپ کی بیعت لینے
 کی دعوت کی۔ اسی عداوت کی بنیاد پر ابو منصور کے بعد جتنے خلفا ہوئے
 اُن سب نے یہی رسم جاری رکھا۔ کہ جہاں تک ہو سکے سیدوں کو قتل کرو۔ جب

محمد متنصر کی خلافت کا زمانہ آیا تو اُس نے اپنے عامل کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبردار کوئی سید علومی کسی کا ہدیہ نہ قبول کرنے پائے۔ نہ کہیں گہوڑے پر سوار ہو۔ نہ اپنے خیمے سے کسی طرف سفر کرنے نکلے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جہکڑا سید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو ترجیح دیجائے۔ اور جو کوئی رسول کے نواسوں کا نام لیکے مزیداد کرے اُسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بُری طرح اُسکو مارو۔

جب خلیفہ معتضد کا زمانہ آیا تو سلجماسہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید امہ نامی ہے اُسکو پکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے فوراً تعمیل کی۔ مگر ابو عبید امہ شعبی نے اُنکو قید سے نکالا اور اُنکی بابت یہ دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ اسیوجہ انہوں نے اپنی کنیت تو ابو محمد رکھی اور لقب اپنا مہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جعفر بھی مسلمان تھے سب اُنکی موافقت کی۔ اور ایک نئی خلافت بلوا افریقہ میں اُنکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۳۹۹ ہجری مطابق ۱۰۰۹ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادہ میں بنائی (تقاہ شہر قیدان کے قریب جو صدر اسلام کے زمانے میں آباد کیا گیا تھا) اُس زمانے میں شہر قادہ ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ (درچونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اسوجہ سے اُسکے ایک مرید نے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بتقادۃ المسیح | حل بجا اکھم و نوح

حل بجا اللہ ذالجلال | و ماسوی ذالک فہو یح

عزم یہ سلطنت افریقہ میں قائم ہو گئی اور اُن لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے بیعت لینے والوں کو بھیجا

آخر اسپر بھی شہرہ ہجری مطابق ۶۶۵ء میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں سے کسی طرح اُنکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب اُنکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبید امرو مذکور الصدر کی نسب میں جبکہ اڈال دیا۔ کوئی کہتا تھا کہ اسکا دادا بیہودی ہے کوئی کہتا مجوسی ہے۔ اسپر بعض بعض عالموں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اُدھر سیکڑوں عالموں نے اُنکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں ہی بہت عرصے تک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامر المدبحی گذرے ہیں۔ دین دروز کو مصر و شام میں پھیلار کھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کر دیہ سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے اُنکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کر دیہ ایوبیہ مصر میں نوے برس بنیتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن یوسف بن ایوب ملقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

مہدیہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ اور عبدا مد شعی اور اُسکے بھائی کو قتل کر دیا جنہوں نے اُنکی حمایت کی تھی جس طرح سفاح عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کر دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا معاون تھا اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے ہتھیلی سے ملی ہوئی

کلائی ہوتی ہے۔ اسی کو اُنھوں نے اپنا پایہ تخت بنالیا۔ اور گردا گرد اُسکے ایک شہر بنایا کچھ چوالی تھی۔ اور انہیں لوہے کے دروازے بنوائے تھے۔ جسکے ہر چپاٹک کا دروازہ ایک سو فٹ بڑا تھا۔ اسی شہر سے قریب ایک پہاڑ پر کشتیاں بنوائے گئے وسطے ایک مکان تیار کر لیا تھا۔ جس میں نو سو کشتیاں تیار ہوئی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے۔ اور نہرں بھی جاری کرائی تھیں۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بنوئے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں بھیج دیئے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسبلہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباؤ کیا ہوا رض ہنی کملان میں یہ شہر ہے۔ پہلے اسکا نام مسبلہ تھا۔ مگر اُنھوں نے اُسکا نام محمدیہ رکھا اور وہاں قلعہ بنا کے رسد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت اُنکے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کاغور اختیار کیے مریکے بعد قابض ہوئے تو اُنکے وزیر دوسرا لے جو کہ اُنکے لشکر کا سپہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے جامع ادھر کہتے ہیں۔ اسکے بعد معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع وغیرہ تھا سبہ حرمی مطابق سبہ میں چار برس کے بعد اُس شہر کی آبادی شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پائے تخت بنایا۔ اُس وقت سے انتہائی سلطنت علو میں تک پہنچ پائے تخت را۔

جس وقت فائز بنصر اند عیسے خلیفہ ہوئے تو اُسکے وزیر صلاح بن رزیک نے ایک مشہد عیسوی بنوایا۔ جب اسکے بعد بادشاہ ناصر صلاح الدین یوسف بن ایوب عباسیہ سلطنت کے باجگزاری میں منبری سلطنت ہوا۔ تو مصر میں ایک قلعہ الجبل اور بیہ یوسف بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے اور با انہمہ بھی آسانی اُسہیں اُتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہوئے اُترنا چاہے۔ اس سبب کہ اسیں چکر دار زینے بنے ہوئے ہیں جن سے آسانی اُترنا ممکن ہے۔

سلطنت مراکش

فاطمیین کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ جمالیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی
مصر کو اپنے پنجے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنّی المذہب تھا۔ اُس کا قبضہ مصر پر عباسی
سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن
بیٹھے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات
دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (اُن مقامات کو دجاقات کہتے ہیں)
سوائے اُن چند جزیروں کے جو سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً
لونس وغیرہ)

بلا و مرگش۔ بمجلہ چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ ہے۔
انگریز اسکو (ایمپراطریہ) کہتے ہیں۔ یعنی جو شخص اس حصہ پر قابض ہوا تمام
بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔
اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسا ہے جیسا کہ باقی افریقیہ
کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ صحرائے
راہل کی پشت پر چپیل میدانوں میں رہا کرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر
قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں
اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم شناخت و شوار تھی۔

پیشتر ان میں سے ایک قبیلہ لمتونہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ
والے جس وقت سے عبدالرحمن داخل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا
سودان کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سودان کے
اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان بربریوں کی سلطنت
عبدالرحمن ناصر اور عبید احمد مہدی کے ہی زمانے میں بہت بلند بڑے
پیمانہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتونہ نے اپنے ایک دشمن پر جزئی

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قومی تھا اسوجہ سے انکو بہگاکے ان کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھئے۔ چونکہ گہروں میں تو سوائے بوڑھوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ انہوں نے جبٹ اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس پہن لو۔ اور منہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تعمیل کی۔ بدن پر ہتھیار سچے اور لڑنے کو نکلیں۔ محفوضی ہی دیر میں دشمنوں کو مار بہگایا۔ اسوقت سے ان میں یہ رسم ہو گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کون ہے اور بچ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب انکے ملک کی بنیاد پختہ ہو گئی تو اسے امیروں اور سرداروں میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین لمنونی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔

مراکش۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے مفتوحہ شہروں میں قبضہ پھیلادیا تو افریقیہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر سیاحت ہجری میں شہر ہو ایک کی بنیاد ڈالی۔ پہلے سے اس مقام پر چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اسی کے گرداگرد شہر بنایا تاہم کر کے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو یہ گائوں جھاڑیوں اور درختوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اور چور اسیں چھپے رہتے تھے۔ جب لوگ اس طرف سے گذرتے تھے تو لوٹے جانیکے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش۔ جبکہ معنی انکی لغت میں یہ تھے کہ بلد سی چلو بلد سی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آباد ہوا تب ہی اسی نام سے نامزد ہوا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے سترہ ہجری میں اس شہر پناہ کی بڑی

مضبوطی کرائی۔ اور عمارتوں کو مستحکم بنوایا۔ اسوقت سے انتہائے سلطنت تک یہیں لمٹیں کھاپائے تخت رہا۔ اُنکے بعد اور اور لوگ حاکم ہوتے رہے آخر میں بڑے بڑے بادشاہوں کے قبضہ میں رہا۔ اور اب بھی سلطان کے قبضے میں ہے۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ یہ بلاد پہلے عباسیوں کے قبضے میں تھو پھر فاطمیین کے تصرف میں آئے۔ بعد چندے یہیں کے لوگ خود مختار بن گئے۔ اب تقریباً تین سو برس سے وہیں کے ایک سردار کے قبضے میں ہے۔ اور یکے بعد دیگرے اُسی کی اولاد بادشاہ ہوتی آتی ہے۔ اور شہر اکثر ہی اُنکا پایے تخت ہے۔ آبادی وہاں کی دو لاکھ ستر ہزار آدمیوں کی ہے۔ اور دین اُنکا دین اسلام ہے۔ مگر اکثر یہودی بھی انہیں ہیں۔

معاور۔ سوائے ہجری میں ان لوگوں نے ایک شہر آباد کیا تھا اور اسکا نام معاور رکھا۔ یہ شہر بہت بڑا روگاہ ہے۔

کناسہ۔ یہی مراکش کے قریب ایک شہر ہے۔ اسکو مکناستہ الزیتون بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر ہنر فاضل کے کنارے پر آباد ہے۔ اکثر اوقات مراکش کے سلاطین یہیں قیام کرتے ہیں۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

انظر المكناسة الزيتون
بين الاباطح والجبال الجون
وكان فلفل بينهن ممد
يجلن بين اعطاف وسكون
”مکناستہ الزیتون تو دیکھو جو کنکریلی
زمین اور کالے کالے پہاڑوں کے
بیچ میں واقع ہے۔ فلفل کے درخت
اُن کے درمیان میں گویا کہ نہری تلواہیں
ہیں جو بار بار لکھتی اور ٹھہرتی ہیں۔“

کہتے ہیں شہر سبتہ کے پاس جبل طارق کے محاذی اچھے اچھے

سیرگاہیں تھیں۔ اون سب میں مشہور مقام مبلونس تھا۔ اور سبتہ میں ایک پہاڑ ہے مگر بہت ہی دشوار گزار اسکی راہیں ہیں۔

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

بیلونش جنة ولكن
طريقها تقطع الينا طا
كجنة الخلد لا يراها
الا الذي جاوز الصراطا
”بیلونس جنت تو ضرور ہے مگر اُسکے
راہ میں بڑے بڑے تنگ اور خوفناک
مقامات ہیں کہ اُن تک پہنچنا دشوار ہے
جیسے بہشت کہ اُس تک وہی شخص پہنچ
سکتا ہے جو صراط سے گزر جائے۔“

قیروان اور بیونس میں جبکہ فلفائے فاطمیین کا دورہ تھا۔ اُسوقت
کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلماء مشہور ہیں مجملہ اُنکے ابوالحسن علی و ذانی
شاعر ہے اور اُسکی کایہ شعر ہے۔

من ليشترى مني النهار بليلة
لا فرق بين جو مہاو صحابی
”کون شخص مجھ سے دن کو ایسی رات
کے عوض میں خریدے گا جسکے ستاروں
میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

شیخ صفا قسی بھی اسی ملک کے شہر صفا قس کے رہنے والا تھا۔ اسکی
بہت سی کتابیں علم عروض میں مشہور ہیں۔

شیخ عقیف الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہنے والا تھا۔ اس کا ایک
مشہور دیوان نظم میں ہے۔

(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آئیگا)

بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرائین عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جا بستے تھے
آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل میں۔ یہ لوگ ہمیشہ سبز زار زمینوں میں اپنے
خیمے ڈیرے ڈالا کرتے تھے۔ تاکہ اُنکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تکلیف
نہ ہو۔ اسی وجہ سے جب کہی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتا ہے۔

تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سبزہ نزار اور نہرو وغیرہ کی تلاش کے واسطے بھیج دیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا مناسب ہے، وہیں جاؤ تڑتے۔ اور کبھی اُس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں بھی وہ شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ اُنکے نفع میں اُسکا نفع بھی شریک تھا۔ اسی وجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکناب الدائد اھلہ۔

یہ صحرائیں عرب جس خیمے میں رہتے تھے اُنکے تین حصے کر لیتے تھے اور تینوں پر پردے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ نومردوں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنیکے واسطے بنایا جاتا تھا۔ اور پچھلا حصہ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت اُنکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے لکھا ہے کہ عرب کی غیرت اس بات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں۔ اس واسطے اپنے خیمہ کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرقر دیتے تھے۔ جس حصے میں مسافروں کے ٹھہرتے تھے اُسکا نام بہو تھا۔ اور جہیں عورتیں رہتی تھیں اُسکا نام حذر تھا۔

معر بن منشی بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اُسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہیں گے۔ حذر نہیں کہیں گے۔ ان خانہ بدوشوں کے گہروں کے نام مختلف ہیں۔ ایک ستر اُذق ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔ فسطاط۔ کبلوں کا خیمہ۔

جگہ صوف کے کپڑوں کا خیمہ۔ اصہانی نے لکھا ہے کہ جگہ کہی دو ستونوں کا ہوتا ہے کبھی تین عمودوں کا۔ بخاد بار یک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قتشع کھال کا خیمہ سندن خشک مٹی کا (نظاہر اس سے کچھ مکانات مراد ہیں خیمہ۔ سرچوبہ یا چارچوبہ گول مکان جسکے ارپر گہاس وغیرہ ڈال کے اُس کے سارے میں رہتے ہیں۔ قبدہ اینٹوں کا بنا ہوا مکان حظیرہ۔ چند درختوں کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھیر کے بنایا جاتا ہے۔ طراف صاف کی ہوئی کھال کا بنایا ہوا خیمہ۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی امیہ کے ابتدائی خلفاء کے زمانے تک عرب اپنے انہی گھروں میں رہتے تھے جنہیں پیشتر ہاکرتے تھے۔ یعنی اون اور صوف کے کپڑوں کے خیموں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیج جاتے تو مع اپنے گہراہل و عیال مال و اسباب زلیور و ظروف قبیلہ و محلہ کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور جیسے چوڑے کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑ و پیہر سوار ہونے لگے تو اب جب کہ سفر کی نوبت آتی تو خبار اور منطاط اور فاقہ کفان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے جنکی ڈوریاں کتان کی چھال یا سوت کی بنی ہوئی ہوتیں بیکے چلتے۔ اور جب کا خیمہ اچھا ہوتا اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خیموں کی چھوٹی بڑائی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خیمے کے گرد گھیری جاتی تھیں۔ اور اہل بربر اسکو افراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادشوں کی ہے۔ پاس ہوتے تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت کے ساتھ اُس میں اراکین جمع ہوتے تھے۔ اور یہاں سروز جمع کئے جاتے تھے ایک چھت کے مکان کو جس میں ایک دلیر جو اسکو بیت کہتے تھے اصل اسکی بیت الشعر یا بیت الصوف سے ہے کیونکہ پیشتر انکے رہنے کے مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوتے تھے جنہیں پیش کو سوتا تھا

مگر انہما نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔

ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سوتی کپڑے کا ہو تو سرداق ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو ضار لکڑیوں کا ہو تو خیمہ ہے۔ چمڑے کا ہو تو طراف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنایا ہو تو اقبیہ ہے۔

جو موز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔

خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔

حجرہ۔ غرنہ۔ کوٹھڑی۔

مجلہ۔ قہہ کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جسے دولہن کے کے واسطے رنگین کپڑوں اور نفیس پردوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پردہ ڈال کے جو دولہن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے۔ وہ مجلہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس مجموعے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور محبت ہو چٹا ہوا سائبان بھی ہو۔ باور چھانہ بھی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو روپتے سمیت اُسیں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس مجموعے اعلیٰ کا نام ہے جس میں کوٹھڑیاں ہوں۔ اور بے چھت کا سائبان ہو۔ منزلیں بھی اُسیں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیوت آئی ہے اور جمع الجمع ابابیت اور بیوتات مگر بیوتات کا لفظ شریفیوں کے مکاذوں کے واسطے خاص ہے جبکہ اہل البیوتات کہتے ہیں اُس سے مراد شریفی آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو کہتے ہیں۔ مجد لاطرہ۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔

احمد قلم۔

ہر بلند اور عالیشان مکان کو مراح کہتے ہیں۔
 کعبۃ - ہر مربع مکان کو کہتے ہیں۔
 اجڑا مربع اور مسطح مکان کو کہتے ہیں۔
 اُکھڑا - اُکھڑا - جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مربع
 مسطح ہو۔

اصبیصہ - لمبے لمبے بیوتات۔
 اُقن - جمع اُقن - پتھر کا مکان۔
 ازج - جو مکان لمبا بنایا گیا ہو۔
 حُش بالکل چھوٹا سا مکان۔
 خزانہ مخدع - چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب چھپا رکھتے ہیں۔
 زجاج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔
 رحبۃ المکان - صحن مکان۔

دارخاویۃ - جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی پڑا ہو۔
 بدرنزح - جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو۔
 وطن محض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 مالف - مراح - اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 اصطل - گھوڑے فخر و فیرہ کے واسطے۔
 زمریدہ - بھڑکریوں کے واسطے۔
 عرین شیر کے واسطے۔

وجار بھیر کے واسطے - ضعیف ختل خرگوش کی واسطے۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے محض استعمال ہوتا ہے۔
 اسی سے لفظ خر (ایک قسم کا ادنیٰ کپڑا) نرم ہونے کے سبب کہا جاتا ہے۔
 جیسے خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

سکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔
جذ۔ کفار۔ لومڑی کے بھٹوں کو کہتے ہیں۔ کناس وحشیوں کے رہنے
کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادجی شتر مرغ کی بو و باش کی جگہ کو۔
انھوں۔ قطا کے رہنے کی جگہ کو۔ وکو۔ باقی پرندوں کے گھونسلے کو
قزیۃ چوٹی کے سوراخ کو۔ نافقا میو لے کے مرنگ کو
خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ حجر۔ سوسمار اور سانپ کے سوراخ کو۔
ایک قول کے بموجب جو کالفاظ ہر قسم کے درندے اور حشرات الارض کے
سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے انھوں نے اپنے واسطے بنایا
ہو۔ اسکی جمع حجرہ۔ احجار۔ الحجۃ آتی ہے۔

بلدۃ۔ اس شہر کو کہتے ہیں جس میں شہر پناہ نہ بنی ہوئی ہو۔
مدینۃ۔ جس شہر کی شہر پناہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ فسطاط بہت ہو۔
اور نیز بڑے بڑے مدینوں کو۔ قصبہ۔ قاعدہ۔ عاصمہ کہتے ہیں۔
ثغر۔ اُن حدود کو کہتے ہیں جدھر سے دشمن کے شہر میں چلے آئے گا
خوف ہو۔ یا جو دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار
شہر میں چلے آئینگے۔

کفڑ۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہر پناہ کی دیوار۔ عرصہ خالی زمین
جسیر کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ شائع شاہراہ۔
مشقب شاہراہ۔ خبیب کھلی راہ۔ مرصا د کھلی راہ۔ منہج۔ حجۃ جاد
بڑی راہ اور وسط راہ مہکب۔ چوڑی سڑک۔ نسیب سید ہی راہ۔ شعب
پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ جاتی ہو۔ خرقہ نور خقوں اور جہاڑیوں
میں سے جو راہ جاتی ہو۔ فج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ ددب۔
جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حج۔ جس راہ میں بیچ اور بیچ بہت ہو۔ ججوج محجۃ
جو راہ کہ ٹیڑھی سیدھی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہو کہیں سیدھی۔

حادث۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھدائی ہوئی راہ۔
 حارہ۔ جس محلے کے مکانات نزدیک نزدیک ہوں۔
 عدیلہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اسکو خراب
 بھی کہتے ہیں۔

مجر۔ مدینہ کے گرد اگر جو مقام ہو۔ باعد الدار۔ صحن دار۔ حبل
 صحن بیت۔

اطلال دار۔ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرد اگر جو نہری بنا دیکھائی
 کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اسکے پتھروں اور چولھوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور
 مینگنی کے انبار کو کہتے ہیں۔

سوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اُس چھوٹی سی خندق کے ہوں۔
 جو گرد اگر خیمے کے کھودی جاتی ہے۔ یا بیخ وغیرہ کے لڈ ہے ہوں۔ جسے
 بیخ ہتھوں نکال لئے گئے ہوں۔ باراکھ اور مینگنیاں۔ اونٹ گھوڑوں کے
 پیشاب۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔

اگر اطلال دار تو باقی ہوں مگر سوم دار کہہ ہو گئے ہوں اُسے مائل
 کہتے ہیں۔ فجاج جو آثار کہ مٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو
 عذرا۔ فنا دار۔ مکان کے آگے کا مھن۔ اسکو عذرہ کہنے کی یہ
 وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز چھنکدیتے تھے۔ تو اُس جگہ کو ہی
 عذرہ کہنے لگے۔

سوف دار۔ نور۔ وہ ظروف جنہیں پانی پیایا جاتا ہے۔
 قصعہ۔ قدر۔ لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور دھچھی یا ماندھی۔ یہ مکان
 کی حقیر چیزیں ہیں سے ہیں۔ اسی طرح خاش مائش ایسے اثاثات البیت
 جنہیں معتد بہ قاعدہ نہ ہو۔

جاء جواء۔ جناۃ۔ جوائے۔ ماندھی سکھنے کا ظرف یا ماندھی کے اوپر

ڈانکنے کا چہرہ یا زنبیل وغیرہ۔

جعال۔ صافی جس کپڑے سے پکڑ کے دیگچی چولھے پر سے اتاری جاتی ہے۔ خدش۔ بقاق۔ گہری کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب جڑ۔ شکہ۔ یا پڑھی مٹھور۔ یا گھڑو نجی جیسے دو ڈور یوں والا شکہ رکھا جاتا ہے۔ کرامہ شکہ پر ڈانکنے کا چہرہ یا پیالہ وغیرہ۔ محش۔ محشدہ دست پناہ۔ محضج۔ محضاء محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔ جبہل۔ جبہلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دکنی انگاری سہاتے ہیں تھال بدہنی۔ اور جس چپڑے پر چکی رکھ کے آٹا وغیرہ پیستے ہیں۔ تھال چکی کے نیچے کا پاٹ۔

مشغلہ۔ میرفرش۔ جل فرش اور چادریں۔ اربکہ محلے میں جو چارپا یا تخت بچھایا جاتا ہے اور فقط تخت اور سند اور فرش اور تکیہ دار تخت جو کہ قبہ یا بیت میں رکھا جائے۔ الا حیدر۔ جس ڈوری سے خیمے کو میخوں میں باندھتے ہیں۔ یادہ چادر جس سے خیمے کے درز بند کئے جاتے ہیں۔ اراض۔ اونٹنی قالین۔ اھو۔ اثاث البیت۔ بقط فندکہ گھر کے کپڑے لٹے۔ فندہ۔ بہت سے کپڑے گھر بھر کے۔ اور وہ چیزیں جو سفر میں لیجانے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔ ہستی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گر گئی ہوں۔

احفاش بدیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔ ماعون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو دی جاسکتی ہیں۔

مرفضل دوسری

عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے ان کے منہ نے اب تک باقی ہیں۔ جیسے ترکوں کے لباس عجمیوں کے لباس وغیرہ۔ اکثر یہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چمڑے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اُنہیں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوافی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں۔ اسکی شکل منڈیل جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اُسکے اوپر اُون کے بنے ہوئے عصابے لپیٹ لیتے ہیں۔ اُسکو عقالات کہتے ہیں۔ اسکا وہ عقال ہے (آجکل کے استعمال میں جفیہ اُگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقیہ بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اُسکے اوپر سے طرابیش اُسکے اوپر سے کوافی اور عقالات یا عمامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ منڈیل رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمامہ جمع عمامہ عرب کے تاج سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے عجم فلا تو اس کے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلاں شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عمامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی یعنی لڑکا جوان ہو جانا تھا تو اُسکے سر پر عمامہ باندھا جاتا تھا۔) بیا کہ ابیری کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے من مسبطا عنی القام ونبطت بی العاصد۔ م) عمامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجم میں تاج

عمامہ باندھنے کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتکیہ ہے۔ ایک شخص ختمک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم لغتہ الملیہ ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عمامہ باندھنے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندھتے ہیں) تیسری قسم فعداء ہے۔ یہ وہ عمامہ ہے جس میں شلہ نہ لٹکایا جائے۔

چوتھی قسم طالعید ہے یعنی تحت الحنک بغیر عمامہ۔ ایسے عمامہ باندھنے کو اقتعاط کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عماموں کے شلے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈانٹا باندھ لیتے تھے۔ اور عرب مغربی پہلے اُس سے گردن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندھتے تھے۔ اور جو بچ رہتا اُس سے ڈاڑھی کے نیچے سے لے کر اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تحت الحنک نہ معلوم ہوتا۔

اصبہانی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں خلفاء کے سامنے عمامہ باندھ کر عزت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُنکے پاس اس طرح سے عزت کو آتا تو اُسکا عمامہ اُسکے سر سے اُچھال دیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان عمامے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بنر عمامہ باندھتے ہیں اور رفاعی لوگ سیاہ۔

صوائتین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اور ڈھپتے تھے۔ عبا ات عباۃ کی جمع ہے۔ عباۃ بے آستین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مربع کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گردن کے پاس لغویر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو جس میں سے ہاتھ نکال سکیں۔

لمطرون نے اس کے عمدہ اور خراب ہونے کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خدینا ہے تو اس پر ایک ڈول پانی گرا دیتا ہے۔ اگر لغفیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے نہ گریگا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی چھن جائیگا۔

ایسی ایسی عباتیں بھی دیکھی ہیں کہ پون پون گھنٹے تک پانی اُس میں ٹھہرا رہا،
اور ایک قطرہ بھی پیٹنے نہیں گرا۔

عجب کے لباس میں سے ایک لباس اشتعال القمار بھی ہے۔ یہ فقط چادر کے اوڑھنے کا طریقہ ہے اسکا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہلے گردن پر رکھکے اس کے ایک سرے کو دھپنے ہاتھ سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور اسی کو پشت کی طرف سے پھر کے دائیں کندھے اور دھپنے ہاتھ پر ڈال لیتے ہیں۔ اس سے دونوں ہاتھ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جو تے نہیں پہنتے تھے۔ اسوجہ سے اُنکے نلوں کی کھال بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی مولیٰ ہو جاتی تھی کہ اگر ملتی ہوئی ریتی زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پیادوں پر چلتے تھے تو بھیڑ وغیرہ کی کھال پاؤں میں لپیٹ لیتے تھے۔

عرب کی غریب عورتیں فقط ایک قمیص پہنتی تھیں۔ اور اوپر ہے ایک اوڑھنی اور لہینی تھیں۔ اور گرس لڑکیاں شہور۔ (چادر کا صُرب) اوڑھتی تھیں۔ شہور ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اب بتدریب حروفِ تہجی عرب کے چند کپڑے و سکنے نام لکھ رہے ہیں

۱۔ انتہا پر موقوف ہے، جسکو بیچ سے پہلے اس کے عورتیں اپنی گردن میں ڈال لیتی تھیں۔ اس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

احتی۔ احتیہ۔ متحد۔ ایک فاس قم کی پادر ہے جو عربی کے
شہروں میں بنی جاتی ہے۔ اخصاب۔ غوب کا ایک شہور لباس ہے۔
احتی۔ تار وار اور خط دار کپڑے۔ استبرق۔ دیبا کا موٹا کپڑا یا سنہری تار
سے جو دیبا بنا جاتا ہے۔ یار نشیم کے پکنے کپڑے۔ اصد۔ چھوٹا سا کڑتا ہے

جو آور کپڑوں کے نیچے پہنا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا پر لٹیم کا بنا ہوا ہے۔ دوپ چھاؤں کے بطور آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جھلکتا ہے۔ اندر دود۔ ایک قسم کا پاجامہ ہے تنیان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ یاتنیان کو اندر دیکھتے ہیں۔ انماط (منط کی جمع ہے) جط کا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھایا جاسے۔ اسندی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ب۔ بانوید۔ خزا یا حیر کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت ادن یا مدون کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خزا کی طلیسان ہے۔ بچاد۔ خطا دار کپڑا ہے۔ جتنق۔ جتنک۔ جتنق لڑکیاں جسکا مضغ بناتی ہیں۔ اسکے دونوں کونوں کو ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے شمار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ بدرجد۔ ایک قسم کی خطا دار چادر ہے۔ بدرد۔ نمون کی موٹی اور کالی چادر اور خطا دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو و سدیر یہ۔ مین کے ایک قصبہ سدیر کی بنی ہوئی چادر برو و سدیر مین کی چادر سعید بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہم یہ بھی خطا دار چادر ہے مین میں بنتی ہے۔ بدلنر لمبی لوٹی ہوئی ہے۔ جسے صدر اسلام میں عباد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سر اسی میں سے بنا ہوا ہو خواہ راعہ ہو یا حیرہ ہو یا بارانی ہو۔ بدقع۔ چھڑا سا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں جس سے مخہ چھپا رہتا ہے۔ مگر آنکھوں راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں دقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے عینے سرخ و سفید ڈوری ہوتے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمر میں اور بازو پر باندھتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موتی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ بدکنان اور سوت کا کپڑا ہے۔ بدکان بزنکان کالی چادر ہے۔ بطماح ایک کپڑا ہے جسکا ایک رخ تو مخمل کا ہوتا ہے

اور وسط بھی خل ہے اور دونوں طرف اُسکے جوار ہوتی ہے بقدرہ
مثل انتب کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا کرزہ ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں
مگر آستینیں نہیں ہوتیں۔ بنادھ قمیص کا گلو۔

ث۔ حجتہ زرد و دھاری دار چادریں۔ ثیاب خیمہ وہ کپڑے ہیں جو
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہنائے جاتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا پھر
اُسکو اپنے محل میں لائے۔ بٹان۔ پاجامے کا بند یا خاص کمر بند یا وہ جالی
جس میں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثبات۔ برقع کا بند اور چڑے کی ڈوری جس سے اسباب باندھتو
ہیں۔ ثوب (جمع اسکی اذواب ہے) ثوب معصج۔ داریدار کپڑا۔ ثوباش
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثیاب موٹو جلد۔ جسکی بناوٹ بہت ہی نرم ہو۔ ثوب
بدود۔ میں کھر کھر اٹھ نہ ہو۔

ج۔ جبہ بے آستین کا لمبا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا زہ کے
اوپر پہنا جاتا ہے۔ جلد بیلہ۔ حائض عورتیں زمانہ حیض میں اُسکو اپنی
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں
جڈ۔ اور زار دیکھنے کی کھال کا کپڑا ہے اُسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جھڑ
ایک قسم کی چادر ہے۔ جو فوق بوزے کے اوپر کپڑے سے بچنے کے
واسطے پہن لیتے ہیں۔ جلباب۔ قمیص عورتوں کے پہننے کا ایک لباس
ہے دو لانی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر
سے اور چھپاتی ہیں۔ یا خود غماز کو جلباب کہتے ہیں۔ جماد۔ ایک قسم کا کپڑا
ہے۔ جنتہ ایک قسم کا چوٹا سا رومال ہے۔ جس سے عورتیں اپنے
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ مگر بیچ کا حصہ اُس سے نہیں
چھپایا جاتا۔ مگر منہ تک اُس سے چھپ جاتا ہے اور پستان بھی ڈھک
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دی جاتی ہے۔ جرمیہ فرش کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جرم فارس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے یہ شہور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو ذی ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ جیل چوٹا مدر ہے۔ جہازہ صوف کا بنا ہوا درعا ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر۔ نقش و نگار کی ہوی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ حج اسکی خبر ہے حیدر کہ مینی ایک چادر ہے۔ جس میں ہوج پر کا پردہ اور فرش پر جو کپڑا بچھائے سوتے ہیں۔ حجرہ ازار بند باندھنے کی جگہ یعنی پاجامے کے جس سرخ سے کر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ حذاء پاؤں میں جو جوتے وغیرہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ حرج۔ طابوں پر سوکھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع حارج۔ حرض کپڑے کے حاشیے اور حرضے اور بھالیں۔ حشید گارڈ یا کپڑا حقاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقہ۔ حقہ۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچھلے واسن میں جس کپڑے کا پوند لگایا جاتا ہے۔ حذہ تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حوف۔ ایک قسم کی کھال ہے جسکو بیچ سے شق کر کے عائفن عورتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چڑا جسکی ڈوریاں ترائش کے لڑکیاں اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کر بند جس میں عورتیں اپنے زبور لٹکا کے کمر میں باندھ لیتی ہیں۔

خ۔ خبیہ۔ خنکی چادر۔ خذافہ پٹے پرانے کپڑے۔ خذافل پٹے پرانے کپڑے۔ خذ عل چڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیض کے زمانے میں کمر سے باندھتی ہیں۔ خذ فہ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ رانی ایک یا کئی

سفید کپڑے۔ خسروانی خسرو ابن نوشیروان بادشاہ عجم کے نام سے مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا خضار۔ پادر۔ خضعت۔ پیوند دار جو تار۔ اور ہر پیوند کو خضعت کہتے ہیں۔ خلیع بے آستین کا کرتہ۔ خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ پہلے پہل جس بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اس کا نام بھی جس تھا۔ مگر ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے برد اخماس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں اسی لفظ کی ایک مثل بھی مشہور ہے۔ دودوستوں کی بابت کہتے ہیں ہما فی بد ذہ اخماس یعنی دونوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔ اور دونوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ خعیل بے آستین کے قمیص۔ پوتین۔ بن سلا ہو کپڑا۔ یا وہ درع جسے عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اس کا سی لیتی ہیں اور دوسرے طرف بن سلا ہوتا ہے۔ خز دی۔ خز کا عامہ۔

و۔ د خذار۔ لفظ فارسی معرب ہے۔ اصل اسکی تخت واسطہ ہے۔ رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ درع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفنی واری وار کپڑا۔ دمقش ریشم۔ خز۔ دیا۔ کتان۔ حریر مفید۔

ر۔ رداء اوٹھنے کا بڑا کپڑا۔ رد آستین کی جڑ حمیں خوب و نیم دوینار رکھ لیتے تھے۔ رازقہ کتان کے سفید کپڑے۔ رذوف دیبا کپڑا۔ باریک کپڑے۔ چوڑا کپڑا۔ فرش۔ پردوں کے نیچے کی گونٹ ریطہ۔ رانوں پر باندھنے کا کپڑا۔

ر۔ زینی۔ لمبی پردوں کی ایک قسم یہ بھی ہے۔

س۔ سا برید۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سا بور کے نام کی طرف منسوب ہے۔ سا بور فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ سیحل یا کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا یا محض سوئی کپڑا

سجل سنجیدہ کپڑا۔ سداوس سبز طلیسان سندس باریک ویسا۔
یا ایک قسم کا کٹانی کپڑا ہے۔

سٹن۔ سٹنلہ۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طہر۔ پانی پھٹی ہوئی چادر بشرطیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی
اطار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا سونی
کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عمامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ
کند ہے پر لٹکا یا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور سبز رنگ
کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کبیرف کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور تاتا
یا بانا اسکا صوف کا ہوتا ہے۔ خاص علما اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک بینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے
کی چادر ہے عقل ایک قسم کی بینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے
ہودج پر پردہ ڈالتے ہیں عمقہ سرخ کپڑا۔ عیاب گٹھری

غ۔ غلطان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے
ف۔ فند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضلہ اکبر کپڑا کام میراج سامی
کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یا زماریدار چادریں۔
فوف بینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قبناز۔ قباطی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں
مصر میں بنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ قزط ایک قسم کی چادر
ہے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودج کا پردہ بنا جاتا ہے۔ گلکاری کی ایک
قسم ہے یعنی جنہیں لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو
اسکو رقم کہتے ہیں۔ قسطلانید قسطلانڈس میں ایک شہر ہے۔ قان
کا کپڑا مشہور ہے۔ قنطر مجاد کی طرح کا داریدار کپڑا ہے۔ قنار۔ دستانہ
ہوتا ہے۔ جنہیں گھنڈیاں لگائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو قفاز ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سروی کے زمانے میں پہنتی ہیں۔
قفاز ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ناتھ پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔
قن۔ قنان۔ قمیص کی آستین۔ قنعدہ۔ برنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے
بجوں کو پہنایا جاتا ہے۔

ک۔ کوہاس۔ سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ بعضوں نے لکھا،
نہیں بلکہ گہر گہری کپڑے کو کرہاس کہتے ہیں۔ کساء۔ پہلے معلوم ہو چکا
(چادر) اسکو جومی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ۔ پیوند۔ جو کرتے کے اگلے
دامن میں لگایا جائے۔ اور اگر پچھلے دامن میں لگایا جائے تو وہ حقیقہ ہے۔
ل۔ لاریہ۔ چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف۔ جس کپڑے کو
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م۔ مازنی۔ چھوٹی ٹسی چادر ہے جس میں داریاں اور گھنڈیاں ہوتی
ہیں۔ اور دنا ریدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ ملتحہ۔ ایک قسم کی چادر
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافید کپڑوں کی تہ مفرد اسکا
مشافہ ہے۔ محشا۔ محشاء ہوئی چادر۔ یا سفید مگر چھوٹی جبکو اوپر سے
لیٹ لیتے ہیں۔ جمع اسکی محاشی ہے۔ مجشد جس چادر میں کئی رنگ
کی داریاں ہوں۔ مجشد زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ محق حاصل۔ مار۔
مثل میں ہے قلب فلان مجتہ فلان شخص نے اپنا ارالٹ دیا۔ یعنی
بے حیا ہو گیا۔ اب جو جی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجولی ایک کپڑا جسے چھوٹی
لڑکیاں پہنتی ہیں مرحل۔ جس کپڑے پر ایسے نقش و نگار بنے ہوں جیسے
اونٹ کے بالان پر بنے ہوتے ہیں۔ موط خز کی چادر یا صوف کی۔
ملا۔ کو بھی مرط کہتے ہیں۔ (یعنی چادر) مطاير۔ ایک قسم کی چادر ہے۔
مفرمة بچھونے کے اور پر بچھایا جاتا ہے۔ ملاو ریط کی طرح راتوں
میں پہنا جاتا ہے بظاہر اس سے باطن کیا مراد ہے۔ مقدیہ

مقطوعہ - مقطعات - چادر میں جنیر بچول پتیاں بنی ہوں - یا ایک
قسم کا جہ نہا کپڑا ہے - جو خزا بنا ہوا ہوتا ہے - اور جھوٹے کپڑے -
مکتب - چادر خواہ اور کوئی کپڑا - جس میں بچول پتیاں بنی ہوں اور خوب
منصوبہ تہ کیا اور لپٹا ہوا کپڑا - معوذہ - معوذہ پرانا ستریل کپڑا عمامہ ہی
بہنی چادر -

۴ - نزدیکی - سرخ واریدار چادر میں - نذیر عرب کا ایک قبیلہ تھا -
یہ چادر میں اسی قبیلے کے نام سے مشہور ہیں - نفاض - بچوں کی چادر میں -
خمرہ - شملہ جس میں سیاہ و سفید واریاں ہوں - یا ادنی چادر - فوطیہ -
صوف کے ٹکڑے جنیر سے عورتیں خمار اور ہلینتی ہیں - نذر کبرے پر کے
نشانات اور خطو -

۵ - ہلدم جس چادر پر ہمد سے جھد سے پیوند لگے ہوں - ہدم
صوف کی چھٹی سپائی پیوند دار چادر - ہدم مل - موٹا اور بھٹا ہوا کپڑا -
ہیمان جالی دار ازار بند - کمر بند اور نیز جبکہ اندر روپیہ پیسہ رکھ لیتے
ہیں (سند و ستان میں) ہمسکو ہسانی کہتے ہیں - اکثر پُرانی و متع کے لوگوں
کے پاس ایک جالی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں -

۶ - وند - کھال کی لنگی - یا اوٹہ بہنی جس میں چار چار انگلی یا ایک
ایک بانٹ کی پتیاں کٹی ہوتی ہیں - لڑکیاں اسے استعمال کرتی
ہیں یا بچا جامہ کی قطع کا ہوتا ہے - مگر سابقین نہیں ہوتیں - وند سب
کپڑوں کے اوپر اوڑھا جاتا ہے - وندائل کتان کی چادر میں - و لیخ - کتان
کا کپڑا -

مخلہ خلاق عجب کے یہ بات بھی غنی - کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیز
استعمال کرتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے - اسی وجہ سے سید جو کہ میں
رہتا تھا اور لوگ اس کو ذوالعامہ کہتے تھے - جس طرح کا عامہ باندھنا کیسی

مجال نہ ہوتی کہ دیا عامہ بارہ سکے جنک اس قسم کا عامہ وہ باندھتا رہے۔
 ناں مجب وہ اپنے عامہ کی قطع بدل دے تو دوسروں کو اختیار ہے کہ دیا باندھ
 سکیں۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ
 کسی داہج کا عامہ باندھتا تو کسی کی بھی مجال نہ تھی کہ اس طرح کا عامہ باندھ سکے اور
 سامنے جاسکتا۔

عبد الملک جنک زرد و سبز پہنٹار یا کسی کو بھی جرات نہ ہوتی کہ دیا
 سوزہ پہن سکے۔ عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ انہی خصوصیات
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے عباسیوں کو سود کہتے تھے۔ اور سفید رنگ
 ثقیوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان سب کے لئے ایک سبب بھی ہے
 جسے ہم آئینہ لکھیں گے۔ اب اس زمانے میں سبز رنگ سبوروں کی علامت ہے
 جیسا کہ نسب الہدیت رسالت تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ صوفیوں کا
 پہناوا ہے۔ اور سفید عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کپڑے کے رنگوں کی بابت دریافت کیا گیا تھا اس نے
 جواب دیا الصفر اشکل والحمر اجل والحضر اقبل والسود اھول والبیض
 افضل یعنی زرد رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سرخ میں جہال ہے۔
 اور سبز میں کھتا ہے۔ اور سیاہ ہتھک ہے اور سفید افضل ہے۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ عرب سبز اور سیاہ میں چنناں فرق نہیں کرتے
 تھے۔ سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ ذوالرقمہ کا قول شامیہ ہے۔
 قد اطلع النازح الجھود معصفہ اس شعر میں اخضر سے مراد شب کی تابلی
 فی ظل اخضرید عودا مۃ الیوم اور انتہائی خلست ہے۔
 ایک اور شعر نے کہا ہے۔

ما البصوت عینای احسن منظرًا
 شمائل کہتے ہیں جو چھری پر چھتا ہے
 عماری من سامد الا شفاء
 اور سیاہ ہوتا ہے مگر اسکو خضر کہتے ہیں

سبز کہا ہے۔

كالشامة الخضراء فوق الوجنة
الحمر اغت المقللة السوداء

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ (سیوجہ سے ایرانی اور رومی لوگوں کو حمر کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔ عایشہ ام المؤمنین کو حمر کہتے تھے۔ اس سبب کہ وہ بہت گورے چہرے تھے عرب کی مثلوں میں سے ہے الحسن احمر یعنی خوبصورتی گورے ہی رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوخی اور تیزی بیان کرنا چاہتے تو ہر ایک رنگ کے واسطے ایک صفت بنائی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز) کو ناضر (اصفر (زرد) کو بھی ناضر نامع کا لفظ فالص کے سننے میں ہے۔ چاہے فالص سرخ ہو یا خالص زرد ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ فقط فالص سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ بیسہ فالص سفید کو یقین کہتے ہیں۔ یعنی امیض یقین۔ اور سرخ کے واسطے قانی۔ اسفر (زرد) کیواسطے قانع اسود (سیاہ) کیواسطے۔ حاکک۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جو قانع کہتے ہیں تو معنی اس کے یہ ہوتے ہیں کہ نہایت گہرا سرخ یا زرد۔ اور ہر ناصع (خالص) رنگ کو قانع کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ قانع فقط اصفر کی صفت پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر قانع کہتے ہیں ہر طرح احمر قرص۔ اور اخضر حان۔ اور امیض یقین۔ اور اسود حاکک کہتے ہیں۔

دشمن سخت کو بھی از رقی کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استعمال دشمن کے ساتھ کرتے تھے) کہتے تھے ہو عدوا از رقی اور موت کو احمر کہتے تھے۔ یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص لڑائی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں خوش عیشی اور آرام کی زندگی بسر مونس کو عیش اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو از رانی کے

زمانے اور وسیع و بار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے برعکس اگر کالفظ کہ یہ قوط کے زمانے اور تنگ و بار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔
احمر قانی۔ اصغر فاقع۔ اصغر ناصر۔ اسود حالک۔ بیض یقین۔ احمر ناصر۔ ابیض ناصر بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (شرنی) کو صفر نفس دن کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ یہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔
بغض رکھنے والے کو اسود الکبد۔ سودا لکباد۔ امہب السیال بھی کہتے تھے۔

عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے واسنے ماتھ کی انگلیوں میں انگوٹھی پہنتے تھے۔ مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں پر مہر نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلامیہ نے اپنی انگوٹھی پر اس موقت پر مہر بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجنے کا ارادہ کیا۔ تو لوگوں نے کہا محمد کے لوگ کوئی خط بھیج نہیں سمجھتے جب تک اس پر مہر نہ لگی ہو۔ اسوقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور اسکے تھپوے پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے رسم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عربیہ کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں بنواتے اور یاقوت و فیروزے کے نگینے جڑواتے اور یہ خاص انکی علامات میں سے تھی جس طرح چھڑی اور بردیانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور چھتر مغربی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔ پہلے خلفا کے زمانے میں انگوٹھی واسنے ماتھ میں پہنی جاتی تھی۔ مگر معاویہ

بن ابی سفیان نے بائیں ہاتھ میں پہننا شروع کی۔ اُسکے بعد تمام بادشاہان بنی امیہ میں بھی رسم رہی۔ مگر جب دورہ عباسیہ کا ہوا تو سفاح نے داہنے ہاتھ میں پہنی۔ پھر یہ رسم ہاروں رشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے طریقہ پر بائیں ہاتھ میں پہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔

اسلامی عرب کی یہ رائے ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی ہیں۔ یا قنوت تو پیاس کے واسطے (یعنی پہننے والے کو پیاس سے تکلیف نہیں پہنچے گی) فیروزہ مال و دولت کی غرض سے۔ عقیق سنت ہے۔ حدیث چینی حفاظت کی واسطے۔ متاخرین میں سے کسی کا کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر بن علا کے جیسی قرأت کرے۔ اور شامی کا حبیباً فقہ مہل کرے اور قسیدہ ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اُس نے اپنی عزت کو مال کر لیا۔ (ابن زریق سے مراد ابوالحسن علی بن زریق بن رادی ہے اور اسکے قسیدہ کا مطلع یہ ہے۔

لا تعذلیہ فان العذل یولعہ۔

قد قلت حقاً و لکن لیس ببعہ

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانہ میں بادشاہان عرب تاج پہنتے تھے۔ جس نے پہلے پہل تاج سہا سر پر رکھا ہے حمیر بن سبا تھا۔ اور بعد میں کے جتنے بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگاتے تھے۔ اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے سال انکی تخت نشینی کو پہنچے۔ اُن خرمہروں کو خزائن الملک کہتے تھے۔

خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو فاس و بار کے دونوں پر تاج کے قبة میں بیٹھتے تھے۔ اور کندہ پر صاحب شریعت اسلامیہ کی ردا اور سر پر عامہ ہاتھ میں چھڑی ہوتی تھی۔ اور عامہ بچکے تاج کے سجھا جاتا تھا۔ جو شخص پہلے پہل تخت ملک پر بیٹھا سادہ بن ابی سفیان تھا۔ اُسکے بعد بادشاہ بنے بھی تخت پر بیٹھنا اختیار کر لیا۔

پشتیر تو خوکے بادشاہوں میں سواری کے وقت بہت ہی ہلکے ساز و سامان چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر مہند اور تلوار کا قبضہ اور لگام اور زین چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک نفرت پہنچی کہ گھوڑوں کے نعل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنایا جاتا تھا جس میں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ سونے کے تار سے بنے جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت سے جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تاکہ اچھی طرح پڑا جاسکے۔ اور جب بادشاہ کسی کو خلعت و تینا تب بھی اس کے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے تار سے اس کا نام اور علامت متغذ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ ان میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی نقویریں اپنے لباس پر بنواتے تھے۔ اور اُس کے گرد اگر دہیل بولے ہوتے تھے۔ جسے دور طراز کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا۔ کہ جب کسی کو خلعت دینا چاہتے تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ تلخ اور ہاتھوں میں ٹنگن اور ایک نعل اور دو تلواریں بھی اُس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور ان کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیق لفظی) خلعت دہر ہے اُسکی جمع فلع ہے۔ خلعت اُس کپڑے کو کہتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جہم سے فلع کر کے (داتا رکے) کسی ایسے شخص کو عنایت کرے جسکی عزت بڑا ثانی مقصود ہو۔ مگر اب تو اس لفظ میں اس قدر وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے دیتے ہیں تو اُس کا نام بھی خلعت رکھا جاتا ہے۔

امبشراى بقداوم من احبته | اے میرے معشوق کی تشریف آوری

ولك البشارة بالمسرة والهناء
ما كان اسمعنى عليك بخلة
لو كان عندى حلة غير الضنا
کے کوئی کپڑا نہیں ہے در نہ میں ضرور نکو خلعت دیتا۔
کی خوشخبری دینے والو تم کو یہی خوشی اور
مبارکبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں
میرے پاس سوائے لاغری اور بلا پن

عرب کی عورتیں ہی مردوں کی طرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی
ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹھیاں ہیں برابر انگوٹھیاں اور کلائیوں میں کنگن پہنتی
تھیں۔ ایک جملہ مثل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزوہ میں قید تھا
تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طمانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات
سوار لطعتی (کاش مجھے کوئی کنگن والی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حرہ اور شریف عورت ہے
یعنی کاش! مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حرہ
ہونے کی علامت کنگن والی ہونا بتایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا
اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دیکھتی تھی۔ تو گویا
حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت
کی وجہ سے ایسا سخت طمانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس کینی عورت نے مارا ہے۔
مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے۔

یعنی کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اسے مڑا چکھاتا۔ عورت
نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا سنگ کی بات ہے۔
عرب کی عورتیں محول بھی پہنتی تھیں محول کو اجمال بھی کہتے ہیں ہکا
واحد حمل ہے۔ اسکے معنی فلحال (پازیب) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا
جاتا ہے۔ حلقہ اسکا بڑا ہوتا ہے عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے
میں جھجھم کی آواز آئے۔

دملج۔ دملوج (بازو بند) یہ بھی کنگن کا ساز پور ہوتا ہے مگر بازو پر باندھا

جاتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عربوں کے زیوروں میں عقد (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قمر (مُندے) کانوں میں خزام (نخاع) ناک میں۔ برقعہ (دوا) سکا برہے پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ حان گردن بند یا کنگن کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا زیور ہے جو گردن بند میں لٹکایا جاتا ہے۔ محبس چھٹا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ خوق۔ بالا کان میں پہننے کا جس میں بندے لٹکاتی ہیں۔ شفت دلچسپی کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ خفاب (کرہنی) کڑیوں دار زنجیر ہوتی ہے جس میں کچھ بچنے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کمر پر باندھتی ہیں۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زیور کو بجا ذق کہتے ہیں۔ جو بعض حصہ تھوڑا سا زیور ہے۔

ما علیہم خضائن یعنی ان لوگوں کے پاس کچھ زیور نہیں ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

ولوا شرفت من کفۃ السنۃ عا طلا | یعنی میری معشوقہ اگر پروردہ اٹھا کے
لقلت غزال ما علیہ خضائن | میری طرف دیکھے اور اس کے جسم پر
زیور نہ ہو تو میں کہوں گا کہ یہ آہوئے بیابان ہے اس کے جسم پر زیور نہیں ہے
حوظ سیاه اور سرخ بے ٹھوٹے تاکے ہوتے ہیں اس میں عورتیں کوڑیاں
اور چاندی کے چاند لٹکا کے کمر پر باندھتی ہیں اور غرض اس سے یہ ہوتی
ہے کہ نظر بد کا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اسی غرض سے بچوں کی کمر میں باندھ دیتی ہیں
اور شاید اس کو عود (تھوڑا) بھی کہتے ہیں۔

تعاوین عودہ کی یا تعوید کی معنی ہے چاندی کا چاند کی شکل کا بنایا جاتا
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی کتابت یا نقش کندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا
دیتے ہیں۔ عکاشہ بن عبد اللہ کہتا ہے۔

وجاۃ الیہ بالتعاوین والرقی | بچارے عاشق کے پاس جیکہ وہ

وصیوا علیہ ما لم یثقلوا من النکس
وقالوا بل من اعین الحن نظرة
ولو صدقوا قالوا من اعین الانس
حالانکہ اگر وہ سچ کہتے تو یوں کہنا چاہیے تھا کہ آدمی (معشوق) کی نظر
لگی ہے۔

نغویذ بنانے میں مشہور و معروف ابو محمد مبارک بن مبارک بن سراج
الغادزی بغدادی زاہد مشہور تھا۔ انتقال اس کا ۳۵۵ھ ہجری مطابق ۱۱۵۸ء
میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں پھی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور
اکثر نر کے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب میرا بچہ جوان ہو جائے گا تو فلاں
کام کروں گا۔

مور ضین کا قول ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا
عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیمہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق
پہنایا تھا۔ جبکہ جذیمہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیمہ کے
پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیا گیا تھا۔ ایک مدت کے
بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیمہ کے پاس
آیا تو وہ اُسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا مثبت عمرو عن الطوق
اسی وقت یہ مثل مشہور ہو گئی۔

لڑکوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور سخاب بھی ہے
یہ ایک قسم کا گردن بند ہوتا ہے جس سے ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جب
اسکو خشک کر کے سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی سی خوشبو آتی ہے
اور لونگ اور ملب لٹکا سے جاتے ہیں۔ مگر موقی یا اور کوئی جو اس پر نہیں
ہوتے۔ متنبی کہتا ہے۔

عفا عنهم واطلقهم صغاراً | اُن کو معاف کر دیا اور ذلیل کر کے انہیں
وفی اعتناق اکثرهم سخاب | چھوڑ دیا حالانکہ اُن میں سے اکثروں
کے گھلے میں سخاب تھا۔

عرب کی عورتوں کا یہ بھی دستور تھا کہ اپنے ماںہنوں کے ناخنوں کو مسندی
سے رنگین کرتی تھیں۔ ماںہنہ کی ہتھیلی اور پاؤں کے تلووں کو گندم گون اور
زردی مائل کسی رنگ سے رنگتی تھیں۔ اور اسہ (سنگ سرمہ) کا ہر دم
لگاتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ عرب کی عورتوں میں سے پہلے پہل جس نے سرمہ لگایا زرقا
یا مسندی۔ یہ عورت جدید کے قبیلے سے تھی۔ اکثر لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس
عورت کی قوت نظر اس قدر توی تھی کہ تین دن کی راہ سے جس چیز کو چاہتی دیکھ
لیتی۔ نام اس عورت کا غتر تھا۔ متبتی نے اس کا پتہ اس شعر میں دیا ہے۔

والبحر من زرقاء جولاہی | میں زرقاء سے بھی زیادہ تیز نظر ہوں
مقی نظرت عینای ساواہلی | کیونکہ میری آنکھیں جس چیز کو دیکھتی ہیں۔
وہ میرے علم کے مطابق ہوتی ہے۔

عرب میں تین عورتوں کا نام زرقاء تھا۔ ایک تو یہی عورت جس کا ذکر ابھی کیا
گیا کہ اسکی نظر کی نیزی آفت کی تھی یہاں تک کہ شل میں اس کا نام لیا جاتا ہو
جہاں نیزی نظر میں عقاب اور غراب (کوٹا) اور طوطا ایل (چمکا ڈور) اور کلب
رکتا کی مثال دی جاتی ہے۔ مثلاً کہتے ہیں البحر من عقاب ملایع۔ البحر من
غراب۔ البحر من وطواط باللیل۔ البحر من کلب ویاں اس عورت کا بھی نام
لیا جاتا ہے۔ البحر من زرقاء۔

دوسری عورت زرقا نامی ذبا، جزیرۃ العرب کی شاہزادی تھی۔ نام اس کا
مہند تھا۔

تیسری بسوس منقذہ شبی کی لڑکی تھی اسی کی وجہ سے حرب بسوس ہوئی تھی
جہاں بس بریں تک ایک طرح سے باقی رہی۔ اور لاکھوں جاںیں عرب کی تلف ہوئیں

اسی وجہ سے عرب اسکے نام کو مخوس سمجھتے ہیں اور شل میں کہتے ہیں اشٹام
من ناقۃ البسوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سرمہ کو اپنے ہونٹوں اور
مسوڑوں پر بھی جاتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں سستی ملتی
ہیں) اسلئے کہ دانت کی چمک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اٹھ (سرمہ) کو وشم (گودنا) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی
عورتوں کا وشم ویسا ہی ہوتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہوتا ہے
پہلے سوئی سے ماتھوں اور چہرے کے جلد کو زخمی کر کے اسپر سرمہ چھڑک دیتی
پس بعد زخم اچھے ہونے کے ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سوئی سو
جلد پر ہوا ہے تھے کوئی درخت کی صورت کوئی جانوروں کی صورت بنو البتہ
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرتیں
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

تدجیل - اجار - بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ مرحل۔
مسرح۔ مشط۔ کنگھی۔ بال سنوارنے کا آلہ۔

عذار (غذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیصہ۔ بالوں کو لپیٹ
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذواب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گھونگھروالے
بانا۔ سعفات شعر۔ بیچ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن نامیہ
کے بال۔ مسریدہ سینے کے بال۔ عانۃ شرمگاہ کے بال عفریۃ گدنی پرکے
بال۔ لمانہ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مسالح الشعر کان سے ابرو تک
کی جگہ و فرو پٹے کے بال جو کان سے لووں تک رہتے ہیں۔ طرہ جو بال پیشانی
کو چھپالیں۔ جہل لٹے لٹے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھپالیں۔ دھذب
پلکوں کے بال۔ عنقۃ ہونٹ کے نیچے کے بال۔ مشارب مونچھوں کے بال۔

حاذناک کے بال۔ عقیقہ نہیہ بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ ہوتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ قولوا نیسکۃ ولا تقولوا عقیقۃ۔ کیونکہ عرب لفظ عقیقہ کو بد فالی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ مزعراء بکری کے بالوں کو ویدرہ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیر کے بالوں کو۔ عفاہ گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغب پرندوں کے بچوں کی روکڑی کو۔ زف شتر مرغ کے پر کو۔ ہلب سور کے بالوں کو۔ حرا شنف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو اُن کو جفال کہتے ہیں اور اگر کالے پیلے ہوئے بال ہوں تو وصف۔ اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو کث۔ تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زبب۔ رجل اذب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اسیاقہ زیادہ جس عورت کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اور اگر پھیلے اور چھترے ہوں تو سبط اور اگر گھنے اور گتھے ہوں تو جعد۔ اور اگر بین بین ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو معدن و دن۔

سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس سر کو اصلع کہتے ہیں۔ اگر ابرو میں بال نہ ہوں تو اسکو امرط کہتے ہیں۔ اگر پلکوں کے بال نہ ہوں تو امعط۔ اگر رخصا پر بال نہ ہوں تو امرد۔ اگر بدن پہ بال نہ ہوں تو املط

چہرے کی زینت

عرب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کینھا بڑے بڑے لہقن صرف کرتی تھیں۔ بخلہ اُن زینتوں کے حفا اور حفاف ہے۔ یعنی چہرے کا ایک ایک رونگٹا چن لینا۔ کالوں کے چمکانے کے واسطے تمام رونگٹے ٹیک

چن لیتی تھیں۔ تزیجج اب دسکے بالوں کو بار یک کسنا اور آنکھوں کے گوشوں تک جھکا کے لانا۔ یہ بھی ایک زینت تھی۔

صنہ پوڈر ملنا۔ سفید اور سرخ پوڈر اپنے چہروں پر لیتی تھیں۔ ملا وہ لٹکے اور بھی طریقہ تزیین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیچار یوں کو نصیب نہیں تھا۔ تنہی کہتا ہے۔

حسن الحضارة مجلوب بنظرية | شہر محسن تو رانگوں کے سنوارنے سے
وفی البدانة حسن غیر مجلوب | پیدا کیا جاتا ہے مگر باو یہ نشین عورتوں
کا حسن قدرتی اور پھل ہوتا ہے کسی تزیین سے نہیں مائل ہوتا بلکہ آپ
آپ آنکھوں میں کھینتا ہے۔

عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبو میں استعمال کرتی تھیں جو حضرات کو کباب نہیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں عطریات رکھتی تھیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ سپیاں ہوتی تھیں اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں اسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شلوں میں ہے کہ لا عطر بعد عروص یہ مثل کسی چیز کو قبل از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذرہ کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اُسکا نام اسماء بنت عبدالمطلب تھا۔ اُسکا شوہر جو اُسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اُسکا عروص تھا مر گیا۔ اس کے بعد ایک اور شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور بخیل اور خس طبیعت تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ تو یہی حل اور اپنا عطر بھی ساتھ لے لے۔ اُس عورت نے جواب میں کہا کہ لا عطر بعد عروص

اسی وقت سے یہ شہر مشہور ہو گئی۔

شہری عورت اور مرد بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ خالیدہ اسفند رائے صدخ (کن پٹی) پر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چمکا یا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈاڑھیوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گلیاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

خالیدہ۔ کئی قسم کی خوشبو و ارجیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام خالیدہ رکھا تھا۔

نذ۔ عود اور عنبر اور لبان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو شلث بھی کہتے ہیں۔ ورنہ الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے شلث کے شلوٹ کہنا صحیح ہے۔

سکافور ایک مشہور چیز ہے جس سے مردوں کے جسم اور لباس کو بساتے ہیں۔

افادیۃ۔ جن مصالحوں سے خراب شدہ عطریات کو پھر درست کر لیتے ہیں ناردین۔ ایک درخت کا عرق ہے اُس درخت کو بھی ناردین ہی کہتے ہیں۔ محیط المیٹھا میں لکھا ہے کہ نروین اور ناردین سے سبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اُسے نردس کہتے ہیں۔ اُسی سے عرب کرلیلہ ہے۔

فیصل میسری

عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے ادب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلاد عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خواب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور چھوٹی حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی و دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن فلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں تباہ حال مضر سے زیادہ ذرا ہو گا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجوا اور گہر بلا اکثر کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی لیشم خون میں جوش دیکے کھاتے تو بڑا فخر کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالکل عام عرب باکی غذا کی جڑھ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چنڈ قسم کے آٹے مثلاً چینا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صرف اُس دودھ کو کہتے تھے جو ابھی دوایا گیا ہو۔ زبد (کھن) گائے اور بھیڑ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ جباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اُسکو احد اللہمین کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علیحدہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ مستحق بہ ہوتی ہے اُسکی عزت بھی زیادہ کی جاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

دودھ کے نام

قبل وہ دودھ جو دوپہر کے وقت پیا جائے۔ فیقہ دودھ کے دو ہونے کے درمیان میں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم۔ ظلیلہ۔ دوہنے کے بعد جو دودھ مشک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیکی پیا جائے۔ جر علوک۔ جر علیک۔ جلعطیط۔ جلعطوط۔ دی۔ ہدیدا کھٹا دی جا ہوا۔ ضیع۔ ضیا ج۔ لسی بنایا ہوا دی۔ جبکہ پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔ احلارہ جس دودھ کو مرد چر اگاہ سے دودھ کے اپنے گہر بھیجے (کیونکہ عورتیں چر اگاہ میں بیٹھ کے دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) خدیط۔ جا ہوا دودھ (دی)، مخیف جس دی میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیڑ کا دودھ جیسر کبری کا دودھ بھی دودھ لیا گیا ہو۔ لفش مقوڑا دودھ۔ مذقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔ اُسے سہار بھی کہتے ہیں۔ دیشہ کھٹا دودھ جس میں میٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ طلم ایک دفعہ دوہنے کے بعد جو دودھ دودھا جائے۔ مشعب دودھ دوہنے کی لمبی بار ارجحان مکھن اور دودھ کا لمبانا۔ والج اونٹنی کے تھن میں جو دودھ چڑھایا جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر پانی چھڑکتے ہیں جس سے دودھ اوپر کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی سوئی ہوتی ہے۔ غبر تھن میں جو دودھ پہنچے دمٹ مقوڑا سا دودھ جو تھن میں رہ جائے تخیجلہ دودھ کا مکھن جو ماتھ اور مشک میں چمک جاتا ہے۔ قارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دودھا گیا ہو کہ اُسکی کھٹاس زائل ہو گئی ہو۔ جاذر۔ جمید کھٹا دودھ۔ سوا یتہ الرضف۔ کھویا جو دودھ ہلا کے بناتے ہیں۔

گوشت کے اقسام

بجئے ہوئے گوشت کو حنیذ کہتے ہیں جیسا کہ متنبی نے اپنے مفاہیم میں لکھا ہے۔ فوجدتہ محاذیا للتلیذ علی خبز ممید وحبی حنیذ۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر نیچے سخر کر دیا جائے اُس کو نفیقہ کہتے ہیں۔ سب میں خراب گوشت قدید سمجھا جاتا ہے قدید سوکھا کے رکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر بے قدر ہے کہ اگر اونٹ کیواسطے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُسکو کھلا دیتے۔

نربن تولبے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا
انا ایتناک وقد طال السفر ۱؎ فودخیلاً رجاً فیہا ضرہا

اطعمہا للحم اذا غر الشجر

عمدہ سے عمدہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُسکے استعمال کے طریقہ میں اُنکو بڑا ناز تھا۔ جو کوئی اُسکا پکانا اور کھانا اچھا جانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہوشیار آدمی کہ کام کو خوب سلجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے انہ لیعلم من این توکل الکف (یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکر کھایا جاتا ہے) کیونکہ اُن کا خیال تھا کہ اس گوشت کا پکانا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ دشوار ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیئے کہ وہ جلد ہضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ شوربا کف کے گوشت اور ہڈی میں سما جاتا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائے گا تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی مثل لاخین اکل الکف ہے۔ جیسا کہ اصمعی نے کہا ہے۔

انی علی ماترین من کبریٰ اعلم من حیث توکل الکف

”میں ایسی عزت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو دیکھتی ہے
میں جانتا ہوں کہ کیونکر کنف کو کھانا چاہیے۔“

تفادم کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اہلہا کہتے ہیں
وہ دینہ کا اکیہ (جو کئی) نہیں کھاتے تھے۔ اور کہتے تھے: یخس چیز ہے۔
اور مقام مخصوص کا ڈکنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکراع فیطیع فی الذراع
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہ اناغہ۔ یکہ گوشت کی طرح کرے
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیس گوشت سے
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کنف کے کھانیکے طریقہ پر فخر
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

انضاج طعام (کھانا پکانا) کا لفظ گوشت کے پکانے اور اس کے بھوننے
دونوں میں استعمال ہوتا تھا۔ گوشت کے نفع کرنے۔ کہ کہیں طریقے ہیں۔
صیغہ۔ اسکی ترکیب یہ تھی کہ گوشت کو پتھر پر بچھا کے نیچے آگ روشن کر دو
تھے تاکہ بھن جائے۔

قد یدویجی اور دیکھی میں گوشت ڈال کے تین پائے کے چپلے
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چولہے کو انانی کہتے تھے۔ اور لوہے کے
چولہے کو منصب اور اگر انڈی یا دیگی گوشت پکانیکے واسطے دسیناب
نہ ہوتی تو چمڑے کا ایک ظرف انڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم پتھر کے ٹکڑے اُس میں جھوڑ دیتے
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

تو ابل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر بھی مصالح
کو کہتے ہیں۔ اسکی جمع ابزار اور ابزیر ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق
کیا ہے کہ ابزار کیلئے مصالح کو کہتے ہیں اور تو ابل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روئی کو ایک جاملے چھکنا پچاتے تھے۔ اسکو شید کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہل ماشم (صاحب شریعت اسلامید) نے شید تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ انکو ماشم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ انہی نے پہلے شید کو ماشم کیا۔ (تور کے کھایا)

مذکورہ کھانے کی قسموں کے رعینہ بھی ہے۔ یہ تازے دودھ کا پکایا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر چڑھا دیتے ہیں۔ جب جوش کھانے اور کم ہونے لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چھڑکتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لیٹی کمپٹر ہو جاتا ہے۔ رھیدہ گھیوں کا آمادہ دودھ میں پکایا جاتا ہے۔

لھیدہ - نرم - عصبیہ۔
لفیدہ - منقل کے بیج کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔
بیکہ - پنیر کو گھی میں گندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔
بکالہ - آٹے یا ستور کو رب یا گھی یا پکی کھجور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کبھی آٹا اور ستور ایک میں ملا کے یا پکی یا زیتون کے تیل یا خشک پنیر سے گیلے پنیر کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور پکی کھجور کو زیتون میں لاکے تیار کرتے تھے۔

ربیکہ - حسیا پنیر کو کہتے ہیں (حسپانی یا گھی میں آٹے کو پک کے بناتے ہیں) وضیعہ - ستور اور شد ملا کے بناتے ہیں۔

حریقہ - حرقہ حسا کی بنسبت ذرا گاڑا بنایا جاتا ہے۔
سمیکہ - خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی بھوک میں کھاتے ہیں۔
ودیکہ - آٹا اور ربی ملا کے بناتے ہیں۔
وزیدہ - سوسار کا گوشت پکا ہوا۔

حریدہ - دودھ میں آٹا پک کے بناتے ہیں۔
خزیدہ - خزر فہ - گوشت میں آٹا وال کے پکاتے ہیں۔

مضیدو۔ ترش دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عجینہ۔ ٹڈیوں کا سالن۔

تمیغہ۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

قویاء۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔
جیدز۔ اسی اور خشک روٹی۔

جوداہ۔ ایک قسم کی روٹی سے حیر کی پرند فوج کئے ہوئے یا اور کسی چیز کا گوشت رکھکے پکائے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں نفوذ کر جاتی ہے جس سے سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وجینہ۔ کچی کھجوریں یا ٹھیاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے پکاتے ہیں۔

وہیرہ۔ ٹڈیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اسکے بعد باریک کر کے چربی میں ملا کے کھاتے ہیں۔

بدایتہ۔ دودھ میں چربی ایگھی ڈال کے پیتے ہیں۔

بدیک۔ کچے پیوارے کو کہن سے ملا کے کھاتے ہیں۔

بدوک۔ خمیر کا کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

بسیستہ۔ آٹا یا سنو۔ یا پنیر کو گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کے کھاتے ہیں۔

جیمیمہ۔ اونٹ کا بونا جس میں آٹا وغیرہ بہر کے پکاتے ہیں۔

جشنیش۔ سنو یا گھیوں کا آٹا۔ دیک میں رکھ کے اوپر سے گوشت یا چھوڑ

ڈال کے پکاتے ہیں۔

خبیص۔ ایک قسم کا حلوا ہے جسے عرب گھی اور چھوڑ سے ملا کے بنا ہیں

ججر۔ آٹا گوذہ کے کسی قسم کا پتلا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اسکو

سب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلیجہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلوط کر کے پکاتے ہیں۔

جیس چھوڑے کو گھی یا پیس میں ملا کے خوب گوندھتے ہیں۔ جب اچھی طرح آمیز ہو جاتا ہے تو چھوڑے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں ستونہ بھی ملا دیتے ہیں۔

دوا بد۔ بالائی جوہر سیاہ اور دودھ پر ہوا لگنے سے مجباتی ہے۔ ہر سیاہ گھیوں کو مہر میں تیس بار یک کوٹ کر پکاتے ہیں۔

ذریقہ۔ دودھ اور زیتون کا تیل خرید میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

تاجہ۔ زمانہ جاہلیت کا کھانا ہے۔ دودھ میں اونٹ کے بال ملا کے خوب کھاتے تھے۔

رصبہ گھیوں کو پتھر سے کچل کے اور پانی میں تر کر کے گھی کے ساتھ پکایا جاتا ہے۔

فیحاء۔ حاسبین مصالح ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مجمع۔ دودھ میں چھوڑے ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

خجیرۃ آٹے کا حاسبین کے گھی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفۃ آٹا اور دودھ۔ اور انہی ملا کے بنایا جاتا ہے۔

سخنہ عسیدہ سے درخت یا وہ رفیق ہوتا ہے۔ قریش کو اسی کے کھانے

پر اور لوگ عیب لگایا کرتے تھے۔ کیونکہ قریش میں اس کا ہزاروں تھا۔

جس طرح کہ تیم کو کھانچکے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ تیم اس قدر لالچی

کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بچاؤ میں جو عجب اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لپیٹ کے رکھتے تھے۔ (ٹاٹ پر نخل کا بیج)

معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حکایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احف بن قیس سے مزاج کیا اور وہ بھی تھا۔ اور مزاج

میں یہ کہا ما الشیء الملقف فی النجاد (بہائی بجاؤں میں لپیٹ ہوئی کیا چیز ہے)

گویا اس کا انتشار اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات میت فی تمیدہ | جب کہ کوئی شخص بنی تیم میں سے مر گیا
وسترک ان یعلیش فحی بزداد | اور تجھے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو
بلجما و بجز او بتمہا | اُسکے واسطے کچھ توشہ مہیا کر۔ گوشت
او الشئ لللفف فی الججاد | ہو یا روٹی ہو یا چھوارے ہوں۔ یا
وہ چیز جو بجاو میں لپیٹی ہوئی ہوتی ہے۔

نوراً احنف نے اُسکے جواب میں کہا ہوا السخینۃ یعنی سخینہ ہے
بس نوراً ہی معاویہ چپ ہو رہا۔ مالانکہ اُنھوں نے نقد کیا تھا۔ کہ میں اس
تیمی پر طعن کروں گا۔ اُس نے نوراً ہی ایسی بات کہی۔ جس میں قریش
پر طعن ہوتا تھا۔

گر اگر مثنویا کو عرب بنت نارین۔ اور روٹی کو ابن جہ کہتے تھے۔
میں کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی حبۃ القلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت
زرعت حب ابن جہ | کی کاشت کی ہے۔

چربی کو سفیدی کی وجہ سے ملح کہتے تھے۔ مالانکہ ملح نمک کو کہتے ہیں۔
المحت القدما کے معنی یہ ہیں کہ ماڈی میں چربی ڈال دے۔ اور یہی معنی
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی
بابت کہتا ہے۔

لا تلکھا النعام من سوق | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے
ملحھا موضوعۃ فوق الکرک | کہ تو اپنی بیوی کو ملاست نہ کر کیونکہ

وہ عورت ہے اسکی سب چربی گھٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور ہے۔
یعنی فقط اسکی بہت چربی اور گھی ہی پس صرف ہوتی ہے۔

ملحھا موضوعۃ فوق الکرک مثل ہے اس شخص کے واسطے استعمال
کیجاتی ہے جو ہر بات میں حلدی سے غصہ کر بیٹھے۔ اور بدخلق ہو۔ نہ انداز

چیز اسکو نفرت پیدا کرادے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر نمک رکھا جائے تو فوراً تتر بتر اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جملہ ہی مثل میں کہا جاتا ہے ہذا اللبن والملح والرضاع یعنی فلان شخص نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کنیت حریری نے اپنے مقامہ نصیبہ میں ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

ابو مالک۔ ابو حمرا مہوک کی کنیت ہے۔ ابو جامع و سترخوان کی کنیت۔ ابو نعیدہ جواری روی۔ ابو حبیب بکری کا بچہ جہنا ہوا۔ ابو ثقیف سرکہ ابو ہون نمک ابو جمیل ساگ ام القریٰ سکباہ ام بنی ہریرہ۔ ام الفریح جو دار ابو زین نصیبہ ابو العلاء فالودہ ابو ایاس مین مر جعان لوٹا اور طشت۔ ابو السہر و ربحورات۔ ابو الخصبیب گوشت ابو الفرج ابو الحیان و سترخوان۔ ابو السافر نیہ۔ ابو نافع سرکہ۔ ابو جابر روی۔ ابو عاصم کباب۔

مگر یہ بہت ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کنیتیں مولدین کی بنائی ہوئی ہیں کیونکہ جاملج عرب ان چیزوں میں سے اکثروں کو جانتے بھی نہ تھے۔ فقط انکے کھانے تو گوشت میں نمک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے۔ یا چند چیزیں جنکا ذکر آگے ہو چکا ہے۔

ابن خالدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھاننے کی چھلنی نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سینٹ کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک پر فتجا ب ہوئے تو انکے سامنے ہار یک چھلنیاں جو لائی گئیں تو انکو لکھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسریٰ کے خزانے میں جو کافور ماتہ لگا۔ تو اسکو نمک سمجھے اور آٹے میں گوندہ روی پکائی۔ اسقدر جہالت اسوقت تک تھی۔ مگر کھانے کی تکلفات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوئے۔ کیونکہ یہ حضرت ہڑے اکول تھے۔ چنانچہ
 مثل میں کہتے ہیں فلان اکل من معاویۃ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے
 وصاحب لی بطنہ کالھاویۃ ”میرے دوست کا پیٹ کیلا ہے
 کان فی امعائہ معاویۃ“ خاصہ جہنم ہے۔ گویا اسکی آنتوں
 میں معاویہ گھس گیا ہے۔ کہ کسی طرح سیر ہی نہیں ہوتا۔
 ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعدۃ ہاضمۃ للضمحہ | اسکا بندہ ایسا سخت ہے کہ پتھر کو بھی
 سکا نما فی جوفہ ابن صخر | ہضم کر دیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے
 اندر معاویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صخر ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔
 زیادہ کھانے والے کی شبلیں اور یہی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل
 من السوس۔ اکل من ضرہ۔ اکل من البعل۔ اکل من النار وغیرہ۔
 زمانہ جاہلیت میں پر خور کی مثل لقمان عادی کہے دیا کرتے تھے کہنتر
 ہیں کہ لقمان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت
 شام کے کھانے کا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل
 جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی تھیں۔ جنکا
 نہ سر تخانہ پیئر۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربی لغت فارس اور ترک
 سے لئے ہیں۔ مثلاً سبکداج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سرکہ ملا کے
 کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی ترفیع کرتے تھے۔ کیا کرتے بیچارے اس سے
 بہتر کھانا کبھی کھایا ہی نہ تھا۔ تو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سکبا ہے جسکے معنی
 سرکہ کا کھانا ہے۔ عرب لوگ کہیں کہیں زعفران بھی ملا دیا کرتے تھے۔ تو
 اسکا نام سید المرق۔ شیخ الإطعمہ۔ زین اللوامد رکھا تھا۔ اس قدر اسکی

غوث کرتے تھے۔ عبدالمہد بن طائر کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھانا
تکلو پسند ہو اپنے واسطے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں سبھی
مرے موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سب کھا جائے۔ اور پانی زیادہ
ڈال دوں تو اس میں بوجھ ہو جائے۔ اور اگر وینک آگ پر بھونتا رہوں تو
مطلوبہ تیار ہو جائے۔

فالوذہ۔ ایک قسم کا حلوا ہے۔ عام لوگ اس کو بانوٹ کہتے ہیں۔
(مہندوستان میں تو فالوذہ چاہئیں ہوتا بلکہ میدے کو دودھ میں پچکا
باریک باریک چھان لیتے ہرچ۔ اور خربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ شربت پر
تیار ہوتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے اُتھال
کیا عبدالمہد بن جدرعان تھا جس نے حرملہ بن غزہ کی بیٹی نائفہ کو جو عمر بن عامر
کی ماں تھی بازو رکھا ظ میں خرید کے عاص بن وائل کو جو کہ عمر کا باپ ہے
مے ڈالا تھا۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ عبدالمہد کو الصدایک روز
کسریٰ کا ہمان ہوا۔ دعوت میں اُس نے فالوذہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے
اُس نے کہا اس کو فالوذ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوذ کیا چیز ہے۔ اُس نے
کہا گھیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالمہد نے کہا تو چھا
میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کر دو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے
اس نے اُسے خریدا اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اُس کے واسطے فالوذہ بنایا کرتا تھا
لوذ بنج۔ لوزینہ کا معرب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوا ہے۔ اسکے اندر
ھوڑا اور شکر ڈالی جاتی ہے۔

جوزاب۔ گوزاب کا معرب ہے۔ شکر اور چانول کے آٹے اور چور
اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اسکے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کیاب کو فنتہ
ششبرک۔ رشتہ۔ لخنہ۔ قبلہ۔ جاوڑا۔ شیرق۔ قیما۔ سیط اور بھی کھانے

ہیں جنکے نام درپتہ بتاتے ہیں کہ ورمل یہ کھانے عجمی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔
”البتہ مہلبیہ کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ مہلبی وزیر کا ایجاد کردہ ہے۔

دشید یہ بھی ایک قسم کا کھانا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔
ماہونیدہ آنکے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے ہے۔

متوکلیہ متوکل عباسی کی تراش تراش کا نتیجہ ہے۔

قدور ابراہیمیہ ابراہیم بن عباس صولی نے اختراع کیا تھا۔

اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

یہاں تک تو خیر معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے
میں کالمین کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے

اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ بجلہ آنکے ایک ابوالحسن بن یحییٰ بن ابی
منصور مخم غلیفہ متوکل کے مصاحب خاص تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن
خاقان کے مصاحب تھے۔ ابوالحسن علاوہ فن باورچی گری کے علم موسیقی میں
بھی کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کئی کتابیں ہیں بجلہ آنکے ایک کتاب الشعراء

القدسا والاسلامیین ہے۔ دوسری کتاب فی اجبار اسحاق بن ابراہیم
دفن موسیقی کو اسواق ہی سے سیکھا تھا۔ تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق
ہے۔ انکا انتقال سرمن رائے میں ۳۷۰ ہجری مطابق ۹۸۰ء میں ہوا۔

دوسرے امیر مختار غرالملک جنکی تالیف سے تاریخ بھی ہے۔ مصر کی بات
ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن
پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ انکا انتقال ۳۷۰ ہجری مطابق
۹۸۰ء میں ہوا۔

عربیں ویسے کارسم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علحدہ علحدہ رکھا گیا تھا۔
زچہ کے واسطے جو ویسے کیا جاتا تھا اسے خرس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک
مثل بھی نکلی ہے تخرسی یا نفس لا حذر سے لائے نفسا، دزچہ، تو سپنے

جسنے کا ولیہ آپ کر لے کوئی نیز ولیہ کہنے والا نہیں ہے) اس مثل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سرپرست نہ تھا۔ اور اُسکے گھر میں بچہ پیدا ہوا تھا۔ اب یہ مثل اُس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اُسکا ماتحت بنائے والا نہ ہو۔

عقیدہ بچہ کے ولیہ کو کہتے تھے۔ اعدار۔ فتنے کے ولیہ کو ملاک بنادی کی درخواست کے ولیہ کو۔ ولیہ شادی کی دعوت کو۔ وظیفہ موت کے کھانے کو۔ وکیہ مکان بنانے کی دعوت کو عقیرہ ماہِ رحب کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئیوالے کو۔ شندخ گم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرتے تھے۔ نفیعدہ سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزی مہمان کی دعوت کو۔ مأدبہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جفلی جفلی عام لوگوں کی دعوت۔ نفزی خاص لوگوں کی دعوت۔ حذاق مانظان قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل نبی نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے مہمانوں کو پہلے پہل عبدالمعین بن عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گذرگاہوں پر لنگر جاری کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں تیس درہم مہمان ہے بزمہ کہتے ہیں۔ حقوڑے کھانے کو بسیس۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے خٹار۔ دسترخوان پر جو ایسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہوں۔ خنثار۔ برتن کے اندر سالن وغیرہ جو بچ رہے شدتہ۔ شاعر کہتا ہے۔

لاحتسین طعام قیس بالقنا و خراصد بالمیض حشر الزرق

سلفہ۔ لہندہ۔ ناشتا۔ عجالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔

سمود منہ اندر پرے صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ خذاد دوپہر کا کھانا۔ عشاء شام کا کھانا۔ زاد سفر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھلانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجائزۃ یوم ولیلۃ (مہمانی تو تین دن تک ہے اور اسکا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے)۔ جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام دسیعہ۔ جفندہ قصعہ صحفہ۔ مہیکلہ۔ فیخۃ۔ سب میں چوڑا برتن فیخہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور دسیعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ درمیانی برتن ہیں۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں جفندہ قصعہ (بڑا کاسہ) کو کہتے ہیں مگر سب میں بڑا جفندہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور قصعہ اُس سے چوڑا ہوتا ہے اُس سے چوڑا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اسکے بعد مہیکلہ جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اُس سے چوڑا صحفہ (پلیٹ) جس میں ایک ہی آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑا پیالہ ہوتا ہے جس میں تقریباً بیس آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب تین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیراب کر سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیراب کر سکتا ہے۔ قعب ایک آدمی کے پانی پینے بہرہ کا ہوتا ہے۔ اُس سے ہی چوڑا غمر ہے۔ عرب دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔ دسترخوان کو ماندہ کہتے ہیں۔ مگر اسوقت تک کہ جب تک اُس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق دسترخوان کو ماندہ کہنے لگے۔

دسترخوان کے ملازمین کو ندل کہتے تھے۔ جو کھانا کھلاتے تھے۔ باوچی کو طابخ۔ طاحی۔ طاہی کا لفظ ٹھو سے مشتق ہے اسکے معنی پکانے کے ہیں۔

جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے کے کھائے اُس کو انام کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اُسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب سیر ہو کے کھانا کھالے اُسکو سنیق کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ماتہ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ دوسرا کوئی نہ کھاسے پائے۔ اُسے جربان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روئی کا گھبہ بان۔ جروب اور جروم بھی اسی معنی میں ہے۔ فراء نخوی کا شعر ہے۔

اذا بما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جربانا
جی۔ دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجحی ولا لحنی امتداحی

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جحی کے معنی کھانا۔ اور جحی کے معنی پانی اگلے دانوں سے کھانا کھانے کو قضم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارش کہتے ہیں۔ شراب یا نثر کے طفیلی کو وغل۔ جو شخص اس بات کا منتظر رہے کہ جہاں کوئی کھانے پر بیٹھا جھٹ آپ بھی آ بیٹھے اُسکو حفّز کہتے ہیں۔ حفّز واعل وہ ہے جو کھانے اور پیئے دونوں میں طفیلی بنکے شریک ہو۔ جواف پیٹو۔ بڑا کھانے والا۔ هلح سے جلد بلبلد پیاس لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ طفیل بن زلال واری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے ہاں ولیموں میں بن بلائے شریک ہوتا تھا آخر میں اُسکو طفیل الاعواس کہنے لگے تھے۔ اور اُسکو مثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجبنا وصق نسینا ید عنا الطفیل

ونقل علنا دعینا فعبنا واتانا فلم یجدنا الرسول

کھانیکے متعلق عیوب

مشتاؤف وہ شخص ہے جو قبل کھانے سے فارغ ہونے کی دل میں ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر جمائے رکھے کہ اب کھانا آتا ہے اب آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھ سمجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا د۔ وہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتا رہے اور اپنے آپ کو بھول جائے۔

جزارف وہ ہے جو کہن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف سے نکالے۔

رشتاف۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چومے اور چوسنے کی آواز ساتھ کھانے والے سننے ہوں۔ بعض آدمیوں کو اس میں بٹاؤ آتا ہے۔

نفاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی کہن کے برتن میں۔
فراخن۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اُسکو چاروں طرف سے برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور جہاں وہ لوگ اُسکو دیکھ کے پریشان ہوئے جھٹ اُنکے سامنے سے گوشت اُٹھا کے کھالیا۔

لغات وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لے کر عوام وہ ہے جو اپنے اُتھوں کو ادھر ادھر کرتا ہے کہ کسی طرح بالائی یا کہن کا برتن اسکے ماتھ لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھاجائے اور نصف باقی کو سالن میں ڈالے۔

مخلل۔ جو اپنے دانوں کو ناخوں سے کریدے۔

مزید جو یہاں کھانیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی مٹھوٹا اٹھا لیا ہے۔

منہج۔ وہ ہے جو ایک لقمہ تو بالائی یا کہن وغیرہ میں لگا گئے منہ میں رکھے اور قبل اُسکے کھا چکنے کے دوسرا لقمہ پھر اُس میں ڈالے۔

مفتش۔ وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے ٹوٹتا ہو۔

مردشتش۔ وہ ہے جو مسلم پکے ہوئے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ اُسکا شوربا وغیرہ حاضرین پر پڑے۔

منشف۔ وہ ہے جو اپنے انگوٹوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روٹی کے لقمے میں پونچھ لے پھر اُس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔

ملب۔ وہ ہے جو سالن کو لباس کے بھر دے۔

صباغ۔ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں تر کرے۔

فناخ۔ وہ ہے جو سالن کو پھونک پھونک کے کھائے۔

حاشی۔ وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اُنہیں ہاتھ نہ لگانے دے۔

مجنح۔ وہ ہے جو اپنے دونوں انگوٹوں سے اپنے پہلو میں پیٹھے ہوں کو ہٹا دے کہ اُسکو کھلی جگہ دی جائے تاکہ کھانے میں اُسکو تنگی نہ ہو۔

منظر بنی۔ کہ بالائی یا کہن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اُسکی جگہ پر رکھ دے۔

مہندس۔ وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اسے یہاں رکھو اُس سے وہاں رکھو اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھو لے۔

منہجی۔ وہ ہے جو صاحب مکان سے کہے کہ یہاں اگر کچھ دیگ میں پکا ہو تو پھر لاکے لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے (یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ماتھے دھو لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور نیز صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی۔ بلکہ بعد کھانے کے بھی چکنائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصل طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جبکہ چکنائی کے چوڑانے میں پورا دخل ہے اُسے کم استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرما گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرم بہنی ہوئی مرغی تو اسکو توڑنے کے واسطے رومال وغیرہ سے پکڑ لیتے تھے تاکہ ماتھے نہ چلیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

اممعی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبدالملک اموی اسقدر گوشت کا حویں اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اُسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منڈیل وغیرہ لائے اور اس سے پکڑ کے گوشت کھائے ملازمین دوڑتے تھے کہ منڈیل لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرما گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے پکڑ کے کھا لیتا تھا۔ مارن رشید نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکنائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھانے اور بعد اسکے ماتھے دھونے کا رسم بڑھ گیا۔ تو یہاں تک حد ہو گئی تھی کہ اگر ماتھ دھونے میں کوئی مہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا۔ اور غلام طشت اور لوٹا لائے کھڑا رہتا تو اسکو سخت عیب سمجھتے تھے۔

شریعت اسلامیہ نے بازار میں پیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح کھانے میں ایک قسم کا کمیہ پن پایا جاتا ہے۔

اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو چھونک بھونک کے پینے اور گرم گرم کھانا کھانے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں ثواب رکھا ہے کہ دسترخواں پر جو ریزے گرین انکمہ چرن کے کھالیا جائے۔

شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت دو ہرے کے قلعے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پرخوری دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا داہنے اٹھ سے ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور چہرے سے لقمہ منہ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی عالی مرتبہ سے اونچا نہ بیٹھے۔ اور

پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے اسلامیوں کے مشہور جملوں میں سے ہے خیر الغذاء و بوالکد و خیر العشاء سوا فزہ۔ بعض کتابوں میں سوا فزہ کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا کھانا اس وقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔

حرف بن کلاہ عرب کا طبیب تھا۔ اسکا قول تھا کہ جب دن کا کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر لیٹ رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم ٹہلو۔ اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی قسم کا عیب لکھایا جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔

عرب میں مہمانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں نو پر خوری کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت رکھا جائے۔ جس سے کپڑے شور یا وغیرہ اذندلیں یا کھانیکے وقت کوئی چھوٹا بچہ ساتھ لے آویں جو کھانے سے فراغت کے بعد رونے لگے تاکہ اس کے نام کا بھی کچھ کھانا دیجائے۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا کہ

ان اکل لفت وان شرب انتشت یعنی یہ شخص جب کھانا کھائے پیتا ہے تو کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ ملا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پے جاتا ہے (اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو فلفط ملا کر کے کھانا مہیوب سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی طرح کیبا رگی بہت سے پانی پینا بھی عیسائی کی بات ہے) اب یہ جملہ مثل کی جگہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب بادوہ نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی عادت تھی کہ مہمان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُنکے خیمے میں پہنچ جاتا تھا اُسکو تیس دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ پھر کسی کی مجال نہ تھی کہ اُسکو چھڑ سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے جان وینی پڑے تو جان وینے پر بھی آمادہ ہو جاتے۔ گویا ایک کھانا کھلا کے اُسکی تمام ذمہ داریاں اپنے سر پر لے لیں۔ مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر مہمان ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا حامی اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے مہمان سربس بنواری نہیں دیاں مسافر اُنزرتے اور کھاتے پیتے اور اسکا معاوضہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔ اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ہاں جب کوئی مہمان آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جانور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے پاؤں دھوتے اور اُسکے ساتھ پیٹھ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے جب تک اُنکی مہمانی میں رہتا نہایت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو تاسکتا۔ مگر عجیب بات تو یہ رہے کہ اپنے گھر میں تو مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آتے جاتے پالیتے تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھین لیتے تھے۔ چاہے وہ کتنی

رونا پھٹا رہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔

جاہلیت کے زمانے میں بنی عنان مہان نوازی میں مہنور تھے اور
شہل میں کھا جاتا تھا اذ قد للضعیف من بنی عنان۔

اور جب کوئی مسافر انکے گہر میں مہان ٹھہرتا تو اسکا سارا مال و اسباب
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اُسی کے پاس رہنے
دیتے کیونکہ خون کا انکے ہاں بہت ہی خوف رہتا تھا۔ آئے دن ایک قبیلہ
دوسرے قبیلہ کو لوٹ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے قرہ بن محکان نے اپنی بیوی
سے مخاطب ہو کر کہا ہے۔

یا ربة الدار قومی غیر صاغرة | اے گہر کی مالک ذرا اٹھ اور مہان کے
ضمی الیک رجال القوم والقربا | مال اسباب اور اسلحہ جنگ کو اٹھا کے
اندر رکھ دے۔ (قریب مراد اسلحہ جنگ ہے)

مگر اس شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھو (دینے کو کہا ہے
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ تو اس نے
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہہ دیا تھا۔ کہ اُنکی تلواریں
بھی رکھ دے کیونکہ میرے ہاں کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو تاسکے۔

اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہان کرتا تو انکے آداب میں
یہ بات نہی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے
اور کہتے تھے کہ مہانی کی تکمیل کشادہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔
اور کھائے رست بات میں طول دینا تاکہ مہان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عام
بن داؤل کہتا ہے۔

انما تقدر الضیف قبل نزولہ | ہم مہان کو قبل اُسکے اترنے کے مہان
ونشیعہ بالبشر من وجہ حلقہ | کر لیتے تھے۔ یہ مہانی کا سامان قبل
مہان آنے کے تیار کر رکھتے ہیں اور اُسکو سیر پہرے کے بڑی کشادہ پیشانی کے

ساتھ کھلاتے ہیں۔

مہمان نوازی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ جطرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اسی طرح اُسکے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے۔ تھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اُسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی نہ اسنے کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ اور نہ ایسی باتیں جیسے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکر دل کو حکم دیتے تھے کہ مہمان کی جو چیزوں کی حفاظت کریں۔ اور جس چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا اُسکے وقت دروازے پر نہ بیٹھا رہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اُس سے اچھی اچھی دلچسپ باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بیت الخلا میں جائے کیفر درت ہو تو دروازے تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈتا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچائے کو جاتے تھے۔

دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص اگر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آ گیا تو اُسکو ضروری مہنتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس اسی دربان کی زبان سے کہلا ہیجے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس مسافر سے کہتا داخل علی الرحب والسعة یا اھلاً رسم لا تفضل جس سے مطلب یہ ہوتا تھا کہ گویا تو اپنے اہل میں آگیا۔ اب مسافر نہیں رہا۔ اور بہت ہی آسانی کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند مردوں میں میزبان کی بھی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لا کے رکھ دے اسکو بخوشی کھالیوے۔ اور سیری کا حذر نہ کرے۔ بلکہ حسب طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا میزبان کے گھر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر نماز کے واسطے قبلہ دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔ تیسرا میزبان کو ماتھے دواتھ دھوئے سے منع نہ کرے۔ چوتھا میزبان کو کسی کام کے لئے جانے سے نہ روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچک اچک کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ماں کی فضول باتیں اور خواہ مخواہ کی اپنی تعریفیں نہ کرے کہ میرے ماں ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اسطرت بکے کہ گھر میں مستور تک آواز جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرفاً جائز کر دیجی ہے کہ اگر ایک دوست کسی اپنے دوست کے گھر میں جائے اور مالک مکان موجود نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اُس کے گھر میں رکھا ہو اور اسے بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔ کیونکہ اکثر ایک اسی غرض سے راہوں میں کاروان سسرائیں وغیرہ بنادیتے ہیں اور مسافروں کے لئے کھانے پینے کا سامان کر دیتے ہیں۔ پھر اگر ان کے گھر میں مہان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کیونکر ناگوار جائیگے

پوہی فصل

سلام کرنے کے آداب اور بات چیت کے عنوان

نداء۔ عربی لغت میں حروف نداء پکارنے کے حروف پانچ ہیں۔
 ۱۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور
 اُسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اُذید۔ یا۔ نزدیک اور دور دونوں کے
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ یا۔ بھیا۔ دور کے آدمی کو واسطے جیسے آیا عمرو۔
 صیّا خالد۔ اُئی۔

عرب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جبکو پکارتے تھے اُسکی کسی
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یازید بن الفاضل۔

اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جبکو بالکل نہیں پہچانتے
 تھے یا اُسکو ملاطفت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے یا وجد العرب۔ یا اخا العرب
 یا اخا اہل (اگر قبیلہ طی کا ہوا) اور یا اخا عبس (اگر عبسی ہوا) مثلاً اور
 قبیلہ کا نام لے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا
 گیا۔ ہن۔ فخر ہونا تھا کہ بہو بھی اس قابل سمجھا کہ ہمارے قبیلے کے نام سے
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے سید کو یا مولوی کو پکارتے ہیں جناب سید صاحب
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اُس شخص کی ہوتی ہے)
 اور اگر بیکار نے مثلاً اُس شخص کو یہ چاہتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے۔ نداء اُسکی
 کثرت سے پکار لگا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہتے یا الفوارس
 یا حامیہ القبیلۃ العبسیۃ (مثلاً) اگر اس سے بھی زیادہ تشہیم ملحوظ

تو کہیٹا یا سیدی یا مولا سی۔ اب جواب دیجئے والیکافض ہو گا کہ کہے
لبیک وسعدیک (میں تیری طاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے
اور تجھے سعادت پر سعادت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا شمول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے
والا بھی تعظیم سے جواب دے۔

القاب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تحفیف
تیسری قسم کے لقب کو اسلام نے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تحفیف سے مراد
ذلیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعرج (لنگڑا) یا اعور (کانا) کہنے کسی کو پکارنا۔
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اس نام کو کہتے ہیں جس کی قسم کی مہم
یا مذمت نکالتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تعریف
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی بوبائی جاتی ہے۔ مثلاً آتش
ہام۔ اور مذمت میں عرب۔ مرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفراء (اسکوا ابو الہلب بھی کہتے تھے اور
نام اسکا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارقی تھا۔ اور قبیلہ ذوقین
تھا) عمر بن خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت ملنی چاہی
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار چور
ہیں۔ پہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکر کوئی خدمت آپ کے حوالے کی جائے۔
بے پارہ شرمندہ ہو کے چلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ لقب کا یا اثر ہوتا ہے
یعنی سناؤں عرب کے نام میں ذو کالفا اکثر لگایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو سدر۔ ذو ریاش۔ ذو الاذعار۔ ذو القرنین۔ ذو جیشان۔ ذو
ذوالحماد۔ ذوالشنانہ۔ ذو جدن۔ ذومین۔ ذوفہر۔ ذو غلیہر۔

ذو کلاع۔ ذوقائدش۔ ذواصح۔ ذونواس۔ ذویزن۔ ذومروان۔
ذوقیعان۔ ذوعبل۔

بادشاہان بین میں سے پہلے پہل جو بادشاہ نصاری (بادشاہ روم) سے لڑا ہے یہی ذوعبل تھا اور اسی نے پہلے پہل دیبا اور حریر کو بین میں رواج دیا۔

ذوالملک بھی ایک بینی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملا زمین کی تختواہ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذوق کے سلق ہو والے فقط بادشاہ بین ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے واسطے نہیں اختیار کیا۔

بینی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حضرموت اور حبیر کا علاقہ ہوتا اسکو تاج۔ کہتے تھے۔ جس طرح سے حبیر کے بادشاہوں کو نعامند یا نغان۔ کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خزر کو بالیلک اور چین کے بادشاہوں کو فقون۔ فرغانہ کے بادشاہوں کو اخشید (ابن فلکان نے لکھا ہے کہ اخشید کے معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر و کامر) کہتے ہیں۔ اسکے معنی دامع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن فلدون مغربی نے لکھا ہے کہ قیصر کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ چیر کے نکالا ہوا۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک عورت مرگئی تھی اور اسکے پیٹ میں زندہ بچہ تھا۔ فوراً اسکا پیٹ چاک کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اسی وقت سے اسکا نام قیصر رکھا گیا۔ پھر وہ بادشاہ بھی ہو گیا۔ اسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ ویاں ہوتے گئے سب کو قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام أغسطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور سورین نے لکھا ہے کہ رومانوں کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل میں

قیصر بئیر کا معرب ہے۔ اور بئیر کے معنی شق کے ہیں چنانکہ اسکا ہیٹ شق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اسکو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو بنجاشی مصر اور اسکندریہ کے بادشاہ کو عزیز۔ قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے معنی مسلح۔ گھڑیال)

شک کے سپہ سالار اور افسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب صاحب شریعت اسلام کو امیر الحجاز۔ امیر مکہ کہتے تھے۔ اُنکے بعد ابو بکر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد اُنکے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ پھر اُنکے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین پھر بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباسیہ نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ شیعہ اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔ تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جائے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔ کیونکہ امیں ذلت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سلاج۔ مہدی۔ داؤدی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدی بادشاہان افریقیہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اُسی قدیم طریقہ جاہلیت پر مدت تک باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب بنگلی سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔ عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدی وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور حکومتیں تھیں اُنکے واسطے علیحدہ علیحدہ تشریفی خطاب اور القاب دیتے تھے۔ جس سے اُنکی ماتحتی اور انقیاد کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ۔ کن الدولہ۔

عقد الدولہ - نظام الملک - ذخیرۃ الملک - اور بڑے بادشاہوں کو خطاب دیتے تھے جیسے ناصر منصور - صلاح الدین - اسد الدین نور الدین وغیرہ -
خارج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو اس کے القاب یہ ہوتے تھے - الجناب الرفیع الخاقانی - الجناب العالی الشاہستانی وغیرہ
جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ خادمک المطواع - عبد القلان - الی سیدنا و مولانا امیر المؤمنین امام المسلمین - خلیفۃ رب العالمین - قدوة المشارق والمغرب المینف علی الذرقۃ العلیا ابن لوی ابن غالب لکھتا تھا۔

اشرف عرب میں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو مطیب اور مطیبون کہتے تھے۔ بمجلہ اس کے ایک تو قبیلہ عبد مناف کے لوگ تھے۔ (دیکھو مقالہ ثنائیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد - بنی عزی - زہرہ بن کلاب - بنیم بن مرہ - حارث بن فہر وغیرہ - انکو مطیب اسوج سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ماتھے خلوق (ایک قسم کا عطر ہے) میں ڈبوئے تھے۔ اور کلید واری خانہ کعبہ کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھائی تھی (عرب میں طریقہ قسم کا بہت ہی سخت تھا۔ جب کوئی خلوق میں ماتھے ڈبو کے قسم کھاتا تھا۔ تو اسکو اپنی قسم کا پورا کرنا لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں اس بات پر صلح کر لی کہ بنی عبد مناف کو سستا یہ اور رفاہ (حاجیوں کو پانی پنانا اور انکی مہانداری) کا منصب دیا جائے۔ اور بنی عبد الدار کو درباری اور علم۔

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے۔ اور وہ بنی عبد مناة۔ بن ابی بن طاحجہ ہیں۔ انہی سے تمیم اور غدی اور عوف اور ثور بھی تھے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے ماتھے رب میں ڈبوئے۔ اور بنی ضبہ سے لڑنے پر قسم کھائی تھی۔

شبنہ الحمد - عبد المطلب کا لقب تھا۔ جب یہ پیدا ہوئے تھے اسی وقت

ان کے کچھ بال سفید تھے۔ اسی وجہ سے انکو شبیہ الحمد کہتے تھے۔ ہذا القیاس
عامر نے کہا ہے۔

بنو شبیۃ الحمد الذی کان وجہہ | یہ لوگ اُس شبیہ الحمد کی اولاد ہیں
یضیی ظلام الایل کا القرا البدی | سے ہیں جسکا چہرہ تاریک شب میں
ماہ کامل کی طرح چمکتا تھا۔

امرا القیس کا لقب ذی القرمچ پڑ گیا تھا۔ اس وجہ سے کہ بادشاہ روم
اسکو زہر میں پور دھوکہ کیا ہوا ایک کپڑا پہنا دیا تھا۔ جس سے اس بچا ہے
کے تمام جسم میں زخم پڑ گیا۔ امرا القیس کے معنی بھی سختی چیلنے والے آدمی
کے ہیں۔ اور اسکا لقب بھی تھا۔ جب اسکے باپ کو علی بن حشام
نے مار ڈالا تھا۔ اسوقت سے اسکا نام امرا القیس پڑ گیا۔ اس نے قسم کھائی
تھی کہ جب تک اپنے باپ کے خون کا بدلہ نہ لے لیگا تب تک نہ تو شراب
پیوٹگا اور نہ اپنی بیوی سے مقاربت کرے گا۔ نہ سرو ہوؤں گا۔ اس کا
اصلی نام جندرج تھا۔

زوالف النمان بن عبد اللہ کا لقب تھا۔ جو کہ خشم کے لشکر کا سپہ سالار
طائفہ کی لڑائی کے دن تھا۔

جعفر بن عبد اللہ بن قریظ قبیلہ کے قبیلے سے تھا۔ اسکا لقب الف الناقہ
تھا۔ یہ شخص مسد بن نیدمانہ کے خاندان کا مورث اعلیٰ تھا۔ اس کے
الف الناقہ کہتے جاسنے کی وجہ یہ تھی کہ اس نے ایک دن ایک اونٹ ذبح
کیا تھا۔ اور اپنی بیویوں کے حصے بانٹ سکے ہوئے بیٹے تھے۔ جب اسکی
ماں کو خبر معلوم ہوئی تو اس نے جعفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میرا حصہ گوشت
بھی دے۔ اور یہاں فقط اونٹ کا سر اور گردن باقی رہ گیا تھا۔ اس نے
آدمی سے کہہ دیا کہ یہ بھی موجود ہے۔ چرائی انگلیاں اونٹ کی ناک میں
ڈال کے کھینچنے لگا اسی وقت سے اسکا نام الف الناقہ پڑ گیا۔ اسکی اولاد کو

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حلیۃ نے جب اسکی توجیف کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیا ہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جو کہہ دی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیا ہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حلیۃ کہتا ہے۔

قوم ہم الانف والا ذناب غیر ہمد | یہی قوم تو ناک ہے اور باقی جتنے
ومن یسلوہا بانف الناقۃ الذنبا | آدمی ہیں سب دم ہیں۔ بہلا کون شخص
ہو گا جو ناک کو دم کے برابر سمجھ گیا۔

جران العود۔ عامر بن حث نمری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔
خذ لحد رأیا جاد فی فانی | پڑھ کر لو میری دونوں ہمسایوں !
رائت جران العود قد کا صیل | کیونکہ میں نے نکلڑی کی چھال کو دیکھا
ہے کہ مار کے سیدھی کر دی گئی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی
تو مار لے تارے سیدھا کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک درخت کی چھال چیل کے ایک کوٹا بنایا تھا۔ اور اسکو دوپ میں رکھ دیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو اسی سے ماروں گا۔

مصطلق خزمیہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابو بکرؓ پہلے خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ بڑے سچے تھے۔

فاروق خلیفہ ثانی عمرؓ کا لقب ہوا اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کرتے تھے۔

ذوالنورین۔ عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا سو جو سے کہ انہوں نے رسول خدا کے دو بیٹوں سے عقد کیا تھا۔

حیذرتہ۔ چوتھے خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے انا مدینۃ العلم وحیدۃ القباہل

خیط باطل۔ مروان بن الحکم (پانچواں خلیفہ امویہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ یہ شخص بے قد کا آدمی تھا۔ اور ہاتھ پاؤں میں جھلیل تھے۔ اور بد و بلا تھا۔ خیط باطل اُن فزوں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکنے نظر آتے ہیں۔ اور شاید اس تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ اسی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے لحي الله قوما ملکوا حیط باطل | خدا لعنت کرے اُس قوم پر کہ جس نے علی الناس بعیط من یشاء و یمنع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے کہ جب کو یا ہوتا ہے دیتا ہے اور جب کو چاہتا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لحاظ بالکل نہیں کرتا۔

رشح الحجر۔ مروان کے بیٹے عبد الملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور البوریان بھی۔ سو جو سے کہ بہت جھیل تھا۔

عمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری خلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ جب بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو عمار کہتے تھے۔ جیسا کہ ہر سو برس کے ہو گیا تھا۔ سو جو سے عمار مروان کو بھی عمار کہنے لگے۔

عکۃ السل۔ سعید بن عاص کا لقب تھا۔ چونکہ بہت حسین تھا ذوالریاسین۔ فضل بن سهل کا لقب تھا۔ اس سبب کہ اس نے سیف و قلم دونوں کا خوب استعمال کیا تھا۔ یعنی لشکر کا بھی اور نظام اعلیٰ کا بھی جو کا تھا اور خدا

اور کچھ لوگوں کا انتظام بھی بہت معقول تھا۔

کامل بسعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور پیراکی میں اُسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصحابانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں جبکو شاعری خوشنویسی پیراکی و تیر اندازی میں دستگاہ ہوا اُسکو کامل کہتے تھے۔ مشہور جملہ ہے من خط و عام و صرہ البسمام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحۃ النجر۔ طلحۃ العیض۔ طلحۃ الطلمات عبد المہد بن طلحہ کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ سخاوت اُسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ حکمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہ بھی اُسکی جو دوستی کی وجہ سے۔

حبر۔ عبد المہد بن عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا علمی کمال تھا۔ ذلیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں۔ مثلاً اعمش۔ اعمی۔ اعرج۔ احوں۔ اقلس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کا رواج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا زمانہ لیجھایا اسلام کا) تو بہت ہی کم نام ایسے ملے جتنکے ساتھ لقب نہ تھے۔ بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تابع الدین۔ سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ اُن میں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ برعکس اُسکے بے دینی تھی۔

کنی۔ کنیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب سے تو پکار سکتے ہیں مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً خلفاء کے سامنے اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پڑتا تو سخت بے ادب سمجھا جاتا تھا۔ البتہ مجلس بخلو ادا جاتا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا جی چاہتا تو خود کسی کو اُسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اعزاز اور اُس بزرگ کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ رو کو تلواسکے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُسکے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لادلد کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مقصود قفا و آل ہوتا تھا۔ یعنی یہ شخص اتنا زندہ رہے کہ اُسکے گہریں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابولہب (چونکہ اس شخص کے رخسارے دکھتے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے (سکو ابولہب کہا گیا) امام ابن ابیطالب کی کنیت ابونزاع ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشیرہ میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابوہریرہ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے بچے میں بلی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جانتا ہی نہیں۔

بڑے سروالے کو ابوالرأس۔ اور بڑے عامے والے کو ابوالعمامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضایقہ نہیں ہے۔ اس سبب کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور نسیم داری کی کنیت ابوامامہ اور ابورقیہ۔ مفاد ابن معد کی کنیت ابی کویہ مسروق بن اذنیع کی کنیت ابو عایشہ تھی۔

کنیت کا اخصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ (دیکھو انچوں مقالہ کی تیسری فصل) اور آئندہ ہم حیوانات کی کنیت کا ذکر کریں گے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ کنیت کا رواج سولے عرب کے اور کہیں نہ تھا۔ عجب اپنی کنیت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ شاہر کہتا ہے۔

آئندہ حین انادیہ لا کفرہ

ولا القبة والسودد اللقب | اُسکا اکرام کروں اور اُس کا لقب کہنے
 نہیں بکارتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔
 نتیجہ عربی کتب آداب ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
 میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اُسکے سامنے زمین کو بوسہ
 دیتا۔ اور عموماً چھوٹا اپنے بڑے کی دست بوسی کرتا۔ اور اپنے چہرے کے کونڈے
 سن میں چھوٹا ہویا رنبہ میں۔ دونوں آنکھوں کے بیچ میرا بوسہ دیتا۔

نتیجہ (سلام) میں بادشاہ کو ابیت اللعن کہتا۔ (یعنی تو بہت بری ہے۔
 اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور فقرہ
 اُنکے ہاں ایسا معزز سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کو اس کا مستحق نہ تھا۔
 یہاں تک اہتمام اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا
 تو کہتے فلان نال التحیة یعنی فلاں شخص کو تحیہ کا استحقاق ہو گیا۔

عام تحیہ (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی
 تو کہتے تھے۔ صبحتک لا فالح وکل طیر دہلج۔ یا صبحتک لا فالح وکل
 ولبیب الاطعمۃ یا الغد صبا حیا یا غد صبا حیا۔ یعنی میرا عیش صبح کے
 وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صبح (اکسم ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ ہر قسم
 کہ عرب میں اکثر لوٹ پاٹ کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور ڈاکہ اسی وقت
 پڑتا تھا۔

عرب اپنے اشار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر نتیجہ (سلام)
 کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امر القیس کہتا ہے

الغد صبا حیا یا اطلال البالی

اور ایک طریقہ نتیجہ اطلال کا یہ بھی تھا کہ اُسکے واسطے دعائے باران
 کہتے تھے۔ اسوج سے کہ بارش اُسکے ہاں بہت بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ
 اُس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور اُن کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا

بنی تھی۔ اور جب طرح آدمی سے ملاقات کے وقت تجویز کرتے تھے اسی طرح اطلال پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

الایا نخلة من ذات عراق | آگاہ ہوئے ذات عراق کے تھے تجھ پر نخل
علیک ورحمة اللہ السلام | رحمت اور سلام ہو۔

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کرتے تو وہ شخص بھی جواب میں اُسی لفظ کو منکس کر کے وعلیکم السلام جواب دیتا تھا۔ لفظ کم اگرچہ جمع کیونکہ استعمال ہوتا ہے مگر تعظیماً واحد کو بھی کم کے لفظ سے تغیر کرنا جائز ہے۔

عرب کی مثالوں میں یہ فقرہ بھی ہے کہ احمال من لتسلید علی طلل یعنی فلاں چیز ایسی ہے فائدہ سے جیسے اطلال کو سلام کرنا۔

لطیفہ۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک اُس نے جواب میں کہا وعلیک الخجثات۔ پوچھا یہاں ہی یہ کیسا جواب ہے۔ اُس نے جواب دیا سلام اور خجثات دونوں نہایت کڑے درخت ہیں جیسے تو نے میرے اوپر سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اوپر خجثات رکھا۔ دونوں برابر برابر جو گئے۔

مسلمانوں نے ہی یہی طریقہ اپنے ہاں کار رکھا۔ جب ایک دوسرے سے ملاقات کرتا ہے تو السلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے فائدہ کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا امیر المؤمنین درجۃ الصدور کا تہ۔ یعنی تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ اور سورہ حکم میں ہے کہ سلام ہو اُس شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ یعنی جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ مذاہب سے محض اور سالم رہا۔ اور شاعر یہی وجہ ہے کہ مسلمان لوگ بھی اسی طریقہ کو

مستحب سمجھتے ہیں اور اس میں کسی وقت کی تقصیر نہیں ہے۔ سات ہو خواہ دن ہو صبح ہو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استقبال سنت سمجھتے ہیں اور غیر مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اس کو موقع اور اجازت دیتے ہیں کہ وہ ان کو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی بنی ہے الف دق دق ولا سلام علیک دق دق دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں۔ یعنی ہزاروں شب کے مہمان دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ دروازہ کھولا جاتا ہے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ کھلا رہتا ہو اور وہ بے کھلف گھر میں آجائے۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔
 اخلقوا بایکہ مخافة وایش | چنانچہ روں کے ڈر سے دروازہ بند کر کے
 الف دق دق ولا سلام علیکم | رہو گو نہ روق ووق ہو۔ اور سلام علیکم تک نہ کہو۔

عرب کے جلوں میں سے مشہور جملہ ہے حدیث تہذیب الفضا میں
 لا دق دق الی السلام علیک یعنی اپنے اپنے مہمان سے اس وقت سے باتیں کرتا رہا جب سے اس نے دروازہ کھلوا یا اس وقت تک کہ اس نے السلام علیک کہا اور خست ہوا۔

علامہ اس سلام کے عام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ جب صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اسعد اللہ صبا حکم یا اللہ یصبحکم بالخیر اور دوپہر کے وقت تھا کہ سعید اور ظہر کے وقت اوقاتکم سعید اور عصر سے غروب تک اللہ یمسککم بالخیر اور غروب سے رات بھر تک لیلتکم سعید۔

استقبال مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ جب کوئی ان کی ملاقات کو آتا ہے تو اس کی تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں

اور کبھی چند ذرم آگے بڑھ کے اُسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے سر
 بالا دست بٹھلاتے ہیں اور خود اُسکی تعظیم و تکریم کے لحاظ سے دست بستہ
 اُسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور بالجلہ
 مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت سے کہ ملاقات کے واسطے
 آنے والے کے ساتھ بہت خوبی اور مہربانی سے پیش آمد کرتے ہیں۔
 پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں مسلمان ہو یا کافر۔ دوست
 ہو یا دشمن ہو۔ اور اُس سے اُسکی مفارقت کی شکایت اور اُسکی ملاقات
 کا اشتیاق اور اُسکے آئینکی خوشی کا اظہار اور اُسکی زیارت سے سرت
 کا حصول اور اسباب کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام ہو میں سزاگوں سے
 اُسکے انجام دینے کو آمادہ ہوں۔ غرض جب قدر باتیں اُسکی خوش کردہنی
 ممکن ہوتی ہیں کرتے ہیں۔ اگر دولائق ذائق آدمی ہے تو خیر۔ نہیں تو
 چوڑے موٹے اور صاف مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہایت خوش
 ہیں۔ آپ بہت روشن ضمیر ہیں وغیرہ بیان کرتے ہیں۔ اور اسیں کوئی فریضہ
 اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ان اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو تقویٰ اور دینداری
 اور فضیلت علمی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اُس شخص کے قبیلے والوں سے
 اور صاحب مکان سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے
 نہیں سمجھتا کیونکہ اُنکے افلاک اور پاک ضمیر ظاہر کرتی ہے کہ انہیں اور آپ
 میں بڑا فرق ہے غرض اس طرح کی بہت ہی مدارائیں کرتے ہیں۔

جلوس (عرب کی نشست کا طریقہ)

عرب کی نشست کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں جو ننگے اُسی طریق سے
 بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر بچے خیموں میں بیٹھتے تھے جسیں دیواریں
 نہ ہوتی تھیں۔ کہ اُس پر کپڑے نہ لگیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹنے تو زمین پر
 لٹا دیتے تھے۔ اور غصناٹے اور پتلہ اور رکھ لیتے۔ اور اُس پر سے ہاتھ رکھتے

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یا دونوں گھٹنوں کو دونوں بغل میں رکھتے۔ اور یہی انکے تکیہ کرنے کے تمام مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دونوں ہاتھ بغل میں رکھکے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں۔ یہ طریقہ بدوی عربوں کا ہے۔ اور اسکو قرضار کہتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے عیہ کہتے ہیں۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ گھٹنے کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں اور کبھی دونوں ہاتھ گھٹنوں کے گرد لگے دھچک کے ایک کو دوسرے سے پکڑ لیتے تھے۔ اور جب کسی شخص کے بیٹھنے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فلاں حل جوتہ یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقے مختلف ہیں اور اسکے آداب بہت سے مقرر کئے جنہیں محفلوں میں اور بزرگوں کی محبتوں کے وقت برتتے ہیں۔

مخلاً انکے ایک طریقہ فذبیح (چار زانو) بیٹھنے کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ اپنے تمام کپڑوں کو سمیٹ لیتے ہیں اور دونوں گھٹنے دوسرے کے زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں داہنے زانو کے نیچے اور دایاں پاؤں بائیں زانو کے نیچے رہتا ہے اور پیٹھ کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔ اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تھکے حاضرین کا برابر سامنا رہتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈیڑھ زانو کا ہے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ ایک زانو تو زمین پر رہتا ہے اور دوسرا کھڑا لیکن اس میں اسکا لحاظ رکھنا ضروری ہے جس طرف کا گھٹنا کھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دوزانو کا ہے۔ یہ نشست بڑی تنظیمی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں دونوں گھٹنے کے ہوئے زمین پر رکھے جاتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں پیچھے ہوتے ہیں

بہر حال نشست کی انتہائی تعظیم ہے کہ پاؤں ہر طرح سے چھپا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز دکھلائی نہ دے۔

انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چوٹا بڑے کے سامنے بغیر اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی جتنک تین مرتبہ زبان یا اشارے سے نہ اجازت دے ممکن نہیں تھا۔

اور کسی شخص کا مجلس میں جوتا پہنے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور چھچھو۔ ابن سبہا جاتا تھا۔

زارٹر (ملاقات کے واسطے آئیو لے کی خاطر واری)

زار جو وقت بیٹھ جاتا تھا تو بدویوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہانی کی قسم سے اُسکے سامنے ضرور پیش کرتے تھے۔ (ہم اسکے متعلق آئندہ مقام میں ذکر کریں گے) مگر شہریوں میں کھانا پیش کرنے کا سوائے ولیمہ اور خاص دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ مہمان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا حاضر کیا جاتا تھا۔

اور مکر آنے جانے والوں کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تلفکات خواہ حلوا وغیرہ یا میٹھی چائے یا تہوہ یا حقہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں تمام شہری لوگوں کا بھی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز اُسکے سامنے پہلے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے کے سامنے پیچھے۔

زارٹر کی ترخیص۔ جب زار جانے لگتا تھا تو حسب طرح اُس کے آنے میں اُٹھے تھے اُسی طرح اُسکے جانے میں اُٹھینگے۔ اور دو ایک منٹ کھڑے ہو کے ایک دوسرے کی دوبارہ ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکو بالفعل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی با حیثیت ہوتا

کچھ دوز تک اُسکے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جاتے تھے۔ اور اُس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر بٹھریں لایا کیجئے گا۔ اور اپنی دیارت کو بیغۃ الدیک (مرغ کا انڈا) نہ کرو بیگئے گا (کیونکہ عرب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک انڈا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے ابو القنایہ کہتا ہے۔

یا طیب الناس رقیقا غیر مختبر
لولا شہادۃ اطراف المساویل
قد زنتنا مترا فی الدھر واحدا
ثنی ولا تجلیمہا بمیضۃ الدیک
سے سیری معشوقہ جبکہ آب و ہن
نہایت لطیف اور طیب ہے جسکا
امتحان ہرگز نہیں ہو سکتا تھا اگر سوائے
گو اسی نہ دیتیں تو نے بس ایک
ہی مرتبہ تو میری ملاقات کی پہر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف
اور زیارت کو بیغۃ دیک نہ بنا دے۔

حالانکہ ہمیشہ میں ہے کہ ایک دن بیچ دیکے ملاقات کیا کرو۔
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور عشق و محبت کا جوش مفارقت ہی کے بعد پیدا
ہوتا ہے۔

یعنی جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے جہی محبت زیادہ
زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جس کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اُسکا اشتیاق کیا
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہے جیسے گہر کی مرغی دال برابر۔ اسی وجہ سے اسکی
وہ قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ عارث بن حنظلہ لیشکری کہتا ہے۔

اذ نتلنا بینہما السماء
رجل علی منہ النواء | شاق ہے کیونکہ جو ہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہے

ملحہ ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ حدیث میں اور فارسیوں کے کثرت الزار ملاقات میں کوی تفاوت
نہیں ہے اُنکا اور راسبات پر حالات نہیں کرتا کہ دُرات آیا کرو اور ملاقات کیا کرو بلکہ یہ امر
ایک قسم کی ہمانواری۔ اور خوش طبعی کا اظہار۔ مگر مصنف صاحب خوب سمجھے۔ (۶۷)

اُسکی ہر وقت کی حاضری کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بیچاری تو کبھی کبھی ملتی ہے اسوجہ سے انکی جدائی ناگوار ہے۔

مسافروں کی ترخیص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اُسکی خدمت کے وقت کہتے شائع حکم للسلام یا شائع حکم اللہ بالسلام یعنی خدا تعالیٰ سلامتی کو تمہارے پیچھے پیچھے لے جائے اور تمہارے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ دونوں فقرے السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ آئیکے وقت تو السلام علیکم کہتا تھا اور جانیکے وقت شائع حکم للسلام اور یوں بھی کہتے تھے سدر علی المطائر للیمون ولوالک اللہ یعنی مبارک طائر ترے ساتھ ہے اور خدا تر ساتھ دے۔

اور اب کے شہری عرب یوں کہتے ہیں مع السلامة انسلم شرفتم وحلیتم البرکات وبلغکم اللہ السلامة وندجول ان نسلم علی الایھا وان نظننا بوصولک بالسلامة۔

جلسہ کے آداب۔ عرب کے جلسوں کی نشست کے آداب میں سے یہ ہے کہ جب کوئی چھینکے تو سننے والے تشبیت کہتے ہیں (یہ لفظ شبن اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے تشبیت کے معنی اجتماع کے ہیں تشبیت الال کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چراگاہ میں جمع ہو گئے۔ اور تشبیت کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تمکو اچھی علامت دیوے) تشبیت کا طریقہ یہ ہے کہ حاضرین رحمت کہتے ہیں اُسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے نحن وانتم وعامۃ المسالین۔

اور جو شخص پانی پئے اُسکو کہتے ہیں ہینا مگر جب وہ شخص پانی پی کے حمد خدا بھی کرے تب تو دو بھی دوبارہ ہینا کے جواب میں اپنا اہتہ سر پر رکھو۔ مگر کہنا ہے خدا کا حمد۔

اور جب بچے کو بھائی آتی تھی تو کہتے تھے طال عمرک وحلق رأسک

حلقۃ بعد حلقۃ مگر شہریوں کے جلسہ میں جمائی لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرنا فقہ رکھ لے اور منہ پھرالے یا رومال سے منہ چھپالے اور جب اسے فراغت ہو تو استغفار پڑھے۔ جب کوئی سر چھلوا چکنا ہے یا غسل کرتا ہے یا سو کے اٹھتا ہے تو کہتے دغیا اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعم علیہ۔

اور جب کوئی پھسل جاتا تو ملبدی سے کہتے لعاً میدانی کی مجمع الہ۔ مثال میں ہے لعاً لک عالیاً۔ یا لعل لک یہ ایک دعا ہے۔ محل بن زن حارث کہتا ہے۔

لنا فحمة زور آحت بلادنا متی یرھا الشاوی یلج بدھلی
وارما حانینہن فحمة یقلن لمن ادرکن نقسا ولاھل
درة العواص میں حریری نے لکھا ہے کہ نفس کا لفظ دعا ہے۔
یعنی یہ شخص جو پھسل کے گر پڑا ہے اب نہ اٹھے۔ اور لعاً کا لفظ دعا ہے۔ جیسا کہ
عشتی نے کہا ہے۔

بذات لوت عفونا اذا عذرت | بہتنی جبکہ ذات لوت میں چسپاں
فالمقرا دنی لھامن ان اقول العا | ہے تو بجائے لعاً کہنے کے بہت بہتر
ہو گا کہ اُسکو نفس کہوں۔

مگر ہمارے زمانے میں تو جو کوئی پھسل کے گرے اُسکو اور کہتے ہیں
یا کسی بنی کا نام لیتے ہیں۔ یا کسی دلی خدا کا۔

اور جو کوئی سنے کپڑے پہنے اُسکو کہتے ہیں اہلیت جد یدلاو
تملیت چپا یعنی زمانہ تیری چپ ہمیشہ بھری رکھے اور تو اُس سے
ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی کی خبر سنانا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بسم اللہ یا بسم اللہ
اور جب کوئی شخص کچھ مقصود پر کامیاب ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ ملک

عیدنا و فوٹک یعنی تیری وجہ سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خشک ہوں
اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی وجہ سے خشک ہوں۔

اصمعی نے لکھا ہے کہ اقدار اللہ صلیک کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے
آنسوؤں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی تجھے بہت خوش رکھے۔ کیونکہ عرب کا
خیال ہے کہ خوشی کا آنسو ٹھنڈا ہوتا ہے اور غم کا آنسو گرم ہوتا ہے۔ اور
شیبانی نے اس کے معنی یوں لکھے ہیں کہ تجھے آرام کی نیند آئے۔ اور
راؤں کی بیداری تجھے دفع ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو۔ اس کے
علاوہ اور بھی معنی کئے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریب بصواب ہیں۔

جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کاضف فوٹک
یعنی تیرے وادنت جوں کے فوٹ ثابت رہیں اور ایک بھی نہ ٹوٹے۔
اور کہی لاسد فوٹک تیرا منہ کہی بند نہ ہو۔ اور کہی لاکان من
یشوٹک یعنی کوئی تجھے کہی بغض نہ رکھے۔

اور جب کسی کا کوئی فعل بہلا لگتا ہے تو اسکو کہتے ہیں لاشلت یلا
یا لاشلت یمینک یا الیبست یا حیالک للہ یا حیالک للہ و جھاک
یا حیالک بیالک (خیال کے معنی مالک کرے ٹھکھنا۔ یا مالک کے معنی
محبت سے تجھ پر غما و کرے) یا بیض اللہ و جھاک۔ اور مولین کے
استعمال میں اس موقع پر بورک فیک من طلاک بورک فی لا ولا۔
یہ کلام ابو القاسم حریری کا ہے اپنے مقام علیہ میں کہا ہے اس کے
معنی یہ ہوئے کہ خدا تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اس درخت مبارک
زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)

شارعین نے لکھا ہے کہ اس وعا کی یوں ہے کہ ایک شخص
ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا اس نے پوچھا ابو داؤد ابو داؤدین ابو حنیفہ
نے جواب دیا ابو داؤدین۔ اعرابی نے تشہد کو پوچھا تھا کہ ایک راوی بیان کرتا ہے

یاد دو آؤ۔ جب جواب پا چکا تو یہی وعادی جو پہلے مذکور ہوئی۔
 بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بُورک فیک بدوعا کا کلمہ ہے۔
 وعانہیں ہے اور اکثر اُن کے کلام میں بدوعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔
 جب کسی کو دعاء دینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لطرت معبشتک
 یعنی تو خوش عیش رہے۔ یا رشدت امرک واللہ ذکر وغیرہ۔
 اور مسافر کو دعاء دینے میں کہتے ہیں عیل ماہو علیلہ یعنی جس چیز پر
 غالب ہو فیواللہ غالب ہو جائے۔ دعائیں کلمات میں سے اسعدک
 ولا عدمتک۔ رحمہ اللہ محالک۔

اور اسلامی دعایہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آبادک۔ دوسرا
 شخص جواب میں کہتا ہے غن وانکر وعامة المساکین منجاء۔ عاکے
 یہ بھی ہے اکثر اللہ جردان بیتک یعنی تیرے گھر میں بڑے بڑے مطلب
 یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چوہے بھی زیادہ
 ہوں۔ حوجالک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ ربق اللہ تدا انک یعنی تیری
 آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جا علیک
 کہتے ہیں۔ حالانکہ علیک سے بدوعا ہوتی ہے۔ بلغ اللہ بک کل العجز
 یعنی تیری عمر دراز ہو۔ نساہ اللہ یعنی دیر تک تو زندہ رہے کیونکہ نسا کے
 معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے فسخ اللہ فی اجلک
 یا اطل اللہ بقاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم بھی ملحوظ ہو تو
 کہتے ہیں فدیئتک۔ جعلت فداک (میں تجھے فدا ہوں) اس کلمے سے
 گویا یہ مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھے
 فدا کرنے کو تیار ہوں چاہے کسی ہی بلا کیوں نہ ہو کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
 کہ فقط بدوحی۔ یا بی وای امت پر اکتفا کرتے۔ مگر معنی اُسکے یہی ہیں

کہ اُس شخص کی روح یا ماں باپ تجھ پر فدا ہوں۔

انہما رحمت کے مقام پر علی الشہداء اقدس سواد کے بھی کہتے ہیں۔
یہ جملہ شجاعت کے مقام پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے
آثار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور
شرمیرے لئے ہونہ تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُسکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر راہ
کرنا مقصود ہو۔ خلاۃ قم تعزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاؤ
الذم یعنی کبھی تیرے پاس مذمت نہ آئے، شاعر کہتا ہے۔

فشا ناک ولا نغی فحلاک ذم | جو تیرا جی چاہے وہ کر اور مذمت
ولا رجع الی اہلی و مالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں جواب جاتا
ہوں۔ اور کبھی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر قعدتک اللہ یا قعیدک اللہ (میں تجھ کو فدا کی
قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت
کے۔

اور عزمک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عمر و راز کے)
ناشدتک اللہ الا فعلت (تو کو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی
رسالت (مجھ پر نبی اور ملاطفت کرو۔) حنانیک (مجھ پر مہربانی کرتے ہو)
اتب الفرس لجامھا۔ والناقة زمامھا والد لورشاھا۔ (گھوڑے
کی لگام۔ اونٹ کی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے
مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام اُس شخص کا نام
لیتے تھے۔) کہتے تھے۔ اور جب اپنا نام ظاہر کرنا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

اذا فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے۔ جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق سے ممانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من تغزى بجز العجاء لہیۃ فاعصوه بھن ابیہ ولا تکلوه۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اُسکے منہ اُسکے باپ کا غایہ وید و اور کتایہ نہ کرو۔ یعنی اُسکی مذمت کرو اور اُس فعل کو برا ظاہر کرو جو کوئی مکان بناتا تھا۔ اُسکے واسطے بالہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا۔ اسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کرے کہ بیوی اپنی اپنے مکان میں لانا تو اُسکے ہینگ پر ایک تہہ نما کوئی چیز بنا دیتا جسکے اندر دونوں آرام کرتے تھے۔ (دیکھو تمیرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفک (خوش سے تیرا دل یا اچھی بنی رہے تیری شان) شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنات والبنین والبنات کھاتا تھا جسکا مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملارہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔ اور کثرت سے اولاد ہو جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا تعالیٰ یمہنک وان شام اللہ قرین التوفیق وتنظر الخیر ویجعلہ اللہ عرسا مقروفا بالہناء والسرور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک ید فی بدلائک وجعلہ اللہ من طوبی الاعمار وان شاء اللہ تفرح منه وتزوج اولاد و درۃ الغوامس میں کہتے ہیں کہ جب کسی عورت کے گھر میں لڑکی پیدا ہوتی تو اُسکی مبارکبادی میں ہینا لک النافخۃ (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی زیادہ کرنے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تمیرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہی
تو انتم بخیر احیاکم اللہ لکل عام کہتے ہیں۔ اگر وہ شخص جسکی ملاقات
کو گئے ہیں۔ بن بیاء ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ نشوفک عریضاً۔

کہتے ہیں۔ اور اگر بیاء ہوا ہے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقاتیہ میں
کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ یکون عندک غلام اور عید النسخی میں
خاص کر کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر مل جائے
تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطیۃ انشاء اللہ کہتے تھے۔

جب کسی بر فیض کی عیادت کو جاتے تو الفاظ ولہ ہی میں مصحح اللہ
ما بک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے
استعمال میں زال البأس شفاک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافیۃ
یعنی خدا تعالیٰ اس مرض کی تکلیف کے معاوضہ میں ثواب اور عطا عت و۔
جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کرتے ہیں تو عظیم اللہ اجرکم و
قاطع الاسواء حنکم و ربنا الالبقی یکدر لکم خاطرًا و یجمل العوض
بسلامتکم وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔

اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اُسکے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو ربنا
اجعلہ لنا فرطاً کہتے ہیں۔ اور ماتم دارا شکے جواب میں ویسے ہی کلمات
کہنا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔

حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید بن مخزومی
اندلسی (جسکی ولادت شہر تریبلہ میں ۳۹۴ھ ہجری مطابق ۱۰۰۳ء میں
ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غمگین کھڑا تھا۔ اور جو لوگ وہاں
موجود تھے اُسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ ہی ہر ایک
کو ایسا جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا یعنی
سب کو علیحدہ علیحدہ لفظوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا اسی طرح

ضرب اثل بگلیا۔ جب کسی کے وسعت بیان کی توفیق کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔
اوسع عبات من بن زیدود۔

جب کسی جلسے میں کسی مسلمان کا ذکر آ جاتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تغمدلہ
بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آ جا کے تو طاب ثراہ یا قدیم ط
و نوذ فریحہ وغیرہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو متوفی
اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام مرح میں حذا فلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو حبیب
یا ہذا رجل حسبك من رجل فلاں شخص تیری حمایت کیلئے کافی ہے۔
اور جب کہنی حسبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا تجھے
بدلے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حبا
وکلمۃ یعنی میں تمکو بہت دوست جانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔
جب کوئی شخص کسی پر بہرہ رسد کر کے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے
تو اسکو یہ بھی کہہ دیتا ہے القیت الیک عجری و عجری میں اپنا شکام تمہیں بتا

مختلف محاورات

بعج بطنہ للہ۔ اُس شخص نے پوری نصیحت کر دی۔

ابوء الیہ بنعمۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔
ما فی صدری حواء ولا لوجاء۔ میرے دل میں بالکل شک کے شبہ
نہیں ہے۔

کلمۃ فارڈ حواء ولا لوجاء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر
اُس نے نیک بد کچھ بھی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ اجلک اللہ خدا تیری قدر بڑا کرے حاشاک

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔
حاشا للہ عن النقص خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے
حاشا للہ۔ پناہ بخدا۔

لیت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔
منج۔ تعجب اور رمناسندی یا غزوہ مع کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔
اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدید کے معنی منج
منج کے ہیں۔

وی کسی کی رائے میں وی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے
اور کسی کی رائے میں جھڑکنے کے موقع پر۔ جیسے وی الزید۔
جب کسی خبر کو سننے خوش ہوتے تو کہتے واہاما ابدہا واہ
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خنکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا لہا من لغیۃ
واہ کیسی خوش آئینہ آواز ہے۔ مثل ہے لہا من الرجال۔ نیک اخلاق
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ ابوالنجم کہتا ہے۔

واہا لریا تہ واہا واہا | واہ واریا واہ واہ کاش اُسکی آنکھیں اور
یالین عینا ہا لنا وفاہا | منہ میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے
آخ۔ کراہت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درد و تکلیف کے موقع پر
بھی زبان سے نکل جاتا ہے۔ جیسے حسن۔ آخ۔ اوق۔ اق۔

ضلال بن بھل۔ تغلل۔ فعل لغوا اور بھل و مہل امر کیواسطے کہا جاتا
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغوا اور مہل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جکے باپ کا پتہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اُسکو کہتے ہیں۔
جاء بقزنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔
جاء بالضلال بن بھل۔ جھوٹی اور فضول خبر لایا۔

کسی چوٹے کو جب جھڑکتے ہیں تو کہتے ہیں صدہ چپ۔
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ تلو قلاں شخص کا
بیان دینا تھا تو اُس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحرش اقیح۔ اس اُجھار نیوالو
اور غصہ دلانے والے کا سٹھ کالا۔ یہ ویسی ہی بات ہے جو عام لوگوں میں شہو
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے
بیان کیا ہے اُس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خسا
(دور ہو) یہ لفظ کتے کے دنگارنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اُس کام کے کرنے والے کی مذمت
منظور ہو تو کہتے ہیں اخزاه اللہ۔ قبحہ اللہ۔ اف وقف (اف کا لفظ
اف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جھڑکنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے)۔ اور تف ناخول کا میل۔ یہ دونوں لفظ بمقابلہ سنج سنج کیے
افاللہ۔ اس پر نجاست پڑے۔ اسچ وقف (تف تو معلوم ہو گیا اسچ
بھی نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حز اللہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ جب کسی کو اُسکو
منہ پر ذلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا جقتہ۔ جقتہ کے معنی پست قدم کے
ہیں۔ اور جبکی صورت سے نفرت ہو اور اُسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود
ہو تو کہتے ہیں یا حداد حدیۃ لے نکال دینے والی اسکو نکال دے۔
بے غیر آدمی کو نکلد حظیرہ کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مدح کے موقع پر بد دعا کرتے ہیں تاکہ مدح
نظر بد سے محفوظ رہے۔

”رمی اللہ فی عینی بئینیۃ بالقذی“ | بئینیۃ کی آنکھ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے
وفی العزمین انیاہا بالقوادح | اور اُسکی رقتار کی عزت میں عیب۔“

اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قائلہ اللہ ما افسدہ خدا اسے قتل کرے
کیسا فہیح و بلیغ ہے۔ ظاہری تویہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب
ہوا کہ سوائے خدا تعالیٰ کے کوئی اسکا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمسر
ہی نہیں ہے اسکا جو اسے قتل کر سکے۔ پس خدا ہی اس کے قتل پر قادر ہے۔
اسی طرح لا اعدا من لفرہ۔ نکلتہ امہ۔ ہبلتہ امتہ۔ نکلتہ
الجنل۔ جنل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ہوت امتہ۔ اسکی ماں
گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ہوت امہ ما یبعث الصبح غایا | ماں اسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو
وماذا یودی اللیل حین یووب | کیا لیکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی
ہے تو کیا فاک فائدہ پہونچاتی ہے۔

ویلک۔ ویل لاکھ۔ نیز ابراہو۔ (پہلے برے دو نو میں مستعمل ہے۔)
بو حاک۔ بعض کی رائے میں کلمہ ترتم ہے جیسے وکیح۔ اور بعض کی
رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلان ویسا (فلان شخص جو چاہتا تھا یا گیا)

غلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں۔ مثلاً ویس۔
ویح۔ وید۔ ویل۔ ویک۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں
مگر ویج۔ اور ویس تعجب اور محبت کے مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔

جسکے کلام سے تفاؤل کرتے ہیں کہتے ہیں بفیئک العجم۔ اور جسکو
بدو عادیاتے ہیں کہتے استأصل اللہ عرقاۃ (نفع کرے خدا اس کے

عوقات کو) عوقات عرقۃ کی جمع ہے۔ عوقاؤں ڈوری کو کہتے ہیں جو گدگد
خیسے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خیسے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری

بٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بنی ہوئی ہوتی ہے)

بدلایطی اعفر۔ فرزدوق کے کلام سے لیا گیا ہے جبکہ اس کے بہائی کی

خبر موت اسکو سنائی گئی۔ تو اس نے یہ شعر پڑھا تھا۔

اقول لله لما اتاني بغيه به لا بغيث بالصوبية اعفرا
به لا بكيب فاجع بالسبا سب سبكي پر ثنات اور مضحکہ کرنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی بڑے کام سے منع کرنا چاہتے
ہیں تو کہتے ہیں لا تفعل ذالك امك حالف (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر
تیرے غم میں مونڈا جائے)
بسلا له براء هو اسکا۔ بسلا واسلا بدو عا ہے۔

کلمات بدو عائیہ

بسلا بسلا۔ آمین۔ آمین۔

بعض جدك۔ بعض جدك۔ بعض بعد ولہ عینا۔ تیرا بخت
اور نصیب خراب ہو جائے۔

نتب فلان۔ نتب یدلہ خلا وخسرة۔ تبالہ۔ خدا تعالیٰ اسکو
ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔

شل اللہ عرشہ خدا اسے موت دے اور اسکا مالک لے لے۔

عثر جدك۔ بعض جدك نصیب اسکا خراب اور برباد ہو جائے۔

ذبل ذبلہ۔ ذبلا ذابلا ذبلا ذبلا۔ خدا اسکے مال کو تلف کرے۔

اری اللہ بہ۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو دکھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو۔

لا حظی رفاعی یہ عورت کی بددعا ہے۔ یعنی خدا تجھ کو ہرگز دے۔

لا مشب اللہ قرنا۔ لڑکے کی بددعا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ تو جوان ہی

مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہونے کو نہ آئیں۔

اشعب اللہ عیش فلاں۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا تعالیٰ سخت کر دے۔

(بدو عا ہے)

افضحی اللہ ظلالہ خدا انکو ہلاک کرے۔
 آئۃ اللہ - خدا کرے اُسے گناہ نہ ہو جائے (کذا ایک مرض ہے جو پردے
 کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاکان ولا تکون - و لھا اللہ - خدا اُس پر لعنت کرے۔

لا ھذا اللہ - اُس کے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔

واھذلہ وللیدین واللفہ - خدا اُسکو منھا اور اُتھ کے بل گرائے۔

رماہ اللہ باضحی حادیۃ - خدا کرے اُسکو ماریہ سانپ کاٹے۔ (ماریہ

اُس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اُسکا کاٹا ہوا آدمی
 زندہ نہیں رہ سکتا۔

رماہ اللہ بالصدام والاولق والجذام - خدا کرے اُسکو صدام اور اولق اور

جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے

اولق جنون - جذام شہور ہے)

رماہ اللہ بلیلیۃ لاخت لھا خدا کرے اُسکو ایسی رات نصیب ہو جسکے لئے

دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اُسکو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔

رماہ اللہ بلبینہ - خدا اُسے موت دے جوین سے مراد موت ہے اس

سبب سے کہ موت ہی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر اُسے اور جان

لے راضی ہی نہیں۔

رماہ اللہ من کل اکمۃ ہجر - ہر کہیں سے خدا اُسے پتھر مارے۔

علی الشرف الاقصی فاعیدہ - خدا اُسے دور کرے اور ہلاک کرے۔

عقرہ وحلقہ - ہلاکت کی بددعا ہے۔

عقری حلقی - وہ عورت جو اپنی خوشنیت سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔

علیہ العقار واللدبار وسوء الدار - اُس پر زمین اور شہر اور گھر اُسکا روئے۔

علیہ العفاء الذنب العولہ وہ ہلاک ہو جائے اور ہونٹے والا بیٹھ یا اُسکو پیار دکھا۔

وریا یقطع العظام بدیا۔ خدا کرے کہ پیپ اُسکے جوف (پٹ) کو کھائے اور اُسکی ٹہنیوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

جد ج اللہ مسامحہ۔ خدا اُسکے کان کو بہا کرے۔

اجن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اُسکے پہاڑوں (سکانوں) میں جنوں کا بیل (رمالہ اللہ بل للذنب۔ خدا کرے وہ شخص جو ک کے مرض میں مبتلا ہو۔

(دار الذنب کے معنی بعض بے جھوک کے ٹکڑے ہیں اور بعض نے موت کے اور کہا ہے کہ جو پیرے کو سوائے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں تھا

رمالہ اللہ بالاطلالة والحمی الماطلة۔ خدا کرے اُسکو یا مرض سخت ہو کہ کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور یہی تپ آئے جو دینک قائم رہے۔ اور دفع ہونا ہی نہ پائے۔

اصبر اللہ صلاہ۔ مر جائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔
ولج الرجم سنگسار کیا جائے۔

اصبر اللہ عینہ ولا عجبہ ولا وسعہ۔ خدا اُسے غم میں رلائے اور اُسکا ساتھ نہ دے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور رحمت عنایت کرے۔

لاقیت اخیلا۔ سافر کو بددعا کرنے میں کہتے ہیں۔ یعنی تجھے اخیل کی ملاقات ہو۔ (اخیل ایک پندہ ہے جسے عرب مخوس سمجھتے ہیں)۔

صفرت یلاہ من کل خیر۔ خدا کرے اُسکے ہاتھ ہر قسم کی خیر و نیکی سے خالی ہو جائیں۔

تربت یلاہ۔ محتاج ہو جائے۔

لا تدرك اللہ لہ واصفحة۔ خدا کرے اُسکے پاس کوئی بھی چیز باقی نہ رہ جائے۔
یا فقط مال ظاہری اُنکا فنا ہو جائے۔

اباد اللہ خضرہ۔ جب کسی کو بددعا کرتے ہیں تو یہ جملہ ہتھال کرتے ہیں
مسمیٰ نے بیا کیا ہے کہ اس جملے کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ اُن کی نعت

اور ذرا عت کو تلف کر دے۔ اور اگر حضرا کی جگہ "غضراہم" ہو تو اسکے
معنی خیر اور نیکی کے ہونگے۔ یعنی خدا کرے کہ خیر و نیکی آنکی تلف و ضائع
ہو جائے۔ یا من و تازگی۔

شاعر نے غضرا اور غضاۃ کے معنی تازگی اور آب و تاب بخ کے لئے ہیں
احوال التراب علی محاسنہ اسکے چہرے اور ماتہ پاؤں پر خاک
و علی غضاۃ وجهہ النضر ڈال دو۔ اور نیز اسکے چہرے کی
آب و تاب اور تازگی پر۔

ابدی اللہ شتوار خدا کرے اسکا پردہ فاش ہو جائے۔ (شوار کے معنی
بچنے فلکن الوجہ۔ اسکو فاش الحجب کا مرض ہو جائے۔ یعنی مر جائے
بوسالہ۔ تو سالہ جو سالہ۔ اسپر سختی نازل ہو۔ یہ تین جملے ایک ہی
معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

بھرا لہ۔ اسپر سی بلانازل ہو جس سے وہ مہیوت ہو کے رہ جائے۔
جد عالہ۔ اسکی ناک کاٹی جائے۔

ثبت لبدہ۔ اسے لوٹنے سے کوئی خیر نہ ہو پچھے۔ (چونکہ عرب کی روٹی ٹاٹ
پاٹ پر چلتی تھی۔ اسلئے یہ پردہ عادی گئی ہے)
لا حلیت ولا احلیت۔ تجھے دودھ دوہنا نصیب نہ ہو۔

ایک عرب نے دوسرے کو بد و عادی تھی کہ ان کنت کا ذبا محلیتفا
و شربت باردہ۔ تجھے اونٹ کا دودھ دوہنا نصیب نہ ہو سوائے بکر کی
اور ٹھنڈا پانی پینا لے۔

عرب کی گالیاں

جب کوئی عرب کسی دوسرے کو گالی دیتا تھا تو اسکی ماں کی شان
میں کوئی فحش لفظ استعمال کرتا تھا۔ مثلاً یا ابن الفاحشۃ۔ یا ابن الخنا

یا ابن المنتہ۔ یا ابن مشامتہ الوزر۔ (شام کے معنی بدبختی سے آئینہ الا اور وزری کے معنی گناہ) یا ابن ذات الزاریات (زندیاں عرب کی اپنے مکانوں کے سامنے کوئی ایسی چیز نصب کر دیتی تھیں جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہاں فاحشہ زندیاں رہتی ہیں) یا ابن الفاعلۃ۔ یا ابن التاء طاء (اے لونڈی کے بچے) یا ابن نذق (اے زانیہ عورت کے بچے) یا ابن المراءغۃ (مراءغہ اس زمین کو کہتے ہیں جہیں چوپائے لوٹیں۔ یعنی تو اپنی ایسی عورت کا بچہ ہے جو مثل اس زمین کے ہے جس پر چوپائے لوٹتے ہیں) لام لک (تیری ماں حرا نہیں ہے)

سیدانی نے لکھا ہے کہ یہ گالی گویا پوری گالی ہے کیونکہ لونڈیوں کی اولاد عرب میں بالکل غیر معزز سمجھے جاتی تھی اور حرا کی اولاد نہایت معزز تھی دیکھو متال ثالث کی چوتھی فصل)

لا بالک (یہ انتہا کی گالی ہے اس سے بڑھ کے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ظاہر ہے کہ جسکے باپ کا پتہ نہ ہو کہ کس کے نطفے سے ہے تو وہ کیسا حرام زادہ سمجھا جائیگا) یا ابن القتران (اے دیوث کے بچے) یا خبات (اے غیبت عورت) یا خبت۔ یا کعاع (اے لیبہ اور کمینی عورت) حطیہ نے اپنی بیوی کو لکع کہا تھا۔ اسکا شعر ہے۔

اطوف ما طوف ثمدای الی بیت قعید نہ لکع

اکثر فقرات حرف نذا (لفظ یا وغیرہ) کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں۔

عورتیں ہی ایک دوسری کو گالیاں دیتی تھیں۔ انکی گالیاں حسب

ذیل ہیں۔ جثلو طہ (جھوٹی یا کثرت سے گھنے والی) یا خراق

خزق کا ہم معنی ہے خزق کے معنی بیٹ۔ یعنی گھنے عورت۔ یا بنظر

بہت ہی نخس کالی ہے) بڑے آدمی جن الفاظ سے بچو نو گالیاں دیتے مثلاً

یا ولد الزنا و تربیۃ الخنا۔ یا ابن اللکھا سیا ابن اللقینطہ وغیرہ اور یہی یہودہ الفاظ

خفگی کے الفاظ

لاکویتك كية الملقوم (میں تجھے ایسا دھنوں گا جیسے جلع زعم
 باور کے مقام کو دھتا ہے) لارینك لمھا باصلاً (میں تجھے بہت ہی
 سخت خوفناک ہو دکھلاؤں گا) لا لحتن خوا قنك بذوا قنك
 (میں تیرے نیچے اوپر کو ایک کر دوں گا۔ یا تیرے سر کو پیر سے ملا دوں گا) لا لحتن
 فی حوصك (میں تیرے ساتھ کوئی کمر اور تیرے مار ڈالنے کی فکر کر دوں گا)
 لا قیمنك علی الذر (میں تجھے تر پر قائم کر دوں گا۔ تر اس ڈور سے کو کہتے ہیں
 جس سے معمار لوگ دیوار وغیرہ کی پمائش کرتے ہیں) لا قیمن اخذ صیك
 (میں تیرا سا رخ ورنہ کال دوں گا) لا قیمن قذ لك (میں سب تیرا ڈیرا پان
 دور کر دوں گا) قذ لك کو حزل ہی پڑا گیا ہے۔ حزل کے معنی کھجے۔ یعنی
 تیری کجی دور کر دی جائے گی) لان التفتی روعی وروعك لتند من
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا دل ایک جگہ ہو جائیگا تو تجھ کو سخت ندامت
 میرے ملاقات سے ہوگی۔ اسوجہ سے کہ میں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور
 تیری شرارت کو ٹھاس سکتا ہوں)۔

جلاج بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعنك
 قلع الصمغہ (میں تجھے ایسا اکھاڑ کے پھینک دوں گا جیسے درخت سے گوند
 پھینچ لیا جاتا ہے۔ اور اُس کا پھراں بھی نہیں رہتا) ولا جزرنك جذر الخ
 ولا عصبنك عصب السلطہ۔ انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ جلاج نے
 کہا ایاك اعنی اصم اللہ صدك ابے میں تجھی کو کہتا ہوں۔ خدا
 تیری صدا کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ کہہ کے عبد الملک بن مروان کے پاس بیویا عبد الملک
 نے جلاج کو لکھا یا ابن المستقرمة بعجم الزییب لقد هممت ان اركك

رکعة تقویٰ منها الی نار جهنم۔ اضغفک ضغمة کبعض ضغات
 اللیوث الثغالب واخطفک خبطة لقد انک زاحمت فخر جلد
 من بطن امک۔ فالتک الله اخفش العینین۔ اصلک الاذنین
 اسودا الجا عرتین۔ اجش الساقین۔

(اے انگوں کے بیچ چبانے والی کے پتے میں نے ارادہ کیا ہے کہ
 تمہارے لائیں ماروں کہ اُس سے تو جہنم کے اندر جا کرے یعنی مر جا۔
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھالوں جیسے بھوکا شیر لومڑی کو کھا لیتا ہے۔
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے تیری ماں کے فلاں کے
 کہیں چھپنے کی جگہ ہی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چوندھی آنکھوں والے
 جیسے بڑا گر۔ اور بہرے۔ اور کالی مقعد والے۔) جاعود مبرز کے سوراخ کے
 ملتے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی مانگوں والے۔

تسخر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا ابقی الله علیک ان البقیت علی
 یعنی جہاں تک ہو سکے تو میری ایذا رسانی میں کوشش کر مگر تجھ سے کیا
 پشتم کندہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا ہی تو اس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ کرے
 یعنی جی بھرا پناہ و مہربان کال لے دیجییں کیا کر سکتا ہے۔

لا بقی الاعلیٰ فضلك ایسا مطلب یہ ہے کہ تیرا جو جی چاہے وہ کر لے مجھ
 تو تیری کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

لا تبرق علینا۔ ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے یہ جملہ
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این زبٹ بہن کرے اور کام اُس سے ایکسا
 ہی نہ ہو سکے۔ یہ لفظ عشق سے مشتق ہے۔ کیفیت کہتا ہے۔

ابرق دارعد یا بید | اے یزد پادشاہ تو تھکے چاہے مجھ مگر مجھ کو
 فاو عید لعلی بضایت | اس سے کچھ بھی مزہ نہیں پہونچنے والا ہے۔
 برف لمن لا یعرفک اُسکے سامنے اپنی چمک دکھانا جو تمہیں پہچانتا نہ ہو۔

جلاوا الجوزاء یہ محض جوزاء کی جگہ ہے۔ یعنی ہے وہی کچھ ہی نہیں فقط
 گیدڑ عسکی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جونا، صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت
 بہت تیز ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔
 دعدہ ینز مع فی طمئدہ اسے چوہ بھی دے کہ اپنی گراہی میں پڑا چلا جائے۔
 و یقلع فی سلحہ اور اپنے کو لٹھڑا رہے۔
 ما ادری ائی من و جن میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔
 ما ادری ائی اودک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون رہند ہے۔

چھٹا باب

عرب کے اخلاق ان کے شیخاؤں اور فصیحوں کا ذکر اس باب کی
 تین فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی صفتوں میں سے حریت و آزادی یعنی غلام نہ ہونا

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام باد یہ نشین عربوں کی طبیعت میں سمائی ہوئی ہے بلکہ تمام عربی امت میں اسکا بے انتہا مرتبہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اس پر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بجائے خود بادشاہ سمجھتا ہے۔ اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ نہ کسی کی ہستی جانتے۔ اسی وجہ سے ہر پاک دل اور صاف باطن اور شریف گوشت کہتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور جید کو کہتے ہیں۔

جیسے طین حر۔ خالص مٹی جس میں بالونہ ملی ہو۔ احرار البقول جو سبزیاں کہ کھائی جاتی اور رکھی جاتی ہیں۔ حر الملوک۔ غلامی سے غلام چھوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا مالک بن گیا۔ ارض حرۃ۔ جس زمین پر محصول اور عراج نہ ہو۔ ثوب حر۔ جس کپڑے میں کوئی عیب نہ ہو۔ علی هذا القیاس جس چیز میں صفائی اور پاکیزگی اور نفاست کسی قسم کی پائی جاتی تھی۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (زوزنی)

مگر عرب میں جعفر بن قائل تھے اُسے قذریہ جو دگیاں اور عیوب بھی موجود تھے۔

عرب کے عیوب

جس طرح بدی عربوں کو رہنی کنا۔ لوٹ لینا۔ کپڑے اُتار لینا۔ بہر جنگ و جدال کرنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دھوکے بازی فریب دہی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں کمسو و غماکی سخت عادت تھی۔ باہر ہمیشہ انہیں بخشش اور امانت داری اور حق ہمسایہ کی رعایت اور خدا قمت کی بھی بڑی شہرت تھی۔ انکی برائیوں اور بھلائیوں کی مساوات کو غور کیجئے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اسکا مال و اسباب چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اُس عرب کے خیمے میں آجائے جس نے اُسکے کپڑے

چھینے میں بشرطیکہ وہ پہچانتا نہ ہو کہ یہ وہی آدمی ہے جسکے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اسکے حال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے اٹھ کپڑے نکال کر انہیں پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بندوبست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اسکو پہچان ہی پئے گا تب بھی اسکے ساتھ ویسی ہی مراعات اور رعایت کرے گا جتنی ایک غنیمی آدمی سے کرنی چاہئے۔ حالانکہ نہ جانتا ہے کہ میں نے ابھی اسکے کپڑے اور مال و اسباب چھینے ہیں مگر اپنے گہر میں آجائے کی شرم ضرور بننا ہے گا۔

ابن خلدون مغربی کہتا ہے کہ بعد یوں میں دینداری کا محتاج اگرچہ کچھ کچھ ہوا مگر بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ انکی نظرت میں چونکہ ضرورت اور بدعاشی اور قزاقی کوٹ کوٹ سکے بھری ہوئی تھی اسوجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں۔ اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کر لیتے تو اسکے معنی یہ ہوتے تھے کہ اب اس کی کم دینگے۔ نہ یہ کہ بالکل چھوڑ دیں گے۔ ان کے عیوب میں صحیح بات یہی تھی کہ اگر کسی شخص کو دریا میں ڈوبتے دیکھتے کسی نہ بچاتے۔ بلکہ اور اسکے ڈوبنے کی فکر کرتے۔ اور اگر کوئی مسافر انہیں سے ملجاتا تو اسکے کپڑے اور مال و اسباب چھین کے بازاروں میں لیجا کے غلام بنا کے بیچ لیتے۔ اور رامہوں میں جو کمزور بنے ہوئے ہیں انکو گھاس وغیرہ سے چھپا دیتے کہ مسافر کو باغی نہ مل سکے۔ اور پیاس سے مر جائے تو مسفت میں اسکا مال ہاتھ آئے۔

عرب کے چور۔ کچھ لوگ تو ایسے مشہور اور کمال چور گذرے ہیں کہ بدلتوں اُنکا ذکر زبانوں پر رہا۔ اور اکثر کتابوں میں بھی مندرج ہوا۔ اور ضرب المثل بن گئے۔ مثلاً سلیک بن سلیک۔ شظاظ دین شخص بنی مندہ کے قبیلہ میں سے ہے۔ اور عبد بن قیس بن قتان بن امشہ کا بیٹا ہے شریف محلہ برجان۔ تاجہ۔ ابو حروبہ۔ یہ سب جاہلیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

شمال میں کہتے ہیں اسرق من شظاظ۔ اسرق من تاجفہ وغیرہ۔ انکو
ذوبان العرب (عرب کے بھڑپے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظلم میں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایکسٹین میں سے خیقان تھا۔
یہ شخص مدد درجے کا ظالم تھا اور ضرب النثل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف ثقفی یہ بھی
ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں۔ اظلم من الحجاج واسفلک من الحجاج۔
عرب کے قتال۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ سملہ انکے حث
بن ظالم ہے۔ براقر بن قیس کنانی ہے۔ حجاج ابن حکیم سلمی۔ عرب بن کلثوم۔
انکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص عذر اور بیوفائی میں مشہور آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور
سعد بن تیمم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح متقرر کر لی تھی۔ جب عذر کا نام
دینے تو کیسیان کہتے تھے۔ جیسا کہ نزار بن تولب نے کہا ہے۔

اذ اُکنت فی سعد و امدک منہم۔ تو اگر قبیلہ سعد سے ہو اور تیری ماں
عربیاً فلا یغیرہ۔ کخالک منہم۔ اسی قبیلے کی ہو اور اتفاق سے تو
اذ امدعوا کیسیان کا نعت کھولہ۔ مسافر نہ صورت میں وہاں پہنچے
الی العذر اذنی منہم۔ شیعہ بہ المراد۔ تو ہرگز سعد پر اطمینان نہ کرنا۔ اگرچہ
وہ تیرے ماموں ہوں گے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیسیان کہے پکار نیلے تو بوڑھے
بوڑھے آدمی جوانوں سے بھی زیادہ عذر نکلیں گے۔

اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے
تھے۔ عذر من کناۃ۔ العذر۔ اعذر من قیس ابن عاصم۔ اعذر
من عتبہ ابن الحوش۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل
میں طول ہو گا۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم عرب کے تمام غادروں سے بڑھ کر تھا۔ (یہی اپنی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتا تھا اور کچھ بچے باب کی چھٹی فصل) غدر کے ساتھ کچھ اور بھی اصنافہ۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُسکے ساتھ ایک اور بھی ذلیل حرکت شامل کر دی تھی۔ مسیودنیخ فرنبوی نے اپنی کتاب دیوان تلامذہ المعاصر میں لکھا ہے کہ بدوی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر اُنکے چوڑے پر پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے۔ کھانا کھلاتے پانی پلاتے۔ اُسکے واسطے فرش بچھا دیتے وغیرہ وغیرہ خاطر داریاں کرتے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی دشمن بھی اُنکا مہمان ہوتا تو اُسکی ایسی ہی خاطریں کرتے۔ اور جب تک اُن کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اُسکو ستا سکتا۔ اور جہاں وہ یہاں سے رخصت ہو سکے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا جبٹ تلوار مار کے اُسکو قتل کر دیا۔ اور مال اسباب اپنے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھا کے پھینک دی۔

اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اُنکے خصال تھے۔ اور ان دو خصلتوں میں سے (ایک تو اتنی خاطر کرنی جبکہ مار ڈالنے کا پہلے ہی سے ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اُسکو مار ڈالنا) کونسی بہتر ہے اور کونسی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل جبران رہتی ہے کہ کس طرح یہ وہ پن تھا۔ (دیکھو بیا پنجویں باب کی تیسری فصل)

عربوں کا حیلہ اور مکر

کچھ لوگ حیلہ گری اور فریب دہی اور چالاکی میں ہی فرو تھے۔ جیسے لقمان ابن عاد (عرب کا طبیب تھا) قصیر بن سعد بھی (جذیرہ بارش کا مصائب) جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی۔ اور زبارة شہزادی جزیرہ عرب کو اسی حیلہ سے مار ڈالا تھا (سیودہ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔ لا یراجع

قصیدہ افندہ۔ عاشقی نے لکھا ہے کہ عرب میں چار ہی آدمی چالاک
 زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان۔ عمرو بن عاص۔ مغیرہ بن شعبہ۔ زیاد
 بن ابیہ۔ گمہ چاروں اسلامی تھے۔

جس زبا کا ابھی ذکر آیا ہے اسکو قدادہ ہند بھی کہتے تھے۔ (دیچو
 پانچویں باب کی دوسری فصل) زبا اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے
 بڑے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسقدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی
 تھی زمین پر اسکے بال لٹکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی
 تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ
 حسین نہ تھا۔ اور عذرا میں اسکی مثل دیکھتی ہے۔ کہتے ہیں فلان اعذر
 من الزبا یعنی اس شخص پر دسترس ایسا ہی مشکل ہے جیسے زبا پر
 قابو پانا مشکل تھا۔

عرب کے متکبر

جذیمہ برش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے۔
 انتہا اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا مشیر اور وزیر نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو
 اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا۔ یناد منی الفرقان۔ فرقہ ان ستارے بس
 میرے کہنشین ہیں۔ عرب کی مثلوں میں اسی وجہ سے فرقہ بن کو ندانی جذیمہ
 کہتے بعض اہل ادب نے یہ بھی لکھا ہے کہ زمانہ جذیمہ دو اور شخص تھے۔
 جو اسکے گم شدہ بہانے کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دونوں کا مالک اور
 عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دونوں سے اسکے صلے میں کہا کہ جو چاہو مانگو
 ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم بنیں اس نے
 جب وعدہ قبول کیا۔ اور تھے وہ تک یہ دونوں اسکے ندیم رہے۔
 منجہ متکبروں کے بنی مخزوم کا گروہ قریش کے بنی امیہ کا گروہ جعفر بن

کلاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں مزب النثل ایک تو تھا جس نے زرارہ تھا جبکہ ابو لہن بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک اسب کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب اسب ہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روپوں کا پتہ نہ لگا۔ قوسرا ہنفتہ تھا۔ اس نے کوڑیاں تاگے میں پر وکے گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا تھا کہ میں میں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور اصلی نام اس کا یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو غبشان تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کچی ایک مشک شراب پر پیڑالی (دیکھو چوتھی باب کی دوسری فصل)۔ چوتھا غزنہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی نمبر بڑا ہوتا تھا بلکہ گائے سے بھی زیادہ بیوقوف سمجھا جاتا تھا۔ اسکے پاس ایک گھوڑا تھا لوگوں نے اس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک نہ ایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک آنکھ اندھی کر دو اور اسکا نام غور رکھو اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں چوڑا تھا۔ چھاؤنہ۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب عالم ہوئی اور بچہ پیدا ہونے کا دن آیا تب تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بغدورت بیت الخلا میں گئی۔ وہیں اسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے اٹھ کے آئی تو اپنی مہاسی سے پوچھا یہ کیا ہوا اس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا۔ ہے۔ جب یہ بات مشہور ہوئی تو اسکی

بڑی مہنسی اڑی۔ اسکی وجہ سے بنی تمیم کی بڑی ذلت ہوئی۔ کچھ تکہ یہ عورت
 اسی قبیلے کی تھی۔ شریعت یہ شخص بنی سدوس میں سے تھا۔ جیسے ملقب
 بہ نعام۔ ربیعہ بن کبار بن علم بن معصود۔ واقع علی القلی۔ راعی منان ثانیہ (اسی
 پھروں کا چرواہا) لاظم الاشی نجدہ۔ اشقی ایک سوا ہوتا ہے جس سے چھٹی ہوئی
 مشک دھو سی جاتی ہے۔ مستحکم بکوفہ۔ ربیع۔ انیس سے ہر ایک کے عجیب
 غریب قصے ہیں۔ مگر بنظر اختصار نظر انداز کئے گئے۔ ام۔ بط بنت کعب بن
 بن تمیم بن مرہ قریش کی ایک عورت تھی۔ اسکی حماقت بھی ضرب الشل تھی۔
 اسی کی شل میں ایک آیت قرآن میں آئی ہے جسکا حاصل یہ ہے کہ تھوڑے
 اُس عورت کی شل نہ ہو جاو جس نے اپنے کاتے ہوئے کو توڑ ڈالا۔ اسکی
 نقل یوں ہے کہ یہ عورت چرفہ کانتی اور اپنی لڑکیوں سے بھی چرفہ کنواتی
 اور جب کات کے تیار کر لیتی تو خود بھی توڑ ڈالتی اور لڑکیوں سے بھی کہتی کہ جو کچھ
 تم نے کاتا ہے توڑ ڈالو۔ شل میں کہتے ہیں اخرج من ناقضہ (مکھنے نکال
 نقص اس عورت سے ہی زیادہ بیوقوف ہے۔ جو اپنے کاتے ہوئے کو
 کو آپ توڑ دیا کرتی تھی)

غلطی کرنیوالے

ایک شخص واقع نامی عرب تھا جسکی غلطی شہور تھی۔ بے انتہا غلطی
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے شل میں کہا جاتا ہے اغلط من جالط

بلیڈ اور کم عقل

بافل ربیعہ بہت کم گوا اور بے وقوف تھا۔ حباب کی جگہ سر مال دیتا۔
 یا ناتہ سے (شارہ کہتا اور منہ سے کچھ نہ کہتا۔ پانچ بار قہقہہ لگاتا تھا مگر پیسے
 برابر کی زبان نہ بولتی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے گیارہ درہم قیمت پر

ایک ہرن مچل گیا۔ اور گردن پر لاد کے لئے آتا تھا کسی نے راہ میں پوچھا ہائی کتنے کو خریدا۔ تو منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ دونوں ہاتھوں سے ہرن کے پاؤں چھوڑ کے اپنے دونوں ہاتھوں کی دوسوں انگلیاں اور منہ سے باہر نکل کے زبان دکھلانے لگا کہ میں نے کیا چودہ ہم کو خریدا ہے۔ بچے میں ہرن کو دے کر نکل بھاگا اور یہ دیکھتا رہ گیا۔

عرب کے محنت (زنانہ)

محنت زنانہ کو کہتے ہیں جس میں عورتوں کی سی حرکتیں اور ادائیں۔ عورتوں کی سی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو ہیجان نفس ہوتا ہو اس صفت کا ایک آدمی عرب میں تھا نام اسکا ابو جہل عمر بن شام مخزومی تھا اسی کی بابت ایک آیت نازل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک بھگنے ابو لہب کے ماتھے اسکی بیوی ام حبیل ابوسفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا شخص بیت ماسی تھا۔ تیسرا دلالان نام۔ اسکا نافع اور کنیت ابو یزید تھی۔ چوتھا طیس یہ سب کے سب اہل مدینہ سے تھے۔ دلال اور طوئیں صدر اسلام میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام حبیل کو قرآن میں حالۃ الخطبہ کہا ہے۔ اسوقت سے نسل ہو گئی ہے احسن حالۃ الخطبہ۔ اور ایک شخص ابو غنشان نامی ہی خسران میں ضرب الشل تھا۔ اور حنظل میں بھی لپے خسران اور فقفا اٹھانے سے ضرب الشل تھا۔

محرومی میں ضرب الشل

ایک شخص مسی حنین محرومی میں ضرب الشل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ہاشم بن ہذیل کا بیٹا تھا۔ بین کے کسی قبیلے میں اسکی

ولادت ہوئی تھی۔ اسکے نانائے اسکا نام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو قریش میں اسکو بھیج دیا۔ مگر ہاشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ ہاشم کا بیٹا ہے۔ جب یہ دماں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے جاد بجنفی حنین یعنی محروم پھر آیا اور خفیف ہوا۔ کیونکہ اگر ہاشم کے قبیلے والے اسکو ان کا فرزند سمجھتے تو ضرور اسکے باپ کے موزے اسکو پہناتے۔

اسکے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں اخیب من حنین جیسے کہتے ہیں اخیب من القابض علی الماء کیونکہ ظاہر ہے کہ جو کوئی مٹی میں پانی کو پکڑنا چاہے گا سارا پانی نگر جائیگا۔

عرب کے لالچی

مسمیٰ اشب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزنا و صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش سوئے نے کی تھی۔ لیکن ابوالزنا و بنیت اشب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود اشب نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزنا و دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔ مگر ابوالزنا و کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح نکلی ہوئی دیکھ کے سمجھی کہ گھوڑے کی گھاس نکلی ہے۔ اُس نے اپنی گردن اسکی طرف بلند کی کہ قوس قزح کو پکڑ لے۔ اتنے میں پاؤں چوٹ گیا۔ اور پہاڑ سے نیچے گر پڑی۔ گردن اسکی ٹوٹ گئی۔ جہی سے یہ مثل مشہور ہے اطمح من شاة اشعب و اطمح من اشعب۔

عرب کے بخل

بخل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر صراحتہً سوا ایک کے اور کسی کے نام سے مثل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اُسکا مخارق بن ہلال بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود میان کی ہے کہ اُس شخص نے اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض ہگ ہگ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور آدمی کے اونٹ اُس میں پانی نہ پئیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے ابخل من مادو کہتے ہیں۔

دو مثالیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے ہیں۔ فلان ابخل من ذی معذرق اور ابخل من الصنین۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک دن مادر مذکور الصد کے قصے کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے ہنسنے لگا۔ لوگوں نے ہنسی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کرتے ہیں۔ اور مثل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو زیادہ معتد بہ ہوتا ہے اُسکو چھوڑ ہی جاتے ہیں۔ دیکھو چار سے مخارق کا فعل کچھ ایسا بُرا نہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔ اس پر بھی مثل میں اُسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور ابخل نام کو چھوڑ گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر ہر قول سے بخل ٹکنتا تھا۔ جس زمانے میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ چھڑی ہوئی تھی تو اسکے لشکر کے ایک شخص نے لڑتے لڑتے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیئے زبیر نے جو دیکھا کہ تین آدمیوں کے مارنے میں تین نیزے لڑے تو گہرا گیا اور کہنے لگا بہائی اسی لڑائی سے باز آؤ۔ میرے بیت المال میں اتنا خزانہ نہیں ہے جو اس قدر نیزوں کے بنانے میں صرف ہوگا۔

بعض مولفین نے لکھا ہے کہ عرب کے بخل چار ہی شخص قابلِ شہرت تھے۔

خطیۃ - حمید ارقط - ابوالاسود الدلی - خالد بن صفوان
خطیۃ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُسکے
ہاتھ میں چٹری تھی۔ اتفاقاً اس طرف سے ہو کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا ہاں
میں مہمان ہیں جھٹہ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چٹری
ہے۔ میں نے فقط مہمانوں ہی کی ٹانگوں پر پار بننے واسطے لے رکھی ہے۔
حمید ارقط - مہمانوں کی محنت چھو کیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ
اجو کے خوف سے میرے ہاں کوئی مہمان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اسکے
گھر مہمان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُسکے بعد انکی
بجو کہی۔ اُس میں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گٹھلی سمیت خرے کھائے۔

ابوالاسود دلی نے ایک دن ایک سائل کو ایک چھوٹا صندوق دیا۔
اور کہنے لگا کہ خدا تجھے اسقدر رحمت میں بھی نصیب کرے (گویا انہوں نے
ایک خرم کیا یا بڑی جمع دیدی۔ اسپر طرہ یہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے
مال میں بھی بخل۔ کہ جنت میں بھی تمکو ایک خرما ملے) اور کہتا تھا کہ یوں ہی
اگر میں نفیروں پر تصدق کیا کروں۔ تو آخر میں اُن سے بھی بدتر حالت میں
ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کہہ پاس جب کہیں سے کوئی درہم آجاتا تو اُسکو
ہاتھ میں لیکے کہتا تاؤ بچو کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک
مارے مارے پھر و گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں
بہت دن تک بلکہ قید و دام میں رکھوں گا۔ یہ کہنے صندوق میں بند کر دیتا
اور اسپر قفل لگا دیتا تھا۔

منجملہ بخیلوں کے عمرو بن یزید اسدی بھی تھا۔ جو جحجح بن یوسف کا
صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ حقنہ کے بعد بسقد رقیل گرے
اُسکو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ جلایا جائیگا۔

خلیفہ منصور عباسی کا مدی خوان سلام مدی تھا۔ حج میں آنے جانے میں وہ مدی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم بھی اُسکو بیچ نہ دیا۔ ابو العتّاب شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ ثقفی شاعر مشہور محمد بن جهم۔ سہل بن ہرون۔ اہل مرو وغیرہ بھی بخل میں فرو تھے۔ ان سب کی عمدہ عمدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں لکھی گئیں۔ بنی تغلب کی ججو میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا اخفوا كلهم
يا اي قوم ہے کہ جب کھانا کھانے
واستوثقوا من راج الباب والدار
بیٹھتی ہے تو چپکے چپکے بات کرتے
قوم اذا استبح الضيفان كلهم
کہ کوئی سن نہ لے اور دروازے مقبوض
قالوا لا همم بولي على النار
بند کر دیتی ہے۔ یہ ایسی قوم ہے کہ جب
فتمنع البول شحاً ان يجود به
انکا کتنا مہمان کو دیکھ کے ہونکتا ہے
وما تبول لهم الا بمقدار
تو فوراً اپنی ماؤں سے کہتے ہیں کہ
آگ پر موت دے کہ کچھ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا نہ آئے۔
مگر وہ بھی اعلیٰ درجہ کی بخل ہے کہ پیشاب کرنے میں بخل کر لیتی ہے اور ذرا ہی موتی ہے کہیں فقط آگ بجھ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔

یہاں تک تو عجب کے عیوب بیان ہوئے مگر اب ہم اُس آگ کا ذکر کرنا چاہتے ہیں جو عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اُسکو اپنی شرافت اور بخشش جو د کی دلیل بتاتے ہیں۔

عرب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت پکتا ہے۔ اور کھانا زیادہ پکنا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت ظاہر کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو "نار القریٰ" (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فریج نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فخر کرینکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر سمنا اور بے پرواہی کا مظاہر کریں۔ کیونکہ مغلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس تھوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فخر کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا ہی نہیں ہے عرب کا ایک شخص ماتم طائی کے نام سے مشہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد الصمد بن سعد بن حشر بن امراء القیس بن عدی بن اخزم بن ربیعہ بن نفل بن غوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلیہ تھا مگر اسکو طے اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے نہروں پر گھاٹ بند ہوائے ہیں۔ (ماتم کے معنی قاضی کے ہیں اور کوٹے کو یہی حاتم کہتے ہیں)

حاتم عرب کے شعراء میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابو سفانہ تھی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) کرم اور بخشش میں ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں اکرم من حادثہ طے کیونکہ اسکے پاس حب قدر بھی مال آتا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ شاعر نے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرفقة والندی | جو انروزی اور مروت و بخشش اس قبہ
فی قبۃ ضربت علی ابن الحنیج | میں ہے جو ابن حشر کے سر پرنا ہوتا
جب رات ہوتی تھی تو اپنے لڑکوں اور نوکروں سے کہہ دیتا تھا کہ
آگ روشن کر لو کہ ماگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے
مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان اللیل لیل قد | آگ روشن کر۔ کیونکہ رات سخت
عسیری نار لعل من میز | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ
ان جلبت ضیغاً فانت حر | راہ گیر روشنی دیکھ کے آجائے۔

اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آزاد کر دیا جائیگا۔

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس زمانے میں سردی شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد آگ کتے ستون خمیہ میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر ہونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلانے والا۔ کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اُس آواز پر چلے آتے تھے۔ متمم النعید۔ مشید الذکر بھی اس کتے کا لقب تھا۔

کھاتم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب المثل بنے ہوئے ہیں۔

ایک نوکب بن مامہ ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔ خالد بن عبدالمہدی ہے۔ مگر ان تینوں میں مشہور کوب بن مامہ اور کاتم تھے۔ ابونمام طائی کہتا ہے۔

کعب وحاتم اللذان تقاسما	کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے
خطط العلی من طارف وتلبید	ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو
هذا الذی خلف السجما ومادنا	آپس میں بانٹ لیا۔ حاتم تو ابرار ان
فی المجد میتلہ تخضرم صندیل	کا خلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ

ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا سخی اور سردار رقم مرنے ہے۔

لکھا ہے کہ کعب ایسا سخی تھا کہ اس نے اپنے دو دن پینے کا پانی ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی دستیاب نہوا بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے مثل میں ہے۔ اجدو من کعب ابن مامہ۔ ہرم بن سنان ابو حارث مری کا بیٹا تھا۔ اسکی جود بخشش کی مثل دیجاتی ہے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمیٰ نے لکھا ہے

ان المخیل لموم حیث کان | لکن الجواد علی علائہم

هو الجواد الذی یعطیک نائلہ عفواً وینظماً احیاناً فینظم
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے
 زہیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شعر اسکی تفریق
 میں لکھے ہیں جس سے اسکا نام شل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے
 جواب دیا اعطاء خیلانمضی وابلاتنوی ویتابابتلی ومالاتیفی
 عمر نے کہا لکن ما اعطاک زہیر لایبلیہ الدھر ولا یفیدہ
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ نوگھوڑیاں دی ہیں جو اخلاغر
 ہو جانے والی نہیں اور کچھ اونٹ دیئے تھے جو اخلاغر میں متغیر الحال
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیئے تھے جو کبھی نہ کبھی پرانے ہو جاتے
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا تھا جو ایک وقت خچے ہو کے تمام ہو جانے والا تھا
 حضرت عمر نے فرمایا) لیکن زہیر نے تمکو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اسکو
 کہنے کر سکتا ہے۔ نہ عمر اسکو فنا کر سکتا ہے)

خالد بن عبداللہ نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

یا واحد العرب الذی	اے یکتا عرب جسکا کوئی بھی نظیر
ما فی الانام لہ نظیر	فلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو کان مثلاً اخر	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو رنج و نیاس
ماکان فی الدنیا فقیر	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔

یہ نیکے فوراً میں نے بیس ہزار اشرفیاں اسکو دلوادیں۔ وہ انہیں
 لیکے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

اب ذرا جاہلیت کے زمانے کی سخاوت اور اسلام کے زمانے کی
 بخشش میں تفرقہ کرو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی نے ایک ہی گھونٹ پانی

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جبکہ اسکو نہایت ہی اُسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دو شعر پڑھیں ہزار روپے دیدیئے۔ اور اسکو کچھ معلوم بھی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بد نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بیچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں را کرتے تھے۔ جہاں نہ پانی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے اُنکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارتے تھے۔ تو اُنکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کہ یا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی مہمو کے کو کھلا دیں یا اپنے پھٹے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ جیسا کہ کعب بن زکریا الصدوق نے لکھا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور اسلاہیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگا۔ تو اُنکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں اُنکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ اثرفیاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دادمی قرنی اور حنین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اثرفنی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکہ زبیر کلجو اسکے مرنے کے بعد لگیا تھا۔ پچاس ہزار اثرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار اونٹیاں۔ دم نقد موجود تھیں۔ اور طلحہ کے پچاس جو عراق سے غلہ آتا تھا اُسکی آمدنی ایک ہزار اثرفنی روزانہ کی تھی۔ اور

ناجیہ سراقہ سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عروبن عامس کا طائف میں ایک باغ تھا۔ درج سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے وہاں تک دس لاکھ تختے بچھو آتا تھا۔ جنہیں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جب سے زیادہ مالدار زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور جب کسی کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے دیتے تھے۔ اس کا نام امۃ العزیز تھا۔ مارون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور وجہ سے وفات تک عرفات سے مکہ تک ہزار جاری کرائی۔ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چشمہ عرار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی مکاس تک ہے۔ اسپر کئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی پانی چڑھ کے دوسرے پل کو نکل گیا۔ اس پل سے زبیدہ حج کو گئی تھی۔ اب ان بلوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اس قدر تحریر کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر بیچارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اسکے طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالد نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی امیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ انکے وزیروں اور عاملوں نے داد و دہش دی۔ جاگیریں تک ویدیں۔ اور پھر بھی اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدرے کے بدرے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی

حقیقت نہیں جانتے تھے مبتنی کہتا ہے۔

لیستصر الخطر البکیر لوفد | یعنی سیرجشی ہے کہ کشا ہی مال بہان
و یظن دجلۃ لیس تکفی شایا | کو دیدیا جائے جب ہی میرا مدوح
اُسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ درجلہ ہی پینے والے کو کافی نہ ہوگا۔

بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بادشاہان
اسلام جو مقدار میں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار اُن لوگوں تک نہیں پہنچنے
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خود لے لیتے اور حقوڑا بہت اُسکو دیتے

تھے۔ جسے وہ مقدار دلوائی گئی ہے۔ جیسا کہ فاضل بن ربیع خزانچی ماموں
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ مجکو بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو لاکھ
درہم دے۔ در میں نے نصف پر معاملہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم
دلوائے۔ میں نے اُسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ لہذا اُس شخص نے ایک حلیہ کیا
کہ ماموں جب عاتکہ کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچے
اُس نے ماموں کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

یا بیت عاتکہ الذی التغزل | حذر العدی عبد الفواد مکل
ماموں نے یہ شعر سنتے ہی اُسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصیدے
کا یہ مطلع ہے اُسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اُس شخص
نے اشارہ کیا ہے۔

واراک تفعل ما تقول وبعضهم | تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور
مذاق الحدیث یقول ما لا یفعل | بہت سے ایسے غیر فاعل آدمی
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خوڑا ماموں نے اُسکو ایک ہزار اشرفی دینے کا حکم دیا۔ اُس نے کہا
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹھہراتے ہیں۔ ماموں نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اُس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں جو نہ ملیں۔
 ابتدائے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی بخشش میں بخشش
 اونٹ تھی۔ کیونکہ اُن میں اُس وقت تک بادیہ نشینی اور ہوس پنا باقی تھا۔ اور
 جس کسی کو اونٹ عنایت کرتے تھے تو اُسکے کو اُن میں شتر مرغ کے پر
 لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اونٹ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات
 پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت شتر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے
 جب عباسیوں اور عبیدیوں کا زمانہ آیا تو جائزے اور بخشش اونٹوں
 مال اسباب اور کنیتوں میں خلعت کے جوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع
 زمین دیئے جانے لگے۔

یہی حال کسانہ کا افریقہ میں بادشاہان اعلیہ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج
 کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لٹونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ
 کا موحدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرکے موحدین کی عموماً ایک
 سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ
 اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور پھر بنی امیہ کی بود و باش
 اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کبیرت۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت
 کبیرت پھر ترک غلاموں کبیرت جو مصر اور تاتاریں سلطنت کرتے تھے۔
 جیسا کہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی مہلب
 (بنی مہلب) کے قصے یا بامکہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر
 ہیں اُسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر اوں کو
 کا پیمانہ قائم تھا۔

ابو الحسن دہلوی نے ایک حکایت یزید بن مہلب بن ابی صفرة اللادی
 کی لکھی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزانے بطور خراج کے آئے تھے۔ یزید کے وکیل
 نے اُسکو چالیس ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزید کو پہنچی تو اُس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہلکو بنیا بقال بنایا ہے کہ خر پنہے بیچ کے سو پر جمع کریں۔ کیا از د میں بیچاری بیوائیں۔ بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خر پنہوں کو اُن پر تقسیم کر دیتا۔

عمر بن لجانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہے ہیں۔

آل المہلب قوم ان نسبتہم
کافوا للکارم آباء واجدادا
کمد حاسد لهم لعیبا بفضلهم
ومادنا من مساعیم وماکدا
ان العرابین تلقاهم مجسدا
ولاتدی للناس احسادا
لوقبل للمجد حل عنهم وخلام
بما احتکمت من اللانیا لما جادا
ان المکارم اروحاً یکون لها
آل المہلب دفن الناس اجسادا
اُنکی بزرگی سے کہو کہ اُنکو چھوڑ کے چلی جا تو کہی قبول نہ کرے گی۔
مکارم قوم میں ہیں اور آل مہلب اُسکے لئے بدن جنہیں وہ رہتی ہیں۔

کسی نے ایک مرتبہ یزید سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آخ میں اُس مکان کو کیا کر دنگا حالانکہ میرے واسطے ایک مکان بنا بنایا تیار شدہ مع سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ یزید نے جواب دیا جب تک میں حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے۔ اور جب میں معزول کر دیا جاؤں گا تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

یزید نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اُس وقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی ہی بھی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا اور یزید بھی بنی امیہ کا عامل ہی تھا۔ اسکو مسئلہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر اُسکے بہائی یزید بن عبدالملک کے پاس سترہ مہجری مطابق سنہ ۶۷ میں بھیج دیا۔

احمد بن حرب یزید مذکور الصدر کا بیٹا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابرہہ بن حمدویہ بصری حمدوی شاعر کو قلعہ میں ایک کہنہ طیلسان دی تھی۔ سنو عوض میں اسماعیل نے تقریباً دوسو سے زائد قطعات امیر قطعات احمد بن حرب کی بابت نظم کئے۔

یا بن حرب کسوتنی طیلسانا	لے ابن حرب تو نے مجھے طیلسان دی
انخلتہ الزمان وهو سقیم	ہے جسے زمانوں نے بوسیدہ کر دیا ہے
فاذا مار فوثہ قال سبحا	اور وہ بصورت بیمار ہے۔ میں نے
نک محی العظام وہی رمید	جس وقت اُسکو رخوا کیا تو اُس نے
کہا واہ کیا قابل شخص ہے کہ بوسیدہ اور شری ہوئی ہڈیاں کو بھی تو نے	
زندہ کر دیا۔	

اُس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو اسی چادر سے تشبیہ دیتے۔ جس طرح سے ضرب زید عمر کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر الممزق بالضروب ر عمر کے بدن کی کھال مار کھائے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اس سبب سے کہ نخیوں کو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی ضرورت ہوتی ہے جھٹ ضرب زید عمر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زید نے عمر کو مارا۔) گویا اسکا مطلب یہ ہے کہ عمر کو اسقدر مارا اسقدر مارا کہ غریب کے بدن کی کھال بھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ بادیو یک شاعر نے احمد بن حرب کی

ہجو کہی اور اس قدر کہی کہ کوئی مرد باقی رہی۔ پھر بھی احمد نے کوئی انتقام اس شاعر سے نہیں لیا۔ یہی حالت اُس زمانے کے امر اور وسوسا میں تھی۔ اس قدر خوش افلاقی اور سخاوت و عطا کا باز اگر گرم نہا کہ شخرا کو لاکھوں ہی روپے دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و ملامت کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیکھیے معن بن زائدہ بن عبد اللہ بن مطرب بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر دالی رہ چکا تھا۔ اور آخر ۵۷ھ ہجری مطابق ۶۷۷ء میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور حشم پوشی اور علم پر غور کیجئے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی ہجو کہی۔ اور لیجاکے اُسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا اور یہی کہتا تھا۔ و ماذا۔ (۱) ایک کلمہ تعجب ہے اور و ماذا سے مراد یہ کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جوان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست تھی کہ میں نے جو تیری ہجو کی ہے اس پر محکوم انعام دلوا۔ معن نے فوراً اسکو انعام دلویا۔ پھر اُس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور انعام ملنا چاہئے۔ معن نے اور بھی دلویا۔ اخیر میں جوان نے اس شعر پر اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبقيل ذخرًا من عذسے سوال کرتا ہوں کہ تمکو ذخیرہ فالاک فی البریۃ من نظیر کے طور سے ہمیشہ باقی رکھے۔ کیونکہ اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاعر معن کے دروازے پر آیا اور زندہ جانے کی اجازت چاہی مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اُس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔
ایا جود معن ناج معنا بجا جتی | اے امیر معن کی بخشش معن کے سامنے
فلیس الی معن سواک سبیل | تو ہی میری سفارش کرے۔ اور میری
ماعت کو اُس سے بیان کر کیونکہ تیرے سوا | و اں جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس باغ میں معن میٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہ کے
 باغ میں جاتا تھا۔ معن نے جونہی وہ لکڑی پانی پر بہتی ہوئی دیکھی اٹھالیا۔
 اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیئے۔ اور لکڑی کو
 اپنے بچھونے کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچھونے کے نیچے سے لکڑی
 نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیئے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا۔
 تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر کو رالصد رکھ لیا کہ ایک لاکھ درہم
 دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مباحا اب کی بار بلا کے
 کل درہم چھنوائے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں
 سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے فوراً شہر سے باہر چل دیا۔ چوتھے دن پھر معن
 نے اُسکو بلا کر نہ ملا۔ معن نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی
 میں نے تو قسم کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ
 بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم ہی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ۔
 یقولون معن لا زکوۃ لمالہ
 وكيف یزکی المال من هو باذله
 اذ احال حول لم یجد فی دیانہ
 من المال الا ذکرہ و جماعلہ
 تذاہ اذا ما جئتہ متمہلاً
 کما تاذک نعطیہ الذی انت سائلہ
 لقد لبسط الکف حتی لو انہ
 اراد انقباضاً لم تطعه انا ملہ
 فلوان مافی کفہ عین نفسه
 لجا د بها فلیتق الله سائلہ

لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال
 کی زکوۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ تقص
 کیونکہ زکوۃ دے سکتا ہے۔ جو دوزخ
 اپنا مال لٹاتا ہو جبکہ زمانہ متغیر ہو جائیگا
 تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور
 کچھ نہ رہ جائیگا۔ جب تو اُسکے پاس کوئی
 حاجت لیکن آتا ہے تو وہ ایسا خوش
 ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے
 مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔
 اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کر لی

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ہاتھ روک لوں تو ہرگز
اُسکی انگلیاں راضی نہ ہوں گی۔ اگر اُسکے ہاتھ میں اُسکی جان ہو تو عجب نہیں
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اس واسطے ضرور ہے کہ اُس سے
سوال کر نیو الا خدا سے ڈرتا رہے کہ کہیں اُسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برک کی بھی سخاوت دنیا کے صفات پر یادگار ہے۔ جن
لوگوں نے انکی تاپیخ و بھی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو بخشش میں
ان سے بڑھ کے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک
آل برک کی تعریف میں کہتا ہے۔

اَنَا ابْنُ اَلْمَلِكِ مِنْ اَلْبُرْكِ
فِي طَيْبِ اَخْبَارِ وَاَحْسَنِ مَنَظَرِ
لَهُمْ رَحْلَةٌ فِي كُلِّ عَامٍ اِلَى الْعَدَى
وَاخْرَى اِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ الْمُنَوَّرِ
اِذَا نَزَلُوا بِطَحَارَةِ مَلَكَةِ الشَّرْقِ
يُحْيِي وَبِالْفَضْلِ بْنِ يَحْيَى وَجَعْفَرِ
فَمَا خَلَقْتَ اِلَّا لِحُجُودِ الْكَفَرِ
وَاقْدَامِ مُحَمَّدٍ اَللَّسْعِيِّ مَظْفَرِ
اِذَا رَامَ يَحْيَى الْاَمْرَ ذَلَّتْ صَعَابُهُ
وَنَاهَيْكَ مِنْ رَاعٍ لَهُ وَمَدْبَرِ
اور اُنکے قدم کو بخشش مظفر و منصور کے واسطے جب یحییٰ کسی سخت امر کو
شروع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اُسکے لئے آسان ہو جاتا ہے
اور تجلکو خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اُسکا محافظ اور مدبر ہے۔

ابو نواس نے انہی براکہ کی شان میں نظم کیا ہے۔
اِنَّ الْبِرَامِكَةَ الْكِرَامَ تَعْلَمُوا | بَرَاكَةُ نَظْمِي كَرَامَتُهَا لَوْرِبَتُهَا

فعل الجمیل و علومہ الناسا
 کانوا اذا غرسوا سقوا و اذا بنوا
 لا یهدمون لما بنوه اساسا
 و اذا هم صنعوا الصنائع والور
 جعلوا لها طیب البقاء لبا سا
 لوگوں کو سکھا گئے۔ اُنکا قاعدہ یہ تھا
 کہ جب درخت لگاتے تھے تو اُسکو
 سینچتے تھے۔ اور جب کوئی عمارت
 بناتے تھے تو کبھی اُسکی بنیاد نہیں
 ڈالتے تھے۔ جب وہ خلق مذا میں
 نیکی کرتے تھے تو اُسکو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے
 برما کہ میں سے جسکو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن
 جاسم بن ہشام بن ہاشم تھا۔ سفاح اول خلیفہ عباسی نے اُسکو اپنا وزیر
 بنایا تھا۔ اسکا باپ بلخ کا مشہور مجوسی تھا۔ برمک اور اُسکی اولاد نو بہار (ایک مندر تھا
 مجوسیوں کا) کی درباری کرتے تھے۔ اور سندھ نو بہار کہتے جاتے تھے۔

جب مارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور
 اپنی بہن عباسہ سے اُسکا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار اور مرتبہ اسقدر بڑھ گیا تھا
 کہ شاید اُس سے بڑھکّا جنک کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی نصیب نہوا ہو گا
 اُسکی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شہزادہ
 کی اور دربان کو حکم دیا کہ اسوقت کسی شخص کو اندر نہ آنے دینا کہ وہ محل صحبت عیش
 سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اُسکی ارول کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے
 دربان نے ابن بجران لفظ نو سہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ نہا۔

سبہا کہ جو کوئی عبد الملک کے لفظ سے پکارا جاتا ہو اُسکو اجازت ہے۔ چہا میں
 خیال سے اُس نے عبد الملک بن صلح ہاشمی کو اجازت اندر جانے کی دیدی
 جب یہ جعفر کے پاس پہونچے (اور اُنکے بدن میں اُس زمانے کے دستور کے
 موافق کالے کپڑے تھے) اور نگاہ اُسکی انپڑ پڑی۔ بہت ہی متغیر ہوا۔ کیونکہ وہ
 سمجھا تھا کہ عبد الملک بن بجران اُنیگا جو اُسکا راز دار ہے۔ یہاں دوسرے
 صاحب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تاڑ لیا کہ میرے آئینے

اسکو کچھ لال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دیئے اور
ارباب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے
ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (مالانکہ اس سے قبل مارون رشید نے
ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب پلائی جا ہی تھی۔ مگر
انہوں نے گوارا نہیں کیا تھا۔) فوراً خدمتکار نے ریشمی کپڑے حاضر کئے۔

بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرابخوری میں مصروف
ہوئے۔ پہلے ایک رطل شراب لائی گئی کہنے لگے۔ ”جعفر میں نے آج سے
پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جب قدر ممکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک
باویہ اُنکے سامنے رکھوادیا۔ جہاں تک اُن سے ممکن ہوا مزے سے شراب
اڑاتے رہے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دریافت کیا کہ کوئی
مذرت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو تاج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا
شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ خلیفہ
مجھ سے کسی قدر کشیدہ رہتے ہیں۔ اُنکا دل میری طرف سے آپ صاف کر دیں۔
جعفر نے کہا۔ ”آپ مطمئن رہیں خلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔
عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض درہوں اُسکی ادائیگی کا آپ
فکر کریں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیجئے یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر خلیفہ اگر
آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہو گا کہ میں ادا کروں۔ کیونکہ اُس
صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر خلیفہ کی نگاہ میں کتنی ہے۔
عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کنوارا ہے میں اُسکا عقد کرنا چاہتا
ہوں۔ مگر خلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ خلیفہ نے اپنی لڑکی سماء عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا
عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا چھبر لیا جاتا ہو۔

جعفرؑ یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مصر کا حاکم بنا دیا۔
ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ جعفر باقی
جعفر نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس
جا کر انکو عذر کہنا بھی ضرور ہے۔ غرض سوار ہو کے حاضر دربار ہوئے۔ اور
آج کا کل واقعہ من و عن رشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن
کہتا رہا۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفر نے کہا پھر ان سب باتوں کو ہوجی
جانا چاہیے۔ رشید نے فوراً جعفر کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن
آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفر جبکو امور خانگی اور ملکی میں رشید کے اس قدر
مداخلت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن برا مکہ کو یہ عزت و حشمت
حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تیار و برباد ہوئے
کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ماں نام تو اتنا روشن ہے) مورخین نے برا مکہ
کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل اعتبار نہیں
ابن خلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے
پوچھا ”بھیا جس دن سے تم نے جعفر کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی
وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اُسکو قتل کر دیا۔“
رشید۔ بہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں
کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی بھاڑ کے پھینک دوں۔“
عجیب حکایت۔ حسن بن ہبل نے جس وقت اپنی بیٹی سماء بوراں کا
عقد دامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو بوراں کی رائے سے دعوت ولیمہ کا
ایک جلسہ کیا اور ایسے کھانے کھلائے کہ اُس وقت تک کسی نے ہی اسطرح
کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے
سے فارغ ہو لینے کے بعد حسن نے مشک کی گولیاں جنکے اندر ایک ایک
پرچہ کاغذ کا (کسی پگھوڑا کسی پر جاگئے کسی پر نذر روپے لکھے ہوئے تھے)

بند تھا۔ اہل مجلس پر شتار کے طور سے پھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس نے توڑ کے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعمیل کی۔ کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑا ملے۔ کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالا مال ہو گئے اسکے بعد درہم و دینار کی اس طرح بوجھاڑ کرائی جیسے ساون میں کہی و نوگڑے کا پانی پڑتا ہے۔ اور غنبر و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و حشم و خدم اُنیس دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم حسن بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آنے لگا تو.....) درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اُسی کے لشکر و حشم پر لٹا دیئے۔ یہ واقعہ ۱۸۲ھ ہجری مطابق ۷۹۵ء کا ہے۔ بوران کی مثل قرش سے دیجاتی ہے۔ اٹھن من خراش بوران کی مثل اسی بوران کے قرش کی نسبت اسکا نام خدیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

بارک اللہ للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عہد میں اور
ولبوران فی الختن	اس داماد میں برکت دے۔ اے پیشوا
یا امام الہدیٰ ظفر	تو ظفر یاب تو ضرور ہوا مگر کس کی لڑکی
ولکن بنت من	پر۔“

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے سخیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر بعد بحث کے سلطنت مروانیہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر سب نے اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براکہ کی سخاوت پر مگر بعد اس بحث کے یہ بھی ملے پالیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھکر امین کوئی بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ اسکے باپ کا نام فرج بن جریر بن مالک بن عبد اللہ بن عباد تھا۔ اسکا نسب نزار بن معد بن عدنان یا دی ننگ پہونچتا

یہ شخص مروت اور تقصیب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں مقتضی
عباسی کے متعلق تواریخ میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گزری۔
گویا کہ علم ہی میں بالاکیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ
دستگاہ تھی۔ کوئی رئیس آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں
ہوا۔ یحییٰ بن اکثم کی معزولی کے بعد مقتضی نے احمد کو قاضی القضاۃ بنا دیا تھا۔
ابن خلکان نے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن حنبل کا امتحان
لیا تھا اور مسئلہ خلق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص معتزلی المذہب اور شیعہ
بے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ سنہ ہجری ۲۳۳ء میں انتقال کیا۔
انکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے
سکان پر مجتمع تھا۔ جب انکا تابوت اٹھایا گیا ہے تو اسوقت مجمع میں سے
تین آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے یہ شعر پڑھے

اليوم مات نظام الملك واللسن	ومات من كان يستعدي على الزمان
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت	شمس المكارم في غيم من الكفن
بهر دوسرے شخص نے یہ شعر پڑھے۔	
تلك المنابر السرا ر فاضعا	وله منابر لو يشاء وسرير
ولغيره يحجب الحاج وانما	يجب اليه محامدا واجور
پھر تیسرے نے یہ اشعار پڑھے۔	

وليس قتيق المسك يبع حوطه	ولكنه ذاك التناثر المخلف
وليس صهرير النعش ما سمعونه	ولكنه اصلا ب قوم تقصف

عرب کی امانت داری اور وفا

امان داری میں بھی عرب یکساں روڈ کار سمجھے جاتے تھے۔ وعدہ غلامانی
کے تحت دشمن تھے۔

مگر دو شخص ایسے گذرے ہیں جنکے نام کی مثل دیجاتی ہے۔
ایک تو سمائل بن عادیا ہے جو اپنی وفاداری میں مزب الشل تھا (یہ شخص
ہیودعی تھا۔ اسکا باپ عوف بن عادیا تھا۔ اسکے نام کی تحقیق میں کسی
تو سمائل لکھا ہے اور کسی نے سمول بغیر ہمزہ کے۔ معنی اسکے سائے
کے ہیں)

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوایا
تھیں۔ جبکہ اسکا ارادہ قبضہ روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس
کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سمائل سے وہ زرہیں مانگیں
مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبندی کی۔ غرض تب ہی اس نے
نہ دیں۔ آخر حارث نے سمائل کے بیٹے کو فوج کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔
جب موسم حج آیا اور امرا القیس کے ورثا اسے ملاقات ہوئی تو سمائل نے
وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنی وفاداری کے ہیں۔
حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو فوج کیا تھا اس وقت اس نے
یہ اشعار پڑھے تھے۔

و فیت بادرع الکندی انی	اذا ما ذم ا قوام و فیت
وا وصى عادیا یو ملان لا	لقد م یا سموال ما بنیت

اور یوں ہی نقل ہوا ہے۔

و فیت بادرع الکندی انی	اذا ما خان ا قوام و فیت
بنی لی عادیا حصتا حصینا	اذا ما سامنی ضیما بیت

اسی سوال کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

تعبیرنا انا قلیل عدیدنا | فقلت لها ان الکرام قلیل
دوسرا عتوب جو وعدہ خلافی میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا۔ بعضوں
نے لکھا ہے کہ شریب کا رہنے والا تھا۔ بعضوں نے عمالقا میں اسکو شمار کیا

اعلیٰ درجے کا جھوٹا اور وعدہ خلاف تھا۔ کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو پورا کیا ہو۔ اخلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریفہ سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابوجاہل تھا۔ اسکی بابت بھی اخلف من ابی جاجب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اپنے گھر میں آگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئیں گے۔

عوف بن محلم۔ اسکی بیٹی جامعہ۔ حرث بن ظالم۔ ام جمیل۔ (ابوہریرہ کے قبیلے سے) ابو حنبل طائی۔ حرث بن عباد۔ فکیہہ (بنی فقیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) یہی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور سب کی علیحدہ علیحدہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم ہیں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور انکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سبب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اوپر فرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں درو رسیدہ لوگوں کی مدد کرنے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اُس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اُس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اسکو پناہ دینے کا فرو گذاشت نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں تعقل ابن شو جو عمر بن شیبان بن ذہل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور قبیلہ بنی بکر بن دہیل میں سے تھے اور ابو داؤد ابادی کنذی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ ابن عبد بکر لکھی ہے

انی کفانی من امرہمت بدہ | جار کجار الحذاقی للذی انقضا

جار الحذاقی سے مراد کعب ابن یاسر ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائیگی کی یہاں تک رعایت کیجاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھڑتے۔ شکار کرنا کیسا اُنکو اڑاتے یا ہکاتے بھی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ خانہ کعبہ کا مجاور اور اسکی ہمسائیگی میں ہے۔ اسی وجہ سے امن میں حمام کی مثل مشہور ہے۔ نابغہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العابد انت الطیر مسجدا | رکیان مکة بین العیل والسند

دوسری مثل امن میں ظبی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی یہ وجہ ہے کہ جس طرح خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم خانہ کعبہ کے ہر لون کا شکار بھی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔ ملج بن سوبد طائی بھی ضرب المثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن ٹڈیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھ سے مدد لینے آئی ہیں۔ فوراً نیزہ اٹھائیں اٹھالیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک آفتاب میں گرمی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ٹڈیاں اڑاڑ کے چلی نہیں گئیں اُس وقت تک برابر یہ شخص گھوڑے پر سوار اُنکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو بکڑنے نہیں دیا۔ (ہمسائیگی کا اسقدر خیال تھا) اُسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔ احیٰ من عجیر الجراد۔

ربیع بن کدوم کنانی بھی ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں احیٰ من عجیر النطن یعنی شخص نبشہ بن حبیب سلمیٰ کو عورتوں کے لوٹنے سے (جو کہ ہودج میں نہیں فقط ترکش سے روکتا رہا۔ یہاں تک کہ نبشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص اُن عورتوں کو بچائے رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ آخر لینے نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چڑھ گیا اور دم نکل گیا۔

اس حق ہمسایہ کی رعایت پر بکرو تغلب میں چالیس برس تک لڑائی ہی

ایک شخص سعد بن شمس نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسامہ لبوس کا ہمسایہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اس قدر پاسداری کی کہ آخر اس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور قلعہ کے قبیلے میں لڑائی ڈلوا دی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس ناتقے کو عرب میں مخوس سمجھنے لگے۔ اور شمل ہو گئی تھی اشام من سراب۔ اشام من لبوس۔

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل شیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب جاس تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت ہمتناک اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آ سکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا۔ کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ و ماں چراتو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو نہ کار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے شمل مشہور ہے حمی کلیب (دیکھو باب اول کی فصل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص اسکے جلسہ میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ جہتک وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابتداءے جہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کیونکہ یہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جاس کی اونٹیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی نے پستان میں جا کے لگا اور توڑ کے نکل گیا۔ اونٹنی و ماں سے بہاگی ہوئی آئی اور اپنے مبرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ دو دوہ اور خون اسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ چلانے لگا

اور کہنے لگا واذلاہ۔ یہ آواز سن کے لبوس جو اسکی ہمسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر پیٹنے لگی اور شور کر رہے لگی۔ واذلاہ۔ واذلاہ۔ اور یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موثبات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک لڑائی رہی۔

لعمرك لو اصبحت في دار منقذ
لما ضيم سعد و هو جار لا بيا تي۔
و لكنني اصبحت في دار عز بدي
متني بعد فيما الذنب بعد علي تنافيا
”اگر میں منقذ (لبوس کے باپ کا نام) کے گھر میں ہوتی تو ہرگز کوئی سعد پر ظلم نہ کر سکتا اور حالیکہ وہ ہمسایہ ہوتا۔ لیکن کیا کروں میں مسافت میں ہوں اب جب کہی بھڑیا چوٹ کرتا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کرتا ہے۔“
جس نے جو اس کے پشتر سے تو اس کے پاس آیا اور نسکین و تسلی کیجے کہنے لگا کچھ پروا نہ کر۔ کل ضرور اسکا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ بیاں سے یہ کہنے چلا گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جو نہی اپنے قبیلے سے نکل کے مقور کی دور گیا ہے جہٹ کیننگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب وہیں ڈھیر ہو کے رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ سنہ ۹۸ھ میں ہجرت سے ۱۳۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا اس وجہ سے مہمل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی چھیڑ دی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالنار من المہمل اور جنتک اپنے بہائی کے خون کا عوض لیتا رہا نہ تو شرب پی نہ سر میں تل ڈالا۔ نہ کسی عورت سے ہم بستہ ہوا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی عشق تھا اور بغیر انکے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بزیر النساء بھی کہتے۔ (عورتوں سے ہکلامی پر عاشق و فریفتہ) یہ لقب اسکو اسکے

بھائی کلب ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں قصیدہ یا غزل نظم کی یہی مہملہل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہملہل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملائت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہملہل کہتے ہیں۔ یہ مہملہل امرا القیس کنڑی کاموں تھا۔ اسکے دو غلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جبکہ یہ ایک درخت کے نیچے سو رہا تھا۔ قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اُسکے ہاتھ باندھ دیئے تو اُس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ بڑا کر کیا ہے وہ اسکا عوض لیٹے اُس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو ضرور قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر اُنکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقوام ان مہملہلا للہ دراجما ودرایکما
جب یہ دونوں مہملہل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پاس روتے ہوئے آئے۔ اور وہ مہملہلاہ۔ واسیداہ۔ وافارس العرب کہنے شروع کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلمیٰ نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اُس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ اُن دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلمیٰ تو سن کے کہتی کہتی رہ گئی۔ اور جلوگ و ماں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھ سکی ایک اسکی چھوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی وانشکلاہ قتیل ودر الکعبۃ (اُس لڑکی کا باپ ضرور قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر ثقب کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے اُن دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اُس نے لوگوں سے پوچھا۔ کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا جہلا ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بتاؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الاقوام ان مھللا
اضحی قتیل فی الفلانیہ مجدلا
للہ درکھا و درابیکھا
لا یدرح العبدان حتی یقتلا
نگون میری قوموں کو خبر دینے والا ہے
مہل قتل کر دیا گیا۔ اور زمین پر مارا ہوا
پڑا ہے۔ خدا کے واسطے تم دونوں کی
اور تمہارے باپ کی نیکی ہے۔ یہ دونوں
غلام اس وقت تک جدا نہیں ہوئے جب تک مجھے قتل نہیں کر لیا۔
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

عرب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو
مقتول اور قاتل کے قبیلے والے دیت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل
ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا دیت
لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اس کے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اس کے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹے سے
اسی سلسلے میں بدلتوں عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے
بعد سب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

منجملہ رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے
کہ پہلے ایک تیر آسمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہا ہو تو واپس آتا
تو بے لڑے اور بدلہ لئے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر صاف اور
خون سے خالی گرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتہ پھیرتے تھے۔ اور دیت
لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پر اتہ پھیرنا صلح کی پہچان تھی۔
ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیر خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ
آسمان کی طرف بغیر کسی شکار کے خون کہاں اس گل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر
کہتا ہے۔

عفواً بسم نہ قالوا صملاً | انھوں نے تیرے عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

یا لیتنی فی القوم اذ مسحوا اللہی | صلح کر لو۔ کاش میں اس وقت موجود
ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت ہمارے
نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور لڑائی جب گڑبے
سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ ”کسی مومن کو جائز نہیں
ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔“ ہاں اگر بے قصور ہو تو مضائقہ
نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول
کے وارثوں کو دیت دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے
پس اگر وہ ایسی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن
ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد
و میثاق ہے تو ایک دیت اُسکے وارثوں کو دینی چاہیے۔ اور ایک غلام
آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے دو لون بھینے متواتر روزہ رکھے۔“

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل
سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اسی قدر قائل نے
کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلے والوں سے کوئی بحث
نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف
کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ بھی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار
جائے تو قاتل کے بیٹے سے دیت دیدے۔ اُسکے عوض میں قاتل اُس
شخص کی تعریف اور ثناء کر دیتا ہے۔

رسوم عرب میں سے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل
و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے
کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حرث
بن عباد نے عرب بسوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہملہل نے اُسکے بیٹے بکیر کو مار ڈالا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس گہوڑے کے سوار کا عوض لینا ہے۔

اور اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جب تک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا ہوا لوہا زبان سے نہ چائے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چاؤ۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔

اور اسی سے قصاص لیتے۔ ہاں اگر دیت دینے پر راضی ہوتا تو خیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بیجا کے عوض میں اسکو ایک اونٹ دیتا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عوب مختلف جیل کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو ضرور قاضی صاحب بھی کوئی ترکیب کرتے تھے۔ غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ ثبوت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور دعووں میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زہیر بن ابی سلمیٰ مزنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مقطوع ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ
یعین او نفار او جلاء | سے قسم لہجے اور اسکو بری کیا جائے
یا اس سے جنگ کجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یحییٰ او شہود او جلاء آیا ہے۔ بہر حال یحییٰ سے مراد قسم ہے اور نفار سے مراد لڑائی۔ اور جلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی برائت کی۔

اپنے بعض جگہوں میں مباہلہ بھی کرتے تھے۔ مباہلہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجھو ٹٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔ اور وہ کہے کہ اگر توجھو ٹٹا ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن اسیم نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زنا کی لگائی تھی تو اُس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے اور اگر پاؤں کی ساتین تپلی ہیں تو اُسکے شوہر کا ہے اور اگر چنچل تیز رفتا گھونگر والے بالوں والا۔ موٹا تازہ بھری بھری ساتوں اور بڑے بڑے سرین والا ہے تو اسکا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی بچنگی عقل اور جودت رائے پر فخر کیا کرتے تھے۔ اور اس امر میں قیس بن زبیر عیسیٰ کو ضرب الشل بنالیا تھا۔ (جو بہت ہی عاقل اور ذکی سمجھا جاتا تھا)۔ جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے فلان قسی الرائی یا ادھی من قیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ تو بنی مزین قاسط میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اُسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی کر لی۔ پھر وہاں سے ہلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذمانت کا بڑا شہرہ ہوا۔ شل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فرست اور شنفیر میں ایاس کی شل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افرس من ایاس۔ یا اذکن من ایاس۔

ایاس کی کنیت ابو الدکھنی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قرظہ مزینی تھا۔ یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلیغ۔ روشنفیر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبدالعزیز

اموی نے اسکو قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر جوابیاں بہت سی مشہور ہیں اسکی نواد اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا ہے۔ اور اسکا نام کتاب زکن ایاس رکھا ہے۔

حکایت۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نیکو آسکے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔ مدعی نے ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید وہاں جانے سے تجھے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح کر دے۔

مدعی اُس طرف روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں پہلے رکھا۔ جب اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔ مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ جلے دشمن خدا تو بڑا چانت کار ہے اور ضرور تو نے اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال دیدیا۔
نوٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور غافل ہے جبکہ اُس نے کہا کہ ہاں اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال سو مدعی اور مدعا علیہ کے اور کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا بتلا دینا گویا اس بات کا اقرار کر لینا تھا کہ میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے مسئلہ مطابق مسئلہ میں یہ فرمایا۔

عرب کا فضل و کرم

بنی فزات فضل و کرم اور براعت میں ضرب المثل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ایدرع من بنی الفزات۔ بنی قرات چار بہائی تھے۔ بڑے کا نام ابو جابر
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ جعفر۔ چوتھے کا نام ابو یونس
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرات تھا۔ انہی میں سے ایک
شخص معتذر عباسی کا وزیر بھی تھا۔

عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر
میں انکا پلہ سبکا بہاری ہے۔ مگر ضرب المثل دوسری شخص تھے۔ ایک عکس
دوسرا فلحس۔ انہی دونوں کی تاسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت
اور فرمانبرداری میں کی۔

عکس کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو کا ندھے پر
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور فلحس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اسکا باپ نہایت
بڑھا خراف ہو گیا تھا۔ اسی سعادت سے دونوں نے حج خانہ خنداں کا دیکھا۔
علم میں شعبی ضرب المثل تھا۔ (شعبی۔ عربی عام۔ رہن شرا جبل کا بیٹا تھا
شعب مہدان کا ایک قبیلہ ہے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی
فلان احفظ من الشعبی۔ اسکا انتقال ۷۷۵ ہجری مطابق ۱۳۷۵ء میں ہوا۔
علم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب المثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس
اصلی نام اسکا ضحاک۔ کنیت ابو بکر قبیلہ بنی تمیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام
سخر کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور علم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکایت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اسکو
گالیاں دینی شروع کیں۔ اور ایسی ایسی سخت اور فحش کالیاں نکالیں کہ شاید
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب چپ سوا تو احف نے کہا بہائی اگر کچھ اور بیاہوں

تو جلدی سے کھیلے۔ کیونکہ اگر میرے قبیلے کا کوئی شخص آجائیکا تو تجھ کو
ایذا پہونچگی۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رئیس
اور سردار بن گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی) اس کا انتقال شد
مطابق ۱۹۷۶ء میں ہوا۔

دوسری فصل

شجاعان عرب

عرب بطرح اور صفتوں میں فرد تھے شجاعت میں بھی کیتاے عالم
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر
صفو ہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جن کا ذکر نیک اتناک چلا جاتا ہے۔ اور
ان کی بہادری کے قصے اس وقت تک زبانِ فلائن پر موجود ہیں۔ منجملہ ان کے
زمانہ جاہلیت میں :-

عمر بن معدی کرب تھا زبیری۔ بنی زبیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا
کنیت اس کی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے اکثر ذبح کر کے کھایا کرتا
تھا۔ اور اوپر سے شراب کی مشک بہری کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو کے
معدوین بہادروں میں تھا۔ مسلمان ہوا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہوا۔
شاعر ہی تھا۔ اسکے اشعار سندیں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی نے رستم زار کو

قاوسیہ کی لڑائی میں جبکہ یزید جو دشمن اسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پہچا
ن تھا قتل کیا۔ مگر جس طرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ تھا اسی
طرح اسکا جھوٹ بھی شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف امیر سے دریافت
کیا کہ عمر بن معدی کرب جھوٹا تھا؟ خلف نے کہا ضرور جھوٹا تھا۔ مگر بات
میں اندکام میں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔
ایالیت جاری کجاری الحیین وعلی عمرو بن معدیکرب
سلسلہ سحری مطابق ۶۲۲ء انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکدم بن عامر بن خلیل بن جذیمہ بن علقمہ بن جندل الطحان
بن فارس ربیعہ المکدم الفراسی ایہ شخص بنی کنانہ میں سے ہے۔ مضر کے
شہسواروں میں کہتے ہیں۔ روزگار سمجھا جانا اسکو نیشہ بن حبیب سلمی نے کدید
کی لڑائی میں قتل کیا۔

درید بن صمد۔ اسکی کنیت ابو فاقہ و البوقرة ہے۔ اسکا نسب بکر
بن ہوازن تک پہنچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع۔ شاعر تھا۔
بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً
سولہ یا ان کے لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل
کر ڈالا۔ اسکا نام معدی کرب زبیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔
اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمی تھا۔ اور دوسری عمرو تھی اسکی
طبیعت کے اندازے کے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن صمد
بنی جشم کا سردار بھی تھا۔

ذوالخمار مالک بن نویرہ۔ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہنچتا ہے۔
کنیت اسکی ابو الغوار ہے۔ اسکے بہائی کا نام مٹم۔ اور کنیت ابو نھشل۔
مالک کو فارس ذی الخمار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکے پاس
ایک گھوڑا اسی ذوالخمار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جنوں بھی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابوبکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے سجاج کو غیبی مانا ہے اور اسپر جان لایا ہے۔ (دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن زرد بن زید بن عبد المذہب شہزادہ نزار کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگر تھا۔ اسکو عروۃ الصدائیک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و نکو جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کبھی وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔

عندلہ بن عمرو بن شداد عصبی۔ اسکا قلعہ مشہور ہے۔ بنی عصب کے شہسواروں میں فرد تھا۔ اسکی شجاعت کی مثل دیکھائی ہے۔ شداد کی ایک حبش لونڈی تھی (سماۃ زبیریہ) یہ اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو غفرۃ الفلح بھی کہتے تھے اسکا نیچے کا ہونٹ پٹا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلح کہا گیا (مطرح الم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کا ہونٹ پٹا ہوا ہو)

بنی عصب نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لونڈی اُچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

عنترہ جب جوان ہوا تو جبکہ بنت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے عشق میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہساری اور شجاعت کے منہر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عصب اور نزار کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔ اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور نیزہ باز اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ یہاں تک اسکی فصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسنے غمانہ کعبہ پر بھی لٹکایا گیا تھا جو آج معاملات سبعہ میں طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔

کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اور اسکی

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے
 پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے
 کہا میں جب میدان میں آگے بڑھنے کا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں
 مگر بڑے بکے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے
 تو بہت ہی چٹنگی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں
 گھومتا جس سے بھٹنے کی راہ مجھے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور
 آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے
 بہادر کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جبٹ اُسکو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدو
 تو مشہور ہی ہے اُس میں کہنا کیا ہے۔ اسد ربیع کے ہاتھ سے ۱۵ھ
 میں اسلام سے سات برس قبل مارا گیا۔

عتیبہ بن حث بن شہاب۔ تسم کا شہسوار تھا۔ اسکو سم الفرسان
 بھی کہتے تھے۔

عامر بن مالک بن جفر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ یہی
 کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسد بھی کہتے تھے۔
 عامر بن طفیل۔ عامر مذکور الصد کا بہتیجا تھا۔

بسطام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ
 اپنی سخاوت میں ضرب الثل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں
 تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب
 الاسد وغیرہ۔

اغریب العرب

عرب کے غریب (جس کا باپ عربی ہے اور ماں حبش ہے) یا اور کوئی
 قوم ہیں سے ہے، آٹھ آدمی تھے۔ ہمیں اپنی ماؤں کے نام سے پکارا جاتا تھا

عنترہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیدہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریقی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
 سلیمان بن عمیر سعدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے (یعنی سلیمان بن سلکہ۔ عنترہ بن زبیدہ۔ خفاف بن ندبہ)
 باقی پانچ میں سے شتفری ازدی تھا۔ تابط شترا۔ ہشام بن معیط۔ ہمام بن مطرف۔ عمیر بن ابی حمیر۔ اور ہر ایک کے کثافات جنگی تفصیل میں طول ہوگا۔

محیط محیط میں لکھتے ہیں کہ جاہلی اغربہ العرب اشخاص ذیل تھے۔
 عنترہ۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حباب۔ سلیمان بن سلکہ۔
 ہشام بن عقبہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضرمی تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام دونوں زمانوں میں رہا اور اسلام ہی لایا)

اور اسلامی اغربہ عبد اللہ بن حازم۔ عمیر بن ابی حمیر۔ ہمام بن مطرف۔ منتشر بن وہب۔ مطرب بن اوفی۔ تابط شترا۔ زید بن ثابت شتفری ازدی۔ حاجر تھے۔ مگر عنترہ آخر میں شہسوار سی اور شجاعت کا وہی سمجھا جاتا تھا۔ اور سلیمان بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محاضیر عرب میں بھی شمار کیا جاتا ہے اور علی ہذا القیاس تابط شترا بھی۔

محاضیر عرب

محاضیر عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ لفظ حضار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو حضار کہتے ہیں۔

منجملہ ان کے سلیک مذکور الصدر ہے اسکا نام حوث بن عمرو بن زید بن سناہ شیبی تھا۔ (سلیک۔ سلیک کی تصغیر ہے۔ کہا کہ بچے کو سلیک

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہنے لگو۔
یہ شخص پہلا دوڑنے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا تیز
دوڑنے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز رقتاری کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتی
تھے۔ اور جب طرح چوری میں کیٹا اور ضرب المثل تھا اسی طرح دوڑنے میں
بھی ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں فلان اعدی من سلیک شترگوئی اور
وضاحت میں ہی آپ شہرہء عالم تھے۔ اسکو سلیک المقاب بھی کہتے تھے
(مقاب بھیڑیوں کو کہتے ہیں) انس بن مدرک خضعی نے سھتہ ۶ میں
ہجرت سے بیس برس قبل مار لیا۔

شنفزی از دی (اسکو شنفزی اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے
باعث کہتے تھے) یہ شخص ایڑ مارنے میں اور دوڑنے میں فرو تھا۔
جیسے سلیک دوڑنے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ قصیدہ
لامیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن براق۔ اسیر بن جابر۔ قابط شل۔ اسکا نام ثابت ابن
جابر بن سفیان بھی ہے۔

ایک شخص اور بھی نسبی دعبیص الرمل عرب کے حبشیوں میں سے
راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہبری کی تفریق کرتے ہیں
تو کہتے ہیں فلان ادل من دعبیص الرمل اور جب طرح ادل من حنیف
الحناتم کہتے ہیں۔ حنیف تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔
ایک اور شخص ربیعہ بن الخبط نامی رات کے سفر میں کیٹا سمجھا جاتا تھا۔

اسلامی بہادر

پہلے طبقے میں علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد ابن ابی
الاسود۔ سعد بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔ ابو دجانہ

انصاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حزنہ نخعی۔ قعقاع بن عمرو طاعن النیل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابوہاشم عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابیطالب۔ عبد اللہ بن حازم سلمی فارس الاسلام۔ مسلمہ بن عبد الملائک بن مروان۔ معنم عباسی۔ ابراہیم بن مالک اشتر نخعی۔ عبد اللہ بن حرجفی۔ محمد بن ربیعہ صلی۔ مہلب بن ابی صفراء اور اسکے بیٹے معنہ۔ یزید۔ مدثر۔ حبیب۔ مفضل۔ قیسہ۔ عبد الملائک۔ محمد (ان کو ال ابی صفراء کہتے تھے)۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امراء میں سے تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا جھوٹا۔ جب کسی کے چوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان اکذب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے ساح یکذب۔ اور جو کوئی جھوٹ نہ بولتا اسکی سخت مذمت کرتا تھا۔ اسی نے لوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اس سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی سہارا نہ رہتا تھا۔ مہلب نے ستم جرمی مطابق ستم میں انتقال کیا۔

نحو مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبیہ احمہ قریش۔ راکب البغلہ۔ (ابن کلبیہ سے مراد بن زبیر تھے۔ احمہ قریش سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب البغلہ سے مراد عباد بن حصین)۔

خوارج کے بھادر

ابو بلال مرداس۔ شیبہ الحارثی۔ حجاج۔ قتلی بن العجاء۔ تیسرے طبقہ میں معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حبیبہ۔ ابو دلف قاسم بن عیسیٰ شعلی۔

تیسری فصل

عرب کے فصحاء اور شاعر

عرب کے نزدیک کوئی چیز فضاحت سے بڑھ کر نہ سمجھی جاتی تھی کیونکہ ان لوگوں میں سینکڑوں برس سے ایسی بدولت شہرت حاصل کی تھی۔ اور فی الحقیقت انکی فکر سلیم اور حضور ذہن کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ شعر کہہ دینا تو ایک آسان بات ہے ہر ملک میں شاعر اسے پڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے ماعری انکی فطری صفات میں سے ہو گئی تھی وہ کسی قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ غور کا مقام سے کہ میدان جنگ میں لانے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیزہ بازوں اور تلوار یوں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہادر عرب کی قوم تھی کہ عین معرکہ آرائی کے وقت رجز میں ایک ایک شخص بچا سوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور عیا ایک آدمی دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چکتا تو پھر فوراً اپنے مخزن میں بیسیوں شعر اور اگر اسی طرح کئی دن تک نوبت آتی تو برابر یونہی زجر کے اشعار بہار کر دیتا۔ ہر موقع پر شعر۔ ہر ایک جگہ سے میں شعر سوتے جاگتے اٹھتے بہتر شاید کوئی کم موقع ہوگا جہیں وہ شعر نہ کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے دھپکے کہ شاید وہ باید۔ چنانچہ ایک عرب کی نقل ہے کہ اُس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان نے اُس سے پوچھا تو نثر اب کی تعریف میں شعر کہے ہیں۔ اُس نے اپنے اپنے شعر

بڑے سلسلے شیطان نے کہا جانی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سناتا ہوں جسے بڑے کے شراب کی تعریف میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر ہے۔

وحمراء قبل المرح صفر بعدہ انت بین لوشبکے مذہب شقائق

حوت وجنة المعشوق مرفا فسلطوا علیہا من اجا فاکنت لون غلق

یہ اشعار گو شیطان کی زبانی ہیں مگر ایک فلسفی آدمی جو ماہیت خواب سے واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار کیونکہ نظم ہو گئے یقینی بات ہے کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اس حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اس طرح اس وقت شراب ہی کا خیال آگیا اور اس کے نفس نامطقہ کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کئے جسکو یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات ہیں جو حیرت فیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی تقاریر سے ان بہادر مصفا عرب ہی کو ہوئی (مترجم)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ نظم ہو یا شعر۔ خطبہ ہو یا مناظرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفصیل ذیل میں لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضرور پڑھتے تھے۔ مگر خطبہ خوان اس گروہ کے سرور ہوا کرتے تھے۔ خطبہ تدریسی و بیانی علوم منطقیہ میں داخل ہے۔ اسکا موضوع وہ کلمات اور وہ اقوال ہیں جس سے سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی طرف اچھی طرح باطل بھی کر سکیں۔ ایسے حیرت فزات ہوں لیکن عرب کی قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل داخل نہ رہتے تھے پھر بھی اُنکے ایسے ایسے خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی بڑے منطقی سے بھی دشواری سے ادا ہو سکیں کہتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے جاہلیت کے زمانے میں خطبہ پڑا ہے۔

عبد الشمس لقب بہ سابق بن یحجب بن یعرب بن قحطان (تمام عرب کا مورث اعلیٰ تھا۔

عرب کا خطیب اور حکیم اور قاضی وقت جاہلیت کے زمانے میں قس بن ساعدہ بن عمر بن عدی بن مالک بن غزین وائلہ بن عبد مناة بن قصی بن وحی بن ایا و بنجران کے عیسائیوں کا لارڈ پادری تھا۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جو منبر پر چڑھا اور خطبہ پڑھا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے اپنے کلام میں امانی کا لفظ استعمال کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے کہ جس نے خطبہ کے وقت تلوار یا عصا پر تکیہ کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے خطبہ کے عنوان میں میں فلان الی فلان کہنے کا طریقہ نکالا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے بعثت رسول خدا کا اثر رب کے بتلائے ہوئے کیا۔ اور پہلا وہ شخص ہے جس نے کہا اللہ علی المدعی والیمین علی من انکر کہتے ہیں کہ صاعب شریعت اسلام نے اسکو اپنی بعثت کے قبل دیکھا تھا اور اس کے خطبے سے تھے۔

بلاغت میں اسکی مثل دیکھائی ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سات سو برس تک زندہ رہا۔

سبحان وائل باہلی۔ باہلی کے شاعروں اور خطیبوں میں تھا اسکا شعر
لقد علم الحی الی الی الخ اذ اقلت اما بعد فی خطبہا
مورخین کہتے ہیں کہ اس نے ایک دن دو قبیلوں میں صلح کرانے کے واسطے نئی کہلئے خطبہ پڑھا۔ مگر ایک لفظ بھی اتنے بڑے وسیع کلام میں مکر نہیں لایا۔ مثل میں کہتے ہیں اخطب من سبحان۔

ابن خاتمہ ایوب بن قیس بن زرارہ ہلالی۔ اسکی ماں کا نام خاتمہ تھا۔ مگر مشہور فرقہ کے نام سے تھی۔ ابن خاتمہ اپنی ماں کے نام سے فقط اس سبب پکارا جاتا تھا۔ کہ فی الحقیقت وہ بہت مشہور و معروف عورت تھی۔

ابن خاتمہ عرب کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اسے لطف یہ ہے کہ پڑھا ہوا نہ تھا۔ ستم ہجری مطابق ستم ۶ میں دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔

ابو نعامہ قطری بن حجازہ (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) حجازہ اسکی ماں کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا ہی شمار ہے۔ اور مکر و دیا لاکی میں بھی اپنا آپ ہی نظیر تھا۔

ابو قدامہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب الثقل تھا۔ اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو العرج اور باپ کا نام جعفر بن قدامہ بن زیاد کا تلبغدادی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے اپنے مقامات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدیع الزمان) لانشاء مقامہ ولو ادقی بلاغہ قد اتمۃ لا یغترف الا من فضالہ ولا یبہی ذالک المسہی الابد لالتہ۔

ابو الحسین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن سمعون۔ اسلامی زمانے میں وعظ و خطا بے مثل تھا۔ مثل میں کہتے ہیں فلا وعظ من ابن سمعون۔ ستم ہجری مطابق ستم ۹ میں دنیا سے عالم بقا کو تشریف لے گئے۔

عرب کی مثل گوئی

ضرب الثقل کہنے میں عرب کو بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ بات بات پر مثل کہا کرتے تھے یا انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔ ضرب الثقل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسوجہ سے اس کثرت ہی

مثلیں ہیں کہ شاید کل کا احصا ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اسی کتاب کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر مثلیں اُنکے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آچکی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت ہی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے مبیوں حصہ کو دریا سے ہوا کرتی تناخرین نے انہی شلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواظظ میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے اِشمال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سبے جامع اور بسیط کتاب جس میں اکثر مثلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی صحیح الاِشمال ہے (علامہ سیدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی اِشمال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المرأة من المرأة وكل ادماء من ادم۔ انکا انتقال اِسم مطابق ۲۲۷ میں ہوا۔

عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا بوڑھا۔ کیا جوان کیا عورت۔ کیا مرد نہ بوڑھے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً بالطبع شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علاوہ اُردو موزخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہوا کرتی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کداس زمانے میں بالکل عروص وانی کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بلکہ تناخرین نے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اُسکے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی مکر توڑ دی تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت بالکل ٹوٹ گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور بچل دکاوت سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے اسلامپوں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قذما اہل و بر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ اُن میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے انکا نام نظم عروض رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنایع و بدائع کے متعلق تھے انکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قبیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فرزدق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے۔ من شاء فلیرجع الیہ۔

مگر اس مرتبہ پر تا کہ یہ نا ضروری ہے کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہیں جنکی نظرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے سبملہ تمام اجزا بدن و روح کے ایک جز و شاعری کا ہی انہیں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جنہیں متاخرین کہ یہ اختراعی قواعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً امرؤ القیس۔ امیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء محض میون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے زمانے مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے حسان بن ثابت اور کعبہ بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے مرزوق۔ جریر وغیرہ۔
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری۔ ابن
ردی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔
مگر ان کی نظم ان اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جبکو متاخرین نے
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے
اور وہ بے ساختگی آدجوان سے پہلے شعراء کے کلام میں ہی ان کے کلام
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعرا لفظ شعور سے مشتق ہے : سلع شاعر کو شاعریت
ہیں کیونکہ اسکا شعور اور ادراک اوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی وجہ
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرقہ سے شاعری کا تفرقہ
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے
شاعر کو خندید کہتے تھے۔ اور اُس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔
اُس سے کم درجے والے کو شاعر۔ اُس سے کم کو شعور۔ اُس سے کم درجے
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے
ان خمسہ میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یحیری ولا یحیر
وواحد یجول وسط المرحۃ وواحد لا نشقہ فی ان الذمۃ
وواحد لا یستقی ان تصفعہ

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے اگلے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو دیکھ کے سبق لیا جاسکے۔ اور عنوان
شاعری سچو میں آئے۔ ایسا نہ ہو کہ شاعری کا نام و نشان ہی مٹ جائے۔
اور اُس مجموعہ کا نام سببہ اسامیج رکھا ہے۔ اور ایک جگہ کا عنوان
علمیہ علیہ رکھا ہے۔ ہر حصے کے نام حسب ذیل ہیں۔

ملاقات - مجہڑت - منقبات - مذہبات - مراٹی مشوہات - بلحات -
اب ہم مختصر مختصر انہی شعرا کے حالات و راج کرنا چاہتے ہیں جنکے قصائد
ان سب سے اساتذہ میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو لکھا جائے
تو ایک دفتر بن جائے۔

ملاقات - پھلا قصیدہ - بہ امر احنیس بن حجر کندی کا ہے۔ اسکی کنیت
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقرنین بھی اسکو کہتے تھے۔ اسکی
بیوی کاہن اور مہمل (جور بیوہ تغلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شہر گوی
اور غزاں سرای میں بچپن سے ہی ڈوب رہا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ اُس زمانہ کا رسم تھا کہ شاہزادے
شعر کہیں۔ شیخوں پہلا شاعر اس بارے میں ہے کہ غزل کے رنگ میں
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تعریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ زبیر بن ابی سلمیٰ مزیٰ کا ہے۔ اسی کے وہ بھی
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ چار مہینے میں
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار مہینے تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور
چار مہینے میں اپنے اور شاعر ہائیوں کو پڑھ کے سنا دیتا تھا۔ اور شہرت
اُسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہولیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشامہ۔ اور اُسکے بیٹوں کے نام
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ۔ غنارہ۔ اور اُسکے پوتے کا نام
مضر بن تھا۔ (یہ سب سب شاعر تھے) زبیر سنہ ہجری مطابق ۶۳۱ء
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ اعرش بن ہلذہ لیشکری کا ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر تھا۔
چوتھا قصیدہ لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر محض می ہے
اور نہایت شریف خاندان اور عابد اور زاہد شہسوار اور فن شاعری میں بھی

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بار میں کہتا ہے۔

ولقد سمت من الحیاة وطولها وسوال هذا الناس کيف لبید
کنیت اسکی ابو قیل تھی۔ اسکا انتقال ۱۳۰ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں ہوا۔
یا نوحان قصیدہ عمر بن کلثوم ثعلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے
اسکی ماں لیلہ بنت مہملہل ہے۔ اسکی نسل سے کلثوم بن عمرو غسانی شاعر
جید اور صاحب رسائی ہوا ہے۔ عمرو بن کلثوم نعان بن منذر کی بہت سچو
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔ لقب
چھٹا قصیدہ طرفہ بن عبد بکری کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ
لفظ طرفہ طفا کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طفا کہتے ہیں۔ اسی
لفظ کے اعتبار سے شاعر مذکور کا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئینہ شعر کے
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل بالابکاء الیوم مطرفا ولا صیرکما بالالدرا۔ وقفا
ساقی اے قصیدہ عنترہ عبسی کا ہے (اسکا ذکر اسی مقام کے دوسرے
فصل میں ہو چکا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ میمہ میں اختلاف کیا ہے
جسکا مطلع یہ ہے۔

هل غادر الشعراء من مرقوم ام هل عرفت الدار بعد توهم
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہبیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر
نايفہ دنیابی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

یادار میة فی العلیاء فالسند الموت و طال علیہا سالف الیوم
مگر اکثر مورفین کی رائے یہی ہے کہ عنترہ کا یہی قصیدہ معلقات
میں داخل نہیں۔ قاضی زدنزی اور شیخ محمد بن ذکریا انصاری کی بھی یہی رائے ہے۔
مجہرات۔ اس مجموعے کے قصائد دوسرے طبقے کے شعرا کے

کلام سے ہے۔

پہلا قصیدہ نابغہ ذبیانی فطحانی کا ہے۔ نام اسکا زناد بن معاویہ بن جناب اور کنیت ابو امامہ ہے۔ یہ شخص شعراء جالبین کے طبقہ اولیٰ سے ہے۔ بازار عکا میں سالی سالی بعد شعراء جمع ہوتے اور ایک خیمہ نصب ہوتا نہیں تمام لوگ پیٹھ کے اپنے اپنے قیدے نابغہ کو سناتے۔ اور اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ نابغہ اسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابغہ گذرے ہیں بچھا اسکے ایک نابغہ عجدی ہے نام اسکا حسان بن نہیں تھا۔ نسب اسکا غیلان بن مضر تک پہنچتا ہے کینت اسکی ابو لیلیٰ تھی۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شوشاوی کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص مخضرمی شعراء میں سے ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی۔ عمر میں نابغہ ذبیانی سے بڑا تھا۔ اشار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبد الملک کی سلطنت تک زندہ رہا۔

ومن ملک سائل عنی فانی
من الفتيان ایام المختات
انت منة لعمام ولدت فيه
وعشر بعد ذاك وجثمان
وقد ابقت خطوب الدهر منی
كما ابقت من السيف الیہامی

یعنی جو کوئی میری عمر کا اندازہ پوچھے تو
اُس سے کہہ دو کہ میں ایک سو بار دہر
کا ہو چکا ہوں۔ اور جس طرح یانی تلوار کو
زمانے کا کوئی دسترس نہیں ہوتا اس طرح
مجھ پر زمانے کا کوئی داؤدہ چل سکا۔

دوسرا شخص نابغہ شبیبانی عبد اللہ بن مخرق ربیع بن نزار کی اولاد میں سے دولت امویہ کے شعراء بدویہ میں سے ہے۔ اصہبانی نے کہا ہے کہ شاید یہ شخص نصرانی تھا کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور زبان کی قسم کھاتا ہے

اس نے عبدالملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ تعریف کی ہے۔
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مغرب تک پہنچا
ہے۔ یہ شخص ہی نہایت لائق اور جوان طبیعت شعراءے بالہین سے تھا
ابن سلام نے اسکو خول عرب کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ
کے ساتھ طرفہ بن عبد اور حلقہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے
نعمان بن منذر نے اسکو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اسکی کنیت ابن الرقاع عالمی ہے
باپ تو اسکا زید تھا مگر کنیت میں اسکے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی
سلطنت میں ولید بن عبدالملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اسکی ایک
لڑکی سلمیٰ نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اسکا دمشق میں تھا۔ بعضوں نے
اسکو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جسکی زندگی کے حالات ہمیں
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ امیہ بن الصلت عبیدۃ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر
بن ہوازن کے غمندان میں سے تھا۔ ابتدائے اسلام میں اسکا انتقال ہوا
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر مجھ کو ہے۔ نہ
صاحب شریعت اسلامیہ کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اسکا باپ عبدالعد
بن ربیعہ جاہلیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ حذاف بن زبیر کا ہے۔ اسکے سوانح عمری بھی
ہمیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نمر بن تولب کا ہے اسکو عکلی بھی کہتے تھے۔
نہ اسکا نژاد تک پہنچتا ہے بشعر کہتا تھا مگر یوں شاعر اعلیٰ درجہ کا تھا۔
اسلام کے زمانہ تک رہا ہے۔ اور مسلمان ہی ہوا۔ اسکا شمار عرب کے اعلیٰ شہورو

میں بھی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علا اس کے شعروں کی خوبی اور حسن کیوجہ سے اسکو لیس کہا کرتا تھا۔

منتقیات۔ تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ سیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقل اتلافی اللہ عندا حقتنا | مجھ پر جب کوئی غم و اندوہ آتا ہے
بناج علیہ الصیورۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ
کے ذریعے سے (جس پر نشان معیروہ ہے اور وہ داغدار ہے) کر لیتا ہوں۔

اتفاق سے اسوقت طرف بن عبدیثہا ہوا تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو استنوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگئی) یہ اسوجہ سے کہا
کہ معیروہ پر ایک داغ ہوتا ہے جو فاس اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے

نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ مسیب نے جو یہ سنا تو اسے بہت ہی ناگوار ہوا اور

کہنے لگا لیتقتلہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لیگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی بھوکہی تھی۔ بس اسی جرم

میں مارا گیا۔ بیچارہ بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص

کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شاعری پر نبوت کا ضرور دعویٰ کرتا

دوسرا قصیدہ۔ منتقیات کا مرثیہ بن جریر کی تصنیف سے ہے۔

تیسرا قصیدہ مرثیہ اصغر کا ہے۔ اسکا نام عمرو بن ربیعہ بن حارثہ بن

سفیان ہے۔ طرف بن عبد اسکا بیٹا تھا۔ تمام شعرا مرثیہ میں اسکا قصیدہ

بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عوہ بن ورد کا ہے (اسکا مال مفصل گزر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ وید بن صمک کا ہے " " "

چھٹا قصیدہ مہمل بن بوع کا ہے " " "

سائقاں قصیدہ منتخل بن عومیر بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اس کا نسب ہذیل تک پہنچتا ہے۔ اسکی کنیت ابوالثبلہ ہے۔ اصیہانی نے لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر بنی ہذیل میں سے تھا۔
نہمبات۔ چوتھا طبقہ ہے۔

پہلا قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ انکی کنیت ابوالولید تھی شاعر اہل بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو میں برس کی انکی عمر تھی۔ ساٹھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں کالے۔ اور ساٹھ ہی برس اسلام میں صاحب شریعت اسلامیہ کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک ناگوار امر کی وجہ سے شہر ہجری میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبداللہ بن رواحہ انصاری کا ہے۔

تیسرا قصیدہ مالک بن عجلان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

چوتھا قصیدہ قیس بن حطیم اوس کی کئی بہ ابوزید کی تصنیف سے ہے۔ اسکا باپ عدی بن عمرو بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شاعر سے ہے۔ پانچواں قصیدہ۔ احوہ بن حلاج کا ہے۔ اسکو ابو عمرو۔ اور ابو حوہ بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

چھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اسکا اصلی نام نہیں معلوم۔ اسلت اس کے باپ کا لقب اور نام عامر ہے۔ اوس نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابوقیس کو قرار دیا ہے۔ اور جنگ بعاث کے دن اسکو افسر فوج بنایا تھا۔

سائقاں قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔

مرانی (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدے ہیں۔ ایک قصیدہ اس میں ابو ذؤیب ہذلی کا ہے۔ نام اسکا خلیلہ ابن خازم ہے۔ نسب اسکا سفر تک پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافت عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب فنوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم ناواقف ہیں۔
 تیسرا ائشی بالہی ہے۔ ائشی کے نام سے کسی شاعر مشہور ہیں بجلد نمکی
 میمون بن جندل اسدی ہے۔ شہہ ہجری مطابق ۲۹۷ء میں اسکا انتقال
 دوسرا ائشی ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبدالمد بن حرت ہے
 نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔
 کوفہ کا رہنے والا اور دولت امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب
 جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ اونکی بہن اسکے جلالہ نکاح میں تھی۔ اور
 ائشی کی بہن ہی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے
 مگر بعد میں فقامت چوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی
 میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج
 سے جنگ کرتے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا ائشی مازنی کا ہے۔ شاعر مخضرمی ہے۔

چوتھا ائشی ثعلبی کا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن یحییٰ بن
 معاویہ کا ہے۔ جو کہ امویوں کا شاعر تھا۔ اور شام میں راکر تا تھا۔ مذہب
 اسکا نصرانی تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن
 عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے۔

لعمری لقد عاش الولید حیاً | اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی
 امام ہدیٰ المستزاد ولا نذر | بدایینے پر تھا۔ نہ تو بہت
 کان بنی مروان بعد وفاتہ | بخشش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن
 جلا میکل تدی وان بلھا القطر | اسکے مرنیکے بعد تو بنی مروان ایسے
 سخت پتھر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں ائشی بن ربیعہ عبدالمد بن خارجہ بن حبیب قبیلہ بکر بن اہل

سے ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوثر کارہنے: الامروانی
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی خیر خواہ تھا۔ عبد الملک
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکی ظہور ہوا
چونکہ مثنویہ علی قلمہ المطوس کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مثنویہ ابو زبید طالی کا ہے اسکا نام حریہ بن منذر بن ملحدی کرب
بن خثلمہ بن نغان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا لفظ
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے
اسکو محض می کہتے ہیں۔ بعضوں نے اسکو اسلامی شعرا میں داخل کر لیا ہے۔
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن پیٹھا ہوا حضرت عثمان کے
پاس انکی بہت سی تعریفیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا بس کرو زیادہ تعریف نہ کرو
میں ڈرنا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھ سے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مثنویہ مالک بن ریبہ نیشلی کا ہے۔ اسکا نسب تبیم تک پہنچتا
ہے۔ یہ شخص شاعر مومنے کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ بصرہ گئے
بادیہ بنی تبیم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل
زمانہ سلطنت میں اسکا ظہور ہوا تھا۔ چوری اور لوٹ مار میں تنگناظرہ کو رخصت
کا ساتھی تھا۔ حسن میں ہی اپنے زمانے میں بے حد مل تھا۔ آخر میں سعید
بن عثمان بن عفان کے سامنے توبہ کرنی۔ اور اپنی تمام شرارتوں سے باز
آیا۔ پھر حضرت معاویہ نے اسکو اجرہ کاہکم کر دیا تھا۔

سابعواں مثنویہ متم بن نویرہ شبلی کا ہے۔ نسب اسکا مدینہ تک پہنچتا
ہے۔ کنیت اسکی ابو نیشل ہے۔ اسی کا بھائی مالک ذی الخمار تھا۔ جب کونہ
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل۔ اور چھٹے
باب کی دوسری فصل)

مثنویات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کعب بن زہیر تابعہ جعدہ۔ قلاؤ

حلیہ فریہ - شتارخ - عمر بن احمد کے قصیدے ہیں۔

کعب بن ذہیر - چلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا۔ مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا۔ اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے۔

بانت سعاد عقلی الیوم منبوا | متیم انزھا لم یعد مکبول

اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا۔ آنحضرتؐ نے اس کی خطا معاف کی۔ اور ایک چادر اس کو عنایت کی۔ جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیے بعد اس کے بیٹے سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی۔ تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں آخر سلطنت بنی امیہ تک رہی۔ (صدق و کذب بر گردن راوی) نابغہ جعدا۔ اس کا ذکر آگے گزر چکا۔

قطامی کا نام عمیر بن شبیم تھا۔ مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شتار میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا۔ اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جس کو صریح الغوائی کہا گیا ہے۔ کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا۔

صرایع عنوان راققہ ورقندہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے
لداں شبحتی شاب سود الذوا | وہ ان عورتوں کو خوشنما معلوم ہوتا ہے

اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں۔ جب سے یہ جوان ہوا یا تک کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں۔

حلیہ - اس کا نام اوس بن جرد بن مالک ہے۔ اور خانسان اس کا بنی مضر۔ وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ قدر اس کا بہت ہی پست تھا۔ بلکہ زمین سے ملا ہوا۔ اور بد صورت۔ کریم المنظر۔ بد نفس۔ بخیل۔ ہجو گو۔ بد زبان تھا

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی ہجو اس نے نہ کی ہو حتیٰ کہ اپنے بیٹے بیٹیوں
ماں بیوی بھائے اونٹ کی ہجو کہہ ڈالی۔ اسکی تعریف میں ایک شخص نے
نظم کیا ہے۔

لا اِحدَ اَلامَ من حَطيَّہ
ہجائینیہ و ہجاء اللہیہ
مَن لَو مَدَّ مَاتَ عَلٰی فَرِیہ
و نائت کیمالت میں گد مٹی پر مر گیا۔

اسکا قصہ یوں ہے کہ مرتے وقت اس نے وصیت کی تھی کہ جب
میرا دم بکھلنے لگے تو مجھے گد ہی پر لا دے کہ پھرانا۔ یہاں تک کہ میرا دم بکھل جائے
کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگوار بات ہے کہ چار پائی پر پڑا
پڑا مر جائے۔ حالانکہ آفتاب کوئی شریف آدمی گد ہی پر نہیں مرا ہے
اگر کبھی مرا ہوگا تو گھوڑے پر نہ کہ گد ہے اور گد ہی پر۔

ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس فکر میں پلا جاتا تھا کہ کوئی
ادھر سے گزرے تو اسکی ہجو کہوں۔ اتفاق سے کوئی نہ بلا۔ آخر بہت ہی
دل تنگ ہو کر یہ شعر پڑھنے لگا۔

اَبَت تَنفَتَا یَ الیومَ اَلتَّکَلُّمَ
لَبِسُوْءِ فَلَہِ اَدْرَمِنَ اِنَا قَاتِلُہ
جانتا اب آخر کس کی ہجو کہوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔

اور مگر یہی شعر پڑھتا رہا۔ بھوڑی دیر تک اسی فکر میں پلا گیا۔
آگے ایک حوض پانی سے بہا ہوا نظر پڑا۔ اُس میں اپنا سُخّہ دیکھنے لگا۔ چونکہ
خود بہت ہی بد صورت تھا۔ پس فوراً اپنی ہجو کہنے لگا۔ جبکہ ایک شعر یہ ہے۔

اِری لٰی و جِما شَہو اللہ خَلقہ
فَقُتِحَ مِنْ وَجْہِہ و قُبِحَ حَامِلُہ

میں اپنے چہرے کو ایسا دیکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو جہل سے دیا ہے پس قہقہہ ہے یہ منہ اور قہقہہ ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔
 شماع بن ضرارہ نام اسکا معتقل اور شماغ لقب ہے۔ یہ شخص محض می
 شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہانوں کی خوب
 بھوکھی ہے اور مہان نوازی کا احسان مہانوں کو خوب بتایا ہے۔
 اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہائی
 بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزروہ اور دوسرے کا جزی بن فرار تھا۔
 عمرو بن احمد۔ تیم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر بہیں اطلاع
 نہیں ہوئی۔

لمحات ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدوق ہے
 دوسرا جریر۔ تیسرا غطل النبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالقرنہ۔ چھٹا
 کیت۔ ساتواں طامح۔

فرزدوق تیسری کی کنیت ابو فراس اور نام ہام بن غالب بن معصم
 بن ناجیہ تیسری ہے۔ لغت میں فرزدوق کے معنے (پیر کا ایک ٹکڑہ) چھ پھیلا
 روٹی یکایک جاتی ہے۔

چونکہ یہ شخص موٹا ڈبل تھا۔ اور غش گوئی میں بے مثل تھا اس سبب
 اسکو فرزدوق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوٹیں چلا کرتی تھیں
 چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی بھوکھی ہے۔ جس کا ایک
 شعر یہ بھی ہے۔

و کنت اذا حللت بدلا رقوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل
 طلعت بخزینة و تذکت عالا | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس آنیکے
 وقت رسوائی تو لیتا آتا ہے۔ اور مار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔
 اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمرو بن عبد العزیز نے نکلوا دیا تھا۔ کیونکہ

یہ ہمسائے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اڈنی پر سوار ہو کے جانے لگا تو اسوقت جریر کا شعر مذکور اُسے یاد آیا۔ کہنے لگا ظالم ابن مراغہ نے کیا سچی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص اُسکے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

ومنہم عمر الحمود فاعلمہ | تنم ہی میں سے عمر ہی ہے۔ جسکی
کائناراً سہ طین الخواتم | بخشش کی تعریف ہوتی ہے۔ گویا کہ
سر اُسکا انگوٹھی کا تھیوا ہے۔

فرزدق سن کے ہنسنے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا۔ سنو بہائی! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہونز دوسرے کا نام ہوجل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہونز آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جسکے پاس ہوجل آتا ہے اُسکا شعر ردی ہو کر رہتا ہے مگر تیرے پاس دونوں موجود تھے۔ جبکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرع تو ہونز نے نظم کر لیا ہے۔ اور دوسرا ہوجل نے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرع لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر بتلاتا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیرہ یا عمر تھا۔ ابو عبد الرحمان یونس بن حبیب نحوی کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیونکہ اُسکے اشعار نے اکیس تہائی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچالی ہے۔

جریر خطفی۔ عطیہ تہی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا حذیفہ اور لقب خطفی اور کنیت ابو حرزہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل

میں ضرب النثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ بنسبت فرزدوق کے اسکے اشعار اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علمائے ادب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ شعراء اسلام میں فرزدوق اور جریر اور اخطل سے بڑھ کر کوئی بھی نہیں ہوا۔ اور مشہور ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ خزیہ۔ مدحیہ۔ حجویہ وغیرہ ان چاروں میں جریر کو ید طولیٰ تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلین میں بہت بلیغ تھا۔ سلمہ بحری مطابق سلمہ میں مرگیا۔

اخطل تغلبی کو تغلبی اس وجہ سے کہتے تھے کہ یہ شخص تغلب کے نصاریٰ میں سے تھا۔ نام اسکا غیاث بن غوث بن صلت بن طارق تغلبی اور کنیت ابومالک تھی۔ اسکو اخطل اسوجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اسکے دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور لٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اخطل سفینہ (بیوقوف) کو یہی کہتے ہیں۔
امثال میدانی میں لکھتے ہیں کہ فاضل جاہل کو کہتے ہیں فاضل کے معنی اضطراب کے ہیں۔

غرض اخطل معاصر اور مرد مقابل جریر اور فرزدوق کا تھا۔ اور کچھ لوگ تو اخطل کو جریر و فرزدوق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حماد و ابیہ سے ایک دفعہ کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ ملائسا لوننی عن رجل حبيب الى شعرة النصرانية ”مجھے اُس شخص کی بابت کیا پوچھتے ہو جسکے شعر کا یہ اثر ہو کہ میں نصرانی ہو گیا“

عبید راعی۔ کے باپ کا نام حصین بن معاویہ اور کنیت ابو جندل لقب راعی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی تعریف کا اسکو شوق بہت تھا۔ اور فی الحقیقت اس امر میں اسکو ید طولیٰ حاصل تھا اسوجہ سے اسکو راعی کہا گیا شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعر و پیر اسکو تفضیلت حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدوق کے درمیان میں دخل دید با تھا۔

ذوالرمہ - ابو الحارث غیلان بن عقبہ بن نہیں بن مسعود خاندان
معد بن عدنان سے ہے۔ اسکا شمار عاشقوں میں ہے۔ مینہ بنت
مقاتل بن طلبہ بن قیس بن عاصم منقری پڑ جان دیتا تھا۔ اور یہ شعر
اسی کے متعلق نظم کیا ہے۔

وقد علفت می بقلی علاقتہ | مینہ کی محبت اس طرح میرے دل میں
بطینا علی مرالد هودا غللاھا | سما گئی ہے کہ اگر زمانہ پلٹے پر پلٹائے
جب بھی اسکا زوال دشوار ہے۔

ابو تمام طامی کا شعر اس ثبوت میں کہ ذوالرمہ کی معشوقہ مینہ تھی۔
ما ربح مینہ معمور ایطیف بدہ | مینہ کی آبادی منزل جیسا طواف
غیلان الہی ربی من ربح الخراب | غیلان (ذوالرمہ) کرتا تھا وہ میری
معشوقہ کے غیر آباد اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے۔

علامہ مینہ کے اپنے شعروں میں خرفاء کی تعریف کرتا ہے اور اپنا
عشق اسکی بابت ہی ظاہر کرتا ہے۔ (ابو الفرج اصبہانی نے کہا ہے
کہ خرفاء اس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور ولتمدنی کیوجہ
سے کوئی کام اپنے ماتہ سے نہ کرتی ہو۔ یہ عورت بنی البکار بن عامر
بن صعصعہ سے تھی۔ ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے
لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے۔ مفضل نے کہا ایک چھوڑ گئی مرتبہ۔ خرفاء
نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج
کے تمام رکنوں میں سے ایک رکن میں بھی ہوں۔ مفضل نے پوچھا یہ کیونکر۔
وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمہ کا یہ شعر نہیں سنا ہے۔

تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اسی وقت ہو سکتا ہے کہ
علی خرفاء واصنعہ اللثام | جب حاجیوں کی اونٹیاں خرفاء کے
پاس اسوقت جا ٹھریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ہوئے ہوں۔

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شعر پڑھ راتھا۔ کہ جریر اس طرف سے ہو کے گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سننے وجد کر رہے ہیں۔ جریر سے راز گلیا کہنے لگا فقط عروس و ابعاد ظاہر یعنی تیرا شعر ہر لون کی میگوئی کی طرح سے ہے۔ جو کوئی بولیں سوئے تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوئے تو کچھ بھی نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جبکی تشریف اس شعر میں کیگئی ہے۔ وہ واجبی واجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چپکا دیا ہے۔
ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔ اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ تسمیہ یہ یہ ہے کہ ایک روز میہ کے خمیوں کی طرف سے ہو کے گذرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ میہ سے پانی مانگا وہ دوڑی گئی اور اس کے واسطے پانی لائی۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی پڑی تھی اور رسی کو رّمہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اُس نے کہا۔
انتساب یا ذا الرّمہ اسوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے) ابو عبیدہ نے اس کے شعروں کی تشریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی خبر دینا پاتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اُس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر عذر کرتا تھا تو وہ بھی بہت ہی متانت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا خاتمہ ذی الرّمہ پر اور رجز کا خاتمہ رباب بن عجاج پر کر دیا ہے۔ یعنی ان کے بعد شاعری کا ستیاناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے ۳۵ ہجری مطابق ۶۵۵ء میں انتقال کیا۔

حکیت بن زید اسلامی شاعر اور نہایت جید نظم لکھنے والا ایام عرب سے خوب واقف لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مضر کے شعراء میں اسکا بھی شمار تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک را۔ عباسیوں کا دورہ حبش شروع ہوا تو یہ مرچکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دوسو نو اسی شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کیت کا انتقال ۱۲۶ھ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں ہوا۔

علامہ کیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا مخضرمی کیت جاہلی کا دادا کیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کیت مخضرمی کیت بن مروت۔ اصہبانی نے اسکو بدوی لکھا ہے۔ اور اس باپ کا شمار بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ بہائی اسکا خیشمہ اعشی اسدی اور اسکا بیٹا معروف بن کیت بھی شاعر تھے۔

طرماح۔ اسکا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نصر اور ابو ضبیہ تھی۔ طرماح کے معنی طویل القامت کے ہیں۔ اسلامی زمانے میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چسبیک حاضر حقیقت کا دل شاعر تھا۔ لشود مار شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کو چلا گیا تھا۔ اور شرارہ ازاقہ کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور اراضیات کی
آمدنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب
ادا کرتے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوجہ سے
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائیگی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کنیشیہ (جو معمولی گھوڑے ہیں) کھیلائیہ
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کھیلائیہ گھوڑوں کی طبیعت عرب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

اسکی اصل و نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے صہیل کے
اصل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفذران
گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے اُنکے اتناک یا درکھے ہیں۔ اور کسی
قسم کا میل آئیں نہیں مچنے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تعریف یہ ہے کہ
شقت کے جھیلنے میں انکو مشکل نہیں پڑتی۔ اور دانے پانی بغیر بھی کئی دن
تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تعریفیں اور خوبیاں تو بے انتہا ہیں۔ اور عرب کے
تمام قطعات زمین میں اُنکے حلات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے
میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں
کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اب تک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں
کے بارے میں اُن کو کمال ہے شہسوار کی کافن اب بھی اُن سے نہیں
گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم
کو آسمیں ایسا حد نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے
اس بارے میں بید طولی رکھتے ہیں۔

اگلے زمانے میں بھی اگرچہ قوم قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ
ایک وصف خاص تھا مگر ہم چند مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اُس زمانے
میں تھے۔ اور اپنے امثال میں کیسا سمجھے جاتے تھے۔ اور اب تک اُنکا ذکر
چلا آتا ہے۔ اور اُنکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مشہور۔ مہلبیل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔
نعامہ۔ جب بن عباد بیکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

نیاہق۔ منقذ بن حریف کا گھوڑا ہے۔

۵۵۰ داحس۔ حنفار۔ قیس بن زہیر عیسیٰ کے گھوڑے تھے۔ اسی داحس
کے باپ کو ذوالبختل کہتے تھے۔ یہ گھوڑا سوط بن جابر بن جمیری بن رباح

بن یربوع کا تھا۔ اور داحس کی ماں کا نام جلوی تھا یہ گہوڑی قرواش بن عوف بن عاصم بن عبید بن یربوع کے پاس تھی۔ اسی گہوڑے (وہ) کی وجہ سے عبس اور فزارہ میں لڑائی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب سے اسکو مخوس کہتے ہیں اور مثل میں اشنام من داحس مشہور ہے جیسے اشنام من لیوس اور اشنام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن دوح ہشتی کی گہوڑی تھی۔ اسی گہوڑی کی وجہ سے بنی ہشام اور بنی ذبیان میں بہت ہی فسادات پھیلے تھے۔

غبراء۔ خطار۔ حذیفہ بن بدر خزازی کے گہوڑے تھے۔

خطار۔ اعوج۔ ابن ہلالیہ کے گہوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ ہے کہ جس شخص کا یہ گہوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دو سرے قبیلے والوں نے ڈاکہ مارا۔ چونکہ یہ گہوڑا اسوقت بچہ تھا اور دوڑ نہ سکتا تھا۔ تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لاد لیا تھا۔ اسوجہ سے اسکی پیٹھ کچھ ہو گئی تھی۔ پہلے یہ گہوڑا بنی کنذہ کے پاس تھا۔ اسکے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گہوڑا اسی کی نسل سے ہیں اور ہیں۔ اس سے زیادہ مشہور و رسل دار گہوڑا عرب میں کوئی نہ تھا۔

جعیتن۔ اسکے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جعیتہ گہوڑیاں اسی کی نسل سے ہیں۔

جلفا بھی مشہور گہوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہ ہو سکا۔ اجدع بن مالک کی گہوڑی تھی۔ کسی بادشاہ نے پیا تھا کہ اسکو نہیں لے لوں مگر اجدع نے گوارہ نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابیت اللعن ان سکاہ علی	یعنی سکاہ ایسا لئیس مال جو کبھی
نفیس لایجاد ولا یباع	عاریت پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معداۃ مکرمة لدینا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک
 بنجاح لھا العیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں
 مگر یہ کہی ہوئی نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ نہیں کو معلوم ہے۔
 عبید۔ بڑے۔ عباس بن مرداس سلمی کے دو گھوڑے تھے۔
 عقاب۔ زید الخیل النبہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شتروں میں
 اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ حطال۔ کمیت۔ ورد کامل۔
 دو دل۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذبہ بارش کی
 ملک سے تھیں۔ مثل ہے ماضل من جرت به العصا اس مثل کو قصیر
 نے کہا تھا۔ جبکہ وہ اسپر سوار تھا۔ اور بہا کا تو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی
 ہی گئی۔ جب یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یادگار کے واسطے اسکی قبر پر ایک
 برج بنوا دیا تھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ابجر عشرہ عبسی کا گھوڑا ہے۔

بذحاح و ذب بن کاہن سلمی کا گھوڑا ہے۔

بہام نعمان بن عتبہ عتلی کے گھوڑے کا نام تھا۔

جون مردان بن ذبیح عبسی کے فرس کا نام تھا۔

حجنار معاویہ بجائی کے فرس کا نام ہے۔

خراتۃ ہام عکلی کی گھوڑی ہے۔

ضیاء ملاعب الاسد کی گھوڑی کا نام ہے۔

قرذل طفیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔

وزیم۔ جابر بن حسی تغلبی کا گھوڑا ہے۔ اور ابسی کے نام کی ایک گھوڑی

احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

ذوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کبھی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کبھی پیچھے رہ جاتا تو اس قدر دھڑنکاتا کہ اس سے آگے ہو جاتا۔ مثل میں ہے اجراء من خاص۔

خصاف حصان کا معرب ہے۔ حصان سمیر بن ربیعہ ہلبی کے گھوڑے کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا حل بن زید بن بکر بن وائل کے پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امرا القیس کے پیٹے کے پاس تھا تو حل بن بدر نے اس کا تخم مانگا تھا۔ مگر اس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر حل اٹھایا اور اپنے ہاتھ سے اسکو آختہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے مثل پر لگی۔ اجراء من خاصی خصاف۔

محلی۔ اشعر شاعر کے فرس کا نام ہے۔

عتاق مسلم بن عمرو ہلبی کے فرس کا نام ہے۔

عوجار۔ جوین طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرباب۔ عبداللہ بن صمہ " "

بنجام۔ سلیم بن سلک " "

ہزار۔ معاویہ بن عبادہ " "

کامل۔ عبداللہ بن زیادہ " "

ذکر۔ ابو سراج عباد بن خلف بنی " "

تقیب۔ حرد بن جرد بن ربیعہ " "

خوصار۔ توبہ بن حمیر " "

شمار۔ معاویہ ابن عمر " (غناد شاعر کا بہائی تھا)

ذوالخمار۔ مالک بن نذیرہ " "

کتقان یا کتخان۔ مالک بن بدر " "

مودوع۔ ہرم بن ضمضم مری " "

جراد العیار۔ بہت ہی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو ٹڈی سے تشبیہ دی گئی تھی
آخروہی اسکا لقب ہو گیا۔

زائد۔ ایک بہت ہی نجیب اور میل گھوڑا تھا۔

ہجیسی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

ندمری۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ منبہ کی گھوڑی تھی۔ جب کہی جھجکتی تھی تو بنی منبہ

بہت خوش ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت
ماخوذ ہے گا۔

مبلیق۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی پند

کرتے تھے۔ جب سے یہ مشل ہو گئی۔ چیری بلیق ویدم۔ اپنے محسن کی
ذمت کرنے والے کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم بکتے تھے کیونکہ ایسے میل گھوڑے

دستیاب کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر یونہی بیچڈالے جاتے۔ مگر جب کہی ایسی

نوبت آتی تو کہتے النفذ عند المحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی

پاؤں کے پاس رکھ لو تو گھوڑا لیجاؤ۔ یہ فقرہ بھی مثل میں استعمال ہوتا ہے

شاعر کہتا ہے۔

احب الخیل واصطبروا علیہا گھوڑوں سے بہت محبت رکھو۔

فان العز فیہا والجمالا اور انکی زحمتوں پر صبر کرو۔ کیونکہ

عزت اور جمال اسی میں ہے۔ جبکہ

اور لوگ گھوڑوں کو ضائع کر دیتے

میں تو ہم نہیں ضائع کرتے۔ بلکہ انکو

اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

احب الخیل واصطبروا علیہا

فان العز فیہا والجمالا

اذا ما الخیل ضیعہا فاس

رطیہ اہا فاشترکت العیالا

تقاسمہا المعیشۃ کل یوم

وتکسبنا الاباعہ والجمالا

ہماری ہر روز کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور ہمیں اونٹ اور اونٹنیوں
دلو اتے ہیں۔ یعنی ہم انکے ذریعے سے قوموں کو لوٹتے ہیں۔ اور مال و
اسباب لاتے ہیں۔

جب کبھی شکار پر جاتے اور کوئی شکار نہ آتا تو پہلے اُسکے خون سے
سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے ذریعے
ایک شکار ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام اُنکے ماں سحر تھا۔

گھوڑ دوڑ کا رسم بھی اُنکے ماں بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو داس وغیرہ
کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور
اس جنگ میں عبس اور بنی فزانہ کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑ دوڑ میں ایک
تو داس زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غرار حذیفہ بن بدر فرزاری کا۔ غترہ عبسی
نے جو قصیدہ کہا ہے اور اُس میں مالک بن زہیر کا مرثیہ نظم کیا ہے (مالک کو
حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا) اُس مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے
جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلا كانت العبر اولاد احس | ولا كان يوم احل فيه رهان
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں قبیلے
نیت و نابود ہو گئے۔ اور ایسے مرثیے کہ نام لینے والا بھی کوئی اونکا نہ رہ گیا۔
گھوڑ دوڑ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اُسکو بجلی اور سابق
کہتے تھے اور بعد مصلیٰ پھر مصلیٰ۔ پھر تالی پھر عاطف پھر تاج پھر مومل۔
پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکتیت پھر فسکل پھر فاشور۔ ایک شخص نے
اسکو نظم ہی کیا ہے۔

سبق الجلی والمصلیٰ والمسلی | تالیہ تاجھا والعاطف
وخطیمہا ومومل ولطیمہا | سکتیتھا هو فی الاواخر لوف
جب گھوڑ دوڑ کرتے تھے تو ایک رسی باندھ دیتے تھے اور اسی کی

گھوڑے دوڑاتے اور حد پر ایک لکڑی نصب کر دیتے کہ جو کوئی سب سے
آگے نکل جائے وہ اس لکڑی کو زمین سے اکھاڑ لے۔ تاکہ اس کا سابق
ہونا بے جھگڑے تکرار کے معلوم ہو جائے۔

محاورہ میں جو اجر ز قصب السباق بولتے ہیں اس سے یہی
مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائق آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری
گھوڑ دوڑ میں بڑا مشتاق تھا۔ اور اُس کے گہات پیچ خوب جانتا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد بھی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی توت
ہوئی۔ نیزہ بازی کرنا اور کشتی لڑنا گیند کھیلنا وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا
وہیں سے یورپ کے شہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا
گیا ہے۔ اور منجملہ امر اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے
کی ریاضت یہ بھی ہے۔

ادیب فاضل شیخ ناصیف یازجی نے ایک مثنوی بحر جز میں لکھی ہے
جس میں گھوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں انکو
ظاہر کیا ہے۔

المہر فی حولیہ باسم الجذع	یذبح بالثنی فی التالی
ثم الراعی بعدہ فی الرابع	وقاص فی الحج النواہج
وهو علی اختلاف لون جلده	بدع باوصاف حیرت فی نقده
فادھیم و ابيض و احمر	واشفق و اصفر و اخضر
حتی اذا اشتد سواد الاحمر	یقال فیہ الغیبی فاعلم
فان یقطب بیاض انمشت	قیل ومع ذلک سواد ابرم
فان تکن فقطہ لنع	فانہ مدد نرفا یقع
وان لیشب بعض السواد الایضا	فذلک بالاشہب فی الوصف

وان اصاب الاحمر السواد	فما الکیت وصفه المغتاد
فان عرا الحکمة لون اشقر	فذلک الورد الذی لا یتکر
وان یک الاشقر فیہ خلص	من السواد قبل هذا اغبس
وان رايت اصفرًا یمتد	فیہ السواد فهو السمند
فان عرا الصفرة لون شہید	فالسوسنی وصفه بالنہید
وان یک الاخضر فیہ یحوی	شبی من السواد فهو الاحوی

گھوٹے کی رفتار

جیسی نے بیان کیا ہے کہ جنوع ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے اور تین سو ساٹھ غلوہ۔ ربع اسی غلوہ۔ قرع ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

گھوٹے کی سعادت و نحوست شرافت و خیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب منحوس سمجھتے ہیں۔ اسکا یہ سبب ہے کہ شیطان بن لاطم کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سفیدی مائل) کسی لڑائی میں وہ بھی مار گئی اور شیطان بھی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی انعام من الشقر لقیط بن زرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ کا تھا کہا یا اشقر ان تنقدم تنحروا و انتا اخر تعقد۔ اس سے منشا یہ ہے کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کمیت رنگ کے گھوڑے کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا حاصل یہ ہوا کہ لے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جاوے گا تو دشمن تجھے مار لینے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے مہزوم ہوگا تو تیرے پیچھے سے دشمن آ جائیگا۔ اور تجھ کو پے کر دیئے گا۔ اب یہ کلام مثل کی طرح عرب میں تہذیباً

کہتے فلان کالا شقران تقدم لخر وان تاخر عقرر۔

عرب کی رائے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوڑا چوڑا ہونا اسکی شرافت اور کریم النسل ہونے کی دلیل ہے۔ اسی وجہ سے گھوڑوں کی توجیف میں فرس (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اور لمبی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

سَبُوخ الذنب وہ گھوڑا ہے کہ جسکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو۔ اور عَسِيب وہ گھوڑا جسکی دم کے بال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

مَجْنَب وہ گھوڑا ہے جسکے لگے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ لمبی زیادہ نہ ہو۔

جَنِيب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ رکھتا ہے۔ جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہو لیتا ہے۔

اَدَن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (یہ عیب ہے)

مَافِن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہوا اور چوتھے کے کم کو موڑ لے۔

عَلَو۔ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ مَدْرَفْعہ گھوڑے کی پیشانی کی سفیدی جو اسکے تمام چہرے کو گھیرے ہو۔ مِلَا سَکِی آنکھوں کے گرد دیا ہوا (آرخمہ۔ جبکہ فقط سر سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ هَقْعَدہ بھونری جو گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر سیاہ پیشانی کی باریں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑے کو مَخْوس سمجھتے ہیں۔

مَجْل جسکے پاؤں میں سفیدی کلاسی سے اوپر تک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچی ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مَجْل الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر دو ہی میں ہو تو مَجْل الوجیلین اور اگر ایک ہی میں ہو تو مَجْل اجل الواحد اور اگر تین پاؤں سفید ہوں اور پچھلایا اگلا ایک پاؤں باقی ہو تو اسکے مَجْل ثلاث مطلق بدلا۔

یا محجل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں۔ اگر ایک ہی پاؤں یا ماتھ سفید ہو مگر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو مطلق الا یا من مطلق الا یا من مطلق الا یا من کہتے ہیں۔ اور اگر ایک پاؤں اگلا دامن اور پچھلا بائیاں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہوسموں کے اوپر یا کلائیوں سے اوپر تک ہو تو اسکو اضم کہتے ہیں اور مادہ کو خد مار۔ مجب جبکہ اگلے پاؤں کے گھٹنے تک پہونچ چکی ہو۔ وضع کلائی۔ اس سے مراد کلائی کا وہ حصہ ہے جو سم اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہوتا ہے جسکی وجہ سے ہم موڑتا ہے۔ اور کھینچتا سمیتا رہتا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے ساق جمع ہونگی اور طہ اور وظف ہے۔

مشیطم لباً گھوڑا۔ لعیوب لباً تیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑیوالا گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سرپ ڈوڑنے میں لمبے قدم بڑا بنوالا۔ اخلج جواد تیز رفتار۔ فرط آگے آگے چلنے والا سب اور تیز رفتار۔ ملحف تیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوذ ہے۔ فرس بیج۔ یا۔ بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہوتا ہے کہتے ہیں۔ بلذم گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی لٹکی اور چلنے میں ملتی رہتی ہے۔ بدکح الفرس چا۔ پاؤں پر کھڑا ہوا اور دونوں گھٹنے ٹیک کے بیٹھ گیا۔ طلالہ گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کا سہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ خبیر صیام جیسے زین دین نہ ہو۔ احق جو گھوڑا کہ اپنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی احق کہا جاتا ہے۔ خروج جس گھوڑے کی گردن لمبی ہو اور لگام میں جو باگ لگائی جاتی ہو اسکو جھنگ کے توڑ دیتا ہو۔ صہوق گھوڑے کی پیٹھ کا وہ حصہ جس پر بیٹھتا ہے۔ رصیفہ باگ کی گرہ جو گھوڑے کی گدی کے پاس ہوتی ہے عاف گھوڑے کی گردن کے بال (ریال) مسیب دم کا بال۔ (ہذا ما قل و دل خیر ما کثر و مل

دوسری فصل

اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حمل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سبب اسکا فقط یہی ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے مال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر بجاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی تباو لے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قیدیوں کو یہی اونٹ دیکھ چھوڑاتے اور دینت اور توان و غیرہ میں انہی کو عرف کر سکتے۔ زوہ کے مہر تک میں اونٹ ہی بے چارہ دیا جاتا۔ اور اگر رہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی رہن رکھ لئے جاتے۔ غرض جتنی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کی جاتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بضاعت عرب کی تھی وہ یہی اونٹ تھی اسی سبب سے یہ قدر نہی۔ حدیث میں ہے۔ لا تشبوا الابل فان جہنم اقول اللہ یعنی چونکہ اونٹ دینت میں دیئے جاتے ہیں لہذا ان کو گالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جا میں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا حنیف الماتم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالکین بد منہا تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں عرب المل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک خمج کا دانہ تھا۔ (ایک مشہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی ہے اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی ہی گاڑ دیتے تھے جس میں خارشتی اونٹ غاراش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو محملک کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے اُسکو اونٹ کی خوابگاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ غاراش کے وقت پیٹھ کھجلائے۔

ثملہ۔ حلیا۔ ربدہ ان لٹوں کو کہتے ہیں جن میں دو الگ سے خارشتی اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں فلان احقر من ثملہ۔ یا من حلیا یا۔ من ربدہ وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو ہمارے انکی گردلوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور چرنے میں مغل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جلدہ علی غاریدہ (اُسکی رستی اُسکی گردن پر ڈال دو) یعنی چھوڑ دو۔ جہاں جی چاہے چلا جائے۔

جب کبھی غلطی کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو ذبح کر کے کھا لیتے تاکہ مائیں انکی زندہ رہیں۔ اور مثل میں کہتے تھے۔ شتر واد الابل النذیع اور ازبکہ عرب شفتیں اٹھائے اور زحمتیں جھیلنے میں بہت قوت رکھتے تھے۔ جھوک پیاس سردی گرمی۔ برہنگی بے لباس میں صابر رہتے تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاسے رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو فوراً مر نہ جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلا میں اور ایک دن پیاسا رکھیں۔ پھر یونہی بڑھاتے بڑھاتے یہاں تک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دو دن پیاسا رکھتے ہیں پھر چوتھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اسے اونٹوں کو پانی پلانے کی باری دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں شتر سواروں کا بھی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل ہوتی اس کے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی بھر کے انہیں سنگرزے یا مقل ارزق کے واسطے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک نکال کے چوتے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میسا کہ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار سارٹس یا پانچ سو قدم چل سکتا ہے۔ اور چھوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ کے پیٹ میں ایڑ لگانا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ اس پہ چارے کو سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بخلاف گدھے کے۔

جوانٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدھی مار نہ چلتی ہو سکو عوجا کہتے ہیں۔ تخیلوت وہ اونٹنیاں ہیں جو نسل کی اچھی اور بلند قدر ہوں۔ مرقال تیز رفتار اونٹنیاں۔ اونٹ وہ اونٹنی جسکی بٹھو کر کھاتے اور پھسل کے گرنے کا خوف نہ ہو۔ رسلاہ جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاع اور چستی ہوئی دوڑنے والی اونٹنی سخدج جو کہ پیٹنے کیوجہ اسطرف یا اسطرف کج ہو کے چلے۔ رزیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹنیوں کے دوڑانیکے واسطے عرب میں ایک لحن مقرر ہے جسے حلا کہتے ہیں۔ حاوی وہ شخص ہے جو جدا جدا گائے کے اونٹنیوں کو ڈال

اس امر خاص میں بھی اسلامیوں۔ میرے ایک شخص مسمی سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ بہا ننگ کہ اپنے من مدت میں حزب المثل نکلیا تھا۔ نوگوں نے اکثر آزمائش کی اونٹنیوں کو کئی کئی دن تک پیاسا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو لیکے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی پڑ ہو۔ ادھر اشتہار ہڈا پڑھنے لگا اور اونٹنیاں پانی چوڑ چوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ اسقدر اسکی آواز میں اثر تھا۔ مردان ابن محمد بن مردان کے مصاحبوں میں تھا۔

بشق العصاء ایک مثل ہے۔ یہ اسوقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دوحدی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کسی ضرورت سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شتی کر کے آدھی آدھی بانٹ لیں۔ مگر اب ہر دو آدمیوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا بھی لحاظ عوب کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کبھی بری نسل کا اونٹ اس کے پاس نہ لیجائے کہ شاید اسکا لفظ پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اس کے پاس آ جاتا تو لکڑی سے اسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ مثل نکالی گئی ہے کہ۔ لا تقزع له العصا اسکا محل استعمال وہ شخص ہوگا جو کسی غرض سے کسی شخص کے پاس آئے اور اپنے اعزاز یا اور کسی سبب کے نامید واپس کئے جانیکے قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر غمی کے پاس دو اونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھے جو بنی کرامت نسل کی وجہ سے حزب المثل تھے۔ نام ان کے جندل۔ شدقم۔ تھے۔

اشنام من قاش ایک مثل مشہور ہے جسکا قصہ یہ ہے کہ بنی عواقر بن

سعد بن زید مناۃ بن تیمم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قوم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر مرتبہ بچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ مادہ بچہ پیدا ہوئے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ اُسکی نحوست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی مر گئی۔ اور نسل بھی اُسکی بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ۔ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اُس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ بلجائیکہ تو ایک درہم پر بیچ ڈالوں گا۔ اتفاق سے مل گیا۔ اب اُسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس واسطے اُس نے یہ ترکیب کی کہ ایک بلی بکڑی اور اُسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشتہ کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک ہزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہو گا۔ ایک شخص نے اُسوقت کہا ما ارحص الجمل لولا الهرقا۔ کس قدر یہ اونٹ مستان تھا اگر اُسکے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اُسی وقت سے یہ فقرہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ ناصیف یازجی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے ہیں بطرح گھوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جنکا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اونٹنی کے تازہ بچے کو حوار کہتے ہیں اور ایک سال کا بچہ فیصل کہا جاتا ہے دو سال کا ابن مخاض اُسکے بعد ابن لبون اُسکے بعد حق اور بخیع پھر ثنی پھر رباعی۔

اول نبت الناقة الحوار
یدعی کما جادت به الآثار
وهو لعام واحد فیصل
وابن مخاض بعد تقول
وابن لبون ثم حق جاع
ثم الثنی فالرباعی یتبع

ثم السدس بعد والبانل والعود فی العشر رواه النافل فان صفت حمته فاحم قیل له وهو لدید یوتد فان تشبهادهمة فارمك والجون ما فیه السواد احلك وذو البیاض آدمایلقب فان علتة حمرة فاصهب فان یكن بیاضه یلتنس لشفرة فهو البعبور الاعبس والاخضر المصفر فی سواد مدعی باحوی اللون فی البوکی	پھر سدس پھر بادل پھر نشر۔ اور خالص سرخ ہو تو احمر اگر سرخ سیاہی مائل ہو تو رملک اور اگر خالص سیاہ ہو تو احلک۔ سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو تو اصهب اور اگر بیاض اور شفرہ تو اعبس۔ اور اگر سبز زردی مائل اور سفید سیاہی بھی شامل ہو تو احوی کہتے ہیں
سقب وہ بچہ ہے جو بھی پیدا ہوا ہو یا خاص نہ بچہ۔ ذراع کسی نوجوان اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربع جو فصل بہاریں پیدا ہوا۔ اسکی جمع ربع ارباع ہے اور مونٹ اسکا ربع۔ جمع اسکی ربعات۔ ربع ہے۔ اونٹنی کا آخری بچہ جمع ہے۔ مونٹ اسکا جمع ہے۔ ملبط جو حمل کہ ساقط ہو جائے۔ ہو اور ابھی اوپر روٹکے نہ نکلنے پائے ہوں۔ محدج۔ جو بچہ ناکامل پیدا ہو عجی جس بچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش کی ہو۔ اقل چوٹا بچہ۔ جادل جو اپنی ماں کے ساتھ چرنیکے واسطے میدان میں جاتا ہو۔ شارف بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی مثل دی جاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے سے بہت محبت کر۔ لے لگتی ہے۔ ابدوق جو اونٹنی کہ انبی دم بار بار اُٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی۔ ہے۔ سا نکمہ بھی حاملہ	

نہیں ہوئی ہے۔ جالید وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں ادنیٰ کی طرح ہو۔ جسے
مضبوط اونٹنی۔ برعکس دو دواری خوبصورت عمدہ نسل کی اونٹنی کھاتا جلالہ
موتی تازی چربی دار اونٹنی۔ حائل مارہ اونٹنی۔ قلو ص جوان اونٹنی۔ خرو ص
جبکی صورت بچہ فیض کے وقت بہت بد نما معلوم ہوتی ہو۔ اجو ص موٹی
تیار اونٹنی۔ طلیا خا شتی اونٹنی جسکے بدن پتار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔
ہا جن با کرد اونٹنی جسکے دانت ابھی نہ نکلے ہوں بکر جس اونٹنی کے
ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

ضمور بہت پیچھے والی اونٹنی۔ ذقار زیادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار
میں دوبر آمد ہر نامی ہوتی ہو۔

متفقہ تابعدار اونٹنی۔ بلیدہ دو اونٹنی ہے جو اپنے مالک کے مرتبے کے
نسب کی قدر میں بالحد و بجا ہے یہاں تک کہ وہ بھی مر جائے۔

عطل بسی گروں والی اونٹنی۔ عجل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ ہی
ہو پاس ورا اونٹنی۔ عصافیر اللند چند شریف نسل اونٹ بادشاہوں کے
پاس تھے۔

دودھ دہنے کے متعلق الفاظ

بوس اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر اس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی
مگر جس اونٹنی کا دودھ چاروں انگلیوں سے دھا جاتا ہو۔

حب چاروں انگلیوں سے دودھ دینا۔ فطل فقط کلہ نہارت اور
رنج کی انگلی سے دودھ دینا۔ بائیں واپنی طرف سے دہنے والا۔ مستغلی
بائیں طرف کھڑا ہو کے دہنے والا۔

عبار اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دہنے دے۔

صمعی جس اونٹنی کا دودھ روہ لیا گیا ہو۔ ہمارب جو اپنے دہنے والے کو

ماری ہو قیل بسکا دودھ دوپہر کے وقت دوا جاتا ہو۔

رائٹر اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو اپنے بچہ پر بہت ہی مہربان ہو۔ اور اُسکو سامنے کھڑا کر کے دودھ دوتے ہوں اور اگر دودھ نہ دیتی ہو تو ایک بچے کی کھال بھس بھر کے اُسکے سامنے رکھ دیتے ہیں وہ سمجھتی ہے کہ میرا بچہ میرے سامنے موجود ہے۔

علاق جو اپنے بچے کو دودھ نہ پینے دے اور اُسکو ناک سے مار کے ہٹا دے۔ محارید جس اونٹنی کا دودھ کم ہو گیا ہو۔

عصوب۔ دودھ دوتے کے وقت جس اونٹنی کے پاؤں باندھ دیے جاتے ہوں۔ متزاح۔ جس اونٹنی کا دودھ ٹھوڑے ہی زمانہ میں بند ہو جاتا ہو۔

دوسری تقسیم

قرم سانڈ اونٹ جو فقط جفتی کھانے کے کام کا ہو۔

عزکوٹ۔ موٹا اور مضبوط اونٹ تذا مز بوڑھا اونٹ یا وہ اونٹ جسکا سر چرنے کے بعد ہلکا ہو حفص جس اونٹ پر خیمے اور سنون خیمہ وغیرہ لادنے کے ایک مقام سے دوسرے مقام پر لیجاتے ہیں۔ قطع جس اونٹ پر ہودج باندھا گیا ہو اور اس میں کوئی عورت بھی ہو۔ صلیحہ سخت اونٹ۔ فلیق سانڈ اونٹ قاح قحاح جسکی پیاس حد سے بڑھ گئی ہو۔ ارشدت تشگی کیوجہ سے ست ہو گیا ہو۔ حبکہ پیاس سے اونٹ۔ شاعر کسی کی سجو میں کہتا ہے

وَيَا كُلَّ كَلِّ الْفَيْلِ مِنْ بَعْدِ شَبْعَةَ وَهَيْتَ بَشْرٍ بِالْهَيْدَرِ مِنْ اَبْدَانِ يَدُوْ

حدانہ جو اونٹ کہ عدا کی اور شرافت نسل کیوجہ سے نیچے نہ جاتے ہوں۔

مروح اپنی چپا گاہ میں آرام سے بیٹھا ہوا اونٹ۔ غریب جو کہ چراگاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ عوذ جس اونٹنی سے بچہ لیا گیا ہو۔ اگر اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ چلتا ہو تو اُسکو م طفل کہتے ہیں۔ ضمور جو اونٹ کہ جو گالی نہ کرتا ہو۔

اگر بگالی کرے تو اسکو واسفہ کہا جاتا ہے لیسا۔ جو اپنی مبرک (تشتگاہ سے الگ نہ ہوتا ہو۔

عشترۃ۔ جس اونٹنی کا حمل دس پہینے کا ہو چکا ہو۔

متالی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے بعض کے بچہ ہو چکا ہو اور باقی یکے بعد دیگرے جنبتی بناتی ہوں۔ غنیط وہ اونٹنیاں جنکو بچہ پیدا ہونیکے وقت ورد نہ ہوتا ہو۔ عقیس مطلق اونٹنی خواہ کسی صفت کی ہو۔

رکاب مطلق اونٹنیہ لفظ جمع کے سینہ میں ہے مگر اسکا واحد کوی نہیں البتہ فرار نے لکھا ہے کہ ادا اسکا رکوب ہے۔

جامل اسم جمع ہے جو نہ اور مادہ دونوں قسم کے اونٹوں کی واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جال سوانٹ۔ ذوق مادہ اونٹیان۔

تذویت فرمانبردار اونٹ اور اونٹنی ذود اسم مؤنث ہے۔ جمع اسکی اذود ہے۔ تین سے لیکر دس اونٹوں تک ادد دس سے لیکر بیس ادد تیس تک کو اذواد کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیواسطے دوسرا لفظ ہے۔ الذودالی الذود ثل ہے۔ (نظارہ قطرہ دریاگر دو کے معنی ہیں۔ صم چند اونٹوں کا ایک جتھا عریج تقریباً اسی اونٹوں تک بلکہ نوے یا ڈیڑھ سو یا پانچ سو تک بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جول اونٹوں کا ایک غول۔ جھد اسی اونٹ۔ عجمہ ایک سوانٹ یا دوسو۔ فکڑ پانچ سے زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس اور ساٹھ کے درمیان کوئی سی مقدار ہو۔

قضاوتیں سے چالیس تک کو دہنت بڑا غول اونٹوں کا جھد چاہر اونٹ کا غول یا ستر سے لیکر سو تک کا جتھا ھبیدہ سوانٹ۔ امامۃ تین سوانٹوں کا جتھا۔

اونٹ کو عرب جلیلہ کہتے ہیں۔ سب میں عمدہ قسم کا اونٹ وہ ہے جو سفید رنگ اور جوان ہو۔ جل ہجان ریانۃ ہجان وہ اونٹ اول اونٹنیاں

جتنی رنگ کی سفیدی خوشنما ہو۔ مگر بعضوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اونٹ کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ عنترو کہتا ہے۔

فیضا التمام واربعون حلوبة | اس گروہ میں بیالیں اونٹ سیاہ
سودا کخافیه العراب۔ الا سحر | ہیں اور انکی سیاہی کانے کوٹے کے
پروں کی مانند ہے۔

تیسری فصل

عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عمدہ قسم کے گدھے بھی عرب کے ان بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے ہیں۔ کیونکہ اسکی قوت ہی تقریباً خیر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زمانہ میں بین سے مکہ حنفہ کو جانوروں کا قافلہ اسی گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔ تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گہری میں ڈیڑھ ہزار قدم چل سکتا ہے اسکے قدم اونٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو تکلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

جیڑ اور بکریاں اور جنگلی بکریاں بھی اُنکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں جیسے کہ بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیبہ کہتے ہیں اُنکے مقابلے میں بکریوں اور بھیڑوں کو ذبیقہ کہتے ہیں اور حیطر کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے مانی ہے اور حیطر سے اصطلاحیں بھیڑوں اور دونوں کے شمارے واسطے بھی مقرر کی ہیں۔ مثلاً تبعہ چالیں بھیڑوں کا گلہ قیتمہ یا تبعہ چالیں سے زیادہ

ذکوٰۃ کی دوسری نصاب تک نفلہ ونبوں کا گالہ یا خاص خیروں کا کٹہہ حیلہ
بکریوں کا کٹہہ۔ اگر خیر اور بکریاں دونوں ملا سکے ایک ایک گالہ کی ہند رہے۔
تو اسکو نفلہ کہیں گے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان لا یضاق بین الثنۃ والثالثۃ۔
یعنی دو شخص آدمیوں کے گروہ اور بکریوں کے گالے میں کچھ تمیز نہیں کرتا۔
جزعۃ جزعۃ چند ونبوں کا ایک جتھا۔ جزعہ سو سے اوپر بھیر لکیریاں
یا دس سے چالیس تک کا کٹہہ۔

عرب کے ماں جنینیں اور نیاں گائیں اور وحشی گدے بھی پالے بات
میں وحشی گدیوں کو فرا بھی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل نکلی ہے۔ کل
الصید فی جوف الفراء یہ اس شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے کہ جبکو
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی
ضرورت نہ ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔
سورہ۔ خرگوش۔ ہرن بھی اکثر عرب پالستے تھے۔

عرب کے جنگلوں میں شیر بھی بکثرت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔
انگوٹھائیں کہتے ہیں۔ دامنہ اسکا عیشہ ہے۔ اور اسامہ بھی شیر کو کہتے
ہیں۔ بچو۔ جیتے ایسے ذی لونین بھی کہتے ہیں اور سبستی بھی۔ جیڑ یا
پہاڑی بکریاں۔ لومڑی۔ گیدڑ۔ بولے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے
جاتے ہیں۔ اور جنوبی حصے میں ایک قسم نسائس کی بھی ہے۔ اس سے
چلوں اور درختوں کو بہت ضرر پہونچتا ہے۔

عرب کے پرندے

پرندوں میں بھی وہاں کئی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں مغلہ انکے
شتر مرغ ہے اسکے ترکو ظلمان کہتے ہیں۔ دامنہ اسکا ظلم ہے۔ قطا (سگوار)
سجل (بک) (صخر) (چل) (تدیری) (فیل) (کردان) غراب (کوہ) (سج)

رغم (گدھ) مہندہ۔ سمر و غیرہ۔ دریا کے کناروں پر بھی بہت سی قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں جنکی تفصیل باعث تطویل ہے۔

حشرات الارض

عرب کے شہروں میں موزی سانپ بھی بہت سی قسم کے پیدا ہوتے ہیں اور بچھو بھی بکثرت ہیں۔ سوسمار بھی وہاں جنگلوں میں بہت پیدا ہوتا ہے اور قسم قسم کی چوینٹیاں اور رینلا (زہریلی مکڑیاں) بھی بہت ہوتی ہیں۔ اکثر عرب کے بلا و پرندوں کی فوج ہجوم کرتی ہے اور زراعتیں انکی تلف کر دیتی ہیں۔ اسکے رہنے کا مقام نجد کے صحراؤں میں زیادہ ہے

میدانی نے حمزہ سے روایت کی ہے کہ عرب اکثر چوپاؤں کو مختلف مختلف مقامات کی طرف خاص خاص مناسبت سے منسوب کرتے ہیں مثلاً ارب الخلة۔ صلب السحما۔ خلی الحلب۔ نینس الروملہ۔ قنقذ برفہ۔ شیطان الحماطلہ۔ اور بھیر یوں میں تمام مقامات کی بہ نسبت نفی کے بھیر پیے نہایت خبیث ہوتے ہیں۔ اور سانپوں میں جد کے سانپ بہت ہی زہریلے ہیں۔ اور ہرنوں میں حلب کے ہرن بہت تیز دوڑنے والے ہیں۔ شیطان الحماطلہ۔ حماطلہ ایک گھاس کا نام ہے جسکے اندر سانپ رہتا ہے اور شیطان سے مراد یہاں سانپ ہے۔ جو شخص نہایت قبیح النظر ہو اسکو شیطان سے مثال دیتے ہیں۔

حلب ایک قسم کے درخت ہیں۔ پتیاں اسکی میٹھی ہوتی ہیں۔ اس درخت کے قریب رہنے والے ہرن بہت تیز دوڑتے ہیں۔ اور حمض کے ہرن بہت ہی کم دوڑ سکتے ہیں۔ کیونکہ حمض ایک قسم کا مکین درخت ہوتا ہے عرب میں ایک اور قسم کے اونٹ ہیں جسکو حوشیہ کہتے ہیں۔ شاید حوشیہ اور حوشیہ ایک ہی چیز ہے جس سے مراد وحشہ ہے۔ حوش ایک تمام کا نام

جو عربوں کے خیال میں جنوں کے رہنے کا مقام ہے۔ اُنکا یہ خیال ہے کہ اُس مقام کے اونٹ جن ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مہر بن حیدان کی اونٹوں سے جفتی کھائی تھی۔ اُس سے بہت سے بچے ہوئے۔ چونکہ وہ بچے بہت شریکھے، اسوجہ سے اُنکو خیال ہوا کہ یہ جن کی اولاد ہیں۔

خفان۔ عفرین۔ خفیہ۔ نذج۔ حلیہ چند مقامات کے نام ہیں۔ جہاں شیر بہت کثرت سے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مثل میں کہتے ہیں فلاں اجلا، من للماشی بدرج، اور اگر کوئی شخص کسی بڑے بہادر کو قتل کرے تو کہتے ہیں قتلک اسد خفان۔ یلی اخیلیہ نے بھی توبہ بن حمیر کے مرنے میں خفان کے شیر کا ذکر کیا ہے۔

فتی کان احی من قناتہ حیصۃ | توبہ بن حمیر جو ان شریلی عورتوں سے
واشیع من لیث نجفان حادر | بھی زیادہ شرمانے والا تھا۔ مگر شجاعت
میں خفان کے شیروں سے بھی بڑا ہوا تھا۔

اشیع من لیث عفرین۔ کی مثل میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ لیث شیر کے معنی میں ہے اور عفرین اُس صحرا کا نام ہے جہاں شیر کثرت سے رہتے ہیں۔ اور بعض شخصوں نے لیث عفرین کو کوئی چھوٹا سا جانور خیال کیا ہے۔ اور ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ایک قسم کی مکڑی ہوتی ہے

حیصۃ عبیدان (عبیدان کا سانپ) عرب کا خیال ہے کہ عبیدان ایک جمل ہے جس میں سانپوں کی ملکیت ہے۔ اسوجہ سے کوئی جانور وہاں چر نہیں سکتا۔ اور نہ کوئی آدمی اس طرف سے آمد و رفت کر سکتا ہے۔

اب ہم منظر خضار چند حیوانات کے بچوں کے نام اور اُنکے لقب بیان کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اگر باقی حیوانات کے نام بہ تفصیل بیان کئے جائیں تو کتاب بہت بسیط ہو جائے گی۔ مثال کیواسطے فقط ایک شیر کا نام ہے۔

کہ عوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام اسکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر احاطہ مکمل ہے۔

حیوانات کے بچوں کے نام

عوب نے ہر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے علیحدہ علیحدہ نام اور صفا نام مقرر کر لی ہیں جنکی تفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

جود - ہر قسم کے درندے جانوروں کے بچے۔

طلا - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فزع - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

شبل - حقص - ذیہد خام شیر کے بچے۔

هرمس چیتے کے بچے۔ دغسل ہاتھی کا بچہ۔ مقبولا ہاتھی کے کسی بچہ

برعل - بھدال بچہ کا بچہ۔ خنحیص ہر کا بچہ۔ جیس جیس ہر کا بچہ۔

قشیہ بند کا بچہ۔ فضعل بھیڑیے کا بچہ۔ اور بچھو کا بچہ۔ جیس لومڑی کا بچہ

خنوص سور کا بچہ۔ ذرہود - پہاڑی بکری کا بچہ۔ قحہ گھوڑے کا بچہ جیس

حرقوص اور چھوٹے اونٹ کا بچہ جیس۔ عقاء گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکھے جا چکے ہیں) عجل - بھڑچ - حسیلہ - ذبب - فراو

گلے کے بچے۔ بدغذہ - بدغما - بدغور - برغاز گائے کے بچے جو اپنی

ماؤں کے ساتھ چرنے جاتے ہوں۔ تبیع گائے کا ایک سالہ بچہ۔ عصب

گائے کا وہ بچہ جسکی سنگین نکلنی شروع ہوئی ہوں۔ مادی گائے کا چکنا

سفید صاف بچہ (مادہ کو ماریہ کہتے ہیں) فرقہ - ذرع - یعقور - جودر -

غذہ نیل گائے کے بچے۔ حمل بھیڑ کا بچہ۔ عذز بکری کا بچہ۔ خشت

حر - شاذن - عذیب ہرن کا بچہ۔ بائع ہرن کا بچہ جو درنا شروع کرے

خرق ہرن کا کزورہ پاؤں والا بچہ۔ طلو ہرن کا بچہ جو ابھی پیدا ہوا ہو۔

جمع اسکی ملا ہے۔ جرد کتے کے بچے کو بھی کہتے ہیں۔ درمں چو ہے کا بچہ۔
 حمل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اسکو حمل کہتے ہیں۔ پھر جب ذرا بڑھ جاتا ہے
 تو مطبخ اس سے بڑے کو خضم خرق۔ خوتع۔ نفسہ خرگوش کا بچہ۔ خروج
 مرغی کے چوزے۔ جوق۔ رال۔ جوقکی۔ شتر مرغ کا بچہ۔ زغلول کبوتر کا بچہ۔
 حر کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اسے مارن بھی کہتے ہیں گدزل جبل کا بچہ۔ سمع
 بھیر ٹیٹے اور بچوں سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سوائے مرمن
 موت کے اور کبھی کوئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل ہے فلان اسمع من سمع۔ شاعر کہتا ہے۔

تدرا حدید الطرف ایلع وافخا۔ اعرا طویل الباع اسمع من سمع
 عسبار تجوز اور بھیر یا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبور۔ عسبور کہتے کا بچہ
 بشر طیکہ بھیرنی سے پیدا ہوا ہو۔ اسبور بھیرنی اور بچوں سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔
 دروان تجوز اور بھیرنی مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ازل بھیر یا جو کہ تجوز اور بھیرنی
 کی جفتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمہ فار کتے اور بھیرنی سے ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔
 ویم بھیر یا اور کتیا ملے جو بچہ پیدا ہو یا لومڑ اور کتیا سے۔ بدغل وبراور
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قرتب خانگی چو ہے اور جھکی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

جوانات کی کنیت

بشرط سے کعوب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے مثلاً ابو الحارث
 ابو الابطال۔ ابو شبل۔ ابو الغلس شیر کی کنیت ہے۔ ابو جهم۔ ابو کف۔
 ابو غل۔ ابو جندل۔ ابو دغل۔ ابو الجذاج ماہی کی کنیت ہے۔ اور
 مرسل۔ ستہنی کی۔

ابو الابرد۔ ابو الاسود۔ ابو جعدا۔ ابو جمل۔ ابو خطاف۔ ابو الصعب

ابوزقاش۔ ابوعمر۔ ابوالمرسال۔ ابوفارس چینی کی کنیت۔ امزقاش۔ امیر
چینی کی مادہ کی کنیت ہے۔

امثزل۔ امجبار۔ امحذرف۔ امرمال۔ امعتاب۔ امعتبان
امعم۔ امخزور۔ امطریق۔ امالقیذو۔ امزوفل سجو کی مادہ۔ ابوعمام
ابوکلہ۔ ابوالھنبر۔ سجو۔

ابوجعدہ۔ ابوجاعد۔ ابوجعادہ۔ ابوشامہ۔ ابوخذفہ۔ ابوعلہ
ابورعلہ۔ مہیڑ یا۔

ابوحمید۔ ابوجہینہ۔ ابوحنبل۔ سجو۔
ابومعابد۔ ابوالنجم۔ ابوالحسن۔ ابوالحنیف۔ یومری۔
ابوقیس۔ ابوزھرہ گبدر۔

ابوایوب۔ ابوصابر۔ اوس۔
ابوخال۔ کنا۔

ابوزرعلہ۔ ابوعلفہ۔ سور۔

ابونہ۔ بندر۔

ابومنفذ۔ ابومنجی گموڑا۔

ابوالمختار۔ ابوحموص۔ ابوحرور۔ نجر۔

ابوزیا۔ ابوعمود۔ ابوحنش۔ ابوالغفاء گدا۔ امالھنبر گدی۔

ابوبدائل۔ ابوسلمان۔ ابوالیقظان۔ ابوحنان۔ ابوحماد مرغ۔

امحفصہ۔ امناصرالدین۔ امالولید۔ اماحد وعشرین۔ مرغی۔

امالبیض۔ امثلا بنین۔ شتر مرغی۔ نبات الیق بہت سی شتر مرغیاں۔

ابوحاتمہ۔ شتر مرغ۔

ابوالقتقاع۔ کوا۔

ابوالمبلغ۔ مرغ۔

ابوالاشعث - ابوالاحق - باز -

ابوالصنم - ابوشاب - ابوالکھاج - ابوحسان - ابوالدہ - ابوالاشم

زخواب - ام اخوار - ام الشعور - ام طلیہ - ام لوح - ام العیثم - مادہ قحباب

ابومالک - ابوالمنہال - ابو یحییٰ - ابوالابدو - ابوالاصبع - ام قشعم

گدہ کی مادہ -

ابوالآخبار - ابوالثامہ - ابوالکریب - ابوروح - ابوسبحار - ابوجندبہ

ام الخباب - ام الصبیان - ام عکرمہ کی مادہ -

ابوعکرمہ - کبوتر

ام جبران - ام عجینہ - گدہ کی مادہ

ابوحدیج - حاتم - لفق

ابو براقش - اسی کی صورت کا ایک چھوٹا پرندہ ہے - اسکے

اوپر کا حصہ پر دل کا چمکدار ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حصہ سیاہ - اور

جب اسکو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اسکا رنگ بدل جاتا ہے - اور کئی

کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں - اسی وجہ سے ہر مثلون المزاج کو ابوبراقش

سے مثال دیتے ہیں - شاعر کہتا ہے - کابی براقش کل یوم یتغیر لونہ -

ابو خجا - ابو خجادبی - ایک قسم کی ٹڈی ہوتی ہے اور گبز لیے کو

بھی کہتے ہیں - ام عوف ٹڈی -

ابوالحسن - ایک چھوٹا سا طائر نہایت خوش آواز - اسکو حسن ہی کہتے ہیں

ابو کنیر مرد کو کہتے ہیں اور اسکو فارسی میں درکاک لکھا ہے - اسکی

ارو نہیں ہے -

ابولسی میڈک - ابو جعفر لکھیاں - ام وروان - صہور - ابو حلی

ابو حیل گود - ابو جبران ایک قسم کا بجر ہے - جسے حل بھی کہتے ہیں ابوسیف

ساہی - ام عربہ - ام ساہر - بھو - ام حباب - رنگ بزرگ کا بوٹ ہوتا ہے

ام الاموال - ونہ - ابو حنیب بکری کا بچہ - ابو غزوان - ابو خداش
 ابو الہیثم - ابو شامخ - بلال - ام شامخ بی -
 ابو حذر رگرگٹ - ام قذہ - ام حبیب رگرگٹ کی مادہ ام الحجین
 یہ بھی رگرگٹ کی مادہ کو کہتے ہیں -
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -
 ابو طامر - ابو عدی - ابو وثاب پتو -
 ابو مشغول - چیونٹا - ام توبہ - ام مانتا چوٹی -
 ابو راشد چڑا - ام خراب چوبیا -
 ابو الیخ - ابو ہبیرہ - ابو عبد نرمنیک ام حبیبہ مادہ سنیک
 ام اربع واربعین - ایک نہر بلا بالوزر شہر ہے -

ملحقات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں
 تو اس ایک چیز کو ضرور ام کہتے ہیں مثلاً مکہ کو ام القری کہتے ہیں اسوہ
 سے دہاں تمام اطراف و اکناف سے لوگ رج کی غرض سے آتے ہیں یا مثلاً
 سورہ فاتحہ کو ام القرآن کہتے ہیں - اور کہکشان کو ام النجوم - سر کے نیچے کو
 ام الدماخ - ام الدینا شہر مصر (چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں) -
 ام القوی آگ -

ام الکتاب لوح محفوظ - یا سورہ فاتحہ یا کل قرآن مجید - ام دفن - ام جبر
 ام متوال - بیوی - مالکہ خانہ - عورت -

ام الصبیان - سرخ - (مرگی)

ام ملام - تپ -

ام تملک - ڈول - سپر -

ام جھوکر۔ ام جھوکران۔ ام جھوگری۔ ام خشاف۔ ام جذب۔
 بڑی سخت مصیبت۔ برائی۔ از۔ مگر امر القیس نے جو اپنے اس شعر
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے۔

خیلی و ابی علی ام جذب لتفتنی بلبانات الفواد المعبذب
 اس سے مراد بنی طے کی ایک عورت ہے۔ چہ۔ جس سے اس نے اس
 موقع پر نکل کر کیا تھا جبکہ منذر بن مار السہار کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم
 میں ہلاک کیا تھا۔

آوازوں کے نام

صہر دروازے کے بند ہونے اور قائم کے کا غر پر چلنے اور تخت
 کے زمین پر کھینچے جانے کی آواز۔

صہر دانت پیسنے کی آواز طنطنہ ستار کی آواز۔ دین کیا ان کی
 آواز۔ قصیف رعد اور دریا کی آواز۔ ذہیر آگ کی سنساہٹ۔ خشخشاہ
 کا خداورنے کیڑے کی کڑکڑاہٹ۔ صلصلہ لوہے اور تلووار اور
 روپے پیسے کی جھجکار۔ زہرمدہ مجوسیوں کے آواز کی نقل۔ نشیش
 بانڈی کے جوش مارنے کی سنساہٹ۔ غغ غغ چاول کپنے میں کھڑکھڑ
 کی آواز۔

بقبقہ مزاحی یا گھڑے سے پانی اونڈیلنے کی آواز۔

دقدقد۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔

دبدبہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔

طقتلہ پتھر اور اسے گرنے کی آواز۔

طاق۔ طاق کی آواز جو کسی چیز پر مارنے سے پیدا ہوتی ہے

خرید ہوا کے چلنے اور پانی کے بہنے سے نشیب میں گرنے کی آواز۔

اور نیز عقاب کے پروں کی آواز جبکہ وہ پر کو چھٹکے۔ اور سونے والے کی سانس کی آواز۔

خشکارم سوئی اور بھدی آواز۔ خشف۔ خشفہ مطلق آواز۔ حرکت۔ ملکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ سنجو کی آواز۔

لغظ۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ لغغم۔ خب آواز کا کلام نہ سمجھ میں آتا ہو۔

جذبلی بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی آواز

صوتہ۔ صدی کی آواز (صدی ایک طائر ہے جو مقتولوں کی قبروں سے

نکلتا ہے طح۔ سننے والے کی آواز۔ یاد یا رآد میوں کو اکٹھا کر ٹپکی

آواز۔ علیٰ هذا القیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں انھوں نے مقرر کی ہیں۔

مثلاً۔ زئیر شیر کے واسطے۔ عوا۔ بھیڑیے کے واسطے۔ بناح۔ کتے کی واسطے۔

ہذیر۔ کتے کی آواز جبکہ وہ کسی بکروہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔

ضباح۔ لومڑی کی آواز۔ موابلی کی آواز۔ قباح۔ سور کی آواز۔ خوار

گائے کی آواز۔ رغا۔ بکری کی آواز۔ نذہت۔ ہرن کی آواز۔ ہمیل۔ گھوڑی

کا ہنہانا۔ یقیق۔ گدھے کی آواز۔ ہذیر۔ کبوتر کی آواز۔ طق۔ فقیق۔ مینڈک

کی آواز۔ فحج۔ سانپ کی آواز۔ حنتر۔ نندہ ٹڈیوں کے کھانے کی آواز۔

حکر۔ ربتی کے غزانے کی آواز۔ صقاع۔ صرغ کی آواز۔ یقیق۔ یقیق۔ یقیق۔

کوئے اور بوم کی آواز۔ غاق۔ خاص کوئے کی آواز۔ عقیق۔ عقیق کوئے کی

آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی جبکہ کسی چوڑی جگہ سے آگے

تنگ جگہ میں گزرتا ہو۔ حقیق۔ درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پروں کی

آواز۔ بغام۔ ہرن کی آواز۔ ظاب۔ بکرے کی آواز۔ قرق۔ قرق۔ غنیق۔

آوازیں۔ قطا۔ قطا۔ سنگھار کی آواز کی نقل۔ فقط۔ فقط۔ سنگھار کو بلانے کی

آواز۔ الو۔ گیدڑ کی آواز بچے کے رونے کی آواز۔ زقزقہ۔ چرمیا کی آواز

تغذہ۔ بطور کی اور حدی خوان و منقہ کی آواز کھ کھ شیر اور اونٹ
کے آواز کی نقل۔

حیوانات کے روکنے اور ٹھہرانے کی آواز

اجد اجد۔ اجد اجد۔ ایا ایا۔ یایہ۔ بس بس۔ جوجو
جوت جوت۔ حای حای۔ حامن حامن۔ حاحل حل۔ ہا ہا۔
جج جج۔ ای۔ یہیا۔ ان صداؤں سے اونٹ کو ٹھہراتے اور بہا گئے
سے روکتے ہیں

تہ تہ۔ حلق۔ جاہ جاہ۔ جوجہ جوجہ۔ حاب حاب۔ مت مت
اونٹ کو روکنے کی آوازیں۔

جی جی۔ شیب۔ جب اونٹ پانی پلانے کے لئے بلاتے ہیں۔
جی جی۔ جب اونٹ گھاس کھانے کے لئے بلاتے ہیں۔
دی دی۔ حدی حدی۔ خوانی کی آواز۔

دہ دہ۔ دہ دہ۔ جب اونٹ کو اسکے بچے کے پاس بلاتے ہیں۔
ہدع ہدع۔ چھوٹے چھوٹے بچے اونٹوں کو بہا گئے سے روکنے کیلئے۔
آخ۔ اونٹ بھلانے کی آواز۔

دوہہ۔ دوہہ۔ چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔

حفظ۔ دہ۔ ہلا۔ ہجر۔ ہجرم۔ ہال۔ ہاب۔ ہب۔ بھی گھوڑا
دوڑانے کی آواز۔

اؤ گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور خچر کو روکنے
اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص خچر کو روکنے اور منع کرنے
کی آواز۔

جی جی۔ گدی گدی۔ کو بلانے کی آواز۔

عکس عکس گدھے کو بلانے کی آواز۔

حیز۔ حید۔ سا، شاء۔ شوشو هیس بہت سے گدھوں کو روکنے اور بھڑانے کی آواز۔

اجی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ سدھ سدھ۔ قصب قصب۔ ہڈ ہڈ۔ بھیڑوں اور دنبوں کو بلانے والی آواز۔

اس اس۔ اجدم۔ مجدم۔ جل جل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔

ارار۔ دد دد۔ بھیڑوں کو بلانے کی آواز۔

اوس اوس۔ حط۔ حید۔ شاء۔ عل عل۔ عائی۔ ہجھجھ۔ ہس۔

بھیڑیوں کو روکنے کی آواز۔

تات تات بکری کو جھتی کھانے پر آمادہ کر نیکی آواز۔ حاء بکری کو

پانی پینے کے لئے بلانے کی آواز۔ جناح جناح بکری کو دودھ دہنے

کے واسطے بلانے کی آواز۔ جیل جیل بکری کو روکنے کی آواز۔

اوس اوس۔ وح۔ گائے بل کو روکنے کی آواز۔

اس اس۔ سانپ کو سر جھکاتے کے واسطے کہا جاتا ہے۔

تد تد۔ قوس۔ قرقوس۔ کتے کو بلانے کی آواز۔

دج دج۔ مرغیوں کے چھینے کی آواز۔ حن حن غن کو بھڑکنے کی آواز

غن۔ بلی کو بھڑکنے اور روکنے کی آواز

جانوروں کے متعلق مثلیں

عربوں نے اکثر مثلیں حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں

سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے مثلیں بنائی ہیں

لیکن ہر ایک مثل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے

اسوجہ سے محض مثلوں کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

فلان احمق من رجلة (رجلہ لقد الحمقاء کو کہتے ہیں۔)	احمق کی مثل
فلان احمق من الضبع (ضبع کی حماقت اس سے ثابت ہے کہ شکار کر نیوالا اس سے کہتا ہے کہ البشایا ضبع بس خوش ہو جاتی ہے اور لپٹے آپ کو نہ کار سی کے حوالے کر دیتی ہے)	" "
فلان احمق من الرابع - فلان احمق من نغمة هلى حوض	" "
فلان احمق من لغامة - فلان احمق من رخصة	" "
فلان احمق من عقق - فلان احمق من ام العنبر (سہرگد ہی کو کہتے ہیں۔)	" "
فلان احمق من حمامة - فلان احمق من جھیزة - (جھیزہ رکھنی کو کہتے ہیں)	" "
فلان احمق من عذاب -	سوشیاری اور
فلان احمق من ذنب -	اپنے آٹک بچائے
فلان احمق من ظليم -	رہنے کی مثال
فلان احمق من ضب - فلان احمق من ورل -	حیرت کی مثال
فلان احمق من فرخ العقاب - فلان احمق من حراب -	پختہ کاری اور تدبیر کی مثال
فلان احمق من ابى برداش - فلان احمق من ابو قلمون -	تغیر و تبدل کی مثال
فلان احمق من الدائب -	" "
فلان احمق من شنف النضر (سوئے کا بند)	حسن کی مثال
فلان احمق من الطائوس -	" "
فلان احمق من الديك -	" "
فلان احمق من العسل -	" "
فلان احمق من بینه فی روضة (کیونکہ سبزہ زار میں بڑوں کا رکنا)	" "
فلان احمق من الخشما معلوم ہوتا ہے -	" "
فلان احمق من الذهب الموقفة	" "

ہلکے پن کی مثال۔ یعنی ایسی شے جس سے عقلوں اور کم سمجھ والوں کو کوئی بات ہی نہیں

فلان اخف من فرامشہ۔ اخف را

من الذنب۔ اخف رأسا من الطائر

اخف حلا من عصفور۔ اخف حکما

من بعیر۔ اخف من یراعد (بے ایکہ

قسم کی کہی ہے۔)

فلان اجث من ذئب الخمر (خر و خست

کی چھاروی کو کہتے ہیں)

فلان اخون من ذئب

فلان اخذ ع من ضب۔

فلان اخطأ من ذباب۔ فلان اخطأ

من فدا شد۔

فلان اخطأ من عشواء (عشواء اس

اونٹنی کو کہتے ہیں جسے رات کو سو جاتا

نہ دیتا ہو۔ اور اوسرا دہرا تھا پاؤں

مارتی پھرے۔

فلان احلم من فزخ العقاب

احلی من التوحید (توحید ایک قسم کا

عربی خرافہ ہے۔ ابو حیلان توحید ہی جس نے

مناظرات اور محاضرات میں کتاب لکھی ہے

اسی کی طرف منسوب ہے۔ یعنی بڑا کہا،

یتدشع من فنی رشقات

من فیدہ المعی من التوحید

خیانت اور شرارت کی مثل

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

.. ..

تیزی کی مثل
 اُسٹے پہنے کی مثل یعنی کسی چیز کو ہونا چاہیے
 احدا من لیطة (نزل کا چھلکہ)
 اخلف من شراب الکون (کون اُس
 ازبشنی کو کہتے ہیں جس سے کھیت سیرا
 کیا جاتا ہے۔ خود تو پیاری پیاسی رہتی
 ہے اور کھیت کو سیراب کرتی ہے کیسی
 اُلٹی بات ہے۔

اخذ من ولدا الحمار (ولدا الحمار خجڑو
 ز تو گھوڑے سے مشابہ ہوتا ہے نہ گدہو
 سے مالا نہ انہی دونوں سے پیدا ہوتا ہے
 اخلف من نار الحباب (حباب جگنو)
 اخلف من صدقرا اخلف من ابو الجمل
 احمی من انف الاسد احمی من سن النمر
 اسراف من زبابة (زبابة خشکی کا چوہ ہے)
 انتقم من لغامہ
 اطول من ظل النعامہ (نعامہ سے مراد
 علم ہے۔ اور شالت نعامہ سے مراد
 یہ ہے۔ وہ شخص مر گیا اور تابوت اسکا اٹھایا گیا۔
 رفترا تھمذ ایک مقام سے دوسرے
 مقام پر منتقل ہو گئے۔

.. ..

.. ..

.. ..

اپنے آپ کو بچانے اور غرت کرنیکی مثل

چوری کی مثل

سوچنے کی مثل

طول کی مثل

عربوں کو شکار کا شوق

جاہلیت کے زمانے میں عرب کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اُسکے واسطے
 آلات بنائے تھے۔ کبھی تیر سے شکار کرتے تھے۔ کبھی جال اور پھنڈے سے

عرب میں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا کلب بن وائل تھا۔
جو شکار کر سید ہے ماتہ کی طرف سے آتا اور بائیں ماتہ کی طرف چلا جاتا
اسکو سانح کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے ماتہ کی طرف
چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناٹح۔ اور
جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعید۔

شکاری جس منہام پر چھپ کے بیٹھتا تھا اسکو قمرہ کہتے اور شیر کے شکار
کی غرض سے جو گڑھا کھودتے تھے اسکو زبہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے
زمین پر چھپنے کو تلبہ۔ شکاری کے محروم واپس آنے کو اخفاق۔
عرب جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشت بے غلغہ کھاتے
تھے۔ خواہ وہ چیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا
البتہ جب تک حرم میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سورہے نام خدا لئے ہوئے جو جانور ذبح کیا گیا
اور جو کھلا گروٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سے
گر کے مر گیا ہو۔ یا آپس میں لڑ کے اور لنگے کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جسے زندہ
نے پھاڑ کھایا۔ اور اسکا کچھ حصہ لہجائے۔ اور جو کہ بنوں کی قربانی میں چڑایا گیا
ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

مگر مری ہوئی بچھلی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرمایا کہ اسکا پانی سے
زندہ پکڑ لانا اس کے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور ٹڈیوں کو زندہ
پکڑ لینا اس کے ذبح کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکار میں اس بات کا ضرور خیال رکھتے ہیں
کہ ایسی چیز سے شکار کرنا چاہئے جس سے کچھ خون شکار کے بدن سے
نکلے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کے مر جائے۔ پھلیوں میں اس بات کی کوئی قید نہیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد مدینہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت اسلامیت کی خزانہ مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین ہی کہتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی تجارتی - زراعتی معدنی و صناعی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں ببول اور بلیسان اور اکثر مختلف قسم کے درخت اور خوشبودار چڑی بوٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے بہت سے درخت جنکے فوائد پر غور کرنے کے لئے ایک مدت درکار ہے پہاڑوں اور وادیوں (پانی بہنے کا نشیب) میں اگتی ہیں۔ مثلاً۔
 طرہاء - دوم - صفصاء - حناء - زنجبیل - یاسمین -
 جھاؤ - گوگل - بید کا درخت - مہندی - ادرب - چنبلی -
 فل - تمہندی - نخل - قصب - حنظلہ - ستیر -
 نیلوفر - المی - درخت خرا - بالنس - گہیونکے درخت - جو -
 فوۃ - بن - تنع - عصف - بیغ - فلفل - باد بجاہ -
 مہیٹھ - معروف - تہاکو - ڈلی - بھنگ - مرچ - بلیکن -
 صبر - رمان - لعوذ - ستوق - ہشمش - نقاح - سفراجل -
 الیوا - انار - بادام - لپٹہ - شمش - سیب - بھی -
 لیون - نین - ورد - شقائق - خزام - بنفسج -
 لیو - انجیر - کلاب - لالہ - سن یا جو شہد لگہا بن ہو بنفشہ

نرجس - نیلہ - خروغ -
نرگس - ارند کا درخت

اور اسکے علاوہ کھیرا لکڑی وغیرہ جونہ کار یوں کی مد میں داخل ہیں اور میوز منقی - ا - فلیح جس سے صنغ عربی نکلتا ہے - اور ناریل اور کندراولیس کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں -

جبل سیناء کے اطراف میں ایک قسم کا کثیر ابیدا ہوتا ہے جیسے قرز کے کیرے ہوتے ہیں - اور جہاؤ کے درخت میں سوراخ سوراخ کر دیتے ہیں جسے حزیان اور قنوز (جیٹھ بیساکھ) کے مہینوں میں شیر ٹپکتا ہے نہایت خوش ذائقہ اور با مزہ خوشبودار اور قدیمہ کے راہب اور عباد اُسے لیجاتے ہیں - اور مدیر کے طور سے دوسرے احباب کے پاس بھیجتے ہیں اُسکا نام منار کھا ہے - یعنی اوس من سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو خدا میعالی کی طرف سے عنایت ہوا تھا -

عرب کے جنگلوں میں اکثر لکڑیاں فقط جلانے کے کام کی ہوتی ہیں - منجلہ اُنکے ایک غیلہ ہے - یعنی راک (پلو) کا درخت - راک کی مسواک بنائی جاتی ہے - دوسری ہئیسر جہیں کثرت سے کانٹے ہوتے ہیں فقط اُسکو اونٹ کھاتے ہیں -

مشہور ہے کہ انار کی قدر عرب کے نزدیک اور قسم کے میوؤں کی بہ نسبت زیادہ ہے - کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک دانہ بہشتی انار کا بھی ہوتا ہے - اسی وجہ سے ضرورت ہوئی کہ کمال رغبت اُسکی طرف صرف کیجائے - اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر نہ گرنے پائے -

عرب کی زمین میں جواہر بھی پیدا ہوتے ہیں - مثلاً زبرجد اور نمرود حدید وغیرہ کی کانیں وہاں موجود ہیں - جو افریقہ والوں نے لکھا ہے کہ

بہ سبب سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم مہوگی ہیں۔
 قدیم زمانے میں سین کے بلاد سونے اور چاندی کے بہت قن کان تھے اور
 اہلک بھی لوہے تانبے رائگے۔ جزاع یانی۔ عتیق یعنی مین میں پیدا ہوا
 ہیں۔ موتی خلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔
 علامہ دین کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے انکی طرف توجہ نہیں کی ہے۔
 عرب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں
 اپنے شہروں سے لوہان اور مرمر اور بخور کے مصالح را لینیج وغیرہ اور مختلف
 قسم کے پھول اکثر ہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ ناموں کے
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب سے کہ تمام عرب تو جنگجو اور خوشحال
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انیں چونکہ لڑائی
 جھگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو ان کے معاہدہ میں تجارت کیا کرتے تھے
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت
 کی واسطے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ اسی سبب سے سندرا کہنے کہا تھا کہ اپنے
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عرب کو بنائے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو مباح رکھا۔ بلکہ سخت تاکید را اور
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی *لشعرا اعتسرا، الریح فی البقاع*۔
 (۹) جتنے رزق کے تجارت میں ہیں)

ابن خلدون مغربی نے قریش کے وجہ تہیہ میں لکھا ہے کہ قریش
 کے لغوی معنی کسب و جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی غرض سے شام کے ملک را میں گرمی کے فصلوں
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کس قدر آرام سے گذرتا ہے۔

اور ہوا اس فصل میں ویاں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں
بین کاسفر کرتے تھے۔ کیونکہ عرب کی بہ نسبت بین کالماک گرم ہے اور اسی
وجہ گرمیوں میں ویاں رہنا نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہل جس نے یہ
دوسفر مقرر کئے تاشم بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد امجد ہیں
اور انتقال اُنکا شہر غزہ میں ہون اسی وجہ سے اُسکو غزہ تاشم کہتے ہیں۔
مگر ابن خلدون نے اس قول کی تکذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم
عرب میں ابتداء کے زمانہ آبادی سے تھا۔ کیونکہ قبل از ابتداء تجارت
اونٹوں کے چرانے اور اونکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیل مکان
کیا کرتے تھے۔

بخارات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اُسکی بابت ایک مورخ
لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جنسے یونانی لوگ اپنے بنگلوں
اور عبادت گاہوں کو اور رومانی اپنے کاموں کی قبروں پر دھونی دیتے تھے۔
مصر کے بطلموسی اور رومی بادشاہوں کے زمانے میں مصر کے باشندے
ان بخارات کو عرب کے تجار سے جو بحر احمر کی راہ سے آئے خرید کرتے
تھے۔ اور عرب لوگ اُسکے بدلے میں روم و عجم سے جو اہرات اور عمدہ عمدہ
قم کے معدنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہیکلوں اور عمارتوں کو
سجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اُسوقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی
اور ہندی ملکوں میں آمد و رفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس دن یہ
یہ راہ معلوم ہجری مطابق ۱۱۷۱ء سے مفتوح ہوئی ہے اُسوقت وہ
سلسلے بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے علاوہ اس بڑے سلسلہ
تجارت کے چند بازار بھی کھول لئے تھے۔ جنہیں مخصوص مخصوص اوقات میں

خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی تقاضا و شعروانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ مجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا۔ یہ بازار ہراتوار کے روز نکلتا تھا۔ جس میں قریب قریب کے لوگ آتے جاتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذیقعدہ کی پہلی تاریخ کو آ جاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روزِ نمک و ماںِ مفیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دور سے میں اس بازار کا جامِ کلینا چور ہو گیا۔ مگر اسکے بدلے میں مریدِ بھرہ بازار کی واسطے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور انتظار و اطراف سے لوگ جمع ہو ہو کے اشعار خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیلِ کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے انہیں بطورِ نمکس کے کچھ درہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے انکو دینا پڑتے تھے۔ انکی زبان میں اس نمکس کو نمکس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارتا یعنی اب یہ بیع لازم ہو گئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیعِ صفتہ کہتے ہیں۔ (صفتہ کے معنی تالی بجانا رجعت صفتك شرا، یا صفتہ راجعہ یا صفتہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البیع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

اقسامِ بیع (بیچنا)

اول قسم بیع ملامتہ ہے اس کا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا یا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبك یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البیع بكذا۔ اور پھر خرید شدہ مال کو اپنے کپڑے کا روٹ کر کے چھو دے مگر اسکے دیکھے نہیں۔ یا یوں کہے ابیعتك هذا المتاع بكذا فاذا

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار انہی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذہ۔ اور بیع بنکذا اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے
انبذ الی الثوب یا انبذ الیک وقد وجب البيع بكذا یا یوں کہے اذا
تذم الیک بالتوب ویدع الیک بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذ بذلت
الحصاة وجب لی بیع یا مثلاً کوئی شخص اپنی بھیڑوں کو کنکری مارے۔
اسوقت خریدنے والا کہے ان ما اصاب الحجر فھولی بكذا۔

بیع محاقلة کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا
یا کھراکھیت تیار شدہ بیچنا۔ یا بالبع کے ساتھ ہائی یا چوٹھالی کا شریک
بنجاتا۔

بیع جبل الحبلی۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے
پیدا ہونے کے بیچنا۔ یا مثلاً اس اونٹنی کے بچہ کا جو بچہ ہوگا اسکو بیچنا
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جو ان ہو جانے
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو بیچنا بیع محاقلة ہے۔ اور عیب حاققت کی
بیع ہے۔ مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا۔ بلکہ
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیئے ہیں کہ ان
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط نا پسندی کے ہو سکتا ہے
مثلاً اگر مبیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات
کا حق ہوتا ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری
صورت اختیار واپسی کی خیار تعین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھیے
ہوں۔ دو دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو
نزدیک لے لے اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت
اختیار واپس کی خیار رویت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مول لیلیا

اور دیکھنے کے بعد اس میں کوئی عیب معلوم ہوا تو اس کو اختیار ہو گا کہ
فوز واپس کر دے۔ چوتھی صورت چار شرط ہے۔ جس کی صورت یہ ہے
کہ پہلے ہی سے بائع یا مشتری کسی امر کی شرط کر لیں۔ جس کے نہ پورے
ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور بائع
کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس
لے لے۔

مال رہن رکھنے کی صورت یہ ہے کہ راہن کہتا تھا اگر میں فلاں
وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر
قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزر نیچے بعد لاتا تو مرتہن کہہ دیتا
کہ اب طلبہ لیجئے خلیق الودھن (رہن کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہے۔ یعنی رہن
لازم ہو گیا ہے۔)

مگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا۔ اور صاحب مشتری نے
فرما دیا لا یخلق الودھن یعنی اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرتہن
اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔

میں کے شہروں کی تجارت اکثر بن کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی سلطنت
کا خارج اسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اسی وجہ سے وہاں کی سلطنت
میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی زراعت کو ملک سے باہر نہ جاتا
وہیں اور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اس کو سخت سزا
جھگڑتی پڑتی۔ مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلپینک اور انگلینڈ نے
آفریقہ کی زراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اس کی وجہ سے بہت
سخت نقصان میں کی تجارت کو پہونچا۔ اگرچہ اب بھی انگریزی اور ہسپانی
بن میں بڑا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال بھی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے
 حبش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت
 اگرچہ خاص مینیوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اُٹھتا ہے
 مگر پھر بھی خونہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اُسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش
 دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ محذرات کا استعمال
 ضرور رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

بین کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطرات
 اور احمی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات حبش سے اور بین سے دیا رہ
 تھے۔ یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے
 تھے۔ اور بین میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات، کتے
 بھی کارخانے تھے مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا بھدسی اور بد نما ہوتی تھیں
 ماں چاندی سونے کے زیور یا ظروف البتہ بہت حسین اور قابلِ فخر بنالیتے
 تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر یہودی قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ صنعا کے
 بین میں جو سکڈ ڈلتا تھا وہ بھی یہودیوں ہی کی کارستانی تھی۔ اُنکے اُس موسیقی
 سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور ستار تھا۔ کشتیاں انکی عجیب بہو دہ اور
 بھدسی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور
 پہاڑی مکانات اُنکے پہاڑوں ہی کو کاٹ کے بنائے گئے تھے۔ اُن کی
 صنعتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اندلس
 افریقہ۔ وغیرہ اُس میں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے
 جمع کئے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور اُن علوم کو
 بہت محفوظ اور فکر سے پڑھا اور دیکھا۔ اور اصل میں زراعت کا غنم تو خاص
 دیوسفریڈیس یونانی فلسفی سے لیا۔ اسکے علاوہ یونانی کتابوں کے ترجمے

کر لینے سے بے انتہا فوائد انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ:۔ عرب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے علفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے نکالنے اور اسکی اصلاح میں انھیں مدد ملتی تھی۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زیور بنانے چھڑا صاف کرنے نقش و نگار بنانے۔ روغن پھیرنے۔ طمع کرنے۔ سونا چڑھانے میں بھی بسطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ایک شہر مالقہ نامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روغنی اسطرح کے بنتے تھے کہ آدمی دیکھ کے حیرت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے لیجا کے کثیر فلع اٹھاتے تھے۔ شہر خیبرات کا انگور۔ انجیر۔ بادام۔ انار۔ مرسی۔ یا قوتی۔ نہایت مشہور ہے۔ اشبونا کا عنبر اور مشک اشبیلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت مشہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ چالیس میل طول اور بارہ میل عرض کے علاقہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سائے میں چل سکتا تھا انہی کے باشندے گانے اور سحر میں اور ظرافت میں بے مثل تھے۔ کوہہ باجہ میں چاندی کی کان تھیں۔ چترے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بناتا تھا۔

مریہ میں جیسا کہ ابکا کپڑا بناتا تھا وہاں کسی شہر میں اب تک نہیں بنا جاسکا اور دستکاریاں اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق لیگی تھیں۔ ایک مؤرخ نے لکھا ہے کہ فقط مریہ میں آٹھ سویشی کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور بیاض و غیر نفیس کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے واسطے

ایک ہزار کارخانے تھے۔ اسقدر اصفہانی اور عنابی اور اڑھیناں اور زردوزی پر دے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں لوہے تانبے شیشے کی چیزیں ہر قسم کی ایسی ایسی بنی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مرہ کے میوے بھی جیسے ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مرہ کا وادی چالیس میل کا تھا۔ جس میں ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔ کہتے ہیں کہ مرہ کے باشندے بخقدار مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ تھے ویسے اندلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہاںسٹر تھیں۔

شترہ کی زمین بیسی عمدہ اور قوت دار تھی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔ کائنات میں تندرہ۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن سبع نے لکھا ہے کہ فقط سبب دناں کے نین بالشت کے دور میں ہوتے تھے۔ جبکہ قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے تھے۔ اور اسی موقع نے ابو عبد اللہ باکوری سے نقل کیا ہے۔ جو ایک ثقہ اور معتبر آدمی تھا کہ شترہ والوں نے معتد بن عباد کو تختہ میں چار سیب دیئے تھے۔ جبکہ وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا جو اسے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک سیب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے پھل ہوتے ہیں۔ لیکن اسقدر بڑے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی جڑھ کاٹ دیتے ہیں اور دس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے تھوئیاں لگا دیتے ہیں۔ مرہ کے قرب میں نوت کے درخت کثرت سے تھے۔ وہیں سے ریشم کے کپڑے اور ریشم آتا تھا۔

مرہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ آخاسی کو بتان کہنے لگے تھے۔ بلندی کے قرب ایک مقام شاہ جہ تھا دناں سکے بنائے جاتے تھے۔

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دوائیں
مہجونا بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے
معدنیات کے استخراج میں بھی انکو انتہائی دستگاہ تھی۔ مثلاً عنبر۔ عود۔ محلف۔
فسط۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ سر۔ کھریا۔ قرمز۔ لاجورد۔ سنگ بنجادی۔ بلور۔ یاقوت۔
مقناطیس۔ سنگ شادونہ (جس سے سنہرا رنگ چڑھاتے تھے) پامدی۔
قصیر۔ پارہ۔ توتیا۔ تانبا۔ لونا۔ پھیکڑی۔ سنگ سربرا وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ
وہ لوگ تابنے کو توتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زنجبیل کی تجارت بھی بکثرت دماں ہوتی تھی۔ مرجان بھی
کثرت سے دریاؤں کے کنارے سے نکال کے لیجاتے تھے۔ غلامیہ کہ
انکی ترقیاں انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کرے اور
دیکھے کہ کس حد پر انکے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس
قبضے میں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنوائی
ہیں۔ جنکا مثل چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اُسکے ساتھ عجب کی تخت اور
مکبر بھی اور اُنکے انداز اور اطلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے
میں اندلس کیا تھا۔ میراجال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح
اُسپر فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی توفیق میں شعراء نے
کہا ہے سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کیوں کر اُس شہر کے دیکھنے سے آنکھوں	وکیف لایبعم الابصار رؤیتها
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں	وکل روض یما فی الودع صنعاً
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر پامدی	انوارها فضة ولسک نذبتھا
کی ہے اور مٹی جس زمین کی شکستہ۔	والخر وعتھا والد حصاء
اور سبزہ باغ کا خرو سجا ہے اور	طلو اور ہما لطف یدق بد
سگریزے جہاں کے موتی ہیں۔	من لایرق وبتدو منہا لواء

ليس للنيم الذي يصفى بها سحرا ولا انتشار للطل انداء وانما ارج النذ استشار بها - في ماء ورد فطابت منها رجا بارش ہے بلکہ نذر (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو گلاب کے عرق میں مل گئے۔ پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف مہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور صنایعی آنکی ان عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے جنہیں کمال خوبی سے بنایا گیا ہے اور علوم ریاضیہ ان میں صرف ہوئے ہیں یہی وجہ ہے کہ اہلک کالمین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہو کے اقرار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ یہ تعمیریں عجائب دنیا سے ہیں اور یہ اسوقت کی حالت ہے کہ اہل یورپ سوائے جو نیپریوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔ اندلس میں سب سے شہور اور عمدہ وہ عمارتیں ہیں جنہیں خلیفہ نامر نے بنوایا، (دیکھو پانچویں باب کی پہلی فصل)

مراکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت اتنا کم وہی ہے جو اُس زمانے میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت اتنا کم تقریباً وہی ہے جو پہلے تھی۔ اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی چیزیں ان کے اصول تجارت میں سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے جنوبی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔

آٹھواں باب

عرب کے لشکر اور سلجوقی واقعات جنگ فتوحات عربی و بحری میں تین تین فصلیں

فصل اول

عرب کا لشکر اور ان کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسر تھا۔ یہ رسالہ نہایت سخت اور بہادر عربوں کی جمعیت سے تیار ہوا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد رومی قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسر کا لفظ دوسر سے مشتق ہے جسکے معنی نیزہ بازی اور مار بھگانے کے ہیں۔)

دوسرے رسالے کا نام رہائش تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور رہن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی نئے بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ خاص دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے۔ جب ایک سال ختم ہو جاتا تو سب قدر اور آدمی مختلف قبیلوں سے آ جاتے۔

اور یہ پانچ سو رخت کر دیے جاتے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار جتنا تھا۔ اگر کوئی ہم درپیش ہوتی تو انہی کو اسکے سر کرنے کو پہنچتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدائے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارات کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو مہمان رکھتا۔ ختم ماہ چوپائے اگلے پانچ سو آدمیوں کو مع بہتے اور خوراک کے واپس لیتے اور یہ پانچ سو آدمی ہمیں چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تیسرے رسالہ صنائع تھا۔ اس میں ثعلبہ کی نسل سے بنی قیس اور بنی تمیمات کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے سمجھا جاتا تھا۔ کبھی دروازہ نشاہی سے غلچہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ صنائع۔ اس رسالے میں ایک ہزار آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو نھان نے نقطہ نشان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہزار نئے آدمی آجاتے اور یہاں والے اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ اشاہب۔ اس رسالے میں بادشاہ کے بھائی بند عزیز و اقارب نوکر چاکر ملازم تھے۔ انکو اشاہب اسوجہ سے کہا گیا کہ جب قدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

رئیس قوم کو عولیف کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ رئیس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ نقیب کامرتہ رئیس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عولیف حیدر آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عولیف کا افسر سمجھا جاتا تھا۔ امیر کامرتہ ان سے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرنیل)

مندان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کئے گئے ہوں۔
عسکر۔ اعوان۔ فتنہ۔ الفار۔ تقریباً سب لشکر کے سنے میں ہیں۔

تخصیص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ حصہ ہم کذا کے معنی عدد ہم کذا۔ اسکا پہلا
نمبر منقوت ہے جسکے معنی فرد واحد (ایک) ہے۔ دوسرا نمبر زوج ہے
جسکے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوجہ کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو زوجہ ان
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع ازواج ہیں۔

الیف ایک سے لیکر تین تک۔ یف دہائی کے بعد جو عدد دوازدہو مثلاً تیرہ کو
کہینگے عشرۃ دینف (کچھ اوپر دس)۔

بضع تین سے لے کر نو تک۔ یا چار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک
یا چار سے نو تک۔ یا نقطہ سات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ ہذا القیاس سو تک۔
مذکر ہیں بضعۃ وعشرون و ملا کہینگے اور موت میں بضع وعشرون۔ یا مطلق
عدد کو بضع کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

محر۔ عدد کثیر۔ لفظ تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر
نہیں کہینگے۔ و تیرہ ایک عقد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑھ کر
ایک سے دس تک پہنچے تو تیرہ ہوا۔

عصابة چالیس تک محمد نوے سے سو تک حدیثۃ ایک سو پور
جماعۃ ایک سو سے ہزار تک۔ حمرۃ ایک ہزار بعضوں نے کہا ہے کہ
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمرہ کہتے ہیں۔

بعضے لکھتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جرات کہتے ہیں مثلاً بنی قریظہ
حرث۔ عیس۔ انہیں جرات العرب کہا گیا ہے۔

حذیقہ قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا اتنے آدمی جسکے
ذریعے سے جنگ کیا جاسکے۔ اور مقدمی ہمیش کو بھی حصیرہ کہتے ہیں۔

ثبۃ جماعت۔ عصبۃ بہت سے شہسوار۔ اشیہ جماعت کثیرہ جماعۃ
آدمیوں کی ایک جماعت۔ سرمایہ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر یہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اسکے معنی مستراہ یعنی تختہ کے ہیں۔ بعضوں
 کہا ہے کہ نو سے اوپر تک کے عدد کو سر پہ کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو
 سربادہ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے لیکر تیس تک
 طلیعہ تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعہ وغیرہ کی دید بانی
 ہوتی ہے۔ حد قلعہ دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ
 مقناب تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو۔
 قنبلاہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ مہنسا۔ مہنسا تیس سے چالیس تک گھوڑے
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دوسو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وضمہ دوسو یا تین سو
 کا گروہ۔ بجد آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سویا کچھ
 زیادہ مقدار۔ بدلیق آدمیوں کی کئی کئی جماعتیں بہت سے شہسوار
 گھوڑوں کی بڑی جماعت۔ مگر ایک سو کب رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر۔ لٹایا۔
 دبدبان جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پہنچ جائیں۔ بقرید لشکر کا ایک
 حصہ جو علوہ تعینات کیا گیا ہو۔ کتیدہ لشکر۔ لہام۔ فلیق۔ عزم بہت بڑا
 لشکر۔ بعضوں نے کہا ہے کہ فلیق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند
 دس ہزار کا لشکر۔ جھفل بڑا لشکر۔ جیش جہاز جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو
 چلے۔ کتیدہ کثرت کے سبب آہستہ آہستہ آمد ہو جھل رفتار کا لشکر۔ طحون
 عظیم الشان فوج۔ جمعیہ چھوٹا لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوئیں
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیش
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ نخی بڑا لشکر۔ نکندہ قلب لشکر اگرچہ دایاں علم فوج نہ ہو
 حومتہ الحرب بہت بڑی لڑائی۔ وقعۃ و قیعة لڑائی کا صدمہ
 جنگ۔ ملجۃ سخت لڑائی۔ حرب حواری نہایت سخت گھمان کی لڑائی۔

جبار۔ ایسی لڑائی جس میں دیت نہ لیجائے۔ اسی سے مشتق ہے جرحہ جبار یعنی اس کے زخم کا قضا نہیں ہے۔ الحرب مجال بیٹے کبھی ایک قوم دوسری قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کبھی کوئی دوسری قوم اس قوم پر غالب آتی ہے، وغنی و غنی لڑائی میں فوج کا غوثا۔ مگر اب مجازاً لڑائی کو وغنی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وغز بہت لشکر کا ہہمہ اور گھوڑے دوڑانا۔ معہدہ۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلب القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سمٹ کے لڑنے کی واسطے لوگ آگئے۔ جذب مختلف ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلااد جلااد ایک دوسرے کو تلوار مارنا۔ حیو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر موعزہ کرنا۔ تو غن لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آواز دہکنا۔ احرنبی القوم احرنباء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حذر القوم لڑنے پر قوم آواز دہک گئی۔ حملہ کدۃ۔ یکبارگی حملہ (مشہور ہے)

سورب لڑائی کے تین کنایہ مقرر کئے تھے ایک ثوب محارب محارب قیس عیلام کے قبیلے کا ایک شخص مہر ہی زہر ہیں بنانا تھا اسی کی بطن ایک لباس کو منسوب کر کے اس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تیم کے قبیلے کے ایک شخص کا نام تھا پہلے پہل اسی نے زرد دوزی کی چادر اوڑھ لی تھی۔ ثوب فاخر سے بھی مراد زرد تیمر کنایہ عطر منشم مثل میں کہتے ہیں د فوہیم عطر منشم کہتے ہیں کہ منشم ایک عورت عطر فروش تھی۔ جب کسی لڑائی پر لوگ جایا کرتے تو اسی سے عطر مول لیکے اپنے اپنے ماتحتوں کو خوب چڑھ لیتے اور تمکھ لیتے کہ اگر مر بھی جائیں تو لڑائی سے منہ نہ پھرن گئے آخر وہ سب کا سب مثل جنگ کا کنایہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو عطر منشم کہنے لگے

خاص کر اس عورت کے عطر میں ماتھ ڈبونے کی یہ غرض تھی کہ عموماً جب کہی عرب کو لٹنے کا موقع آتا تھا تو غلویں (ایک قسم کا عطر ہے) میں آٹھ ڈبو لیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ سب نے لٹنے پر قسم کھائی ہے۔ ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی قصہ اصہبانی نے یوں لکھا ہے کہ خزیش کے چند آدمی عبداللہ بن جعدان کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلام بھی تھے۔ اُسوقت آپ کا سن کل پچیس برس کا تھا۔ جب تمام نبی ہاشم اور بنی اسد اور زہرہ اور تیم جمع ہو گئے تو سب نے قسم کھائی کہ اُنکے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بچہ یا مسافر ہو یا عزیز۔ قریبی ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور اُسکا انتقام دلو اینگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا تھوڑا سا پانی منگا کے خانہ کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون وغیرہ دلو ا کے پھر اُسی پانی کو سنبے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اسکو یوں لکھا ہے کہ جرم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور مفضل نے اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور انکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا۔ جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔

ایک اور حلف عرب کا۔ احابیش خزیش ہے۔ اس میں بھی کئی قبیلوں کے آدمی جمع ہوئے۔ مثلاً کنانہ۔ خزیش۔ خزیمہ۔ خزاعہ۔ وغیرہ۔ اور سب نے جبل حبش کے نیچے بیٹھ کے قسم کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ متفق رہینگے۔ اور کہی ایک دوسرے کی مخالفت نہ کریں گے۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ دن ہو یا رات۔ صبح ہو یا شام۔ بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو احابیش خزیش کہا گیا۔

عرب جب کہی لڑائی پر جاتے تو اپنی بیوی بچوں اور تمام مال اسباب

گھر بار کنبے قبیلے کو کمیٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑی
بڑے وسیع میدان میں مٹھتا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے خیمے نصب کرتے
تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا
روزنی لے لکھا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہنا کرتی
تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں
اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی یا اور ملکی لڑائیوں میں حسب طرح مختلف قسم کے باجے فوجیوں
کے دل بڑانے کے واسطے بجائے جاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے
گوئیے ساختہ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادرؤں کے دلوں
کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عربی باجوں اور موسیقی والوں کی جگہ پرغیت
دلانے والے اشعار اور جوش پیدا کرنے والے قصیدے اور غصہ دلانے والے
آبرو کے متعلق مضامین پڑھے جاتے تھے جس سے آئنی مہنتیں چوگنا بڑھ
جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے
جاتا اور خوشی منانا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض بعض
قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً اندلس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے
تھے۔ تو ایک شاعر انکے آگے چلنا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ
اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جاتا۔ اس سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور
کٹ مرے پر تل جاتے۔ اُس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا۔
یہ تو عباسی اور عبیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق
میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھر تو اشعار کی جگہ مختلف قسم کے باجے
بجائے جانے لگے۔ جیسے آجکل یورپین فوجوں میں باجے بجاتے ہیں۔

لڑائیوں میں اپنے گھروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے
تھے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سلمان ہیں۔ اور جس کسی کا زور پورا

کا علم تھا وہ زیادہ فخر کرتا کیونکہ یہ رنگ خاص عربین کے ہاں تھا ہوں کا تھا۔ مگر اہل عجم نے بھی علم کے پھر یہی رنگ سرخ رکھا۔ اور بنی عباس نے سیاہ۔ اسی وجہ سے انکو مسودہ کہنے لگے تھے۔ انتہا یہ تھی کہ ان علموں کو اپنے منبروں پر بھی نصب کرتے تھے۔ لیکن جب سے کہ مامون نے اپنے سیاہ کپڑے اتار دیئے اور پہلا اشار بدل دیا (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) اور اپنے لباس کا رنگ سبز اختیار کیا تب سے جندول کا رنگ بھی سبز ہو گیا۔ مگر جب طالبین نے عباسیوں پر فوج کیا تو پہلے پھر یہی رنگ کارنگ سفید رکھا۔ اسی وجہ سے انکو مہینہ کہنے لگے۔ یہی رنگ عبیدی اور قرامطہ وغیرہ میں قائم رہا۔

جاہلیت کی لڑائیوں میں ایک رسم یہ بھی تھا کہ جب دشمن پر قابو پا جاتے، اور اُسکے عیال و اطفال کو قید کر لیتے تو پھر ایک سر سے سب کو مار ڈالتے۔ اسی وجہ سے یہ نسل مشہور ہو گئی لیس بعد السلب الاالا۔ اور لیس بعد الاسار۔ الا القتل۔ لیکن جب قیدیوں میں کوئی شخص انکے کھانے میں۔ سے کچھ کھا لیتا تو پھر اسکو نہیں قتل کرتے تھے۔ اور جیسے مہربانی کہہ کے چھوڑ دینا چاہتے اُسکے سر کے بال (ذلیف) اتار دیتے تھے۔ اور اگر کوئی شریف قوم قید ہو جاتا تو اسکا ندبہ دوسوا دنت ہوتا۔ اسی فدیہ (معاوضہ) کو عقال کہتے تھے۔ مگر اسلام نے اسیری کی رسم عرب سے اٹھا دی اور کہہ دیا لا سبأ علی عربی ولا سبأ فی الاسلام۔ ولادق علی عربی فی الاسلام اسی وجہ سے غلام وہی بنائے جاتے تھے۔ جکا غلام بنانا جائز تھا۔

جاہلی عرب کی لڑائی کروفر (حملہ اور جولانی) سے ہوتی تھی۔ یعنی ایک ایک آدمی میدان میں نکل کے لڑتا تھا۔ صف بندی کی لڑائی جو اور قوموں میں نہ ہوتی تھی وہ اس قوم میں نہ تھی۔ مگر یہ ضرور کرتے تھے کہ اپنے اونٹوں کو قتل۔ ہاندہ۔ صف۔ کی صف شکست کے پیچھے کھڑے کر دیتے تھے۔ (اسکا نام مجوزہ رکھا تھا) اور جب لڑکے واپس آتے تو۔۔۔ ٹھہرتے تھے۔ اور اسکے پیچھے۔۔۔ میدان میں۔

اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر ابتدائے اسلام میں صف بندی سے لڑائی شروع ہوئی۔ اور کثرت و فر کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالف کا مقابلہ اسکے برابر کی فوج سے ہونا چاہیے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ شہید اور کشتے مر جانے کو فخر سمجھتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی میں زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ قرآن میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے کہ مذاقاً لڑاؤن لوگوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اسکی راہ میں اسطرح سے صف باندھ کر لڑتے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب ہر دان بن حکم منولی نہا انت بنا فقیہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور ایک دوسرا طریقہ کراویں کا اختیار کیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو سینہ بنایا دوسرے کو میسرہ تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چوتھے کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا تھا۔ اور اسکے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا ہوتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج بسمتہ میسرہ مقدمہ ساقہ کھڑے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فوج میں بھرتی کیا بادشاہان اندلس (مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے ان سے برابر کا مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈھنگ بھی آتا ہے۔ مگر جب کبھی انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی مدد نہیں لیتے تھے۔ کیونکہ انکے پھر جانے اور اٹھانے کو نقصان پہنچانے کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے نکات و رموز میں مثلاً لڑائی کے حالات اور اسکا تہیہ اور اسکے آلات اور تمام قلعہ جنگ مثلاً سوار کو پیادہ پر کیا فضیلت ہے اور پیادہ کو سوار پر کیا فضیلت ہے

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں سواروں کی دزدیاں کیسی ہونی چاہئیں
 ان کے اقسام کتنے ہیں، ہر کس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہنے
 لازم ہیں۔ اور علامہ آلات سے کون کونسی ضروری چیزیں شخص کو اپنے
 ساتھ جنگ کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔
 اسلام کے بعد کون کونسے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ۔ مگر چونکہ ان
 سب کے جمع کر نیکے واسطے دس میں جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے
 نتیجہ کچھ بھی نہیں اسوا سبط انکو اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فصل دوسری

عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملتا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور
 لڑائیوں میں رہا کرتے تھے اسوجہ سے جتنی مشق انکو شہسواری میں اور
 گھوڑے کی داشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی داشت اور
 ان کے لگانے اور ان کے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر چلتے تو پہلے سلوٹی زرہیں پہنتے (سلوٹی ایک
 قصبہ ہے مین کے اصنامع میں دھاں کی زرہ اور کٹے مشہور ہیں) اور
 نیزہ خطی موزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر کمان رکھنے۔ اور
 مشرئی تلواریں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح خطیہ۔ نیزہ خطی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے خطا کہتے ہیں
 دھاں کے نیزے مشہور ہیں)

رمل سمہریہ۔ رمل روینیہ۔ سہرا ایک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روینیہ تھا۔ نیزے کے سیدھا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص قعنب بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔ نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عامر بن مالک بہت مشہور اور کمال تھا۔ اسکی والدہ کو ام البنین الاربعہ کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عجب کے زمانے میں نہایت شریف اور نجیب سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربیعہ۔ ابوتام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربیعہ اپنے غز میں کہتا ہے بخرو بنو۔ ام البنین الاربعہ۔ ہم چار میٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بہائی بہادر موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر مذکور الصمد نیزہ بازی میں اسقدر کمال تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے۔ اور کہتے تھے فلان للعبد بالسنۃ من عامر بن مالک۔

بطرح تیراندازی میں ابن تقن عرب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ تقن تھا جو عادی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیراندازوں میں فرو تھا۔

تیراندازی میں بنی ثعل بھی بڑے کمال تھے۔ مگر ان میں ایک شخص سستی عمر بن مشخ بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر عرصہ آتا تو اپنے تیر سے زمین کو کھودنے لگتے یہاں تک کہ اسکے ارفاط (سوراخ) ٹوٹ جاتے۔ اسی سے یہ مثل نکلی ہے فلان یکسر ارفاطہ علی غضبنا (یعنی فلاں شخص غصے میں اپنے ارفاط بچھیر توڑتا ہے)۔

تیر کش میں آخری تیر جو بجاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اخذع کہتے ہیں۔ مگر دوسری تیر میں اچھے تیر کو اخذ اور دوی تیر کو ترک کہتے ہیں

نہیں تو لب کہتا ہے۔

فارسل سہا مللہ اھزعا فشتک لقا عقدہ والقصا

تیریل کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماۃ۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشدق۔
تیر کا چوڑا پھل جس سے دیشیوں کو شکار کرتے تھے۔ نافذ جو تیر کہ ٹھیک
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زنج تیر مارنے کے واسطے اٹھا اٹھانا۔ جہاں تک
اٹھ سکے۔ سہم ذابج جو تیر کہ نشانہ بنے سے خطا کر جائے۔ اور کسی تیر پر لگ
اچٹ جائے۔ اور نشانہ لگ بلند ہو۔ قزطاس تیر لگانے اور مشق کرینکا
نشانہ۔ مفرطس وہ شخص ہے جو قزطاس پر تیر مارے۔ حبض وہ تیر ہے
جو تیر مارنے کے آگے ہی گر پڑے۔ مختا وہ تیر ہے جو نشانہ کو توڑ کے بھجائے
شداد وہ تیر ہے کہ ہمیں پھل اور پر نہ ہوں۔ مفر و پر و تیر۔ ناصل وہ
تیر ہے کہ جسکی نوک گر گئی ہو۔ افوق جسکا سو فار لوٹ گیا ہو۔ سہم شبیع تیر
قاتل۔ اصمی الدامی ٹھیک نشانے پر تیر انداز نے تیر مارا۔ اتنی نشانہ پر
پہنچا تو مگر چھیلتا ہوا ٹھکل گیا۔ صراد السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
خرق السہم۔ خرق السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
احیض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گہسے۔ معراض بے پر کا تیر۔ قدح
جہیں ابھی پر نہ لگایا گیا ہو۔ اور نہ پھل اس میں جمائی گئی ہو۔ حران جو ابھی
ابھی طرح نشانہ لگایا ہو۔ حاب جو قزطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ
پر نہ پہنچے۔

زنج تیر کے کی ڈانڈ کے نیچے کا لوبا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں سے یہ بات تھی کہ جب لڑنے کے واسطے دو لڑائیں
گروہ ایک دوسرے کے مقابل میں آتے تو پہلے اُن کے تیرے لیکے ایک دوسرے

کی طرف دوڑتا اسوقت صلح کرنے والے جمع ہو جاتے۔ اگر صلح ہو جاتی تو خبر نہیں تو نیزے سیدھے کر کے ایک پر دو سر اٹھاتا اور ہڈیاں اسی وجہ سے من عصبی اطراف النجاج اطاع عوالی الوصاح۔ جس نے زجاج نیزہ کی بے فرمانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی ضرور اطاعت کرنی پڑی۔ عالیۃ الرجح۔ نوک نیزہ (عالیہ کی جمع عوالی ہے) سندان۔ لازم۔ لہجہ نیزے۔ خجاج جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محجن۔ قدس۔ سپر۔ جروح۔ جس میں تیر اور ڈھیلے رکھ کے پھینک جاتے ہیں۔ تحفان پاگھر۔ جلیہا تلوار کا میان۔ یا تلوار کی دھار۔ حویار۔ زرہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زرہ میں حطہ بن محارب کی طرف منسوب ہیں یہ شخص زرہ بنانے میں مشہور تھا۔ یا وہ زرہ میں جنہر تلواریں پڑ کے ٹوٹ جائیں یا چوڑی اور بہاری زرہ ہیں۔

سیوف مشرفہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کی طرف منسوب ہیں۔ مشارف بین میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے ایک قصبہ کا۔ مگر صاحب قاموس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قیمتی تلواریں ہیں۔

سیوف بصرویدہ بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے جو شام میں واقع ہے)

سیوف بیلانیدہ بیلان کی تلواریں۔ بیلان ہی بن یا سندھ یا سندھ کا ایک قصبہ ہے

سیوف حنیفہ۔ اعنف بن قیس کی تلواریں۔

تلوار کے اوصاف

بائتر۔ ابتر۔ بتار۔ مخدم۔ خاروقہ۔ حسام۔ محتقد۔ خذوم۔ مخدم۔ خاشق۔ خضم۔ صادم۔ صلت۔ اصمع۔ قباب

قرضاب۔ قرضوب۔ قضاآب۔ ٹھیک۔ بہت تیز تلواریں۔ عَضَب۔
یا ضَبْک۔ بضوک۔

افترجہ جیدلو ہے کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے مشابہ نہایت تیز۔
یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ صمصام جو تلوار کہ دوسری نہ ہو سکے صمصام
اسی کا سبالغہ ہے۔ خارقہ اور شامل جنیر سیوں کی صیقل کی ہوئی ہو
ابریقی چمکدار تلوار بآرقہ تلواریں۔ امیقض بمضفہ تلوار۔ ضامی ظالم تلوار
یا جو ہر تلوار یخیتض عمدہ لوہے کی تلوار۔ رفاقہ نہایت آبدار تلوار صموت
گھس جانے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لمبی تلوار۔ عھاسیف باریک
دھار کی تلوار۔ کشوج اُن سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے
جو ابقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو مدیہ میں دی تھیں۔ اختم چوڑی تلوار
خشیب بے صیقل کی ہوئی تلوار۔ معصند رومی اور خواب تلوار جس سے
ورخت کاٹے جاتیں۔

عرب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالجناد ہیں یہ دونوں تلواریں حرث
بن ظالم مری کے پاس تھیں۔

بالک۔ حماد۔ مالک بن کعب مہدانی کی تلواروں کا نام ہے۔
لسان الکلب تیج بن حسان جمیری کی تلوار تھی جو میں کے بادشاہوں
میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن منبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب شرنین
اسلامیہ نے لیکے اپنے بھائی اور وانا اور رمی خاص کو دیدی۔ (شعرا)
اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی نیز نگاہوں کی تشبیہ ذوالفقار
سے دیتے ہیں)۔

قلزم۔ صمصام عمرو بن معدی کرب زبیدی کی تلوار میں تھیں۔ عرب
کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاعر کہتا ہے۔

انح ماجد ماخانہ یوم شہد | ایسا بزرگ بجائی ہے جس نے کہی
نجا سیف عمرو لم تختہ مضارہ | کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت
نہیں کی جب طرح عمرو کی تلوار نے کہی خطا نہیں کی۔ اور اسکی باڑ میں ہمیشہ
کام دیتی رہیں۔

انہبہانی نے لکھا ہے کہ عمرو مذکور نے رتم کے مارے جانے کے دن
یہ شعر پڑھے تھے۔

اذا بالثور وسيفي ذوالنون | اضربهم ضرب ظلام مجنون

یا النبیذا فمہم یوتون

دلدار۔ ذوالکف ذی بدن نامی ایک مینی بادشاہ کی تلوار ہے۔

ذوالنون مالک بن زہیر عبسی کی تلوار کا نام تھا۔

بج عبد الرحمان بن غناب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔

خداوم۔ مخدوم حث بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

اضرہس۔ حث بن ہشام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصدق۔ زہیر بن جذیبہ عبسی کی تلوار۔

صارد۔ عاصم بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشاح۔ شیبان ہندی کی تلوار۔

عطشان۔ ابن عبد المطلب بن اشتم کی تلوار۔

غمام۔ جعفر طبار کی تلوار۔

فرد۔ عبد الصمد بن رواحہ الفزاری کی تلوار۔

ذوالغفری۔ مفروق ابی عبد السجریانی کی تلوار۔

فخر نائد۔ منذر بن ماز السہار کی تلوار۔

ذوالقزط۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین۔ معقل بن خویلد کی تلوار تھی۔
مصمم۔ ذوالوشاح۔ عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

تیسری فصل

جاہلی عربوں کے حروب اور اُنکے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طویل و فزیر جائے
کیونکہ فقط اصہبانی نے جو ایک کتاب مسمومہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب
کی ہے اُس میں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔

اُنکے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جنکا سر نہ پیر۔ خواہ مخواہ
بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ اُنہوں نے
اپنی معاش ہی اسبات پر بھرا لی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق
پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں مل جائے اُس سے اوقات بسر کریں۔
مگر میں فقط اسوقت اُنہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں ادیب فاضل
شیخ تاصیف نے اپنے متنوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط اس میں نوے لڑائیاں
نظم ہیں۔

مواقعات عی بہن کا لقب	قد ذکر القوم لایام العرب
بعث والفتنة والہما	من نالک الکذیب والبیلاء
والحج والرحی والستار	کذا کلاب منج الجفاس
لذ الغیطان اللوی وبتہ	شمطہ والزور غیظ الدہ
درفی الکجیل والغید ذوجب	جونطاع ذوطلوح والغیب

طوالۃ وقبی زرد للمراج
فتاوة کفاة سنجار
عین اباع قادم الارب
بخزان والعیان غول رتم
عیدرة عقبة اعشاش
والدارک السوبان والسنان
قراقرز الدثينة الذناث
ظھر وذات الحریل الکثیر
اقرن وج حیرة سفار
قطن ذو حسی الفروق یحسب
وما عسی لخصی من الرمال

غلة فیف الریح قرن فلیج
عوریه الحدائق النساء
ذرحیح خو خوی داب
عراعل النبی الریح ملهم
ذوالاش ذات الریم التاش
وواردات الجنور حر حان
شعب خرازی والعطالی حابل
جبلۃ الفرعاء والصلیب
اواره لهایة ذو قاسا
شعواء والعبادة الماتقب
بسیان والهدیر ذواتال

یہ سب نوافل اور بے صرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ پہونچا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی۔ سلطنت کا رکن بننے قائم ہوا ہے۔ عرب کا ملک بھی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔ وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحاب تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ (جیسے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جنکا کمانڈر ابوسفیان تھا۔ مگر پھر بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس جنگ میں ابوسفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے انکو مار گرایا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریب دس ہزار یہودی کے قتل ہوئے۔

یہ واقعہ شہ ہجری مطابق ۶۲۶ء کا ہے۔

غزوہ خیبر۔ خیبر مشرب سے مشرق اور شمال کے کونے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلا و عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شائد ان کا فرقہ قرآن والوں میں سے ہے۔ آج اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں ہے بلکہ فقط ان کے بڑے بڑے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کر دیتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب النثل ہے جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قریوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلامیہ نے یہاں کے یہودیوں سے ۱۰۰۰ ہجری مطابق ۶۲۶ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعة موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوہ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلامیوں کو عرب کے تمام شہر و نپرو پر قبضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوغ و مشہور ہے اُس سے وہ سنہ مراد ہے جس میں عرب کے امراء اور رؤساء مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی ۱۰ ہجری مطابق ۶۲۶ء۔ اس میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور اُس کا بیٹا صحابہ تھا۔ جو مین کا آخری بادشاہ تھا۔

اس کے بعد آنحضرت کا قاعدہ یہ تھا کہ عام غیر مسلمانوں سے علم اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور عہد و میثاق کر کے اور ان کو امن و امان دے دے

پھر انکا ملک مفتوح آنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہدنامہ کعب بن اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹے کے لکھا اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہدنامہ نمر بن تولب کو لکھ دیا تھا۔ مگر کھواہل تخریر نہیں ملی۔
 تیسرا ایک عہدنامہ حضرت کا جو دیر قدسیہ کا ترمینا کے رہبان کو دیا تھا۔ اُسکا ترجمہ ترکی زبان میں ملا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہدنامے کی نقل کا ایک نسخہ ضرور موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے دستخط اور اجرا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اُسکا ترجمہ یہ ہے:

یہ عہدنامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی انابت کو خلق تک پہنچا دینے کا بیان ہے۔ تاکہ کوئی شخص انبیاء کے آنے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی محبت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ با شایا غالب ہے۔

یہ کاغذ ان لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اسکے دین پر ہیں۔
 (یعنی مسلمان ہیں) تمام نصرانیوں کی قوم کی رعایت کرنے کی غرض سے خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔ عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجہول الحال۔ یہ تحریر بطور عہدنامے کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کرے گا وہ رسول خدا کا مخالف اور اُسکے حکم سے مترابی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اُس نے گویا خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اُسکے میثاق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اُسکے سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اُسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اُس نے زمین خدا کے ساتھ محول کی۔ اور اُسکی نعمت کا مستحق بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا عام۔

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا گرجا کا مجاور عبادت گزار ہو ہم
 اسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے
 احوال و انفصار کے ذریعے سے انہیں سے ہٹائینگے۔ اور انکے مال و اسباب
 کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور
 ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار انہیں سے گاجو عموماً
 وہ لوگ دیا کرتے ہیں جیسے معاہدہ کیا جاتا ہے اسکو ہم انہیں سے
 ہٹائینگے۔ پس جو کچھ انکا جی چاہے خرچ میں دیں انہیں کسی قسم کا جبر نہیں
 اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یہ اختیار نہ ہوگا کہ انکے ذرائع سے ان کو روکنے
 یا ان راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زادگوشہ گیر و نکو
 اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک ٹوک کرے۔ انکے بیاحوں کو راہ
 میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ انکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے۔ اور
 نہ کوئی چیز ان کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گہروں میں لار کھے۔
 جو کوئی ایسا کرے گا اس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اس کے رسول کی
 مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خرچ نہ لار دیا اور بیوں اور بہائیوں سے لیا جائے
 اور نہ ان لوگوں سے جککا کام فقط عبادت خدا میں شب و روز مشغول رہنا جو
 اور کوئی چیز بھی ان سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خرچ کہ عیودت
 سے یا کسی اور مذہب میں شامل کر کے۔ کیونکہ میں اب بکھر حال ذمہ دار ہوں چاہے
 وہ دریا میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا
 جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں ان سے خرچ
 اور اعشار (بغلے کی پیداوار کا دسواں حصہ) نہ لیا جائیگا۔ اور نہ ان لوگوں
 سے جو ان اراضی مبارکہ میں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان
 انکی راہ میں شرکت کرے گا اور نہ کسی دعویٰ میں۔ اور موسم حج میں ہزاروں

ایک پیام ہے جو چھ صاع کا ہوتا ہے) کے عوض میں اُنکے کھانا کھانیکے واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور تاجروں اور دو تہمتوں سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ نہ لیا جائیگا۔ اُنکے بوڑھوں کو اُنکی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور نہ اُنکو سفر کی ایذا پہنچائی جائے گی۔ اور نہ اُن کو لڑائی پر جانیکے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان اُنکی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود اُن سے مسلمانوں کو مجاہدہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو نہایت عمدگی کے ساتھ جمیں کوئی فتنہ و فساد نہ ہو مجاہدہ کریں گے۔ پس وہ اپنی زندگی با دام بسر کریں۔ اور جو اُنکی رحمت کی بات ہوگی وہ اُن سے زائل کی جائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اُس عورت کی رضا مندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو پھر گزرا سکو مخالفت نہ کی جائے گی۔ اور اُنکے گرجاؤں کا احترام کیا جائے گا۔ تازہ گر جانانے سے اُنکو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی لڑے اور مہندہ شدہ دیر کی مرمت کرنے سے اُنکو مخالفت کی جائے گی۔ اور مسلمان لوگ اُن کی طرف سے دشمنوں کو مار کے مہاتے رہیں گے۔ کوئی امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا پینا مبر نے رضائے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر کی وفا کئے گا۔ اور یہ لوگ جنکے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے گواہ ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابو بکر بن قحافہ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان۔ ابو الدرداء۔ ابو ہریرہ۔ عبداللہ بن مسعود۔ عباس بن عبدالمطلب۔ فضل بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ طلحہ بن عبداللہ۔ سعید بن معاویہ۔ ابو حنیفہ بن غنیمہ۔ ہاشم بن عبدالمطلب۔ عمار بن قریش۔ حارث بن ثابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن اسیر -

اس تحریر کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بیٹھا علی بن ابیطالب نے تیسری تاریخ حرم الحرام شہ ہجری میں لکھا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد تو ایسے ایسے یہود و امور پیش ہوئے جنہیں سخت خوفناک حالت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھی مگر ابوبکر بن قحافہ کی چلتی ہوئی تدبیر میں کام نہ کرنے میں تو بڑا فائدہ پڑ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ہلکے انکو مندر خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔

اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابیطالب کو خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آرا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکر (رضی اللہ عنہ) بن قحافہ کو ہی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا انکا یہ خیال تھا کہ اگر علی ابن ابیطالب کو خلافت دیجائے گی تو پھر بنی ہاشم کی چڑھ بیگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گلے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جسکا رد کما اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکر (الصديق) ابن ابی قحافہ مذکور الصدر نے کیا یہ تھا کہ ابوعبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اسوقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا اے ابوعبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر حکمتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسول کریم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری اہل بیت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابوعبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے فتنہ کو زائل کیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری ذات شریف دین اور مومنین کے لئے بلجا و آواز رہی ہے اور اپنے پیاسی بندوں کے لئے تم ایک مضبوط طرک بنے ہو۔

اس وقت میں نے تھکو ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم تم سے نہ بہر سکا اور اسکے اثر و ثلے زہر دار پر تہا را منتظر کارگر نہ ہوا تو سمجھ لینا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جنکا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تہا رے فریب سے یہ کام درست ہو جائے پس اے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاطفت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے واسطے خلوص کا برتاؤ کرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کسی قسم کی کوشش اٹھانہ رکھنا۔ خدا تہا را ناصرا و مددگار ہوگا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے بہت ہی انکسار اور عاجزی اور بیٹھی بیٹھی طرح سے بات کرنا (یہ جان لو کہ وہ ابوطالب کے بیٹے ہیں اور جو کل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلعم) اسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں) اور انکی خدمت میں یہ کہنا چھ میں آگے کہتا ہوں۔

التماس منذ جرم۔ چونکہ یہ کلام جسے ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ابو عبیدہؓ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر شامل ہے۔ لغات ہی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علیؓ ہذا القیاس جواب بھی بعینہ لکھو لگا تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اس زمانے کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ یہ ہے۔۔۔

حضرت ابو بکر صاحب کلام
البحر مغرقة والبر مغرقة والجواکلف
واللیل خلف السماء جلولہ والارض
صلعاء والصعود متعسر والهبوط متيسر والحق رؤوف عطوف

والباطل عفيف مشغوف والصغن رائد البوار والتغريض شجار الفتنة
 والعقبة تغوب العداوة هذا والشيطان مكلى على شمالة تخيل بميينه ناخح حصينه
 لاهله ينتظر بهم الشتات والفرقة ويدب بين الامم بالانفناء والعداوة
 عناد الرب ولرسوله ولد يينه - فهو تالب يوسوس بالفجور ويدلي بالغرور
 وعيمى اهل الشرور ويوحى الى اوليائه بالباطل داباله مذ كان علم عهد
 ابينا ابي البشر وعادة منه اهانه ربه في سالف الدهر لا ينحى منه الا الناجد
 على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواظى هامته عدواة وعدو الدين
 بالاشد فالاشد والاحد فالاحد وسالم اليقين لربه عز وجل فيما
 يوجب رضاه ويجنب سخطه ولا بد الآن من قول ينفع اذا مضى السكوت
 وخيف غبه ولقد ارشدك من قاد ضالتك ومصدقك من اجي
 مودته لك بعيالك واراد الخير بك من اثر البقاء معك ما هذا الذي
 سولت لك لنفسك ويدوى به قلبك ويلتوى به عليك ويتجاوز
 دونه طرفك ونسرى به ظعنك ويتزاد به نفسك وتكثر معه معداك
 ولا يفيض به لسانك اعجبة بعد افصاح اتليس بعد ايصاح ادين غير
 دين الله عز وجل اخلق غير خلق القرآن اهدى غير هدى النبى
 امثلى يمشى اليه الضراء ويدب اليه الحمراء ام مثلك ينقبض عليه الفضاء
 ويكسف في غيبه الضمراء فاهذه القعقعة بالسنان وهذه الرعاعة
 باللسان انك جد عارف باستحقاق الله ولرسوله وخرجنا عن اوطاننا
 واموالنا واحببنا هجرة المالله تعالى ذكره ونصرة لبيه صلعم في زمان
 انت فيه في كن الصبا وحذ العذر لم غافل عما يشيب ويريب لا تعي
 ما يراد ويشاء ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جابر عليه الى
 غايتك التي اليها وصلت وعندنا حطت رسلك اذ ذاك غير مجمل
 القدر ولا مجود الفضل ونحن في اثناء ذلك نغاني احوالا تنزيل الرواسي

ونقاسى اهل التشيب النواصى خاضعين غمارها ركابين تيارها -
 تنجرع صابها وسراج هبابها وتكرع عبابها وتحكم اساسها وفنم
 امراسها والعيون تطرف بالحسد والابؤف تقطس بالكيد والصدور
 تستعر بالغیظ والاعناق تتناول بالفخر والشفاه تشجر بالمكر والارض
 تميد بالخوف ولا تنظر عند المساء صياحا ولا عند الصباح مساء
 ولا تدفع فى مجرام الابدان غسول الموت دونه ولا تلج الى شئ الا بعد
 رجح العنصر معه ولا يقوم منا احد الا بعد الياس من الحياة عند
 وقد فادينا فى كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعلم -
 والنشب واللبد والهيئة والبلدة والسبد لطيب نفس وقرور عين
 ورجب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة اوجه وذلاقة
 السن اهلا الى خفيات اسرار ومكنونات اجدار كنت عنها خافلا ولولا
 حدثه سنك لم تكن عن شئ منها ناكلا كيف وفوادك مشهور وعودك
 معجوم وعيبك مجبور والقول فيك مشهور والآن قد بلغ الله بك وجعل
 مرادك بين يديك وعن علم اقول ما سمع فارقت زمانك وعفاك
 بين غيبك وقلص اليه اراذك ودع التجسس والتجسس لمن
 لا يبلغ لك اذا اختطى ولا يترشح عنك اذا تقطى فالامر غرض والنفوس
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تخلم لجا جا وسيفها العضب
 فلا تتيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تحيل اجاجا والله لقد سالت
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يرغب عنه لا لمن يند
 فيه ويباحش عليه ولئن ينضال له لا لمن ينتفع اليه - يقال هو لك
 لا لمن يقول هو لى - والله لقد شاورنى رسول الله صلعم فى الهمم
 فذكر فتيا نا من قزليش - فقلت له اين انت من ابن ابي طالب فقال انى
 لك لفاظة مبيعة شاباه وحدثه سنه فقلت له متى كفت يدك

ورعته حينئذ حفت بحما البركة واسبغت عليها النعمة مع كلام
كثير خطبت به عندك ورعيتك فيك وما كنت عرفت منك في ذلك
حوجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا اري مكان غيرك واجد لخدمة سواك
وكنيت اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله فقد
كنى عن غيرك وان كان قل فيك فما سكت عن سواك وان يختلم في
نفسك شئ فعلمه فالحكم مرض والصواب ومسموع والحق مطاع ولقد
نقل رسول الله صلعم الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة
راض وعيلها حذب يسيرة ما يسيرة ويكيدها ما يكيدها ويبيضيها ما يبيضيها
ويخططها ما يخططها اما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخطاته
واقاربه وشجرائه الا انا به بفضيلة وخصة بكرمة وافردة بجلالة لو
اصفقت الامة عليه لكان عنده ابايتها وكفالتة وكرامتها وعزازته
انظرن انه صلعم ترك الامة بشرى سدا بردا عدى عبا هل طلاحى منها
مفتونة بالباطل معونة عن الحق لا انا لك ولا حائط ولا ساقى ولا واثى ولا
هادى ولا حادى كل والله ما اشتاق الى ربه ولا سالة المصير الى رضوانه
حتى ضرب الصوي ولا وضعم للهدى وامن للهالك والمطامح وسهل
المبارك والماتح - وبعد ان شرخ يا فرخ الشراك باذن الله عز وجل
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وبعد ع الفتنة في ذات الله
تبارك اسمه وتقل في وجه الشيطان وصدد على فيه ويده امر الله
عز وجل - وبعد فهو آذالا انصار والمهاجرون عندك ومعك في دار
واحدة وبقعة جامعة بن استقاموا اليك واشاروا عندى بك فانا
واضع يدي في يدك وصانرا لى رايم فريك وان تكن الاخرى فادخل
فيها واخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والقائض لمغالقتهم والرشد
لضالهم والراوع لغاويهم فقد امر الله بالتعاون على البر والتقوى لا على

علی الحق و دعنا لتقتنی هذه الحیوة الدنیا بصد و ربیة من العجل و
 تلقی الله یقلوب سیامة من الضغن و بعد فالناس عامة فارفق بھم
 و احسن علیهم و لمن لم یلا تشنق نفسك بنا خاصة فیہم و اترك
 ناجم الحقد حصیدا و طائر الشر و افغا و باب الفتنة مغلقا فلا قال و لا
 قبل و لا لوم یبتیع و الله عز و جل علی ما نقول شهید و بما نحن علیہ بصیر
 ابو عبیدہ کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھا ہی تھا کہ عمر نے کہا
 ذرا در و دارہ پر ٹھہر جا و مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا
 تھا کہ اس کے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہونچ گئے اور خوشی کے آثار
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو
 یہ پیغام دو۔

الوقار حلیمة و الحجاج ملحمة و القوی مفعلة و ما من الا و لہ مقام معلو
 و حق شائع و مفسوم و بناء ظاہر و مکتوم و ان اکیس لکیس من مخ الشا
 تالفہ و قارب البعید تلطفہ و وزن کل امر یبیزانہ و لم یخلط جنہ بعیانہ
 و لم یجعل فنزہ مکان شبرہ و لا حیرہ فی معرفہ مشوبہ بتکرہ فلا خیر
 فی علم معقل فی جہل و لسان کجاذہ عقر البعیر بین العجاص و الذنب و کل مال
 فبارہ و کل مسیل فالی قرارہ و ما کان سکوت هذه العصاة الی هذه
 الغایة لعی و لا شئی و کلامہا الیوم لفتنق و ارتق فقد جدع الله محمد صلعم
 انف کل ذی کبد و قصف ظہر کل جبار و قطع لسان کل کذ و ب فماذا
 بعد الحق الا الضلال فما هذه الخنز و انہ التي فی فراش رؤسک و ما هذه
 المشی المعترض فی مدارج انفسک و ما هذه الوحرة التي اكلت شر اسینک
 و القذاة التي اغشتت ناظر بک و ما هذه الدمس و الریس اللذان یبدلان
 علی ضیق الباع و خور الصیاع و ما هذا الذی لبست بسبیہ جلد الہم و تملکت
 علیہ بالستیاء و التکر اشید ما استسریت الیہا و سوت سیدی ابن القذ الیہا

ابن العوان لا تعلم الخنزير وان الحصان لا تكلم خبز وما اخرج الصلعا
 الى حال وما افقر الفراء الى قال لقد خرج رسول الله صلعه والامر مقيد
 محبس ليس الا جد فيه ملمس ولا مانس لم يسرفيك قولا ولم يستنزل
 فيك قرا ناول لم يحزم في شأنك حكما ولسنا في كسر وية كسرى ولا قيصرية
 قيصرو لسنا كما خلد زفارس وابناء الاصغر قوم جعلهم الله خرزا لسيوفنا
 وحرزا لرماحنا ومومي لطعامنا وتبع السلطانا بل نحن في نور نبوة وضياء
 رسالة وثمرة حكمة واثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة ببن امة مهديّة
 بالحق والصدق ما مونة على الفتق والرتق لها من الله عز وجل قلب ابى
 وساعد قوي وبدينا صوة وعين باصوة - اتظن ان ابا بكر الصديق وثب
 على هذا الامر مفتاقا على هذه الامة خادجا لها متسلطا عليها تراه امتلح
 احلامها وازاغ ابصارها وحل عقدها واحال حقوقها واستل من مدورها
 حجبها وانتزع من الكبادها عصبتها وانتكث رشاها وانتضب ماءها واضلها
 عن هداه وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ونقظتها قاذ
 وسلاحها فسادا وانكنا هكذا فان سحره لمبين وان كيده لمبين - كلا والله يا
 خيل ورجل وباي سنان ونضل وباي قوة منه وباي ذخروعة وباي ايد
 وشدة وباي عشيرة واسرة وباي تدارع وبسطة ولقد اصبح عندك بما
 وسمته منيع العقبة رفيع العتبة لا والله لكن سلا عنها فولحت به وتطامن
 لها فاصقت به ومال عنها فالت اليه واشتمل دونها فاشتملت عليه جوقا
 الله بها وعاقبة بلغة الله اياها ونعمة سر به الله جماله - ويد وجب عليه
 شكرها وامة نظره لله به لها ولطالما حلت فوقه في ايام رسول الله صلعم
 وهو لا يلتفت اليها ولا يدق قلب وقتها والله اعلم بخلفه واران بعبان يجتارها
 كان لهم الخنزير وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الوفاء
 وكف الحكمة ولا يحد حقك فيما اتاك ربك ولكن . . . لك من يراحمك

بمنكب اضخم من منكبك وقرب اسفى من قريك وسن اعلى من سنك
 وشيبة ارفع من شيبتك وسادة لها عرف في الجاهلية وفرع في الاسلام
 والشريعة وموقف ليس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا تذكريها في مقدمة
 ولا ساقاة ولا تضرب فيها بذراع ولا اصبع ولا تخرج منها باذل ولا صبع
 فان عذرت نفسك في ما فقد ربه شقق شقتك من ما عيتك فاعذرا
 فيما تسمع منا في لين وسكون مما لا يتعد منه ولا تناضل عليه ولئن خذيت
 بهذا نفسك ليتخمن عليك ما ينسينك الاولى ويهيك عن الاخرى وعلم
 من ظن به بما في الفسالة وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة الى بعض الدت
 فاما الويكبر الصديق فلم يزل حبه في سويدا قلب رسول الله صلى
 وعلاقة همه وعيبة سره ومتوى حزنه ومفرع رايد ومشورته وراحة
 كفه ومرعى طرفه وذلك كله محض الصادق والوارد من المهاجرين والانصار
 وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى
 قرابة ولكنه اقرب قرابة والقرابة المحروم والقرابة روح ونفس و
 هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومما شككت
 فيه فلا تشك ان يدا الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فاخل
 فيما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق بلها لك
 وانفتت سجيمة صدره عن ثقاتك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فسي
 فستكلمه مريئا او غير مري وستشربه هنيئا او غير هني حين لا راد لقول
 الا من كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك يمضي اهابك
 ويفرى على قادمك ويدري على هديك هناك تفرع السن من مذموم وقبح
 الماء من وجابهم وحينئذ تأسى على ما مضى من عمره ودارج قومك فتود لو ان
 سقيت الكأس التي ايتها وردت للحال التي استبرئتها والله فينا وفيك امر هو بالغه و
 غيبه ومشا هذه وعاقبة هو المرحول ضرائها وسرائها وهو الحميد الغفور الودود

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ مجھ پر اس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام لیکے جاتا تو وہاں تھا مگر پاؤں میں لغزش ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے امیر المؤمنین کے پاس پہنچا اور غلوت میں تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت نرمی سے باتیں کرتا رہا۔ جب آپ سن چکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حلت معلوطة و ولت مخلوطة - حل لاحتیت النفس ادنی لها من قول لعا -

احدی لیا الیک فہیں حیس لا تنعمی لليلة بالتقریریں -

نعم یا ابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یحئون علیہ و یطیعون بہ۔ ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آپ کے کلام کا جواب نہیں ہے میں فقط پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور اسلام کی شکستگی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔ اور امت میں جو رخنہ پڑ گیا ہے اس کے مرمت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کس قدر اس سبب سے اختلاف ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر ملجی گذرتی ہے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ نے کہا :- واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا البیت فصل الخلافة ولا انکارا للمعروف ولا رزية علی مسلم بل لما وقدنی به رسول الله صلعم بفراقه و اودعنی من الحزن بفقد ذاك انی لمرامئہ اجدہ مشہد الا جددلی حزنا و ذکرنی شیخا و ان الشوق الی المحاق به کاف عن الطمع فی غیرہ فقد عکفت علی عہد اللہ انظر فیہ و اجمع ما تفرج منه رجاء ثواب معد لمن اخلص عمله و سلم لعلہ و مشیئة ربہ علی انی ما علمت التظاهر علی واقع ولا عن الحق الذی سینق الی رافع و اذ قد افعم الوادی بی و حشد النادی من اجلی فلا رجاء بما سار احد من المسلمین و فی النفس کلام لولا سابق قول و سالف عہد لث

فیظی بخنصری و بنصری و خضت لجتہ بالخصی و مغرقی لکنی ملجہ
الی ان القی ربی عزوجل و ہذا احتسب ما نزل بی و انا عادل الی
جماعتکد و مبالغہ لصاحبکم و صابد علی ما سانی و سرکہ لبقضی اللہ
اگر کان مفعول و کان اللہ علی کل شیء شہید

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکرؓ کے پاس واپس آیا اور پورا
قصہ بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ
کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب بھیج ہوئی تو ابن ابیطالبؓ صفوں کو چیرتے ہوئے ابو بکرؓ
کے پاس آئے اور بیعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تعریفی کہے۔ پھر وہ اس سے
اٹھے تو عمرؓ حضرت کو نیلے لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابیطالبؓ نے
حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تو مجھے
کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکرؓ سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ بھی میں
کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا
بلکہ میں اچھی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قلم اور کشش کمان اور نشانہ تیر سمجھتا
ہوں۔ لیکن میں نے محض خدا پر ہر وساکر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ
وہ مجھے دینا اور آخرت میں اسکا اچھا ثمرہ دے گا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا: کفکف عزمک واستوقف

سبک و ادع العصا بلعناھا والدلاء برشاھا فانما من خلفھا وودناھا
ان قد حنا ورینا وان منحننا ورینا وان جرحنا دمینا وان نصحننا ابرینا
ولقد سمعت امانیک التي تعوت بها عن صد اکل بالجوی ولو نشئت
قلت علی مقاتلتک ما اذا سمعته ندمت علی ما قتلته نعمت انک قد قتلت
فی کسر بیتک ما وقد کسر رسول اللہ صلعمہ بفراقہ افراق رسول
اللہ وقد کسر وحدک ولم یقتل سوالک بل مصابحہ اعظم و اعظم ذلک

ومن حق مصابه ان لا يبعد شمل الجماعة بكلمة لاعصام لها ولا يذرى
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقباها هذه العرب مولنا
والله لو تداعت علينا في مصبح يوم لم نلتق في موسى وزعت ان الشوق
الى اللحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه بضرته دينه وموانة
اوليا الله تعالى ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله
عز وجل تجمع ما تبذره منه من العكوف على عهد النصيحة لعباده
والإلفة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعمت
انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي سبق اليك
دافع فاي تظاهر وقع عليك واي حق لك ليمهد دونك قد علمت
ما قال الاضمار لك بالامس سرا وجهرا وما تغلبيت اليه بطنا وظهرا فحل
ذكرتك وإشارت بك او وجدنا رضاها عنك هو الامم المهاجرون من
الذين قال بلسانه نصلح لهذا الامر اوصى بعينيه او همهم في نفسه انظروا
ان الناس قد ضلوا من اجلك وعادوا كفارا زهدا فيك وباعوا الله
عز وجل ورسوله صلعم فحامل عليك الا والله لا يقال انك اعتزلت
تنظر الوحي وتتوكل من اجابة الملاك لك فذاك امر طواه الله عز وجل
بعد محمد صلعم كان الامر معقودا بالشوطة او مستند ودا باطراف
لسيطة كلا والله ان الغيابة للمحققة وان الشجرة لمورقة ولا عجماء بعد
حمد الله الا وقد فصحت ولا عجماء الا وقد سمعت ولا بلهاء الا وقد فطنت
ولا فتوة الا وقد نفخت ومن اعجب قولك انك لو لا سباق قول وسائق
عهد لشفيت غمضى وهل ترك الذين الاحد من اهل الله ان يبتغى غيظه بلسانه
وبعد تلك جاهلية قد استأصل الله شافتها ودفع عن الناس آفتها وقلع
جراثيمها وهوليلها وغور سيلها وابد لنا منها الروح والريحان والهدى
والبرهان وزعمت انك ملجم فلعمرى ان من اتقى الله عز وجل وانذرناه

وطلب ما عنده أمسك لسانه وأطبق فاه وجعل سعيه لما واراہ۔
 حضرت ابن ابي طالبؑ نے فرمایا واللہ ما بدلت عزی وانا اريد
 قلۃ ولا افررت وانا اريد حولا عنده وان اخسر الناس صفقة عند
 الله من آخر التفاق واخفن الشقاق وبالله سلق من كل كارث
 وعليه التوكل في كل الحوادث ارجع يا ابا حفص نافع القلب فسيج
 البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراي ما سمعته وقلته الا
 ما يشد الازر ويخط الوزر ويضع الامى ويجمع الالفه ويدفع الكلفه و
 يدفع الزلفه بمعونة الله عز وجل وحسن وقفيقه۔

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ بعد وفات رسول کریمؐ کے کوئی امر اس سے زیادہ بخت
 مجھ پر نہیں گذر جیسا کہ اس سوال وجواب کے لئے آنے لیجائے اور باہمی مکالمہ
 میں گذر رہا ہے۔

ابو منصور نے یہی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن
 ابي طالبؑ ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ یا ابا بکر ان عصابة
 انت فيها المحصومة وان امة انت فيها المرحومة ولقد اصبحت عزيزا
 عيلينا كرمي الدينا نخاف الله اذا سخطت وندرجه اذا رضيت ولولا اني
 شتهت لما اجيب اليه ولقد خط الله عن فخرى ما انقل به كاهلك
 وما اسعد من نظر الله اليه بالكفارة وانا اليك لمحتاجون وبفضلك
 عالمون والى الله عز وجل في جميع الامور راعون۔

غرض رشتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکور صدر کے ماتم میں مستحکم ہو گیا۔ اور اور
 نہایت اطمینان سے تحت خلافت پر سلمہ ہجری مطابق ۳۳ء میں بیٹھی
 پھر کوئی جھگڑا باقی نہ رہا۔

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تحت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت
 وقت تھا کہ ازندا عام طور سے پھیلا ہوا تھا۔ اور اوہر اوہر عیان بنو

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام قنابو بکھڑے ہی کیا کہ مرندین سے لڑائی شروع کی اور سلیہ کذاب (مدعی نبوت) پر فتیاب ہوئے۔ اس کے فلسطین اور برشام پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جہاتیں انکی نکالیں اور ناحق لوٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن چونکہ تمام آرزوؤں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی ہو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے پوٹھی معطل چھوڑ کے عالم بقا کو چلے گئے۔ مگر انکی حیات تک حیرت فتح ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اس کے بعد خلیفہ عمر نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے مالک کو چار ہزار مسلمانوں سے عمرو بن عاص کی کمان میں فتح کیا۔

امام مغیرہ لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ باوجودیکہ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبطیوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے کہ عمر نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صفرونیس بطریق (لارڈ پادری) کو لکھا۔ اُس کا مضمون یہ تھا کہ:۔ نصاریٰ اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے ذرائع ادا کرتے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ دیر کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے واسطے علیحدہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومعہ گر گیا ہو۔ یا

مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہوں میں ہوا سکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو مسافر اور راہگیر گرجاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انھیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان وہاں جائے تو یقیناً شب تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادتخانوں میں نہ رہنے دیں۔ مسلمانوں سے اُسکو نہ چھپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شرع کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور نہ کسی کو نضارہ سی ہونے کی رغبت دلائیں۔ اپنے قرائنداروں کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے پاس آجائے تو اپنے پاس اُسکو جگہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ نعلین ویسی پہنیں۔ نہ اُنکی طرح بات کریں نہ اُنکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زمین پر سوار ہوں نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگوٹھیوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیچیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشوا ڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ کمر میں زنار باندھیں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راسوں میں کسی کو دکھلائیں۔ ناقوس زور سے نہ بجائیں۔ اپنی میتوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرتے نہ چلیں۔ مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے اُنکو نہ خریدیں۔ اپنے مکانات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شروط میں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان اُن کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد یہ دو شرطیں پڑھائیں کہ نضارہ سی مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے ماتھے سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شروط پر امام بن ابیطالب نے صاحب شریعت اسلام علیہ کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔
کوئی مسلمان کسی نضارہ سی کی عیادت کو نہ جائے۔ جلسہ میں برا بھلا

نہ بٹھالائے۔ اُنکے جنازے کی مشابہت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبدالعزیز نے یہ شرط اضافہ کی پالان پر عرفنا ایک شق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے پالان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بھیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تولینہ نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھی یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں انکی چادر کے اوپر یا نیچے زنا رہ باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا جوتا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو۔ کسی مجلس میں آکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ رانوں میں چلا کر یہ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ برابر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ سور۔ ناقوس وغیرہ مکدود چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ فورٹ اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجام کی سرحد میں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ یامہ) اگر جزیہ دینے سے انکار کریں تو اقرار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا فرحربی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عیوب کے کسی سے بیاہی کرینگے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کرینگے۔ یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ اہل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب نصاریٰ کے رو میں لکھی ہے اُس میں امان نامہ
عہد امیر بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم۔ هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير
المؤمنين اهل ايليا (اورشليم۔ بيت المقدس) من الامان امان لانفسهم
وكتاسهم وصلبانهم سقيمها وبرها وساند ملتها ان لا تشكن كتاسهم ولا يفتك
ولا ينقض منها ولا من صلبانهم ولا يثني من اموالهم ولا يكرهون على
دينهم ولا يضاروا احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم والاصوب
فمن خرج منهم فهو امن على نفسه وماله حتى يبلغوا ما امنهم ومن اقام منهم
فهو امن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسير
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبانهم فانهم امنون على انفسهم وعلى
بيعتهم وعلى صلبانهم حتى يبلغوا ما امنهم ومن كان فيهما من اهل الارض فمن شاء
قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه وان
لا يؤخذ منهم شئ حتى يحصدوا حصادهم وعلى ما في هذا الكتاب عهد
الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد على ذلك من الصحابة
رضي الله عنهم محمد بن خالد بن الوليد وعمرو بن العاص وعبد الرحمن بن عوف
ومعاوية ابن ابی سفيان۔

الغرض عمرؓ کے بعد عثمانؓ بن عفان کی خلافت کا دورہ ہوا۔ اور فارار
کے ہالاک فتح کئے گئے۔ کسری اکبرؓ کے تحت وناج و سیرق پر قبضہ لگیا۔
عبد الملک بن مروان کے زمانے میں افریقیہ کی لڑائی فتح ہوئی۔
قرطاجہ وغیرہ بحری بلاد مر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زید نے
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیہ کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گرجا علاوہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور منہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عرب نے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومانیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پیشتر کے زمانے میں عموماً عرب دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے ہند میں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ بایچ واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا مال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چمڑے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کنارے پر چلا کرتی وسط سے کہیں نہ جاتے تھے کیونکہ طوفانی ہوا انکے کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ مسیحی کے قرن اول میں وسط دریا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوگی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عمرو بن خطاب نے عمرو بن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو دریائی کیفیت لکھو۔ عمرو بن عاص نے جواب میں لکھا۔

ان البحر خلق عظیم یرکبه خلق ضعیف دود علی عود فاوعز
جیفن یمین المسلمین من رکوبہ فلو یرکبه احد الامم افات علی عمر
(دریا ایک عظیم الشان خدا کا مخلوق ہے اور اس پر خدا کا کمزیر مخلوق

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کیرے میں جو لکڑیوں پر سوار ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانو! نوک وریا کے سفر سے روک دو۔ اس وقت سے سخت ممانعت ہو گئی کہ کوئی مسلمان وریا کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر وریا کرتا اپنے کئے کی سزا بگھتا۔ جب عرفجہ بن ہرثہ اسدی کے ساتھ کیا گیا جبکہ اس نے عمان کی جنگ وریا کے ذریعے سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسفیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر اور جہاں کی دی گئی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ مالح ملازم رکھے اور ان سے سیکھتے رہے۔ تھوڑے دن بعد خود بھی ماہر ہو گئے اور نئی نئی قسم کی کشتیاں بنوائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور ثغور کہ دنیا سے قریب تھے یا کنارہ دریا پر واقع تھے۔ مثلاً شام افریقہ مغرب اندلس وغیرہ کہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبد الملک بن مروان نے یہ زیادتی کی کہ ٹیولنس میں بحری آلات حرب کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اس مکان کو صاحب قیادۃ الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان ہاشمی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملند اسی طرح سلسلہ دار بحری قوت عربوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قارہ کے معامل کو فتح کر لیا۔ اور تجارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں جو دنیا کے روم کمپیٹ سے آتی تھیں لوٹ لیجاتی تھیں اور نصاریٰ قید کر لئے جاتے اور غلام بنا کے فروخت کئے جاتے تھے۔

اس زمانے میں مقام ٹیولنس اور الجزائر تمام عیسائیوں سے بھر پڑا تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اسکے مقابلے میں

یہاں ذلت اٹھاتے تھے۔

یہی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر یہ عجب ہر کمالے راز دہے
ہر بہارے راز خاں۔ جب بنو، امیر اور عبید یہ سلطنتوں کا زوال
شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ہاتھ بحر شرقی کے جزیروں کی
جانب بڑائے۔ اور اپنے قبضے میں کر کے شام کے سوا مل کو بھی
جنگ صلیبی کی اشنا ہیں۔ لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر لیٹ
آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سلسلہ ہجری
مطابق ۳۳۰ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اس کے بعد جب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر ۳۳۰ ہجری
مطابق ۱۷۹۲ء میں قبضہ کر لیا تو رہے یہ ہے جو آثار تھے بھی وہ بھی
تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۵۳۰ ہجری مطابق ۱۱۳۶ء
میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ
لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشتیاں لوٹ لیا
کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں
ہو گی۔

نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور یونین کی امارت
و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوانہ اور چند مالی امور
اس میں تین فصلیں ہیں

فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے
حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آثار تک اب ایسے مٹ گئے کہ متنا
کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ان پیشتر بھی بنی اسرائیل
ورکنغاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں
وسکتا۔ ان چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا
نہیں کیا جاسکتا۔

صناعاء یمن۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں
رف میں آیا۔ اور ادھول نے وہاں عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تو مکہ کے
افانصنعة (میں نے اسے بتایا) اسی وجہ سے اسکو صناعاء کہنے لگے۔ جاہلیہ

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تخرج و دبیدہ سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ یمن یعنی تبا لجہ اور اڈوا کا دار السلطنت تھا۔ (تبا لجہ یعنی جنین سے ہر ایک بادشاہ کو تبع کہتے تھے۔ اور اڈوا وہ میں جنکے نام میں ڈوکا لفظ بہت استعمال ہوا جیسا کہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے) یہ سلطنت عرب کی بڑی مملکت اور حکومت سمجھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور ابو لی کردیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر ۳۲۰ ہجری کے قریب مستقل ہو گئی تھی۔ پھر ۳۲۰ ہجری مطابق ۹۳۳ء میں سلطان مراد اول نے سید حسنا بن محمد علی کو منعار کے تخت پر بٹھلایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے ماتحت ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر بالاستقلال حکومت چلی آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں یمنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔ تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یمنی حکومت کے استقلال کو توڑ کر اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دار السلطنت حیرہ تھا یہاں لغنی بادشاہ راکم تھے انہی میں سے جذبیہ ابرش بھی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ سے اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضاح کے معنی بھی برص ہے) یہ بادشاہ ازدی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاہ پر قبضہ کیا۔ اور جو تاپینے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شمع بنوائی مگر پہلے پہل جس نے حیرہ کو اپنا پایے تخت قرار دیا وہ اسکا بہانجا عمرو بن عدی تھا۔ جسکا ذکر چند مقام پر آچکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے حیرانی مذہب اختیار کیا وہ امر الفیس بن عمرو مذکور الصدر تھا۔ اور انی بادشاہوں کا اصلی

قیام گاہ بنادیں تھا۔ (دیکھو پہلے باب کی تیسری فصل)
 تیسرا دار السلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو دراصل
 قبیلہ روم کی طرف سے عامل تھے۔ انہی میں سے مارث بھی تھا۔ جس نے بولس
 رسول کی گرفتاری کا ارادہ کیا تھا۔ (۲ کو ۲۲۱ و ۲۳۰)
 انکے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرم۔ بادشاہان کنہ
 بادشاہان حجاز وغیرہ۔ مگر ہکوا کا ذکر کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔
 اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جبکہ راس و رئیس خلفائے اربعہ تھے۔ انکے بعد بنی امیہ
 ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتداء تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب
 یہ سلطنتیں انکے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام
 بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور علیحدہ ایک
 سلطنت بنالی۔ افریقیہ اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔
 ہسپانیہ میں موحدین نے۔ اور ایک علیحدہ سلطنت عبیدیوں کی مصر
 میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹولس میں۔ زناٹہ کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقہ بجا بلیت
 کے زلمے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو پسند کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا۔ کہ
 حاکم ماتحت اپنے بالا دست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا
 مال سب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضہ میں ہیں
 اور میں کبھی آپ کی عدول حکمی نہ کروں گا۔

مگر صدر اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدہ سے کرتے تھے اس کے
 بعد افسر کے ماتہ میں اپنا ہاتھ دیتے تھے۔ گویا اس کے معنی یہ تھے کہ معاہدہ پختہ
 ہو گیا۔ جس طرح سے کہ بالغ اور مشتری میں ہوتا ہے (بیعت کے معنی بیچ دینا بیچنے
 گویا اپنی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے بیچ دینا)۔

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلام نے ایسا ہی لایا تھا۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ اُنکے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔ موقع بے موقع جہت بیعت موجود۔ مگر خلفاء جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد بناتے تھے تو اُس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور ولیعہد کی کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک رشتا ویز بھی اُسے لکھ کے دی جاتی تھی۔

تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں رد فقیل کے خلیفہ کو کہتے تھے (در فقیل) اور خزمر۔ صدیق اور صدیق بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو عامل (ملک اعظم) سے کم درجہ میں ہو۔ قبطن اولاد۔ حشم۔ فتنی۔ قتا بادشاہ کی عمرہ خدمت کیا۔ مقتوون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مقتوی۔ مقتی۔ مقتوین ہے۔ جبکہ بادشاہ کا جلیس جمع احبار۔

جاہلیت میں رد فقا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سمجھا جاتا تھا۔ روت کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیچے، بٹھا لیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو اپنے ہاتھ بٹھاتا تھا۔ اور یہ بھی قاعدہ تھا کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پیتا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائم مقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔ اور جب فتحیابی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ (رد ف) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام بادشاہی اعزازوں میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے فعلی معنی معاون مددگار کے ہیں۔ موازرة سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کر نیکیے ہیں۔

یا دوسرے شوق ہے جسکے معنی بوجھ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو خلعت دیتے تھے جس میں ایک جتہ اور ایک عمامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دینی لڑائیوں کا انجام اور انتظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی رہا کرتی تھی۔

دوسری وہ جسکے متعلق بیرونجات کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارجہ سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تحصیل وصولی خزانہ کی محافظت اسکا صرف کرنا ملازمین کو سلطانی تنخواہ تقسیم کرنا وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو صاحب المال والجبایہ کہتے تھے۔

چوتھی بادشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تلخیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ عاجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے عاجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم ہی ہو گیا۔ لیکن آخر میں جبکہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے سنگین پہرے کے ہو گئی۔ نا کے بندیاں اور محصولات مخصوصہ اور کھانے پینے کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی۔ اسلام میں صاحب شریعت اسلامہ کا وزیر ابو بکرؓ کو جانتے تھے جیسا کہ دول قیصر و کسریٰ و نجاشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اسوقت تک یہ قیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ نو خلفاء نے رفتہ رفتہ بڑائے تھے۔

عرب کی ایک پی بھی ملے تھی کہ تلوار کے سامنے علم کی ضرورت نہیں
 ماں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو حساب کتاب
 کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت سمجھ برتنے کی جو
 بے علم کے ہونہیں سکتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر نیکیے واسطے ایک آدمی
 پڑھا لکھا اپنے ماں مقرر کر لینے تھے۔ اور وہی اُسکا وزیر و مشیر ہوتا تھا۔

اُنکے ماں و فقر رسائل کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و
 کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ اُنکی بدویہ کب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاق اختیار
 کریں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ اسوجہ سے
 بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کاتب منشی وہی
 شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قرابت دار ہوا اور اُسکے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار
 کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفاء کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ
 میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر
 بہ نسبت اوروں کے زیادہ بہروسا ہو سکتا ہے۔

امیر المسلمین مالک موسیٰ بن یوسف ابی حمزہ بن زیان العبد الوادی نے
 اپنے ولی عہد کو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ اُنکے منشی کی بابت بھی وصیت
 تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واعلم انک انک فالتحذیر منہم لاسرک کاتبان وجوہ بلدک موفی الغرضک
 ومقصدک فیصح اللسان جری الجنان یدلیغ البیان عارفا بالآداب سالکا
 طریق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط کاتما للاسرار
 متعلما بحلی الوقار ذا عقل وافذ وفهم حاضر وذهن ثاقب وفکر صائب
 حلوا المشائل موفی بالفضائل جمیل الحیثۃ واللباس والمواالات للناس
 لانه الکاتب عنوان المملکۃ وبہ تتبین الامور المشتبکہ ومن کتبتک یسندل
 علی عقلک ویعترف بمعرفک وفصلک فهذا اقل ما یشرط لکاتب

دیكون في حقه وحقك من الواجب فانه اذا كان الكاتب لهذه اللثابة
 صلح ان يكون اهلا للكتابة وان اخل بهذه الشروط كان جديرا بالتأخر
 والسقوط لا خلا له بكتابته وعدم اصابته وكان ذلك وصفا في حق محدث
 ودليلا على جهله في نقد يله - (اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جو تنہا رے
 راز سے لکھنے والے ہوں مگر اپنے ہی شہر کے معزز لوگوں میں سے ہوں -
 تنہا رے غرض اور مقصود کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں - فصیح زبان ہوں - قوی
 دل - بلیغ - ادب دان ٹھیک رستے پر چلنے والے خوشنویس - صاحب حافظ
 پیچدار ہوں کے کھولنے باز دہنے والے - راز دار - صاحب عزت و وقار و تعقل
 ذی فہم - ذہین - صحیح للرامی - نیک خصال - صاحب فضائل - خوش وضع - خوش لہجہ
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کرنے والے ہوں - کیونکہ منشی سلطنت کا عنوان ہے
 اسی کے ذریعے سے پیچدار اور مشتبہ باتیں حل ہوتی ہیں - منشی ہی کی عبارت
 دیکھ کے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے - اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ
 کی بھی فضیلت اور معرفت و ریافت ہوتی ہے - پس کم از کم اتنی صفات منشی
 میں ہونی لازم ہیں اور اسی کی رعایت لازمی بات ہے - جب کا تب اس
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھی تحریر لکھ سکیگا - مطلب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں
 میں ادا کر سکیگا - اور اگر ان صفات سے عاری ہوگا تو لا محالہ اُسے لکھنے
 ہوگی - اور تحریر مفہام میں بیٹھو کریں کھا کے گرے گا - اور ٹھیک راہ پر نہ
 پہنچے گا - جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا - اور اُسکی
 حراقت و جہالت کو ثابت کر دے گا -)

بعد میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہو گئی اور وہ بلاغت و فصاحت
 جاتی رہی - اور انشا پر دوازی مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ
 سکتا ہے اور جو کوئی ناواقف ہو وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا - اسی وجہ سے
 متاخرین میں ویسے ہی لوگ منشی ہونے کے لئے منتخب کئے جاتے تھے جن کو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی عجیب کے ذریعہ کے واسطے منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن سعید نے (جو کہ ابو العلاء کا دوست تھا اور فن انشا پر داری و بلاغت میں ضرب الثقل بن گیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر داری کے فن کو فوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے نہایت حسن و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جانے لگے کہ یہ ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انشا پر داری کے ضرور کو جمع کیا ہے۔ اور اہل قلم کو تحریک کاؤ ہنگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام فہم رسانی کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اصل سالہ کا ترجمہ

بعد حمد خدا و لغت رسول معلّم کے۔ اے انشا پر دازان دیوان سلاطین (خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تمکو توفیق دے۔ اور راہ راست پر لگائے۔) اس بات پر تمہیں مطلع ہونا چاہئے کہ خدا تعالیٰ نے بعد انبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے تمام آدمیوں کی بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک ایک صنعت و حرفت مقرر کر دی ہے اور خاص خاص طریقے معاش پیدا کرنے کے بنا دیئے ہیں۔ دروازے رزق کے کھول رکھے ہیں۔ سب ملکہ انکے تمہاری صنعت پر ہی ہے۔ تمہیں خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہروں کو آباد رکھتا ہے۔ کوئی ملک ایسا نہیں جس میں تمہاری ضرورت نہ ہو۔ اور کوئی شخص اپنا کام پورے طور سے انجام نہیں دے سکتا جب تک تم سے مدد نہ لے۔ تم لوگ بادشاہوں

کان اور آنکھ کے قائم مقام ہو۔ نہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور نہیں سے سن سکتے ہیں۔ نہیں انکی زبان ہو۔ وہ نہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ نہیں اُنکے ماتھے ہو۔ جسے وہ اپنی لطیف و مہیت دکھلا سکتے ہیں کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اوپر لکھا ہے وہ سب افضالِ خدائی ہے جو نہیں دیا گیا ہے جیسی ضرورت باو شاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

اے منشیانِ کار دان اولاً تمکو چاہیے کہ مقامِ علم اختیار کرو۔ اور کسی حکم لگانے کے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پیچھے ہٹنے کے محل پر پیچھے ہٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے اور مالک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا و بخور و واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بہال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر صرف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غور و تدبر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اسکو یاد رکھو۔ اور اگر استحکام نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدر کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبائی اپنے تجربہ سے ہر نئے واقعے کو اُسکے دفع سے پہلے ہی جان جائے۔ اور انعام اُسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہوا اُسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

اے اہلِ انشا! نہیں چاہیے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں غیبت کرو۔ دین کے علوم میں دستگاہ پیدا کرو۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو پڑھو اور اُسکے فرائض کو سمجھو۔ پھر عربیت کے متعلق جو علوم ہیں اُنکو حاصل کرو۔ کیونکہ اُن سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو۔ کیونکہ

یہ تمہاری تحریک کا زیور ہے۔ اشعار عرب کی روایت کرو۔ اُنکے معانی اور لغات کو یاد کرو۔ عجم و عرب کی لڑائیوں کے واقعات تاریخیں اُنکے متعلق قصے دریافت کرو۔ کیونکہ اُنکے سبب تمہاری ہنر میں بڑھینگی۔ مگر حساب یکسے میں اپنا وقت نہ صرف کرو۔ کیونکہ وہ دفتر خراج کا کام ہے اسلئے تلو عربیہ لالچ اپنی طبیعتوں سے نکال ڈالو کسی بڑی چیز کا لالچ ہو یا چوٹی کا۔ ذلیل اور حقیر کاموں کی طرف توجہ نہ کرو۔ کیونکہ اس میں تمہاری ذلت ہے۔ اور تمام منشیو نیپر اس سے دہبتہ لگیگا۔ اپنی اس صنعت کو دناؤ اور زرقعی سے نکالو۔ بدگوئی اور چٹانخوری کی عادت کو اپنی طبیعتوں سے دور کرو جن کاموں میں جہلا مشغلہ رکھیں اُس سے تم کنارہ کش رہو۔ تکبر کا کبھی نام بھی نہ لو۔ کیونکہ اس سے لوگوں کو تم سے عداوت ہو جائیگی۔ خدا کی خوشی کے واسطے عام بندگان خدا سے دوستی اور محبت کا برتاؤ کرتے رہو۔ اور ایک دوسرے کو ان باتوں کی وصیت کرتے رہو۔ جو اہل فضل اہل انصاف اہل بزرگی و جلالت کے واسطے لائق ہے۔ اگر تمہارے امثال میں سے کسی سے زمانہ برگشتہ ہو گیا تو اسپر مہربانی کرو۔ اُسکی غمخواری کرو۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اصلی حالت پر آجائے۔ اور اپنا ذاتی کام کرنے لگے۔

اگر تم میں سے کوئی بوڑھا ہو جائے اور کسی قسم کا پیشہ نہ کر سکے۔ اپنے دوستوں سے ملاقات نہ کر سکے تو خود تم اُسکی زیارت کو جاؤ۔ اُسکی تعظیم و تکریم کرو۔ اُن سے مشورہ لیا کرو۔ اُن کے تجویزوں سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور تم میں سے جو کوئی کسی سے مدد لے تو اُسکی ضرورتوں کے اوقات میں بہ نسبت اپنی اولاد اور بہائیں نہیں کے زیادہ احتیاط سے کام لو۔ اگر کام عمدہ انجام پا جائے تو اُس شخص کی تعریف کرے جس سے مدد ملی ہے اور اگر بگڑ جائے تو اُسکو اپنے سر رکھے تمہیں لازم ہے کہ خواری و ذلت و ملال سے بغیر احوال کے اوقات میں بچتے رہو۔ کیونکہ تمہارے فرقے کو بہت جلد عیب لگایا جاتا ہے۔ اور یہ تمہاری عزت و آبر

کھو دیتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص تم پر احسان کرے۔ روپے پیسے دے تو تم کو اُسکے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟

مذہب تمہیں لازم ہوگا کہ اُسکی وفاداری کا خیال رکھو۔ اُسکا شکریہ ادا کرو۔ اُسکے عیظ و غضب و سختی کا تحمل کرو۔ اُسکو خیر ہو پوچھنے کا وہیمان رکھو۔ اُسکی رازداری کرو۔ اُسکے کام کی اصلاح کر۔ تیرے ہو۔ اور غلامہ ہر جس جو اُسکے حق کا عوض ہو سکے سب ادا کرو۔ پھر جس وقت تمہیں ضرورت ہوگی اور مضطرب ہو گے تو وہ ان باتوں کا خیال رکھو گا۔ اور ان باتوں پر اپنے آپ قیاس کر کے سختی و آسانی محرومی و غنوارمی و احسان و خوشی تکلیف و مسخ کج حالت میں دیکھو۔ پس جس شخص میں یہ خاوتیں ہوں وہ کیسا پاک اور نیک بنیت ہوگا۔

اور اگر تم میں سے کسی کو بندگان خدا اور عیال خدا کے کام انجام دینے کے لئے اختیار دیا جائے تو ہر وقت خدا کا وہیمان رکھو۔ اُسکی عبادت کو ہر کام پر مقدم رکھو۔ کمزور پر نرمی کرے۔ مظلوم کا انصاف کرے۔ کیونکہ جتنے بندگان خدا ہیں وہ سب عیال خدا ہیں۔ اور خدا کو بہت ہی پسند ہیں۔ وہ خود اپنے عیال کے ساتھ نرمی سے بڑتاؤ کرتا ہے۔ پھر چاہیے کہ اگر تم میں سے کوئی شخص مال کم مقرر ہو تو انصاف سے حکم کرے۔ اشراف کی تعظیم و تکریم کرتا رہے۔ ملک میں دو متمندوں کے زیادہ ہونے سے فکر کرے۔ شہروں کو آباد کرے۔ رعایا میں الفت و اتحاد پیدا کرے۔ کسی قسم کی ایذا نہ دے۔ اپنے حلیہ میں تواضع و انکسار سے بیٹھے۔ حزان کے دفتر اور حقوق کی تحصیل کے کہ غذات میں نرمی سے بڑتاؤ کرے۔ اگر کسی کو اپنا صاحب بنایا چاہے تو پہلے اُسکے عادات و اخلاق کا امتحان کرے۔ اگر اُسکے اخلاق پاک ہیں تو اُسکے مطابق بڑتاؤ کرے اور بُرے ہیں تو اُسکی اصلاح اچھے عنوان سے کر دے۔ ایسا نہ ہو کہ اُسکو ناگوار گذرے۔

تم خود جانتے ہو کہ اونٹ گھوڑوں کی داشت کرنے والا۔ جسکے متعلق
 اُنکے تمام کام کی انجام دہی ہے۔ جیسا چھی طرح اُسکی داشت کے طریقے جانتا
 ہوگا۔ تو ضرور اپنے جانور کے اخلاق پر پہلے اطلاع حاصل کرے گا۔ پس اگر
 اُسے لات مارنے کی عادت ہوگی تو ہرگز اُسکو غصہ نہ دلائیگا۔ جبکہ اُسپر سوار
 ہوگا۔ اور اگر نہایت شوخی اور جوانی کی سستی پر چڑا ہوا ہوگا تو کہیں اُسکے منہ
 کے سامنے سے نہ جائیگا۔ اور اگر اُسکے ہانگے سے ڈرتا ہوگا تو اُسکے لگام کا
 زیادہ خیال رکھینگا۔ اور مضبوط پکڑے رہیگا۔ اور اگر بد مزاج ہوگا تو اُسکی
 تنہی کو نرمی سے کم کرے گا۔ اور اگر وہ ہمیشہ راہ سے کچ چلتا ہو تو اُسکی بالائی
 کا انتظام کئے رہیگا۔

اسی طور سے جو شخص کسی آدمی یا کسی شہر و قریہ پر حاکم ہو اُسکو ہی چاہیے
 کہ اسی سائیس سے سببی لے۔ اور موقع محل کے ساتھ اہل شہر و قریہ کے ساتھ
 نیک معاملہ کرتا رہے۔

منشی دیوان کا فن چونکہ نہایت شریف فن ہے۔ انسان کو اسی علم
 کی بدولت اور وہ فیضیت حاصل ہے۔ خود منشی کو جو شرف ہے وہ اور ذکو
 نہیں ہو سکتا۔ اس نظر سے چاہیے کہ جس سے بات کرے یا مناظرہ کرے
 یا کچھ بات دریافت کرنی چاہیے۔ یا اُسکے غصے اور سطوت سے ڈرتا ہو اُس
 سے بہت ہی نرمی کے ساتھ برتاؤ کرے اُسکی مدارات میں کسی قسم کی کمی
 نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اُسکی کجی کو ٹھیک کرے۔ اور اُسکو بہ نسبت سائیس
 حیوانات زیادہ ملاطفت کا استحقاق ہے۔ حالانکہ اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ
 حیوانات بالکل بات نہیں کر سکتے۔ نیک و بد کو نہیں پہچان سکتے۔ کسی
 کی بات نہیں سمجھ سکتے۔ فقط اسی قدر سمجھ لیتے ہیں جسے اُنکا سائیس اشارہ
 سے نہیں بتاتا ہے۔ با اینہم اُنکے ساتھ ایسے برتاؤ کرنے پڑتے ہیں جیسا کہ
 آدمی جو تمام نیک و بد حسن و قبح کو سمجھ سکتا ہے۔ پھر کیونکہ نہ اُسکے ساتھ

پوری سیاست برتی جائے۔

اے کاتبانِ دیوان ! خدا تم پر رحم کرے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے
بندگانِ خدا کے امور پر غور کرنے میں رفعت و ملاحظت سے کام لو۔ اور جہاں تک
ممکن ہو سوچ بچار۔ فکر و غور کو ہر کام میں دخل دیا کرو۔ تب البتہ اپنے ہمراہیوں
کے ظلم و استغفال سے امن میں رہ سکتے ہو۔ اور وہ تمہارا موافق بن سکتا ہے
تم ان کے کشفیق ہو سکتے ہو۔

تم میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے درجے اور قدر و عزت کے مطابق
اپنی مجلس کے ہمیشہ اپنا لباس۔ سواری۔ اکل و شرب۔ خدم و خشم وغیرہ رکھے۔
صدر سے تجاوز نہ کرے۔ کیونکہ اب بھی بادجو ویکہ تمکو خدا نے بہت بڑی
فضیلت اور عزت دی ہے مگر تاہم خدایتکاری ہی کی حد میں ہو۔ اگر کسی قسم
کی تقصیر تم سے ہو جائے گی تو معاف نہ کئے جاؤ گے۔ اور ابھی تک تم ایک
دیانتدار ارادوار ہو۔ اگر کچھ منافع کرو گے تو ہرگز تمکو معاف نہ کیا جائیگا۔ پھر
کیوں نہ اپنے مصارف میں حد وسط اختیار کرو۔ تمکو لازم ہے کہ جو کچھ ابھی
ادھر لکھا گیا ہے اس پر عملدہا کرکھو اس میں تمہارے لئے بچاؤ کی صورت ہے۔
اور ہمیشہ اسراف و فضول خرابی کے انجام سے ڈرتے رہو۔ کیونکہ یقیناً اس کا
انجام مفلسی ہے۔ بالخصوص اسکی انتہا ذلت ہے۔ خصوصاً اہل انشا و صفا
آداب کے واسطے تو حد کا ذلیل کرنے والا ہے۔

ادریہ بھی یاد رکھو کہ ایک چیز کے مشابہ بہت سی چیزیں ہوا کرتی ہیں
بعضی ان میں سے بعضی پر دلیل ہو جاتی ہیں۔ ان سے ایک کو دیکھ کر دوسری
کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ لہذا کسی کام کے شروع کرنے کے وقت اپنے سابق
تجربے سے کام لو۔ اور تدبیر کی راہ چلو۔ مگر جو راہ زیادہ واضح ہو اور جسکی دلیل
زیادہ روشن ہو اور جسکا انجام قابلِ مدح ہو۔
یہ بھی جان لو کہ تدبیروں کے لئے بھی ایک آفت ہے۔ وہ یہ ہے کہ

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام کم کرے۔ یعنی میانہ روی اختیار کرے۔ نہ باطل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اختصار سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ مگر اپنی کلام تمام محضوں اور دلیلوں کو لحاظ رکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہو۔ اور زیادہ گوی سے جو فکر کو نقصان پہنچتا ہے اُسکے بچاؤ کی یہی صورت ہے۔ اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور امداد عطا فرماتے کے عوض میں نہایت انکسار اور عاجزی سے سر جھکاے اور اپنے حال کی درستی کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو جسمانی یا روحانی نقصان پہنچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا خیال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں اور ادب دانیوں اور قوت دماغیہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عوض میں اُسکو اُسکی جہاں پر چھوڑ دیگا۔ پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اُسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہرگز تم میں سے کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غرور کرنے۔ اور یہ سمجھ کر جتنی تدبیروں اور کوششوں کے بار ہیں وہ سب میں اکیلا اٹھائے سکنا ہوں۔ عاقل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنے سے زیادہ عقل والا جانتا ہو بہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت کا اعزاز کرے۔ اپنے عقل پر مغرور نہ ہو جائے۔ اپنے ہم پیشہ پر مغرور نہ ہو جائے نہ کرے نہ اپنے کسی دوست آشنا یا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے کہیں غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت شان و جلال قدس کا اعزاز لازم ہے ہمیشہ اُسکے آگے انکسار و تذلل و خضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلزمہ النصیحة یلزمہ العمل (جس شخص کو خلوص نصیحت لازم ہے اُسکو عمل بھی لازم ہے)

یہی ہمارے اس رسالہ کا جوہر ہے۔

غرض پروردگار عالم ہم اور تم کو اسے اہل قلم و علم اپنی سخاوت و ہدایت سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اُسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتہی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ جعفر بن یحییٰ برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اس قدر اس کی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توفیق لکھتا تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے پھینک دیتا تھا۔ اس کی توفیق کے بننے پر بلخا، فصحا، ٹوٹے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور حسن تحریر و فصاحت و بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اس کی توفیقات ایک ایک اشرفی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اُس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اُس کو اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی یا اس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اور کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ شاہی مہر ہے اُس کو پانی میں گھلی ہوئی سرخ مٹی میں تکر کے فرمان کے کنارے پر اس کے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔

اس کے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب فقط اپنی ایک نشانی ابتدا یا آخر میں بنا دیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ کاتب کا مرتبہ گھٹنے لگا۔ کیونکہ ان کی جگہ پر اُردو اور لوگوں کی زیادہ عزت ہوئے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ اُس کا تکر و غور و راسخ کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔ عرب کے بادشاہوں اور وزیروں اور عام امراء کی بھی یہ ایک لازمی عادت

تھی کہ چن بھاجین فصد خوانی۔ داستان گوئی اور تخری کی غرض سے ملازم رکھے تھے۔
 مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہو دینے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب خوش
 مذاق۔ شاعر شیرین بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے مالکوں کے
 پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پر کسی بے
 صدمہ بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیرین کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ
 یا وزیر کو یہ منظور ہوتا کہ اب علبہ برخواست کر دیا جائے تو انکے واسطے ایک
 خاص اشارہ معین تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ کے فوراً اٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ
 نے منیل مانگی یا مندر پر لیٹ گیا تو اہل علبہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہمکو چلے جانا چاہیے
 امیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عذمت علیک ان تقول کذا وکذا
 یا عذمت علیک ان یغدا ثنابا تعلم من الشئ الفلافی تو اس شخص کو لازم
 ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ بیان
 کر دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے حرر
 عزمت علیک کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان
 یا جیسا جانتے ہو ویسا ہی بیان کر دو۔

دوسری فصل

امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
 میں عرب جاہلی صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر کہتے۔ امیر مجاز کہتے تھے۔ جب انکا
 انتقال ہوا اور ابو بکر انکے بعد متولی خلافت ہوئے تو اپنا نام خلیفہ کے نام سے

مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تختِ تین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا لقب بڑھایا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ ابوبکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب اُنکے بعد عمر خلافت پر بیٹھے تو قاعدہ ہو جب چاہتے تھے کہ اُنکو خلیفۃ الخلیفہ کہا جاتا اور جو اُنکے بعد ہوں وہ خلیفہ خلیفۃ الخلیفہ کہے جائیں۔ یہ بات عمرؓ کو ناگوار معلوم ہوئی۔ وغیرہ و ماں حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ اُنکے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیے۔ پس اُمنوں نے ہی لقب اپنے واسطے پسند کر لیا۔ اُنکے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعدِ تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی لاکھ لاکھ یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں صوبہ دار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

جن خلفاء کے فرائض میں سے حفاظتِ دین اور سیاست تھی اُنہی کے فرائض میں سے قضا (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے عیشِ مازی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا۔ کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا۔ مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنا۔ سک بنوانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے نام سے سک بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لین دین میں عیش اور آمیزش کرتے تھے۔ اور جب بادشاہی سک ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ نہ کسی کو نقصان پہونچے گا۔

منجملہ اُن کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہو اسکو سزا دیں۔ سزائوں کو لوٹنے مارنے سے روکیں۔ حمالوں اور کشتبانیوں کو حد سے زیادہ بار لا دینے سے منع کریں۔ جو مکانات قریب انہدام ہوں اُنکو

گے وادیں۔ جس چیز سے ضرر ہو بچنے کا خوف ہوا سکون پہنچ دیں۔ جو متعلیٰ کے
مدرسوں میں چھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے اٹھنوں پر
مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو باٹ پیمانہ وغیرہ
کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلفاء نے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر
مقرر کئے۔ اور سب جہگڑے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے
فیصل کر نیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (ورنہ پہلے خلیفہ
ابوبکر فضا کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمر نے جسکو محکمہ فضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط
لکھا تھا جس میں یہ فقرات بھی تھے۔ البینہ علی من ادعی والیمین علی
من انکر۔ والصلی جان بن المسلمین الاصلھا احل حراما او حرم حلالا
وان یدرج لنفسه فیما یقتضی و یدرج لی الحق وان المسلمین عدول۔
بعضہم علی بعض الامن کان مجلودا فی حد او مجرؤا علیہ شہاقہ زور۔
او ظینا فی نسب او ولاد۔

اس زمانے میں منصب فضا فقط مدعی مدعی علیہ کے جہگڑوں کو
فیصل کروینے تک محدود تھا اسکے بعد نہ یہ سچا بہت ہی امور قاضیوں کے
سپرد کئے گئے۔ مثلاً مجوز علیہم دیوانے ایام مفلسین بے عقل لوگوں
کے مال کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال یواؤں
بن بیامیوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانات
کی صفائی و مرمت گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نواب وغیرہ کو
پرکھتے رہنا۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

کہیں ایسا بھی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوج کی کمان بھی کیجاتی
تھی۔ (کہاں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان) (بقا) تہا تاج ہوا کا پادشاہ ہے

قاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تنبیہی سزا میں سزا کے واقع ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور حدود جاری کر سکیں بقضاص اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں وہ سب قاضی کے حوالے تھیں۔

صدر اسلام میں احکام کا اجرا وہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ خلیفہ ابو بکرؓ کے پاس پیش ہوتا تھا اُس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی سے دریافت کرتے جو صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں فتوے دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپؐ ٹھیکے اجتہاد کرتے صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں قابل فتوے افتخار تھے۔

ابوبکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ عبدالرحمان بن عوف۔ عبداللہ بن مسعود۔ ابی بن کعب۔ معاذ بن جبل۔ عمار بن یاسر۔ حذیفہ بن الیمان۔ زید بن ثابت ابوالدرداء۔ ابوموسیٰ اشعری۔ سلمان فارسی۔ (رضی اللہ عنہم اجمعین)

جب ابوبکرؓ کا انتقال ہو چکا اور عمر بن خطابؓ وارث خلافت ہوئے تو صحابہ رسولؐ علم اول ان شہروں میں بھیجے جاتے تھے جو ابوبکرؓ کے وقت میں فتح ہو چکے تھے۔ مگر مقدسات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی محالی فیصلہ کر سکتا تھا تو بہتر ذرا انہی شہروں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے اور وہ اپنی رائے سے فیصلہ کرتا تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقدمات کے احکام بعض بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم ہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ اسلامیوں نے حدیث کے جمع کرنے و بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جس نے حدیثیں جمع کیں محمد بن جہاب زہری تھا۔ اور پہلے پہل جن لوگوں نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فصلیں

علحدہ علحدہ کر دیں۔ سعید بن عروبہ۔ اور سیح بن سیح بصری اور معمر بن راشد یمنی اور ابن جریج مکی ہے۔ اسکنے بعد سفیان ثوری کوئی۔ حماد بن سلمہ بصری ولید بن معلم شامی۔ جریر بن عبد الحمید رقی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خراسانی۔ اور ہشیم بن بشر واسطی۔ ہوئے۔ مگر نسب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابوبکر بن ابی شلیبہ کوئی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف کے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احادیث دور دور کے شہروں میں نقل ہو ہو کے جانے لگیں۔ اور جسکے پاس پہونچ گئیں اس پر ایک محبت قائم ہو گئی جس میں عدم سموعیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس نے علم فقہ وغیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابوجعفر منعم عباسی کا پہلا خلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حنظلہ صبحی کو ہدایت کی تھی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم کے پردے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ فلائت کے کاموں سے امتی فرمت نہیں مل سکتی۔ لہذا انہیں ایک ایسی کتاب لکھو جس سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگناہیں ابن عباس کی عام اجازتیں اور ابو عمر کی سختیاں نہ پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل سہل ہوں نہ بالکل سخت۔ ووطنہ للناس ووطنہ۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب آسانی عمل کر سکیں۔ ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اسی لفظ وطنہ سے مشتق کر کے اپنی کتاب کا نام موطنہ رکھا جو آج موطنہ ابن مالک کے نام سے مشہور ہے مگر شہرت کے بعد فلائت مارون رشید میں مسئلہ مطابق سنہ ۱۷۰ میں انتقال کیا۔

امام مالک کے بعد مارون رشید کے زمانے میں امام ابو حنیفہ کا ظہور ہوا انھوں نے ایک علحدہ ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور اسی

مذہب کے ماننے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی جب کا ذکر آئندہ ہوگا) نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص فقہ میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابو حنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شافعی میں تبحر پیدا کرے گا وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص مناوی میں تبحر پیدا کرے گا وہ علی محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص بخاری میں کمال پیدا کرے گا وہ کسائی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے گا وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں سے ہے۔

ابو حنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرنے پر قید کیا گیا۔ اور نہ روزوں کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ زہر دیکھے شدہ میں مارا گیا۔ انکے بعد امام محمد بن اور یس بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں سنہ ۲۴۱ مطابق ۸۵۶ء میں مشہور ہوا۔

انکے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور متوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ انکے انتقال کا سن ۲۴۱ مطابق ۸۵۶ء ہے۔

یہی چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ انکے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو مختصر سالن مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اسکو محکمہ قضا میں جگہ نہیں دیا جاتی نہ اسکی گواہی مستعمل سمجھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی کوشش صرف کر کے احکام میں کئے ہیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادت ہیں۔ دوسرا معاملات میں تفسیر از انفس میں۔ یعنی تقسیم ترکہ وغیرہ میں۔

مارون رشید عباسی کے زمانے میں جب ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب انصاری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور دربر دست عالم تھا) کو منصب قضا ملا تو اسی کے ساتھ خطاب بھی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی کو یہ خطاب حاصل ہوا ہے۔ اسی نے علمائے عرب کی لباسی ہمیشہ کو تبدیل کر دیا۔ جو اس وقت تک باقی ہے۔ اور پہلے عالم دنیا میں سب کے لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اس کا انتقال ۱۷۷ھ مطابق ۷۹۴ء میں ہوا۔

تیسری فصل

تدوین دواوین اور ترتیبات مالہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا ہے کہ جب قدر لوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا کہ بہی ایک ایک فوجی آدمی کو تین تیس ہزار اشرفیاں ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ جب قدر مال غنیمت ملتا تھا اس کا پانچواں حصہ مجسمہ رسدی خلفا کے پاس بھیج دیتے تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس خلفا کے پاس آ جاتا تھا تو اس کے حصے کر کے اہلبیت رسول صلعم۔ صحابہ۔ مہاجرین اور انصار کو دیے جاتے تھے۔ اور علی نہا القیاس جو کوئی صلاح و مشورے وغیرہ میں جہاد کے شریک ہوتا اس کو بھی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم اپنے پاس

رکھتے۔ چنانچہ عمر کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چمک کے پونڈ لگے ہوتے تھے۔ مگر جب بحرین کی فتح کے بعد ابوہریرہ پانچ لاکھ درہم خمس کی تدبیر لیکے عمر کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ ممبر پر جا کے کہا اے اللہ! اسے جو مال

کنڈیران ششدر کلنا لکھ کیلا وان ششدر عدد فالکھ عدل

غرض جب اس مال کی تقسیم میں تکلیف بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو بلوایا اور دریافت کیا کہ تمہارے اُس روزنامہ اور حساب کتاب کا کاغذ کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے اُس ایک قسم کا بھی لکھا جاتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اُس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔

اسی کے مطابق عربی میں اُس کا نام مورخ رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتداء کس زمانے سے کیجائے۔ غرض بحث کے بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتداء ہونی چاہیے۔ چنانچہ اُسی کے مطابق عمل درآمد کرنے لگا۔ اور ہر چیز سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔

اسکے بعد خلیفہ مثنیٰ نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاح سے بیت المال کھولا۔ اُسی وقت سے دیوان (دفتر) کی ابتداء ہوئی۔ چند روز بعد فوج کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے ممالک میں تھا۔ اور کچھ قریشی فوج کی تعداد لکھنے اور انکی پُھرتی کر نیکی وقت اُنکے نام لکھنے کیواسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ قطعہ تھی کہ اپنی انگلیوں پر بانوں سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کہہ ہی اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہہ دیتے (مثلاً ماں۔ یہ۔ ٹھیک۔ اب پورا ہوا۔ اے اے)

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، بادشاہ نے کہا یہ سب دیوائے ہیں اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (ف) اس میں سے نکال دیا گیا ہے چچ اسکی دوا دین ہے۔ مگر ایک اور شخص نے یوں بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے۔ تو گویا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور حساب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جس طرح دیو بھوت بہت جلد جس چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں اور مستغرق کما کجا کر لاتے ہیں۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اُس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسکا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو زیاد سے ایک (مائد الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اسے سننے اور خط اسکو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھلائی کہ جہٹ خط کو کھول ما، تو کو ما، دین یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیے اور کو ف میں جا کے زیاد سے دو لاکھ اُسی خط پر وصول کر لئے زید نے جب سال تمام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سمجھا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اُس وقت سے خطوط کا بند کرنا اور مہر لگانا مقرر ہوا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چھپی رساں بلاد اسلامیہ کے واسطے مقرر ہوئے اُسکی ابتداء ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۵۷ء سے ہے۔ مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چھپی رساں کا عہدہ اور پوسٹ آفس محمد ہدی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے مکہ و مدینہ اور یمن کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خیم کا دفتر دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اُسی صورت سے فلغائے امویہ میں کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کر لیا۔ ناقل اسکا البو ثابت سیامان

بن سعد کا نائب رسائل تھا۔ جب رومی کاتبوں کی فزوت مذہبی تو وہ ایک طرف سے برطرف کر دینے لگے۔ معاویہ کے زمانے میں جبکہ متعلق جمع خرچ لکھنے کا کام تھا اسکا نام سر جوں بن منصور لفظی تھا۔ اُسکے بعد منصور بن سر جوں مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب خلافت ملا تو چند دیوان اس عہد میں بھی لکھے۔ مثلاً دیوان انشاء دیوان اعمال وغیرہ۔

اپنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کمرہ بنوایا تھا۔ جس میں ایک مقام پر تحریرات صاف ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچیوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی کاتب مقرر کئے تھے۔ جو ٹیکے کام کرتے تھے۔ اور اکثر غفلت میں دہو کہ دیکھو اس کمرے میں بھی آکے دیکھتے کہ ملازمین اپنے اپنے عہدوں کو کس طرح انجام دے رہے ہیں قابل تخریف ہیں یا قابل گوشمالی۔ اسی وجہ سے عمال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

صدر اسلام میں دفاتر کی تحریریں مدرج ہو ا کرتی تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چٹروں پر لکھنے کے لیپ دیجاتی تھیں۔ مگر بنی امیہ کا دورہ ختم ہونے کے بعد جب سفار کو سلطنت کا منتقل ہوا۔ اور خالد بن برمک کو ابوسلمہ حنفی بن سلیمان خللال کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی باریک جھلیکیاں نریشوا حساب کتاب اور خطوط وغیرہ لکھوانا شروع کئے۔ اور وہ لپیٹنے والا سلسلہ توڑ دیا اُسکے بعد جب جعفر بن یحییٰ برمکی کو رشید عباسی کے عہد میں مزارت ملی تو اس نے تمام دفاتر میں کاغذ کو رواج دیا۔ پھر اسکے بعد تو عام رولج کاغذ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کاغذ بنوانے کی رائے فضل بن یحییٰ برمکی

(جو جعفر کا بھائی تھا) نے دی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تحریرات میں حروف ہجا جو لوہے کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء التقدیش (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپولیسیہ (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف حمیریہ حروف کیسوت میں بدل گئے جو غلغہ عمدہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر حمیر سے انبار میں مستقل ہوا۔ پھر انبار سے حیر میں۔ حیر سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض وحشی اور بدوی تھے اسوجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورخین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسماعیل ذبیح بن ابراہیم فلیل تھے۔ مگر بعض مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض انگریزوں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے: "میرا گمان ہے کہ عرب عموماً بہت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبعیات و فلکیات و نظم اشعار میں مافلت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز انکے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ذہل تھا۔ حالانکہ وہ سنہ عیسوی کے شروع ہونے سے ۱۵۷۷ برس پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کو فن کتابت بھی آتا تھا۔"

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورخین و علماء انگلستان نے اس بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بہ نسبت حضرت ایوب صدیق کی فصاحت و بلاغت بڑی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ او میرس شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان جکی شاعری آج دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو فوق حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے قبل گذرے ہیں

جسکی شہادت اُنکے صحیفے دیتے ہیں۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ صحیفے اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ایوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ صحیفے مفقود ہو گئے جس سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا مضر کی زبان میں۔

پھر ان قواعد و ادب لغت ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اسکے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالت محض کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فن کتابت بھی قدیم ہو گا۔ اگر ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی رہا شاید اسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو نیکہ بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام دیکھ کر کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و متانت سے او میرس سے قبل مرتب تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے۔ جنہیں اُنکی فصاحت و بلاغت پر گفتگو کی جا سکے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ ضم بن آرام کی اولاد طائف میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ وہاں کے فنا ہوئے تو وہ بھی صحر قنا میں ہل بہن گئے۔ انہی میں یہ فن کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہیں کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مہر بن مرہ نے جسے مردہ ہی کہتے تھے (ہنی طے میں سے تھا۔ یا ہنی مرہ میں سے) انبار میں پہلے پہل فن کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شل بو مشہور ہے اماخذش الحدوش الوش (معدوش کے معنی نشان و اثر کے ہیں اور انوش بن شیف بن آدم کے بیٹے کا نام تھا)

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط ہی انہی کا ایجاد ہے بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ جب اسلام شروع ہوا تھا تو میں میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جسکو لکھنا پڑھنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام مورخین اسلام متفق ہیں البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ حمیر میں ایک قسم کا حرف (مسند کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اسکے الفاظ ملائے نہیں لکھے جاتے تھے جس طرح اب عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اسکا علاحدہ علیحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سیکھنا چاہتا تو اسکو لازم تھا کہ ان سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تبائعہ کے زمانے میں نہایت استحکام اور جودت سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حمیرہ میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تبائعہ کے فرماندار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں اتنی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تبائعہ کے وقت میں تھی۔ پھر حمیرہ سے اہل طائفت اور قریش نے لیا۔ جسکا سلسلہ اسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اسکو ابو بکر نے حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کر دو تو اسوقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں چاروں طرف مارا مارا پھرتا تھا کہہی خمار کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اسپر لکھنا ممکن ہو کہہی سہید تپڑوں کو دیکھتا تھا کہہی کوئلوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آخر کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ حمیرہ قرآن لکھا جاسکے۔

روزنی نے لکھا ہے کہ انجام کار کپڑے کو لیکے اسپر لپی لگاتے اور ملک کے مہرہ کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کپڑے کا نام اسوقت مہرق تھا (یعنی مہرہ کردہ) جو فارسی معرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی جمع مہارق

آتی ہے۔ عرب نے تو کاغذ کا استعمال جیسی جانا جبکہ حجاج نے اپنی مخزریات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کاغذ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عوب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور ملک عظیم پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی بھی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے انکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُسکے بعد کچھ تصرف کر کے خط کوفی کی شان درست کی۔ اور زبیر، زبر، پیش، جزم وغیرہ حركات ایجاد کئے۔ نقطے لگانا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تمیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبدۃ الصالحات فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اسوقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر حبس مسلمانوں نے اندلس اور افریقہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اسوقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص سہی شیخ علی بن ہلال سمانی نے حروف ہجاء کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کوفی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ شیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف بہ ابن مقلہ (مقلینہ) مقتدر کا وزیر) تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص عربی النثر ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویسی کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خطہ اجدو من خط ابن مقلہ۔ اسکا انتقال ۳۲۰ھ ہجری مطابق ۹۳۱ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبدۃ الصالحات کو ص ۱۱۷ لغایت ص ۱۲۵ دیکھو۔

ترتیبات مالیہ

بطرح دیوان و دفاتر کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی
اسی طرح مالیات کے دفاتر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اُسی
زمانہ میں ہوئی۔

مورعین لکھتے ہیں کہ صاحب شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص
پر فردہ مقرر تھا۔ اُسکو چوڑا کے تجارت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے باجوں
سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار حربی ہوں۔ مگر درجات
ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً حبشی تاجروں سے اُسکے پورے سرمایہ کا دسواں
حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر
ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بھرہ
میں رہتا تھا عثمان بن حنیف لکھ بھیجا کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کر لو۔
چنانچہ عثمان نے امیر عیسائیوں پر اڑتالیس درہم اور ان سے کم مرتبے والوں
پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم درجے کے تھے انہیں بارہ درہم ٹیکس لگائے۔
(بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا۔)

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول
یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امام وقت کو جائز ہے کہ جب قدر چاہے بڑا کرے
لیکن اس قدر سے جسے عمر بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے
اور یہ مقدار جزیہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوان
اس سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؓ نے عواق کے حبشیہ نیز یہی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جب قدر زمین
مکھی کا شتہاں ہو اسیں فی جریب ایک صاع گہوہوں یا جو ادرا ایک درہم
ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنادیا تھا کہ جو زمین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک اُس میں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی دوسرا زراعت کرے تو یہی پہلا شخص اُس زمین اور اُسکی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو جو ان العرب سے خلیج قلزم کے ذریعے سے ملا جیسا کہ بطلمیوسیہ اور فراعنہ اور طرایانوس نے کیا تھا۔

مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوضوں کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی پیمائش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔

عبدالملک کے مروان کے زمانے میں درہم و دینار کے سکے بنوائے گئے اور ۷۶۵ھ مطابق ۶۹۵ء سے چلنے شروع ہوئے۔

اس سے قبل سونے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تو حقی مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔

مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ یہ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْبَصَارِ۔

دسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کسے تیار ہوا اور اُس کے کیا کیا سبب تھے

یہ بات ابھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحت فکر فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کے یہ باتیں بھردی تھیں اسی وجہ سے انکو شعر گوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ بے ساختہ جب چاہتے تھے شعر کہہ دیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام انکو ایسا نہ کہنا پڑتا تھا جس میں انکے اوقات مصروف رہتے۔ اور بالکل بے فکری ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح اپنی لغات کی تہذیب و تعفن کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر ترقی کی جو خیال سے بھی باہر علوم سمجھتی ہے۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ ایسی ایسی لطافت اور خوبیاں رکھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا حالانکہ خود

کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرتے تھے نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو معقول مانی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے (دیکھئے ایک چھوٹی سی کتاب مراجع الارواح کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلا دیا ہے اور معقول کو عامہ معقول کر دیا ہے)

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبان دانی پر اس زمانے میں بھی وفاق کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ بنی ہاشم۔ کنانہ۔ بنی تميم۔ قیس۔ غیلان دین۔ یہ قبائل چونکہ اوساط عرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان مغربہ ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں بھی الفاظ سے مختلف تھیں۔ مگر ایک اور مخرج نے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی قیس تميم۔ اسد اور بنی طے کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیر

کافہ اور ایک قریشی کا۔ قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں مستعمل تھی۔ اور حمیری زبان یمن کے شہروں میں رائج تھی۔ گرجب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اترا۔ اسوقت سو حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعیف ہونے لگا۔ اور عموماً خطوط تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول چال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلہ کے اور سب کا سبیل چل بلکہ عجیب لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا اسقدر بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل گئیں اور عربی لغت بالکل فاسد و تباہ ہو گئی۔ البتہ تحریکات۔ لفظیات۔ وادریاں خطوط نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت و اشی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کی جائے نہیں تو قنوطے دونوں بعد تخریر دل میں سے بھی نکل جائیگی۔ اسی خیال سے قوا بعد بھی مرتب کئے گئے۔ کتا میں بھی لکھیں گئیں لغات بھی جمع ہو کران مجید بود اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وقت نزول سے ابوبکرؓ کی خلافت تک یہ مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ لوگوں کے ذہنوں میں تھا (کیونکہ جن جن لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا بعینہ اُنکو یاد تھا) مگر ابوبکرؓ نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوا لئے کا ارادہ کیا۔ اسکا منشاء یہ تھا کہ اسوقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو بہت سا حصہ اڑکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر اصحاب لڑائیوں میں قتل ہی ہوتے رہتے تھے۔ اس سبب سے زید بن ثابتؓ کو حکم دیا کہ خود تمام قرآن لوگوں سے پوچھ پوچھ کے لکھ لو۔ چنانچہ زید بن ثابتؓ نے اسکو مرتب کر لیا مگر سورہ قویہ کا آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اصحاب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تفتیش کے بعد معلوم ہوا کہ ابو خزیمہ انصاری کو یاد ہے اُنکی زبانی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر ابوبکرؓ اس امر میں جلد انتہام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت مصیبت کی بات ہوتی۔ اگر کچھ اجزا بھی اُسکے تلف ہو جاتے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر حافظوں میں سخت اختلاف ہونے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اسوقت عبداللہ بن ابیہان نے خلیفہ کو خبر دی۔ اُنھوں نے بھی زید بن ثابتؓ سے عہد اُخذ بنیہ سعد بن عاصؓ عبداللہ بن عارث بن ہشامؓ کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو ایک ایک صحیفے میں جمع کر دیں اور وسط قریش میں کول کے لکھ دیا کہ اگر تم لوگ آپس میں اختلاف کرو اور کسی لفظ یا قاعدے پر بحثو تو مناسب ہے کہ اسکو قریشی زبان کے موافق رکھو۔ کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

قاسم بن معن نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور کہیں بھی قریش اور انصار کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔ فقط لفظ

تا بوقت میں تھوڑا سا اختلاف رہا۔ قریش تو تا بوقت کہتے تھے اور انصار تا ابوہ۔ جب قرآن مجید کی مختلف نقلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفے مافظوں کے حوالے کر دیئے اور ایک ایک صحیفہ ایک ایک شہر میں بھیجا دیا۔ اور اسکے علاوہ جو پیشتر کے لکھے ہوئے تھے انکو جلوادیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ماتی تھی۔ وہ خزمیہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے لیکے لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن فلادون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط بہت ہی کچا تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اسوقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رفع نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف پڑ گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلکان نے ابو عمر بن علاء بن عیسیٰ مازنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ مجھے قتاوہ سدوسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اُسیں کسی قدر تحریف اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر یہ عرب اپنے اپنے قاعدے سے موجب صحیح کر لینگے۔

ابن خلکان نے ابو الحسن بن عبد اللہ بن سعید عسکری کی کتاب التصحیف سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب کرائی برابر تقریباً چالیس پتائیں برس تک اُسی کے موافق لوگ پڑھتے رہے۔ مگر جب عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حیب زیادہ غلیظاں پھیلنے لگیں اور لوگ کثرت سے کچھ کا کچھ پڑھنے لگے تو پھر جراح بن یوسف کو دوسرے طریق سے لکھنے کی ضرورت ہوئی۔ تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو بلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ علامتیں اور نشانات لگاؤ۔ چنانچہ نصر بن عاصم نے حروف پر نقطے لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین۔ اُسکے بعد سے برابر نقطے و حروف لکھے جانے لگے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہونے لگیں۔ کیونکہ محض حروف کے نقطہ اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو مانظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابو الاسود دؤلی جبکہ نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین بن طلس بن نفاثہ بن عدی بن دول بن مکر بن کنانہ متوفی ۳۹ھ مطابق ۶۵۹ء زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچوں کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر خلیل تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ ان قواعد کو مرتب کر کے لکھ دے تاکہ قرآن خوانوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے کسی قاری قرآن کی طرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت آیہ قرآن ان اللہ بری من المشککین کو پڑھ رہے تھے۔ ابو الاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بہت ہی رنج ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ایسی حالت ہو جائیگی اور اس طرح اُنکی عقلیں ماری جائیگی۔ خزاوہاں سے اُسٹے پاؤں پھرا۔ اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تعمیل پر بسر و چشم آمادہ ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوا اور بیٹھے زیاد سے ایک کاتب بلوا دیا۔ مگر ابو الاسود نے اُسکو نا پسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا۔ اور کہا کہ دیکھ جب میں منہ کھولا کروں تو خوف کے سامنے نقطہ دینا۔ اور جب میں منہ بند کر لیا کروں تو نیچے نقطہ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور عاری نے ابرو میہ کے حاشیے میں لکھا ہے کہ علی ابن ابیطالب نے جو کچھ علم نحو سے متعلق مرتب کیا تھا وہ ابو الاسود کو دیا اور کہا کہ اِغْ هَذَا الْحَقَّ (اس ڈھنگ پر لکھ) ابو الاسود نے اُسی طریقے سے اس فن کو مرتب کیا۔ اور نام اسکا نحو رکھا۔

علم نحو کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے ان الفاظ کی ترکیبیں اور ان کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف و تغیر پیدا ہوئے کیونکہ جو سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبداللہ بن متغی نے کتاب کلید و سنہ تصنیف کی، مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبداللہ مذکور نے اسکو عربی میں ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن قلدوان نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی بھی نہیں تھی۔ بلکہ نو شیردان بادشاہ فارس کے زمانے میں یہودیوں کی زبان سے ترجمہ کی گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں ہوا ہے۔ صاحب تذکرۃ الحکم نے لکھا ہے کہ متغی ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔ اسی نے منطق میں تین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے فزریوس صوفی کی کتاب ایسا غوجی بھی نہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی اور کلید و سنہ کا بھی یہی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف سے ایک رسالہ ادب و سیاست میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں بھی ہے۔

ابن خلدکان نے لکھا ہے کہ متغی ایک زندق (کافر) آدمی تھا۔ اسی کی تصنیف و ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین نے جو کہ بعد میں منصور کہ پیرف سے حاکم تھا سنہ ۳۷۰ ہجری میں منصور کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو متغی کہنے کی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلع بنا کے چھتا تھا۔ (قضاء ایک قسم کی زنبیل ہوتی ہے جو زیا کی چھال سے بنائی جاتی ہے۔ مگر اس میں عروہ نہیں ہوتا جسکو کڑکے اٹھاتے ہیں۔)

خلاصہ یہ کہ کلیلہ دمنہ کو چاہو ترجمہ سمجھو یا اصل۔ مقفع کی تالیف و تصنیف سمجھو۔ مگر بہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و مناقبات کو قائم کر دیا۔ جس کے بعد علمائے عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی منجملہ اُن ماہرہ علوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور بغیر کسی ایک کے بھی علم ادب ناقص ہے۔ ایک اُن میں سے علم متن لغت۔ صرفت۔ سخن۔ معانی۔ بیان۔ بدیع۔ عروض۔ قافیہ۔ خط۔ شاعری۔ خطوط نویسی اور خطبہ نویسی۔ اسی تواریخ میں علم محاضرو بھی ہے۔ محاضرو کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

علم انشا ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن حمد جو روان بن حکم کے خاص اہل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر داری میں استاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ایجاد کیا اور ترقی دی یہاں تک کہ ضرب المثل ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔

۱ علم انشا اُس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔

علم لغت خلیفہ مارون رشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسحق بن ابراہیم موصلی ندیم بادشاہ نے اسمعی کو مارون کے دربار سے نکلوانے کے اسکو مقرر کرایا تھا۔ (حالانکہ اسحق مذکور پہلے اسمعی کے اقوال کو مستند جانتا اور اسے کلام کی سند اسی کے کلام سے لاتا تھا۔ مگر باہم کو یہ عداوت ہو گئی تھی اسوجہ سے اسمعی کو نکلوا دیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں ایک کتاب لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو غریب کے اجزاء اور انکی لڑائیوں کے حالات اور لغات کثرت سے یاد تھے۔

علم متن اللغۃ خلیفہ مارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن مستنیر بن احمد نحوی لغوی المعروف بہ قطرب شاگرد سیبویہ

(جو کہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا) گذرا ہے۔ اسکی تصنیف سے بہت سی کتابیں
ہیں۔ بجز ان کے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علمائے اسکی تقلید سے
متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اُس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔
یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

علم صرف معاذ بن مسلم ہر شیخ کسائی جو علم نحو میں کو فیوں کا مقتدا
گذرا ہے۔ علم صرف کا موجد ہے۔ مگر ایک شخص نے
یہ بھی لکھا ہے کہ علم صرف کا موجد ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان بن حبیب
بازنی بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۷۸ھ ہجری مطابق ۷۸۷ء میں ہوا۔
(علم صرف اُس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جسے
سحافی مختلفہ پیدا ہوتے ہیں) کے احکام کو بتائے)

علم العروض خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں خلیل بن احمد بن عمرو بن
ایتم فراہیدی (یا۔ فرہودی) ازدی۔ سجدی گذرا ہے۔

کنیت اسکی ابو عبد الرحمن ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف
سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب العین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی
ونغمہ وایقاعات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سمجھ
میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن
اور میح و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا
کہ عروض اُسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ
صحت و سقم دریافت کرینکے واسطے اشعار اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں
اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو
عروض یعنی مکہ معظمہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم عروض میں خلیل فرب اللیل ہے۔

علم قافیہ | علم قافیہ بھی خلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے متناسب اور عیوب اشعار کے مہر و تائید کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

علم بدیع | خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو العباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا شاعر۔ بیخ وادب ماہر اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں اس کو اچھا ملکہ تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکاتبات الاخوان (نظم) کتاب الذہر۔ کتاب الریاض۔ کتاب الجوارح والصيد۔ کتاب السرقات۔ کتاب اشعار الملوک۔ کتاب الاداب۔ کتاب علی الاخبار۔ کتاب طبقات الشعراء۔ کتاب الجامع فی الفنا وغیرہ ہے۔ غرض اسی نے پہلے پہل علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔

معانی بیان | عبدالقادر جرجانی نے خلیفہ مقتدی عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز تصنیف کی۔ بغیر نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اس کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ اس کا انتقال ۳۸۱ھ مطابق ۹۹۱ء میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جن سے آدمی اپنے کلام کو مقتضائے حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے اور کئی کئی طریقہ معلوم ہوتا ہے۔ انہی دونوں فنون سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

باقی فنون | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جعفر زمانہ گذرنا رہا اور علوم کو ترقی دی

اُسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی اثنا میں ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول النحو۔ فرض الشعر (شعر گوئی) شتر نوئی۔ علم فصاحت علم محاضرہ۔ علم مقاطع الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصحائف میں تفصیل کر دیا ہے۔ جب کا جی چاہے دیکھ لے۔

علم الکلام یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کریں۔ چر جائیکہ اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پروردگار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوتیں۔ بس ایک قرآن لکھ پاس تھا۔ جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہور ہوئیں۔ اور عام طور سے عرب کے تمام شہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ بدعتی لوگ مثل معتزلہ۔ قرامطہ۔ جہنبیہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و معاویہ میں غور و خوض کرنے لگے۔ اسکا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ بند اپنے افعال کے خالق ہیں۔ پروردگار کو اس میں کوئی مدافعت نہیں۔ جبریہ فرقہ اسکے مخالف پیدا ہوا۔ کہ جو کچھ کرتا ہے پروردگار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں۔ معطلہ فرقہ نے پروردگار کے صفات بلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے پروردگار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ مرجیہ فرقہ نے عذاب کی مدہی درمیان سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ داسی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن ابیطالب کو امامت ہی سے ہٹا دیا۔ غالبہ فرقہ نے انکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابوبکر کی خلافت پر مباہلہ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابوبکر کے کفر کا فتویٰ دیدیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے ہی سبب

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چار و نصف شغلہ ماے فتنہ جھڑکنے لگے۔ وہ ہمیشہ لوگوں میں کثرت سے بڑھ گئی۔ باہمی عناد و شدت سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرا مسلمان جائز سمجھنے لگا۔ بادشاہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود مازیدی حنفیہ فرقہ کے امام سر قندہیں اور ابو الحسن اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اہل سنت و جماعت کے راس و رئیس بن گئے۔

ابو الحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بن گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار عادل و منصف اور وحدہ لا شریک لہ ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر نازل نہیں بلکہ ذات اُسکی عن صفات ہے۔ اور معارف ربانہ سب عقلی ہیں خواہ شریعت کے پردے میں ہو کے مانویا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تحصیل واجب بھی ہے۔ اور اکثر ان میں سے اس بات کے قائل ہوئے کہ امامت ختمیذات بات ہے۔ غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تقبیلی ذکر ہماری کتاب سوسنہ سلیمان فی اصول العقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول و اصل بن عطاء تھا۔ یہی پہلے پہل حسن بصری کی مجلس درس سے اٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت کروی تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے فرقہ کا نام معتزلہ رکھا۔ مشہور ہے کہ اس نے ابوالثم عبد اللہ بن محمد بن الحنفیہ سے تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار دکن ہیں۔ نفی صفات۔ کل فعل بندہ آپ ہی آپ کر سکتا ہے پروردگار رکھا میں دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ منزلیہ بین منزلتین۔ شاید اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا مرتکب ہو گا وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت رکھتا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ ہوا
ہوتا تھا کہ شاید گونگا تو نہیں ہے۔ ۱۳۱ ہجری مطابق ۷۴۷ء میں جہان
کو الوداع کہی۔

ایک فرقہ اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجسمہ کہتے
تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار
عالم کے واسطے حسیت اور اوصاف حسیت ثابت کرتے تھے۔ پھر جہاں
اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا منکر ہوا تو علحدہ ایک وسیع کتاب اہل سنت
وجامعات کے اعتقادات پر لکھے۔ مفریزی نے لکھا ہے کہ ابوالحسن نے پچیس کتابیں
لکھی ہیں۔ منجملہ اُنکے کتاب الملح۔ کتاب الموجز۔ کتاب الفلاح البرہان۔ کتاب
تبیین علی اصول الدین۔ کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی اہل الاطک والتفصیل۔
کتاب الابانۃ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ
انتقال ۳۴۷ ہجری مطابق ۹۵۹ء ہے اور موقع انتقال بغداد۔

ابوالحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس نے ایک متوسط طریقہ
دونوں طریقوں (اعتزال اور تجسیم کے درمیان میں اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل معتزلہ
تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ستم ہجری
مطابق ۷۴۷ء کے مشہور ہوا تھا۔ اسکے تمام معتقدات ہماری کتاب سوسنہ
سلیمان میں بہ تفصیل مذکور ہیں۔

القصد یہی زمانہ علم کلام کے زور کا تھا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فن کا شوق
پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات اُنکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں اُن
علوم شرعیہ سے بحث ہوتی تھے جو ذات باری تعالیٰ اور اُسکی صفات اور ممکنات
کے علامات اور مبادی و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔
ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلامیوں نے اس طریقے میں ارسطاطالیس حکیم

یونانی کی ہمدردی کی ہے جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں اضافہ کئے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے بھی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لائوت مدرسہ)

علم تاریخ | علم تاریخ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے۔ اول ماضی گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مکرر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور انکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سیوم۔ زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں طبعیوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی بھی جاہلی زمانہ میں نہ تھی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات جقدر بھی بیان کئے گئے ہیں انہیں اب تک کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم و گایا جائے کہ کم از کم یا زیادہ سے زیادہ اسقدر گذرا ہو گا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ حاکم کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق رہا ہو یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق دار تباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ یہ چارے جاہلی عربوں کو اتنی ہی تیز نہ تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ لینے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ البتہ آٹا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر کر رکھے تھے۔ جنکے طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال ہو چکا۔

• مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے تو جب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سمجھا جائیگا

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آگیا۔

اسی سبب سے کوئی واقعہ اٹھا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جیسا کہ آجکل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقعہ ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے ہلسوں میں بطور قصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اس کا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرا اور کونسا بعد۔ ہاں اس قدر تمیز ضرور ہوتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں ہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر اور بنی کلب میں ہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات انہی مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوا اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بنیان الکعبہ وغیرہ۔ اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ ہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ بھی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب کے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب ابراہیم کا واقعہ ہوا (اور اُس نے اُقبیلوں کے ذریعے خانہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہ ہوا۔ سکا ابا جلیوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اس قدر اُسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی) اس وقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ خیبار میں چالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اس کے بعد اُخول نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک نو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا مکہ کو چھوڑنے کا زمانہ ہے۔ یہ واقعہ فاضل رفیع کے بیان کے بموجب روز جمعہ سولہویں ماہ ربیع الثانی ۶ کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ مقرر کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے نوٹس باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے)

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ آخر میں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر بیچارے ضعیف اخباری لوگ اس کو وجود ابوالبشر کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ (جیسے انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو) کیا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدایش یہ نہیں ہے۔ ابارسے میں ان لوگوں کو ان فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابوالبشر سے پہلے ہی کسی عالم گذر چکے ہیں مثلاً عالم جن و جنات اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی ہی سمجھو معلوم ہو گئے جنہر تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بچت کوئے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں ان کو بیان کر کے ناظرین کو بخوشی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن بھی اگرچہ علوم و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی ترقی عرب اسلامی میں بہت پیچھے ہوئی ہے۔ خیرام علوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سروسٹ ہم ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اسکے سلسلے کو بیان کرتے تھے۔ (علامہ اسکے جو دینیات کی کتابوں میں مذکور ہے) ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں نے پاس کوی کتاب تو ہی نہیں جس

وہ اپنے واقعات کہتے جاتے۔ فقط انکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور بوئسے پرانے لوگوں سے دریافت کئے وہی انکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا چاہیے۔ اگر عرب کے تمام قبیلوں میں پھر کرتے اور انکے لغات دریافت کرتے انکے واقعات اور جنگوں اور باقی معاملات کو پوچھتے۔ انکے آداب جلسہ۔ آداب طعام خوری حالات مویشی علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کر سکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پرانے سے بیان کیا جاتا تھا۔ جہٹ اسکو قلمبند کر لیتے تھے۔ خواہ جوئے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ سے ان پر اعتماد بہت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں اُنہیں سے بقیانہ ہی ہیں۔ مثلاً غمرہ والا قصہ وغیرہ۔ اور بظاہر اسکا سبب یہ ہے کہ انکی طبیعتوں میں ہی عشق۔ اور کرم اور استقلال و شجاعت و مفاخرت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الغرض بخلاف ان راویوں کے جسے زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔

امام حماد راوی ابو القاسم بن میسر بن مبارک بن عبید و لمی کو فی مولیٰ بن بکر بن دائل ہے۔ حافظ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں ضرب الش تھا۔ عرب کے واقعات اسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سب سے پہلے جمع کئے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہ بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی

قدر کرتے تھے اور اکثر امور میں مشورہ بھی لیتے تھے۔ یہ انکی مصاحبت کیا کرتا تھا۔ وہ اسکے بدلے میں بہت کچھ انعام و اکرام سے اسکو خوش کرتے تھے مگر شہار کی روایت میں قابل اعتبار نہ تھا۔ کیونکہ اسکو یہ بھی مرض تھا کہ اپنی طرف سے اشعار پڑھ دیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ کوفہ میں تین شخص تھے جنہیں حمادون کہتے ہیں۔ ایک تو یہی حماد ہے۔ دوسرا حماد عجوی۔ تیسرا حماد بن زبرقان ہے۔ یہ تینوں شخص ایک مقام پر جمع ہوتے۔ خوب شرابیں پیتے شعر خوانی کرتے۔ نہایت لطیف صحبت ہوتی۔ اور پھر جلدیتے تھے۔ عام لوگ انہیں زندقہ سمجھتے تھے۔ حماد راویہ کا انتقال ۱۵۷ھ ہجری مطابق ۷۷۴ء میں ہوا۔

دوسرا راوی ابو عبد الرحمن یثیم بن عدی طائی ثعالی بصری کوفی ہے یہ شخص بھی بہت بڑا اخبار دان راوی تھا۔ مذہب اسکا فارسی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب التائب۔ کتاب العربین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب بیوتات الفزنیہ۔ کتاب ہبوط آدم و افتراق العرب و نزولہا و سنازلہا۔ و کتاب نزول العرب بنجران و السواد۔ و کتاب نسب ملی۔ کتاب مکی اہل الشام۔ تاریخ العجم۔ تاریخ بنی امیہ۔ کتاب من نزوح من العالی من العرب۔ کتاب الوفود۔ کتاب حفظ الکوفہ۔ کتاب تاریخ الاشراف الکبیر۔ تاریخ الاشراف الصغیر۔ کتاب طبقات الفقہاء و المحدثین۔ کتاب کنی الاشراف۔ کتاب خاتم الخلفاء۔ کتاب قضاء الکوفہ و البصرہ۔ کتاب اللوایم۔ کتاب الخوارج۔ کتاب النواذر۔ کتاب التاریخ۔ علی السنن۔ کتاب اخبار الحسن بن علی بن ابیطالب۔ کتاب اخبار الفرس۔ کتاب عمال الشتر طمرہ العراق۔ وغیرہ ۲۵ کتابیں ہیں۔ اسکا انتقال ۱۵۷ھ ہجری مطابق ۷۷۴ء میں ہوا۔

تیسرا راوی مہدی ابو سعید عبد الملک بن قریب بن عامر بن عبد الملک بن مہدی بن مضر بن ربیع بن عمر بن عبد المطلب ہے (۱) ہاشمی کا قبیلہ خندہ میں مشہور تھا۔ اسی وجہ سے ایک شاعر نے کہا ہے

لوقیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النیب
 اہمعی اروس رشید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا
 درجہ کی بدمنظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً
 دو سو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج
 کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و لواواریں ضرب المثل تھا۔
 اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان کتاب الاجناس کتاب الانفا
 کتاب الہمزہ کتاب المقصور والمدود کتاب العزق کتاب الصفات کتاب الاثواب
 کتاب البیسر والغدح کتاب خلق الفرس کتاب الخیل کتاب الابل کتاب الشار
 کتاب الاضیہ کتاب الوحوش کتاب غل واخل کتاب الامثال کتاب الاغذ
 کتاب الالفاظ کتاب السلاح کتاب اللغات کتاب میاہ العرب کتاب النوا
 کتاب اصول الکلام کتاب القلب والابدال کتاب جزیرۃ العرب کتاب الاشتقاق
 کتاب معانی الشعر کتاب المعاور کتاب الاراجیز کتاب الخلع کتاب النبات
 کتاب ما تفرق لفظہ واختلف معناه کتاب غریب الحدیث کتاب لواواریہ
 یہ ۲۵ اور اور کن ہیں۔ اسکا انتقال ۱۷۸۰ ہجری مطابق ۱۸۶۴ء
 میں ہوا ہے۔

چونکہ اروی ابو عبیدہ معرب مثنوی تثنیٰ بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل
 اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر تباہ ہوئے سمجھ میں
 نہیں آ سکتے۔

ملاحظہ فرمائیے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام خارجیوں اور متنبوں کے علماء میں
 اس سے بڑا ہوا کوئی عالم نہ تھا۔ مذہبنا خود بخارجی تھا۔ اور مدخول النیب
 (نسب بکا ٹھیک نہو) مدخول الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول
 ہوتی تھی۔ ہمیشہ میل کچیلار مینا تھا۔ ناخن بڑے ہوئے سر کے بال لمبے لمبے
 ایک عجیب بدخوارہ بنا رہتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص ابو عبیدہ کہتا تو بہت ہی

چرانا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا) مگر اسکو عام لوگ اس سبب سے
ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔
عرب کے عیوب و مہنوں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

ہاشمی مصنف کتاب الثعانی نے لکھا ہے کہ طالب العلم جب اصمعی کے پاس
آتے تھے تو سوق البعر سے اُسکے واسطے دودھ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی

بڑی خاطر کرتے تھے کیونکہ انشا پر وادی اور ترمین کلام اور سخن پر میں
بے مثل تھا۔ حالانکہ نوادر اس سے کم حاصل ہوتے تھے۔ بر خلاف ابو عبیدہ
کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور نوادر اسکے پاس اصمعی
سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسی خوبی کا لغت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ

ہم نے لغت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دوسو ہونگی منجملہ
اُسکے کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب
غریب الحدیث۔ کتاب الیسیاح۔ کتاب التاج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان

کتاب خواص البوین والیامہ۔ کتاب الموالی۔ کتاب البدل۔ کتاب الضیقان۔ کتاب
مرج رابط۔ کتاب المناظر۔ کتاب القبائل۔ کتاب خبر الیہمن۔ کتاب القرآن
کتاب البازی۔ کتاب الحام۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔

کتاب النواشر۔ کتاب حضر الخلیل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بابلیہ۔ کتاب بابوی
الادب۔ کتاب الخلیل۔ کتاب الاصل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الذرع۔ کتاب الرجل

کتاب الدلو۔ کتاب البکدہ۔ کتاب السرح۔ کتاب اللجام۔ کتاب الفرس۔ کتاب
السيف۔ کتاب الشوارہ۔ کتاب الاختلام۔ کتاب مقاتل الفرسان۔ کتاب مقاتل
الاشراف۔ کتاب الشعر والشعراء۔ کتاب فعل واصل۔ کتاب المثالب۔ کتاب

خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الحف۔ کتاب مکہ الحرم۔ کتاب الجمل و صیفین
کتاب بیوات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الغارات۔ کتاب العائبات۔
کتاب الملامات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب ماثر العرب۔ کتاب ماثر غطفان۔ کتاب

ادعیۃ العرب کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسامی الخیل۔ کتاب فی الفہمۃ۔ کتاب فناء البصرۃ۔ کتاب فتوح الاموار۔ کتاب فتوح آرمینیہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اخبار الحجاج۔ کتاب قصۃ الکعبہ۔ کتاب الخمس من قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس۔ کتاب ماہل فیہ العاتہ۔ کتاب السواد وفتحہ۔ کتاب من شکر من العمال وحمیر۔ کتاب الجمع والتغنیہ۔ کتاب الاوس والمخزج۔ کتاب محمد و ابراہیم۔ کتاب الایام الصغیر۔ کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام ابن مازن و اخبارہم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۳۱۷ھ ہجری مطابق ۹۲۸ء میں ہوا۔

پانچواں راوی ابو الفرج اصبہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ہشیم بن عبد الرحمن بن مردان بن محمد بن الحکم ہے۔ اسکا مادامروان اتخوی خلیفہ بنی عباس تھا۔ اہل میں یہ اصفہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب اغانی میں جلدوں میں لکھی ہے جسپر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے زمانے میں تھا۔

اسکی سلومات، اشعار، اغانی (عرب کی گیتیں) اخبار، آثار، احادیث، اسناد، انساب عرب، لغت، نحو، متحولات، سیر، غزوات، علم جوارح، علم عطاری، نجوم، طب، شرب سازی، وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ ظرافت شاعرانہ سبب ہی رنگ موجود تھے۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیان، کتاب الامامہ الشواعر، کتاب الدارات، کتاب دعوة البخار، کتاب جود الاغانی، کتاب محظۃ البرکی و مناقب الطالیین، کتاب الحانات و ادب العزباء، کتاب نسب بنی عبد شمس، کتاب ایام العرب (جسکا ذکر آٹھویں مقالہ کی تیسری فصل میں آچکا ہے) کتاب التعلیل والانتصاف فی مآثر العرب والامثال، کتاب جمہرۃ النسب، کتاب نسب بنی شیبان، کتاب

نسب الہالیہ (جو کہ بادشاہان بنی امیہ کے وزراء تھے) کتاب نسب بنی ثعلب و نسب بنی کلاب۔ کتاب العلماں المغنیہ وغیرہ میں۔ اسکا انتقال ۳۵۶ ہجری مطابق ۹۶۶ء میں ہوا۔

دوسری فصل

فن تطریب یعنی سیفتی

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ غنا (گانا) عموماً کثیر آبادیوں میں ہوتا ہے۔ جبکہ خوش آوازی بڑھ کے ترنم اور کمالی تک پہنچ جائے۔ اور اس فن کی تکمیل وہ لوگ کر سکتے ہیں جنکو بالکل فراغ بال کامل اطمینان حاصل ہو۔ معاش کی فکر نہ ہو۔ گہرا کی فکر نہ ہو۔ اسی کی تحصیل میں مستغرق رہے۔ اسی وجہ سے عرب کو اس فن میں مداخلت نہیں ہوئی۔ اور فقط شہر کوہ پر انحصار رہا۔ جہیں اجزائے متناسب کا باہم اسطور سے ملانا پڑتا ہے جس میں حرکات سکناات۔ وصل فصل کا پورا لحاظ کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور اسکا ہر ایک حصہ اپنے معنی کے افادہ میں دوسرے کے ملائے کا محتاج نہیں رہتا۔ جسے بیت (شعر) کہتے ہیں اور چونکہ اجزاء اسکے علو و علو ہوتے ہیں اپنے معنی اچھے بنا سکتے ہیں۔ مختصر طور سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔ مقاطع و مبادی (شعر کا آخری اور اولی حصہ) اسکے باہم متناسب ہوتے ہیں طبیعت کو بہت پسند آتا ہے اور دل اسطرح بے اختیار متوجہ ہوتا ہے۔ اسی سبب سے نظم کا اثر نسبت شعر کے دلوں پر بہت پڑتا ہے۔ انہی خیالات سے عرب نے شاعری کا مذاق پیدا کیا۔ اور اپنی اور منشور کلام سے اعلیٰ درجے کے کمال تک اس کو پہنچا دیا۔ اور

اپنی حکمتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دیوان بنالیا۔ اسی کے ذریعے سے اپنی طبیعتوں کو لطیف معافی اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا اور اسی طریقے پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجاد نہ کی حالانکہ فن موسیقی کے اصول شاعری کے اصول کی بہ نسبت ایسے ہیں جیسے دریا میں ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء لحاظ متحرک و ساکن شعر میں ہے ویسا ہی بلکہ اُس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔ مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علما و حکماء کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے اُنکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی ذہن میں پڑے رہے حالانکہ اگر چاہتے تو بآسانی ممکن تھا۔ لیکن آخروں نے انہیں اونٹوں کے دوڑانیکے واسطے کچھ حدی خوانی شروع ہوئی۔ اور لونجوان لڑکے تنہائی میں بیٹھ بیٹھ کے اپنے شعروں کو مزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اسی میں کچھ ترنم اور گلگلی بھی پیدا ہو گئی۔

چند مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا سخن تھا جو حدی خوانی سے بھی زیادہ لطیف اور پراثر تھا۔ اہل موسیقی اُسے سلک اور نصب العرب کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آواز سی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور ہلہ یا اندر کسی قسم کی عبارت میں ترنم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کبھی ایسا ہی ہوتا تھا کہ گانے کے وقت غمنوں میں مناسبت بسط یا بپیدا کرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا گڑ ہے۔ (مگر چاہے قاعدت نہیں جانتے تھے)۔ اور اُسی کو ساد کہتے تھے۔ اکثر شعرا جنکو غنا و ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے اشعار رقص میں اور دف دستا پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں ہلکے معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) اُنکے نفاذ دہتھے۔ ایک بل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز
راکیاں گاتی تھیں۔

خوش آوازی میں دو شخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب الشل تھے۔
ایک بدنجم۔ دوسرا جذبہ بن سعد خزامی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے
سببے مطلق بھی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو بیڑائیں تھیں جنہیں جرادتان کہتے تھے۔
انہی سے گانا شروع ہوا۔ جب آکر پندرہ اسیف یا زحیٰ نے لکھا ہے۔ مگر میدانی
جمع الامثال میں لکھا ہے کہ دونوں معاویہ بن بکر علیقی کی میرائیں تھیں (جو کہ
عالم کا سردار تھا۔ عالم فہر پہلے مکہ میں رہتے تھے) اور نام دونوں کا قیاد۔ یاد۔
تھا۔ اور قاضی بیضاوی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام
ورہ اور دوسری کا جواہ تھا۔ تغلیبا دونوں کو جرادتان کہا گیا۔ (جیسے سرور
قمر کو شمسین یا قمرین کہتے ہیں) اور یہ دونوں عبدالمدین جدعان کی بیڑیاں
تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمدن نے ان
دونوں کو امیہ بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اور عربوں کو بڑے بڑے ملکوں پر قبضہ مل گیا
میش سے زندگی بسر کرنے لگی۔ حاشیہ نشین کثرت سے پیدا ہو گئے۔ پھر تو
ایران و روم سے آئے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب مجاز میں آئے۔ جمع
ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحانی عربوں کے بار احباب بن گئے
عود۔ ہر لہجہ۔ طنز پر گانے لگے۔ تب عربوں کو یہی شوق پیدا ہوا۔ اور
وہ بھی اپنے اپنے اشعار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نیشیط فارسی۔ طویسر
ساب۔ حار (جو عبدالمدین جعفر کا بہائی تھا) کا نمانہ آیا تو ان لوگوں نے
بھی عرب کے اشعار سن سن کے یاد کئے۔ اور اچھے اچھے لہجوں میں ادا کرنے لگے۔
پھر ان سے معبد معنی۔ طبقہ۔ ابن سرتج وغیرہ نے سیکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ بنی عباس کے زمانے میں ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم موصلی کی وجہ سے تو فن موسیقی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہیں سے مغربی ممالک میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں، اسی ڈھب کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اسکی صنف ہی ایک علیحدہ سنگ سے قائم ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کرج کہتے ہیں اس میں زمین کسی نہوی گھوڑوں کی تصویریں لکڑی کی ہی نہیں۔ گانے کے وقت رنڈیاں جو پیشواڑ پہنتی ہیں اُس پر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت بعینہ ایسی سمجھ لیجئے جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا نشاہ ہوتا ہے۔ جسے بعض شہروں میں پک بھی کہتے ہیں)۔ اسکے علاوہ اور بھی بہت سے لہو و لعب کے سامان تیار کئے تھے۔

تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راغب ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو سامان کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام ممالک کو روشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان بہادر عربوں نے کس کس طرح علوم غریبہ کو اذیت پہنچائی اور کیسی اسکی مٹی پلید کی ہے۔ اور کیونکر اپنی جہالت کی وجہ سے قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی حیرت اور آٹھ آٹھ آنسو بہانے کی بات ہے بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم تھوڑی دیر اپنی نظر کو عرب کی تجارتی اور ملکی ترقی سے پھیر لیں اور ان مصائب پر غور کریں جو اُنکے ہاتھ سے آسیا افریقہ یورپ پر پڑے ہیں۔ تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم اُن بلاؤں کے مقابلے میں اُن شہروں کے سامنے پیش کر کے اُنہیں تعزیت دے سکیں اور اُنکے جلے ہوئے دلوں کو پھپھو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقدر دانی علم و مہر سے ایسی ایسی نفسیں چیزیں ان مفتوحہ بلاد کی ضائع کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجائبات کے تلف کر دیئے۔ جنگی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنیر شفیق مکان عجائبات آج تک انوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کر کے لوٹ لینے اور غلوٹن کو قیدی بنالینے کے نہیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹنے مارنے ملک گیری کتنے چلے جاتے تھے۔ اور علم و مہر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ یہاں کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ سب علم و مہر کی معادن کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے ترجمہ کرانے کے محتاج ہوئے۔

پہلی محبت اور رغبت جو کتب خانہ بنی آئی ہے اُسکا باعث عمرو بن عاص تھا۔ جس نے خلیفہ عمر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ جلوادیا۔ (دیکھو تاریخ ابوالفضل جلد اول ص ۱۸) اسکے علاوہ ابن قلدون مغربی نے علوم فارس کے ضائع ہو جانے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے برباد کیا گیا۔ اُنکے سوا ہر جو کتب خانے افلاکیہ۔ بیروت۔ قیصریہ میں تھے وہ بھی

علم اسلام دیکھتے ہی دنیا سے نیست و نابود ہو گئے۔

دمشق کے کتب خانے کو یزید بن عبد الملک اموی نے سرائے میں برباد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصد کر لیا تھا کہ دیوان کسریٰ کو منہدم کر دے جسکی بابت مورخین اسلام کہتے ہیں کہ اس دیوان کو ساہور ذوالاکتاف نے بنوایا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے انہدام کا ارادہ کیا تو پہلے یحییٰ بن خالد ربکی سے اس بارہ میں رائے لی۔ (اُس دن) میں یحییٰ اسی مارون کے حکم سے قید تھا یحییٰ نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا کہ شاید یحییٰ نے پاک نیتی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے ایوان مذکور کے گرد اپنے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو مقرر کئے۔ مدتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سینکڑوں آلات کام آئے۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اُسکے سرکہ ڈال کے چاگروادیں مگر ذرا بیشتر بھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر اور بھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور ناکامیابی رہی تو سخت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر یحییٰ سے دریافت کیا۔ اُس نے یہ کہلا بھیجا کہ امیر المؤمنین سے کہہ دو کہ اب تو ضرور اسکو منہدم کرادیں کیونکہ اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ منہدم ہو سکی۔ جسے محمدی عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے رشید کسی قدر شرمندہ ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مارون رشید بھی باوجودیکہ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا اور فلسفہ کا جان داوہ تھا۔ پھر بھی اُس نے امارت سلطنت میں مصر کے مشہور اہرام کو گودانیکا حکم دیا تھا لیکن اُسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے اسکے کہ اتنی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گردا ہو گیا۔ جو اب تک باقی ہے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ عثمان بن صلاح الدین، ایوبی جو اپنے باپ کے بعد مصر

حاکم ہوا اگر اس بات پر تھا و سوچتا کہ اہرام مذکورہ کو گروادے تو کبھی نہ چوکتا۔
لیکن کیا کیسے پیارہ محبوب تھا۔ اسکے امکان ہی سے یہ بات باہر تھی کیونکہ
اس نے چھوٹے مینار کے گروادینے کا ارادہ کیا تھا لیکن سوائے اسکے
کہ مزدوری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا۔ اور کچھ بھی فائدہ نہ ہوا۔
انکے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت فلاسفہ
کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں
گروادیں کہ شاید انکے نیچے سے خزانہ نکلے جیسا کہ ولید اموی نے منارہ فارس
اسکندریہ کے گروادنے سے غرض لھو ظاہر تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے
کہ سوسائی یا عیسائی عبادت گاہیں اور کفار کے بتوں کا قاتم رہنا کہ وہ سمجھتے
تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدین شرنہ ہجری میں کیا۔ اہرام مصر کے پاس ہی
ایک بت سسی ابا الھول تھا اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کسی کی غرض یہ تھی کہ
ان عمارتوں کو توڑ کے انکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ
امیر بلطاع نے سال ۱۱۳۰ ہجری مطابق ۱۷۱۷ء میں مسکی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے
اپنی مسجدناحری کی چوکھٹ اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و
عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر کچھ بابت
گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر شہر اور آبادیاں
ایسی مٹ رہی تھیں کہ آج انکا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔

بہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں
بھی اسی بیماری کی شکایت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے عثمان کے
گرجا کو اور مدینہ کے اطام کو گروادیا۔ زیاد بن ابیہ نے ابن عامر کے جعفر
مکانات اور عمارات عجیبہ مصر میں تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے
بنی مرزبان کی آبادی کو جو بستیوں جعفر شام میں تھیں سب کو مٹا دیا۔

ایسی حرکات و خشیانہ کے ظہور کا سبب ابن فلدون نے کیا خوب لکھا،
 چونکہ عوب کی قوم نہایت وحشی قوم تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر انکا قبضہ ہوتا تھا
 اُسکو نوڑ چھوڑ لوٹ کھسوٹ اور بچ ناپچ کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا
 اُنکی طبیعت ثانیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ فعل اُن کو
 بہت ہی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسر غالب آئیں اُسکے نام و نشان تک کو
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اُسکے
 ساتھ ایسے بڑا ور کئے۔ یہ بیچارے مکان میں نور بہتے ہی نہ تھے جو مکان
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرہ کے اُنکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اُسپر
 کھانا پکاتے تھے۔ (کیا قدر کی ہے۔ واہ) چھتوں کو گرہ کے لکڑیاں اپنے
 جنموں کے ستونوں میں صرف کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پیر
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی اُنکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط یہ خیال
 بڑا بروست اُنکے دلوں میں جما ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جائے۔
 اس طمع کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بہائی تک کو حکومت کا مالک
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ ہو جاوے
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔

اسی وجہ سے ہابجا حکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک اُنکا دست
 ہوتا وہاں ان و تباہ کر دیتے۔ مین کو دیکھو جو کہ فاس انہی عربوں کا سکھن و
 ماوی تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب تھوڑے
 ہی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو فاس اہل فارس کے قبضہ میں تھا
 اُسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ شام۔ افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی بنی
 اور بنی سلیم کی چڑائی سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ تباہ و برباد ہو کے
 رہ گئے۔

جبکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت دہشی ہوئی تھی تو پھر کونسا ممکن تھا کہ انکی توجہ کبھی بھی علوم و فنون کی تحصیل کی طرف ہوتی۔ مگر اسکا سبب بھی ظاہر کئے دیتا ہوں۔

میری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افحال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر جاہلی عرب بھی ستاروں کے افحال و خواص کے نجوم سے جانتے تھے اور چند اوزار سے انکو پہچانتے تھے۔ جنکے طلوع و غروب پر حرارت برودت ہوا۔ غبار۔ طوفان وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ اسوجہ سے پہلے انکو یہی خیال ہوا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہیے۔ کیونکہ اسکے ذریعے سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ نزول حوادث وغیرہ معلوم ہونگے۔ اور اسکی غھوڑی سی تائید ان طیبیوں نے بھی کر دی جو روم و فارس سے بلوائے گئے تھے اور برابر انکے اہل معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طیبیوں کو جعفر بھی نجوم میں دخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہو جاتی تھی اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طبیب نہیں ہو سکتا جب تک منجم نہ ہو۔ اور کبھی منجم کمال نہیں ہو سکتا جب تک فلسفی نہ ہو۔ انہی وجوہ سے سبب عربوں کو طب کا شوق ہوا تو نجوم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ تو اسکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سندیں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ سندھند تھی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل ماموں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت کا بانی تھا کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سو اسے علوم فلکیات و نجوم کے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اصلی غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی تھی۔ مگر چونکہ فلکیات کی تفصیل ریاضیات پر موقوف ہے اسوجہ سے اس علم میں مداخلت کرنی پڑی۔ پھر ریاضیات سے رفتہ رفتہ فلکیات تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی قدر عوب میں پھیلی اسی وقت سے کتابوں کی حفاظت کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی۔ بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتداء خلیفہ مارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا) کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی رغبت اپنی علم کی طرف ظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ مارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سوا عالم اس کے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا سینار قائم کر دیا تھا معلوم کے واسطے بہت اچھے لپچھے قانون بنا دیے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ ہو سکے پہلو میں ایک مدرسہ بھی ضرور بنوایا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا عروج ہوا کہ کہنا چاہیے نئی روح عوب کی علمی طاقتوں میں پھونک دی گئی۔

چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ مارون رشید نے جبکہ شہر انقرہ کو فتح کیا تو بخل اور مال غنیمت کے بہت سی کتابیں بھی فتح کے ساتھ میں آئیں۔ جو قدیم زمانہ سے خزانہ میں جمع تھیں۔ انکو لٹانا ویں لے آئے اور یوحنا بن ماسویہ طبیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا اور جعفر برکی وزیر مملکت اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولاد بھی اریح کار بیح الطبائع
فہم اذا اخبرتم طبائع الصنائع

ہاں ہر جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مارون کے زمانے میں نہیں ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا اعلیٰ درجے کا فاضل تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی نہ کسی طور ضرور اپنی سلطنت میں بلوانا اور انکو اپنے پائے تخت کی زینت بنانا۔ علماء کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے کوئی کتاب مل جاتی اسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اس کے اپنے اہل ملک کو دیتا۔ اور بڑے صفاتاً غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا۔ یہی علماء کی محبت چھوڑ کے اور کسی محبت میں نہیں بیٹھا۔

سیر رضین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے شتا و فیلس قیصر قسطنطین کے پاس سولتوڑے اشرفیوں کے بھیجے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں یہی ماضی کو ہمیں دے دو۔ مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا بلکہ بہت سخت جواب دیا۔ جسکا ماحصل یہ ہے کہ ہمیں ہرگز روا نہیں ہے کہ اپنے اہل کے اہل علم کو ایک جاہل بربر ہی قسم کے پاس بھیجیں۔

گزشتہ کراۃ الحکم میں کیتقداس قول کی مخالفت کی ہے۔ غلامہ اسکا یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور بدئے بادشاہ روم کے پاس بھیجے تھے اور کہلایا کہ آپ اپنے اہل کی فلسفی کتابیں جو کتب خانہ امینا (ایک قلعہ یونان) میں موجود ہیں بھیج دیجئے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور مامون نے انکا ترجمہ کرائیا۔

اسکے بعد بھی بعض فلسفائے اسکا را دے کیا اور کچھ ترقی دی اور عام لوگوں کی خواہش بھی اس علم کی بابت بڑی۔ اسکی تفصیل اور مطالعے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علما فلسفی ہو گئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی حکما کی کتابیں ترمیمہ ہوئیں جو یونان کے باشندے تھے۔ کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے۔ ہر اس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سمجھدار جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے حکما کی مصنفات تک مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن خلدون) جن لوگوں نے کرویانی سے عربی میں ترجمہ کئے۔ ان میں سے چار شخص بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جین بن اسحاق عبادی جو غلیفہ ماسون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طبیبوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کامل تھا۔ عربی علوم کو اس نے خلیل بن احمد سے حاصل سے کیا تھا (جو علم و دین کا موجد تھا)۔ جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا۔ منجملہ ان کے ایک کتاب اقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قرة حرائی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محیطی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی حکما اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی اسکو بڑا شوق تھا۔

یعقوب بن اسحاق کندی بنجم ہے جو کہ اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔

ابو الحسن ثابت بن نذیر بن ہارون۔ یا زہرون بن ثابت بن کریا بن

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکیم حرافی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے ہی تقریباً بیس کتابیں ہوئی۔ اس نے حنین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور جہد مطلق باتیں لکھی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آنے سے قبل یہ شخص صابی الذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابلیں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابو الحسن ثنابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے منجین کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ شمسہ ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن فرجان طبری ہے۔

لیکن حنین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کسی کتاب میں بقرط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

حنین کا ایک بیٹا سسی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم چلنے والا جانتے ہیں۔ لغات دانی اور فصاحت میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا۔ لکھت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرز ترجمہ کی ہیں۔ مگر جہد طبری کتابیں اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتی ہیں۔ ۹۹۹ ہجری مطابق ۱۵۹۷ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

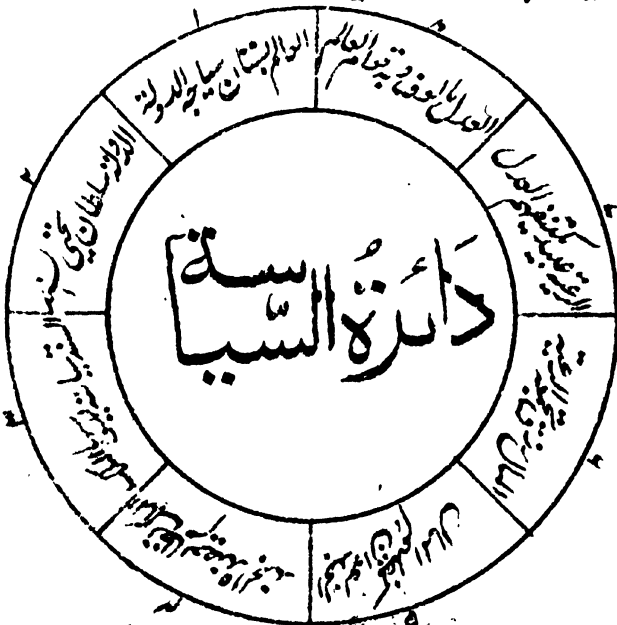
اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں مگر جن کتابوں کا نام دیا منت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مندرج ہیں۔
۱۔ فیناخورس۔ یہ مولف اریٹماطی (غالباً اریٹمیک مراد ہے) اور علم سینی

وغیرہ علوم ریاضیہ۔

۲۔ افلاطون کی تالیفات۔ کتاب النفس۔ کتاب الیاسۃ المدیہ۔ طیمائوس البرہان فی ترتیب عوالم الثلاث۔ عقلیات یعنی عالم ربوبیتہ۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔ طیمائوس الطبیعی فی ترکیب العالم الطبیعی۔

یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طیمائوس کو پڑھائی تھیں اسوجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ ارسطو کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال۔ جو تمام علوم فلسفیہ کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الخطوط۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء۔ کتاب سبع الکیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب الحيوان۔ کتاب النبات۔ کتاب الحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی الیاسۃ جس میں ایک یہ بھی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



نوٹ۔ اس دائرہ میں یہ بات قابل غماز ہے کہ ہر علم کا آخری انفرادی سرچلچلے کی ابتداء پڑی ہے جس سے پہلے پہلے چلے کی طرف عود کر سکتے ہیں۔ (م)

۴۔ لبقراط کی تالیفات۔ کتاب الفضول۔ مقدمۃ العزیزۃ کتاب اقیہیما
کتاب مار الشعر۔ کتاب الجنین وغیرہ۔

۵۔ جالینوس کی مولفات۔ سو سے بھی زیادہ ہیں جنکی تفصیل ابجگہ
نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دیسقوریڈس کی تالیفات۔ ادویہ کے بیان میں۔

۷۔ اقلیدس کی تصنیفات۔ جس نے ہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب لادخل
کتاب الارکان۔ کتاب السنج۔ کتاب مساحۃ الدائرہ۔ کتاب الاکثرۃ والاسطونۃ
والمحزوط وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں۔ (بطلمیوس مدرسہ اسکندریہ میں بہت بڑا ستارہ ذو
فیلسوف تھا) اسکا ظہور سنہ ۸۵ء میں فیصر اندریا اوس کے عہد میں ہوا تھا
نجوم وفالکیات میں اسکو اعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت سی
ہیں۔ بمجلد نئے کتاب المناط۔ کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم۔ کتاب
الموسیقی۔ کتاب الانوار۔ کتاب الفناون۔ محسلی۔ (یہ کتاب بہت طولانی اور
مفصل ہے۔ علم ہیئت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محسلی کے سننے
اعظم نے بہت بڑا) کے ہیں۔ اسکی شرح فضال بن حاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر
اسکی التحفص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ اس التحفص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک
علم ہیئت اور حرکات نجوم میں ہے۔ دوسری ارسطو کے فن منطق میں ہے
تیسری سیبویہ بصری کی نحو میں ہے۔

مغربی علمی ترقی | اسی اثنا میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول
تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئے

پای اُچی کہ یہ ہوا مغربی شہروں کو بھی لگ گئی۔ اور عبد الرحمن الاخریٰ ملقب
بہ ناصر نے بھی (جبکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔
جسے اپنا پایا سے تخت بنانا مقصود تھا۔ اور بغداد کے مشابہ تیار کرنا چاہتا تھا)

رومانس تعمیر قسطنطنیہ کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آ کے ناصر کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ نزعہ کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ تعمیر نے ایک راہب مسیحی لقبولا کو بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ۔ بلاد فارس۔ مصر۔ بلاد عرب۔ میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ جس طرح سے ہو سکے کتابیں جمع کرو چاہے قیمتاً بلیں یا نقل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین وقت کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھ کر آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات غنایت کریں۔ ان لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ مخورے ہی دنوں میں ناصر نے چار لاکھ کتابیں اور بقولے چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی پچاس برس کی سلطنت میں ایسے ایسے سامان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم رہا کرتا تھا۔ جسے دمشق کے خلفا تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے انکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملتا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص یکے بعد دیگرے والی ہوئے مگر سب بن ملک خولائی کی سی کسی نے بھی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحت اور علم سیرابی زراعت میں مصر اور اشور وغیرہ کی اصطلاح کے بموجب مداخلت رکھتا تھا۔ اس نے خلیفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ اور غلطی کی پیداوار اسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن جب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت و ماں قائم ہوئی۔ اور امیر عرب (رحمان) ناصر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت سے ایک عجیب

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

ناسیخ کی طرف بے توجہی | اگرچہ عربوں نے یونانی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور فلسفی علوم کو بڑی

ترقی دی مگر کسی نے بھی ناسیخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اثینا اور رومیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور نخوت اس حد پر تھے کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گھنڈ تھا۔ کہ کہی کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اسوجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اُس میں پوری مہمت صرف کی۔ جو میرس (امپرس) اور فیروزیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ عباسیہ و فاطمیہ و امویہ عموماً اُس زمانہ میں اُتیا کی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور گروہِ ناس کی قوت کو توڑ سکے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے۔ اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو سخت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے اُنکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اسکے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم عالیشان بڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے۔ بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ لبرہ۔ کوئٹہ۔

غرض جب علمی دریا کا جوش بڑا اور اقطارِ عالم میں اسکی لہرائی جاری ہو چکی ہو تو ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم افزو بڑی چمک دکھ

روشنی ہوا پھر کہا کہ نہ تھا۔ ہزاروں ہی کتب خانے بن گئے۔ لاکھوں ہی کتابیں تصنیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں بڑی حسن و خوبی سے کہیں جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خانے ان جو اہر بنے یہاں سے ملو ہو گئے۔ جسکا اندازہ کرنا آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر ہی انکا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا۔ بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چاروں طرف غیر ممالک میں کتابوں کی تلاش میں پھرا کرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں بلجاتی تھیں لے آتے تھے جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چوڑو۔ پیٹھ پر عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز یا نئی کتاب بلجاتی ہے گھر میں لے آ کے جمع کرتے ہیں۔

ابن خلکان ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور انکے دونوں بہائیوں احمد اور حسن (موسلی بن شاگرد کے بیٹے تھے) نے بہت سے کمالات علمی حاصل کئے تھے۔ علوم مہندسہ۔ علوم طلسمات و حرکات۔ علم موسیقی۔ علم نجوم۔ میں اعلیٰ درجے کی دستگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم جیل (طلسمات) میں ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

مہم تن انکی ہستیں قدیم علوم کے حاصل کرنے اور فلسفہ متقدمین کی کتابیں جمع کرنے کی طرف معروف تھیں۔ روم میں اپنے آدھی بیچ بیچ کے کتابیں نقل کرائیں۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ اور اپنے پاس علوم قدیمہ کا ذخیرہ جمع کر کے سلاطین کو پیش کیا اور اپنی علمی قوت کو کمال تک پہنچایا۔ محمد بن کورالصدر نے سولہ لکھ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلکی منازمی۔ ابو نعیم احمد بن مردان کردی (مصنف

تاریخ میا فارغین و دیار بکرا کا وزیر ہوا۔ اور قسطنطنیہ میں کئی مرتبہ خطوط پہنچ بیچ کے کتابیں طلب کیں۔ اور میا فارغین اور آمد کی جامع مسجد میں کتب خانہ

جمع کیا۔ احمد نے ۳۰۰ ہجری مطابق ۹۱۲ء میں انتقال کیا۔
 کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اس قدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاہی اور
 کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے
 ہو گئے تھے جس کا ساتھ لے آنا۔ لے جانا دشوار تھا۔ چنانچہ اصبہ کی زبانی
 ابو الفرج اصفہانی بیان کرتا ہے۔ کہ میں نے ابراہیم موصلی سے (جبکہ وہ
 ہارون الرشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا) دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ سفر میں
 کتنی کتابیں ہو گئی۔ اُس نے کہا فقط اٹھارہ صندوق ہیں۔ میں نے کہا
 کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہ ہونے
 کا خیال نہ ہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب البوا القسّم اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد
 بن احمد بن ادريس طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور
 (جو کہ بنی سامان میں سے تھا اور بادشاہ وقت بھی تھا) نے صاحب مذکور
 کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آنا
 دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے
 چاہئیں۔ انکا انتقال ۳۰۰ ہجری مطابق ۹۱۲ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اس قدر طالبانِ
 علم اور راغبین کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا
 جائے کہ ۳۰۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے ستر کتب خانے
 بھر گئے تھے۔

صاحب مقتطف لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی
 میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی پیدا اس کی طرف رغبت تھی۔ مگر چہ
 بے بضاعتی کے سبب سے اُس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔
 قرطبہ کے بیان میں ابن سعید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہروں میں

جس قدر کتابیں قریبہ میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے علوم کی طرف متوجہ تھے اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہائی تھی کہ جس امیر و رئیس کو ذرا بھی علم سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے میں اس قدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب انکے کتب خانے میں ایسی ہے جو دوسرے کے پاس نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے ویسی دوسرے کے پاس نہیں ہے۔

ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا۔ دونوں کے بہت بڑے فلسفی تھے ابن رشد نے کہا کیوں خواہ مخواہ قریبہ پر ناز کرتے ہو۔ وہاں کی تو یہ حالت ہے کہ انشیلہ کا جب کوئی عالم مر جاتا ہے اور اس کی کتابیں نیلام ہوتی ہیں پس جہٹ مول لیکے قریبہ میں بھردی جاتی ہیں۔

پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں مہارت حاصل کی تھی

عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا دارِ انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا۔ جنکا ذکر سابق ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیات۔ کیمیا۔ نباتات۔ اور طبیات (اکہیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور یہی علوم انکی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھے۔

عرب کا علم منطق اور فلسفہ

منطقی علوم تو عرب نے ارسطاطالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح سے

کہ شیخ بوعلی سینا اور ابن رشد نے اُسکی شرح کی تھی۔ اور بظاہر کسی قسم کی نیاوٹی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبدالمہد بن متفیع خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیظہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تصنیفات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی منجملہ اُن علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر کی گئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ جب طرح میزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اُسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تعریف | المنطق آلة قانونية تقصده مراعاة افعال الذہن عن الخطا في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عربیوں کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ہاتھ میں آئی اُسوقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آہر زمانہ میں لوگوں نے فقط اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہو جانے کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق تزدنق جس نے منطق پڑھی زندق ہو گیا،

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی منجملہ اُنکے ایک تو

ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثمانیہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔
دوسرا ابن رشد مذکور الصمد ہے۔ اس نے بھی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا جنین بن اسحاق سیمی (مذکور الصمد) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب المسائل منطق میں ہے۔ اسکے بیٹے اسحاق نے کتاب تقلیدس کتاب مقولات۔ کتاب ایسا غوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنذی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے بھی بہت کچھ اس پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب مختصرہ کے عین القواعد (از مسکانی) کتاب المنہاج (از اوحدی) کتاب القسطاس (سمرقندی) کتاب التجوید۔ (نصیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق نصیر الدین طوسی) اسپر ابن بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (مکاتبی) کتاب نخبۃ الفکر (ابن واصل)

اور منجملہ مبسوط کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القسطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (مکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشروح بوعلی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں الہیات اور طبعیات کا مزہ آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الحقائق (از نصیر الدین ابہری) کتاب تنزیل الافکار (از) کتاب التلوکیات (از سہروردی) کتاب التانیص (از فخر الدین رازی) اس کتاب پر ابہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(ازار موسیٰ) کتاب الحکمت الجدیدہ - (از ابن کوند) کتاب المغیر (از ابوالبرکات)
مطولات - شفا - شرح التلویحات (از ابن کوند) شرح الملخص (از مکاتبی)
شرح الانشارات والتنبیات (از محقق نصیر الدین طوسی) شرح مطالب الانوار
(از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ -

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب زبدۃ الصالحین کے صفحہ ۹۵
میں لکھی ہے۔ یہاں اسے نقد پر اکتفا کیجاتی ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل
ہے کہ ان علمائے منطق سے جو لوگ پہلے گذرے ہیں ان کا یہ قول تھا کہ عربوں
کی منطق کی منطق میں سوائے لفظی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اسوجہ
سے بعضوں نے انکو حکماء، الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے نادین
(لغز کو) اسی وجہ سے عرب میں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض
سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ ان کے اصول مذہب
سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

مجملہ آٹکے یعقوب بن اسحاق کندی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی
تھا۔ اسکو فلسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ الملکم نے یعقوب کی بابت
لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں جیسی شہرت اس نے حاصل کی۔
کسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اسکی تصنیف سے اکثر علموں میں تقریباً پچاس
کتابیں ہوئی۔

مجملہ آٹکے کتاب فی المنطق کتاب التوحید معروف بہ لغم مذہب کتاب
فی الرو علی الذین یدہون مذہب الازلیتۃ القدیمۃ کتاب الوسیقۃ کتاب
فی اثبات النبوت کتاب فی الادب رسالہ تسلیۃ الاحزان -

ابن خلکان نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندی
فلسوف اسلام اشعث بن قیس کوئی کی اولاد سے ہے۔ بعد ازیں اسکے
اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متقدمین حکما کی کتابوں کی شکلات

حل کر دیا۔ قدم بقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب الجوامع الفکریہ کتاب الفلسفۃ الادلی ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الادلی فی مادون الطبیعات والتوجید۔ کتاب الفلسفۃ الداغلیتہ والمسائل المنطقیۃ واما فوق الطبیعات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لاتنال الابعاد ریاضیات۔ کتاب الحث علی تعلیم الفلسفہ رسالہ فی کیمتہ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصدا ارسطو من المقولات۔ ورسالۃ فی سفیناس العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیتہ العلم واقسامہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ کلہا عدل لاجور فیہا۔ کتاب فی ماہیتہ النشیء الذی لانہایتہ ل۔ کتاب فی الفاعلۃ والمنفعلة من الطبیعات الاول۔ کتاب فی عبارات الجوامع الفکریہ۔ کتاب ایساغوجی لفرفزیوس۔ کتاب فی المدخل المنطقی۔ اور انکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈیڑھ سو تک تقریباً پہنچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عیون الانبیاء فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفہ عرب ابونصر محمد بن طرفان بن اوزلغ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ یہ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا۔ تذکرۃ الحکیم کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی ہی اسکے رتبہ کو نہیں پہنچا حکیم مذکور ترکی الاصل شہر فاراب کا رہنے والا تھا۔ اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہیں فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کبھی معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً انواع انسانی پر تو کبھی عدم آنے ہی کا نہیں اسی قول کو حکماء اندلس نے بھی پسند کیا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی لکھی تھیں مگر شیخ ابوعلی بن سینا نے سب کو رد کیا ہے

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں مخرج کر کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ حزان میں چلا گیا۔ وہاں یوحنا بن خیلان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے جس میں اُس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تشریف اور اُنکے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اہلکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز موسیٰ نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سسی ثنائیہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور اس پر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (ایک بابا ہے) بھی ایجاد کیا تھا۔ جواب بھی مروج اور بطور ہدیہ کے سیف الدولہ بن حمدان عدوی کے پاس بھیجا تھا۔ اُس نے بہت کچھ اس پر انعام دیا تھا۔ شہر دمشق میں ۳۹۰ھ ہجری مطابق ۱۰۰۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔

متیسرا فلسفی شیخ رئیس ابوعلی حسین بن عبداللہ بن سینا بخاری علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبداللہ ناتلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابوسہیل سیسی جرجانی سے) غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کے منطق۔ اقلیدس۔ مہملی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناتلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پالینے کے بعد طبیعیات و اکہیات کا شغل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ ابھی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سسی اوسط اس نے تالیف کی۔ اُسکے بعد کتاب قانون کتاب الشفاء۔ نجات۔ اشارات وغیرہ لکھیں کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تقریباً سو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک قصیدہ مشہور ہے جسکا مطلع یہ ہے

(نفس ناطقہ کی تعریف لکھتا ہے)

مہبطت الیہ من الملل الارفع ورقاء ذات فقر زومتع

اسی کی بابت بعض مؤرخین کا گمان ہے کہ نوح بن نصر سامانی والی خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے سوا لکھ سکے واسطے خراسان میں رہتا تھا) بلایا تاکہ انکوں کا نام مٹ جائے پس میں ہی میں مشہور رہوں۔

کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا، مگر مسئلہ انقراض النواع (النواع عالم کا فنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے اور اسکی رو میں ایک رسالہ سہمی جی بن یقظان لکھا ہے (ابن خلدون کے نزدیک یہ رسالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں متضاد ہیں) شیخ کی بابت یہ بھی تہمت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اُس میں حذف کر کے اپنی من گھڑت اضافہ کر دیتا تھا۔ انتقال اسکا ۳۸۷ھ ہجری مطابق ۹۹۷ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زین الطوسی فقیہ شافعی حجتہ الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسیط۔ بسیط۔ وجیز۔ خلاصہ فی الفقه۔ کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب بھی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے)۔ مستغنی (اصول فقہ) متخول۔ منقول (علم جہل میں) نہایت الفلاسفہ محاکم النظر۔ المقاصد۔ المفضون بہ علی غیرہ۔ المقصد الاسنی فی شرح الاسماء الحسنی۔ مشکوٰۃ الاذکار۔ المنقذ من الضلال۔ حقیقۃ القولین وغیرہ وغیرہ ہیں۔ انکا انتقال ۳۸۷ھ ہجری مطابق ۹۹۷ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے۔ اندلس کے اسلامی فلاسفوں میں بہت مشہور اور لائقِ گذرا ہے۔ اس نے اپنے زمانہ کے مشہور فلاسفوں سے تفصیل علم کی نہی۔ طب اور فقه اور فلسفہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف اور ابن طفیل اور ابن زہر کے اور اسکے

درمیان میں بہت یارا نہ تھا۔ اسکو منظور ہا مہرۃ اشبیلیہ سے ایک شخص کے چلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلا لیا کیونکہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اسبات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ اس فلسفہ کے مبادی کو ہماری کتاب زبدۃ الصالحات ص ۱۵۱ میں یا شیخ رئیس کی شرح (رجوزہ کو دیکھو)

اس نے غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ کی ہی رد کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برائی نہیں ہے۔ اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فیل فی ما بین الشریعۃ والعلیۃ من الاتصال ہے۔ اس کتاب میں علم ہیئات سے بحث کی ہے۔ تلخیص کتاب الکون والفساد ہے۔ (اصل میں یہ دو مقلدے ارسطو کے تھے جسکی تلخیص اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ مگاب اسکی تالیفات متاعری زبان میں بہت ہی نا اور الوجود ہیں۔ اکثر لاتینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ مغلہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الرد علی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہندوستان میں ۱۵۷۷ء میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی عبرانی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے پر لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کردوقا (مغربی بلادیں سے ہیں) میں چڑھائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلیکس کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں فلکیات کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معتد بہ وہ ہے جہاں کہ اس نے کلف آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرسنوی نے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام اسکا ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اسکی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔

یہ کتاب ۱۱۵۲ء میں سپرین میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات ۱۱۹۵ء ہجری مطابق ۱۱۹۶ء میں ہوئی۔

چھٹا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر ایادی اندلسی شیلی ہے۔ نعت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الرتمہ کے اشعار اسکو بہت سے یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دادا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر تھا۔ اور اسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۱۱۲۵ء ہجری مطابق ۱۱۲۷ء میں مر گیا۔ پھر اپنے پر دادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبیبہ کی تحصیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ بغداد میں ریاضہ طب اسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء رہا۔ پھر قیروان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت بڑا چڑھا تھا۔ قیروان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پر دادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان بہت بڑا عالم صاحب رائے۔ ادیب۔ صاحب فتویٰ۔ مشوروں میں سب سے آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علم روایت و درایت دونوں اُس میں جمع تھے۔ اور بطبیہ میں ۱۱۲۷ء ہجری مطابق ۱۱۲۸ء میں مرا۔

خواہ ابو بکر کا انتقال ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۳۵ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابو بکر بن باجہ نجدی سر قسطلی معروف بہ ابن صالح اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ عالم دینوں میں بہت بڑا ماہر تھا سیاست مدن کی طرف زیادہ توجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر بن باجہ مذہب لغویں کا قائل تھا۔ (پروردگار کو معطل سمجھتا تھا) حکماء فلسفہ کے مذہب کو ترجیح دیتا تھا۔ اور شاید کہ وجود پروردگار کا بھی سنکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زراہ دور کا نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوئی اسکی تصنیفات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے ۳۲۲ھ مطابق ۹۳۵ء میں مارا گیا۔

آٹھواں اسلامی فلسفی عیسیٰ بن حبش بن امیرک لقب بہ شہاب الدین سہروردی ہے۔ یہ بھی فلاسفر اسلامین میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ بازی میں مہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شعبہ دوں سے اسی طرح خوش ہوتے تھے جیسے کہ جکل بوسکو یورپین کی شعبہ بازیوں سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ سہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے ساتھ ہولیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ملکے کچھ تازے خرمے دس درم کو مول لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خرما بیچنے والا پیچھے پیچھے دوڑ آیا اور کہنے لگا۔ اجی حضرت باتو میرے خرمے واپس کیجئے یا دس درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ میرے خرمے میں درم کے فٹے۔ وہو کے سے آپ کو دس ہی درم کو دیدئے۔ سہروردی یس کے ٹھکر گیا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلیات بھی کہ جس سے خرمے والے کو غصہ آگیا اور اس نے سہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔

ہاتھ کا کھینچنا تھا کہ فوراً کلامی سے ہاتھ جدا ہو کے خرمے والے کے ہاتھ میں جاتا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹ اور ڈر ہوا ہاتھ پھینک گئے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو سہروردی بھی

اپنا اتھ آستین سے نکالا اور ٹوٹے ہوئے اٹھ کوٹھا یا تو وہ ایک رومال نکال کر کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔
 اسکی تصنیفات سے کتاب التفتحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب التلویت
 کتاب البیاض کل کتاب حکمت الاشراق ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ سمس غریب
 بھی مثل رسالہ الطیر اور رسالہ حی بن یقظان شیخ ربیع کے ہے۔ اس رسالہ میں
 بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث نفس کو بموجب اصطلاحات حکما
 کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندقہ جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیتہ عالم کا قائل تھا مصلح الدین
 ایوبی نے اسکو علب میں قید کیا تھا۔ اور خفیہ طور سے شہرہ میں مار ڈالا۔

عرب کا علم الافلاک اور علم طبعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس دیر سے وہ بالکل
 اسبات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبعیہ (مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا
 ہونا۔ حیوانات کا نشوونما۔ درختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ)
 اور نفسیات جوید (مثلاً پانی برسا۔ آندھی چلنا وغیرہ) کے اصلی اسباب کیا ہیں۔
 نہ تغیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے۔ نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات
 علویہ و سفلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ناں اتماء حضرت تھا کہ سرسری نظریں آنکی
 جو بات کسی ستارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز
 کر لیتے تھے۔ اور اُس سے انقلابات طبعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم
 آئندہ اسکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس بحث کے دو حصے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھلا
 ہیں کہ جاہلی عربوں کو کہاں تک فلکیات اور طبعیات میں وض تھا۔ اور دوسرے
 حصے میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دونوں علموں میں کہا شک کمال حاصل کیا۔

جالی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جالی عربوں کا اعتقاد انوار منازل میں ویسا ہی ہے جیسا کہ منجھن کو سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے چوتھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی ان کے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے آگے اس خیال کو مٹایا۔ (الفاء۔ منازل قمریہ سے ایک ستارے کے سبز میں صبح کے ساتھ غروب کرنے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں) عرب سال کے پہلے نو کو بدری کہتے تھے۔ یہ نو نوزیں ایلول سے اٹھارہویں تشرین اول تک دہتا تھا۔

اور نو سقوط الغرمین۔ بطح الحوت۔ وسمی۔ اٹھارہویں تشرین اول سے نوزیں کا نون اول تک۔

اور نو سقوط الشریلین۔ بطین۔ ثریا۔ وبران۔ دلی۔ اٹھارہویں نسیان تک اور نو سقوط الہفہ۔ ہنہ۔ ذراع۔ نشرہ۔ طرف۔ جبہ۔ ذبرہ۔ صدہ۔ عوار۔ سواک غیر۔ نوزیں حزیان تک۔

نو سقوط الفعسر۔ زبانی۔ اکلیل۔ قلب۔ ہبری۔ نوزیں حزیان سے پانچویں تموز تک۔

اور نو سقوط الشول۔ نعام۔ باسح القیظ۔ پانچویں تموز سے تیرہویں آب تک۔

اور نو سقوط بلہہ سعد ذاج۔ سعد بلج۔ احاق ہوا۔ تیرہ آب سے آٹھویں ایلول تک۔

اور نو سقوط سعد السعود۔ سعد خبیہ۔ (یعنی بدری) سال کے تمام اوزار ہیں

پہلا نور ہے۔ جبکا ذکر پہلے ہو چکا۔

مجموع سیارات سب (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب، ماہتاب، منج، مشتری، زہرہ، عطارد، زحل کو۔ اور شیعہ بارہ بروج اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم فلکاء کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم بھی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں مقرر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبیس شہور (لون) کا طریقہ بھی سیکھا تھا۔ اور ہر تیسرے برس ایک مہینا بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینا ہوتا ہے۔ تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اسوجہ سے حج الکبار سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

کبیسہ (لون) کے حساب کرنے والے سناہ لوگ ہوا کرتے تھے (سناہ) نسی سے مشتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا تھا کہ چنارون مہینوں پر بحساب کسوڑ بڑا دینے ہیں جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں اب تک رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو لغو ٹھہرایا ہے۔ اور فقط کمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سوائے شیعہ فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تیس اور

سے معلوم نہیں شیعوں سے اس مقام پر کوئی تفرقہ مراد ہے۔ اس واسطے کہ جو شیعہ امامیہ یا اثنی عشریہ کہتے جاتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہ بنت اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب نے شیعہ سے کوئی اور فرقہ علامہ امامیہ کے مراد لیا ہے۔ (مترجم)

یہ طریقہ بھی اسلام پر درود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی دہوکا کھایا ہے (مترجم)

ایک مہینہ اُن تیس دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال نین سو چوں روز اور ایک خمس اور ایک سدس کا ہو (۱/۲۵۴)

امام مقریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کہ کہیو جہ سے مسلمانوں نے ذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسرفین دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اُس سال میں ذی الحجہ تیس دن کا ہو جاتا ہے۔ اُس سال کو سال کیسہ کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے دن نین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہوتے ہوئے ہر تیس برس پر گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مقریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے دو زبھی کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آئیس برس تو بغیر کیسہ کے ہونگے اور گیارہ برس میں کیسہ پڑیگا سو گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساتواں سال۔ دسواں سال۔ تیرتواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال کیسیواں چوبیسواں چھبیسواں۔ اونتیسواں

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ وونتیسویں میں اور قوموں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم مکینہ کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ پہلی کو چار شنبہ۔ ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جمادی الاولیٰ کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ جمادی الثانی کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ ربیع کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی کو پانچ شنبہ ہوگا۔ ماہ صیام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو یکشنبہ ہوگا۔ ذی قعدہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔

اور اگر محرم کی پہلی دو شنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ ربیع الاول کی پہلی کو پانچ شنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو سہ شنبہ ہو تو صفر کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس سب کو

عربی مہینوں کے نام۔ عرب عوار (ٹھیکہ عرب) نے اپنے قمری مہینوں کے نام نائق۔ نفیل۔ طلیق۔ آسخ۔ آسخ۔ طاک۔ کسخ۔ زائر۔ لوط۔ حوت۔ بفس۔ رکھے تھے۔ نائق سے مراد محرم ہے۔ اور نفیل سے مراد صفر۔ اور علیٰ ہذا القیاس۔

مشودی مہینوں کے نام۔ قوم مشود نے اپنے مہینوں کے نام موجب۔ مؤجر۔ مؤزو۔ ملزم۔ مصدر۔ ہوکر۔ ہوکل۔ مویا۔ ویر۔ وابر۔ صقیل۔ میل رکھے تھے۔ موجب محرم ہے۔ مؤجر صفر وغیرہ۔ لیکن انکے ۱۱ سال کی ابتدا ویر (ماہ صیام) سے ہوتی تھی۔

اسی طرح باقی قبیلوں نے بھی یہ نام تجویز کر لئے تھے۔ موثر۔ ناجر۔ خوان۔ صوان۔ صنم۔ زبا۔ اہم۔ عادل۔ بائق۔ وغل۔ ہواع۔ برک (موثر کے معنی یہ ہیں کہ وہ ہر چیز کا محکوم ہو سکتا ہے۔ یعنی سال میں جو واقعات پیش آتے ہیں۔ ان سب کا مرکز یہی مہینہ ہوتا ہے۔ ناجر بخیر سے شوق ہے جسکے معنی سخت گرمی کے ہیں۔ خوان خیانت سے شوق ہے۔ صوان۔ صیانہ (نگہداشت) سے شوق ہے۔ زبا سخت مصیبت۔

کچھ لوگ صوان کے بعد زبا۔ زبا کے بعد باندہ۔ باندہ کے بعد قوم پھر وغل۔ پھر باطل۔ پھر عاقل۔ پھر رنتہ۔ پھر برک شمار کرتے ہیں۔

باندہ کو باندہ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ اس مہینے میں جنگ و جدال بہت ہوتا تھا۔ اور بہت سے لوگ مارے جاتے تھے۔ اسی وجہ سے کسی لڑائی کے موقع پر یہ شل کہی گئی ہے۔ العجب کل العجب بین جمادی ورجب کیونکہ جتنی لڑائیاں ہوتی تھیں انکا فیصلہ رجب سے پہلے پہلے کر لیتے تھے۔ اور رجب کو اہم کہتے تھے۔ اسوجہ سے کہ لڑائی اس مہینے میں موقوف رہتی تھی۔ وغل اس شخص کو کہتے ہیں کہ جو مجلس شراب میں بن کر شریک ہو۔ اسی مناسبت سے ماہ شعبان کو وغل کہا گیا کہ وہ ماہ صیام پر

جو کثرت سے شرابخواری کا مہینا تھا چڑھ آتا ہے۔ اس مہینے میں کثرت شرابخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد والے مہینے میں حج کرنے تھے۔ اور اُس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ تو اسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ مہیما کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پھیلنے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اُس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ عا دل حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام لغو امور سے باز رہتے تھے۔ زباہ اونٹ۔ گو سفند۔ بھیر۔ بکریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخاری عرض سے حقا کئے جاتے تھے۔ لہذا اُسکو زباہ رکھا۔ برک اونٹ کے بیٹھنے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ بعض جاہلی عرب محرم کو مؤخر۔ اور صفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حنن۔ جمادی الآخر کورفتہ۔ رجب کو اقصم (یہ مہینا مضر کا سمجھا جاتا تھا جو ابو القباہل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن و امان میں رکھتے۔ مضر میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بھڑنا حرام سمجھتے تھے۔) شعبان کو عادل۔ رمضان کو ناتوق۔ شوال کو دغل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور سیمون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مقرر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ صفر میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر چلنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ میں مری سے پانی منجھ ہوتا تھا۔ جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی لیلة من جمادى ذات الدیة لا یصور الکلب من ظلمة الطنبا
 رجب کا مہینا وسط حالت میں تھا۔ شعبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان
 رمضان سے مشتق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت
 سے پڑتی تھی۔ سوال منول سے مشتق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم
 اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔
 ذی قعدہ میں اپنے اپنے گھروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی
 ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز
 نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان
 اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان (ماہ رمضان کو
 فقط رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا
 کا مہینا)

یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں
 ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ
 میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جسکے لوگن کا
 حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قمری اور شمسی حساب تقریباً مطابق
 پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ علاوہ کبھی کے رکھا جائے تو پھر یہ خصوصیت
 باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد
 اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں درختوں
 کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بہار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے
 بعد سردی کا زمانہ آئیگا اسکے جنم کی صیف (گرمی) کی فصل آئیگی۔ جسے اس دن
 میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئیگی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں یعنی خریف میں وہ ربیع الاول ہے اور اُسکے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس فصل میں پھول لگنے شروع ہوتے ہیں وہ ربیع الثانی ہے۔ غرض اکثروں کی رائے سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفتہ کے دن اس حیثیت سے جیسے اب استعمال ہوتے ہیں۔ فرس۔ صغہ۔ قبط کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کا استعمال برشام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو تو رایت میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن راحۃ لی۔ اُسکے بعد سے پھر تمام گروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلاد شام سے ایک گونہ قرب اور ہمسائیگی حاصل ہے۔

وہ لوگ احمد (الوزار) کو اوحہ کہتے تھے۔ اور اشین (دو شنبہ۔ پہرا کو اہون۔ ثلثا، (مٹکل) کو جبار۔ اربعاء (بدھ) کو دبار۔ خمیس (پنجشنبہ۔ جمعات) کو مینس۔ جمعہ کو عربیہ۔ سبت (ہفتہ۔ شنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروبہ کعب بن لوی نے رکھا ہے۔ اور بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عروبہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں بھی استعمال کیا جانے لگا۔ شاعر کہتا ہے۔

علمت بان اموتی وان موتی باوہد او باھون او جبار

او التالی دبار او یوافی بمونس او عروبة او شیار

اور چونکہ عرب کے پہلے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے۔ جسکی ابتداء پہلی تاریخ کو چاند دیکھنے سے ہوتی ہے۔ اور چاند کا دکھائی دینا آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ سو وہ سے ان لوگوں نے رات کو دوڑنے پہلے سہا ہے۔ اور ایک دن غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا

رات کی تقسیم۔ رات کے پہلے حصہ کو نائشیہ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔ اُسکے بعد عشوہ۔ اُسکے بعد غسق۔ اُسکے بعد ہذاۃ۔ پھر شروع۔ پھر فتح۔ پھر زلفہ۔ پھر نریج۔ پھر عیس۔ اُسکے بعد سحر۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔

دن کی تقسیم۔ دن کی پہلی ساعت بکور ہے۔ دوسری بزوغ۔ تیسری راو چوٹی۔ چوتھی۔ پانچویں منوع۔ چھٹی ظہیرہ۔ ساتویں زوال۔ (اسے باجرہ ہی کہتے ہیں) آٹھویں اقیل۔ نویں عصر۔ دسویں طفل۔ گیارہویں حرود۔ بارہویں غروب۔ بروان دن کی دونوں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ احصا وہ دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

مہینے کی راتوں کے نام۔ مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو نفل۔ اُسکے بعد

کی تین راتوں کو عشر اُسکے بعد میض۔ اُسکے بعد ورع۔ اُسکے بعد ظلم اُسکے بعد حادس۔ اُسکے بعد دراری۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسری رات کو عفرار۔ چودھویں شب کو یلما۔ جس میں چاند پورا ہو جاتا ہے۔ محاق کی پہلی رات (اٹھالیسویں شب) کو دجھار۔ اُنیسویں کو دہمار۔ تیسویں کو دلدار۔ ایک قول کے بموجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں شب کو سرار یا دودار کہتے ہیں۔

برا پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں۔ (اس میں اہل لغت کو اختلاف ہے) ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔ لیلۃ اتمام جاڑے کی بڑی سے بڑی رات کو کہتے ہیں۔ یہ تین راتیں ہوتی ہیں جن کا گہنا محسوس نہیں ہوتا۔ اور اُس زمانے کی راتوں کو کہتے ہیں جبکہ پورے بارہ گیارہ یا کچھ زائد گزر کے صبح ہوتی ہو۔ تھوڑا رات کا ایک حصہ۔ جوش رات کا بڑا حصہ۔ جو غن رات کا پہلا حصہ یا وسطی۔ محراج کرکڑا تے جاڑے کی رات۔ محقات وہ راتیں جنہیں شروع سے آخر تک چاندنی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ بھی ضروری ہے

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور ابر نہ چھایا ہو۔ جس سے شبہ نہ ہوتا ہو کہ صبح ہو گئی۔ حالانکہ ابھی رات باقی ہو۔ خورشید بہت باریک رات۔

چاند کے سایہ کو سہرہ کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو سہرہ۔ رات کے قصہ گو یوں کو شمار۔ بطرح سے کہ ظریف باتوں کو خرمقل کہتے ہیں اور جھوٹی باتوں کو خرمقل اور ہنسی کی باتوں کو خرمقلہ اور مزاح کو خرمقالہ۔ حدیث خرافۃ ظریفانہ سہرہ اذینہ قصہ گو کہتے ہیں۔

مثل میں ہے۔ المحل من حدیث خرافۃ کہتے ہیں کہ خرافۃ قبیلہ عفرہ کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لگیا تھا۔ جب وہیں آیا تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے تکذیب کی۔

دوسری مثل ہے لا آتینک التمر والقمہ میدانی نے احمسی سے نقل کیا ہے کہ سہرہ تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس مثل کے معنی یہ ہو کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں گا نہ چاندنی شب میں (تاریکی کی تفصیل اسوجہ سے ہوئی کہ اکثر بے فکرے اندہیری راتوں میں اکٹھے جمع ہو کے قصہ خوانی کیا کرتے تھے)

چاندنی شب کو ابن سہرہ ابن ثمر کہتے ہیں (باختلاف لغات) اندہیری رات کو ابن جمیر۔ جمیر زمانہ۔ ابنا جمیر۔ رات دن۔ ابنا سمیر۔ رات دن۔ کاخر رات اللیلۃ الطلق یا اللیلۃ الطلقہ ایسی رات جس میں نہ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق رات کو کسی مکان میں آنا۔ تغلیس صبح تک چلنا۔ اذلاح اولی شب سے سفر کرنا۔ اذلاح آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقط رات کو چلنا۔ اسار دن رات سفر کرنا۔ مقبل دوپہر کے وقت دم لینے کی واسطے لیٹنا۔ تنویر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ تقریب لفظ شب پر کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغذاذ رات کو تیز چلنا۔ تہجد الصلی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔ استظلال۔ وہوپ سے بچنے کے واسطے کمیں سایہ میں دم لینا۔ استذبار

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھہرنا۔ استگنان بارش سے بچنے کی واسطے کہیں بیٹھ رہنا۔

غزالہ آفتاب جبکہ بلند ہو۔ جوتہ آفتاب جبکہ غروب ہونے لگے۔ ہاجرہ گرمی کا سخت سے سخت وقت۔ حمارتی۔ حمارۃ۔ حمر شدت کی تپش۔ حنڈہ سخت گرمی (یہ لفظ حناذ سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں) انڈلنا گرمی کے دو مہینے۔ شہر اقلع جاڑے کے دو مہینے جنہیں سخت سردی پڑتی ہے۔ ان دو مہینوں کو شیبان اور لمحان بھی کہتے ہیں۔ کلبۃ الشتاء سخت سردی۔ ماجور ماہتاب۔ اور سخت گرمی ماہ توذکی۔

جاڑے کے سات دن جنہیں بہت سخت جاڑا پڑتا ہے برہم جو کہتے ہیں۔ اور عام لوگ مستقر ضاٹا۔ یہ دن پانچویں شباط سے شروع ہوتے ہیں۔ اور تیسری اذر تک رہتے ہیں انکے نام صتن۔ صنتبر۔ وجر۔ آمر۔ موثر۔ مغل۔ مطنی الحجور۔ یا لکفی الفعن ہیں۔

ربیع کے پہلے پانی کو دسی کہتے ہیں۔ اسوجہ سے کہ زمین پر اس پانی کو دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ اُسکے بعد کے پانی کو دلی انہی دونوں لفظوں کو متبئی نے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امنعہ بالعودۃ الظبیۃ التي بغیر ولی کان نالکھا الوسی

ابتدای بارش رین۔ نیز بارش بڑی بڑی بوند سے وابل تیزی کے ساتھ بارش چھوٹی بوندوں سے۔ انہلال۔ صوب بارش۔ حیا بارش کا پانی کیونکہ وہ زمین کو زندہ کرتا ہے۔

قحط کے بعد کی بارش غیش۔ ٹھہر ٹھہر کے بہت دیر تک جو بارش ہوتی رہے۔ دیمہ اگر بہت زیادہ بارش ہو وہ تہتان ہے بلکی بارش دیمہ و ڈیمہ دیمہ ہوئی بارش بقات جو بارش سر زمین کو سیراب کر دے وہ جو دیمہ۔ ملک گیر بارش۔ خسر۔ ساقیہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ یلول نواز بارش

شائبہ دفعہ دفعہ کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے ”نخن بواد غیشہ مزوس“۔
 اصمعی نے کہا ہے غیشہ مزوس سے یہ مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر
 بارش ہو۔ مخوطی بہاں مخوطی دہاں جس سے اراضی کو عام نفع نہ پہونچے۔
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔ جسکا خیر کم ہو اور اگر ہو بھی تو
 قائم نہ رہے۔

اور فرس ہلکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ تنضاح۔ بشع بارش کی پھوار۔ شاعر
 کہتا ہے۔

کان فاہا عقبی بارد اور پچروض مسہ تنضاح رک
 عبقر سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابد من عبقر
 اسکو حبقز اور عبت قد بھی پڑا گیا ہے۔

عارض ابر۔ ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ وجن گھٹا۔ بکر جو ابر برستا ہو
 چلا جائے۔ مکفر۔ مکرمہف تہ بتہ جھے ہوئے ابر کے ٹکڑے۔ شیب سفید و سیا
 ابر۔ طخا، لکھا لکھا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ
 بھٹکنے لگیں۔ کرقہ اسکی جمع کرانی ابر کا ایک قطعہ جو تہ جھاموا ہو۔ جھام ابر
 بے آب۔ یا جسکا پانی سب برس چکا ہو۔

عوب عموماً اپنے خیموں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔
 تاکہ جاڑوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے انھوں نے پار قسم
 کی ہواؤں کے نام بھی بنالئے۔ جو ہوا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دبور۔

جریبار وہ ہوا ہے جو دبور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہیفہ
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عشون ابدائی ہوا۔

حرف بہت سرد اور تیز ہوا۔ متناوبہ چوکھٹی ہوا۔ نیم لکی لکی ہوا۔ ناجتہ جس ہوا کی ابتدا ہی سخت ہو۔ عاصف سخت ہوا۔ زعزع جس ہوا سے درخت ہلنے لگیں۔ عاصبہ جس ہوا میں سنگریزے اڑاڑکے گرتے ہوں یا جھیں خاک اڑتی ہو۔ محفل۔ محفال موقالہ جلد جلد جو نکوں والی ہوا۔ اعصار۔ بگولے دار ہوا۔ بلبل جس ہوا میں سردی کے ساتھ رطوبت بھی ہو۔ حور۔ سموم۔ گرم ہوا۔

قرآن میں بھی آٹھ ہواؤں کا ذکر ہے جنہیں چار تو ہوائے رحمت ہیں۔ مبشرات۔ مسلمات۔ زاریات۔ ناشرات۔ اور چار ہوائے عذاب ہیں۔ صرصر۔ عقیق خشکی کی ہوائیں ہیں۔ عاصف قاصف دریائی ہوائیں ہیں۔ ہم نے اسلئے لکھا ہے کہ عوب کو اس بات کا بڑا فخر ہوتا تھا کہ اُنکے گہراگ زیادہ روشن ہوتی ہے کیونکہ اس سے زیادہ مہاں نوازی کا ثبوت ملنا ہو۔ لیکن مہاں نوازی کی غرض کے علاوہ بھی کئی وجوہوں سے آگ جلا یا کرتے تھے جسکے ہر قسم کے لئے ایک خاص نام ہے۔ مغلہ اُنکے نار الوسم ہے جس سے لوہے کو گرم کر کے بادشاہوں کے اونٹوں کو داغتے تھے جس سے پہچانے جا سکیں۔ اور بانی پلانے کے وقت پہلے اُسی کو گھاٹ پر لی جائیں۔ نار الوسم یہ آگ اس غرض سے روشن کی جاتی ہے کہ پانی بر سے۔ نار العائف۔ یہ آگ پہاڑ پر نرزدیک و دور کے آدمیوں کو آگاہ کرینکے واسطے روشن کی جاتی تھی۔ نار العذر جب کوئی شخص غدر کرتا تھا تو یہ آگ ایام حج میں مقام منی میں روشن کی جاتی تھی۔ اور کہتے تھے کہ ہذا عذرا فلاں یہ آگ فلاں شخص کی نشان دہی ہے۔ نار السلامتہ جب کوئی سفر سے صحیح سلامت واپس آتا تھا تو اس کے آنے کی خوشی پر یہ آگ جلائی جاتی تھی۔ نار الامل جب اہل خانہ چاہتے تھے کہ یہ مسافر اب لوٹ کے نہ آئے تو یہ آگ روشن کی جاتی تھی۔ نار الاسد یہ آگ شیر سے خوف کے مقام میں جلائی جاتی تھی۔ کیونکہ شیر جب آگ دیکھتا ہے تو

ہیاگ جاتا ہے۔

نار انسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لیتا تو یہ آگ اُسکی سلامتی کی خال میں جلانی جاتی تھی۔ اور یہ بھی غرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نار انسلیم جبکہ اشرف کی عورتیں قید ہو جاتیں اور انکا فدیہ دیکھے چھوڑا لاسے تو اُنکے واسطے روشن کرتے کہ اُسکی روشنی میں گہزنک آئیں۔ نار انسلیم کی بابت ابو عبیدہ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کی جاتی تھی اور وہاں دربان بیٹھتے تھے تاکہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔ فقط انہی لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی خاصیت کے سبب سے قسم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اُس آگ پر نیک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اسکو پھرتے تھے۔ کیمت شاعر کہتا ہے:

کھولۃ ما وقد للمخلفون لدی الخالفین وما هو لوا

اگر کسی کی حسن کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا

وصف بیان کرنا ہو تو کہتے ہیں فلان احمر من الجمر اور ایک مثل اخلف من

نار الجاحب بھی ہے۔ (یعنی فلاں شخص ایسا چوٹا ہے جیسے جاحب کی آگ

جاحب اُس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے نکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا سپر اپ ہر۔

چند الفاظ زمین کے متعلق یہی ہیں اور سب کے

زمین کے نام | معنی ایک ہی ہیں مثلاً ساءرة۔ بسیطة۔ غلجی

کون۔ کچھ۔ معمر۔ مسکوندہ۔ عالم۔ دنیا۔ بادیہ۔ خلیفہ۔

اگر زمین برابر ہو تو اُسے محب۔ صعبہ۔ سہل۔ اگر نرم ہو تو دشتہ اور اگر

پست ہو تو وہاں اسکی جمع داتا آتی ہے۔

قد آح زمین بے آب و گیاہ۔ قفر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک

قطعہ (جمع اسکی بقیاع) مسکاح جس زمین میں نباتات بہت جلد نکلتی ہیں۔

فلانہ چوڑی کشادہ زمین جس میں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوفہ زمین سبز
 شجہ زمین باغ جس میں حوضین بھی ہوں۔ ہو جل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ منیل
 میدان ہو۔ حزن سخت و نامہوار زمین قد قد غلط۔ بلد زمین نامہوار و سخت
 برقعہ۔ برقار۔ ابرق کنکری نامہوار زمین۔ عوجنہ وہ زمین جس میں کوئی مکان نہ ہو
 روزار دور کی زمین۔ جزار جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ بادیا۔ صحرا، مفاد
 زمین بے آب جس میں آدمی پیاس سے مرعاسکے۔ مہم بہت لمبا چوڑا میدان
 مرت زمین بے گیارہ۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ لہاع بلند اور چوڑی زمین۔
 مصصف وسیع اور برابر زمین۔ برث نرم اور برابر زمین۔ غضار جس زمین کی
 سٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ لور غیر قابل زراعت زمین۔
 غل جس زمین پر پانی نہ برسا ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی
 آفت نہ آئی ہو۔ حادثہ جس زمین پر نہ زراعت کیجاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔
 سبخہ شورہ زار زمین۔ شجہ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر
 چھوٹے چھوٹے سنگریزے دار زمین۔ حجرہ جس میں میں پتھر بہت ہوں۔
 صخرہ جس زمین پر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ محفہ جس زمین میں غلہ
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرہ پھلدار زمین۔ اریضہ خوشنما۔ آنکھوں کو بہلی لگنے والی
 زمین۔ عراۃ جس زمین کی آب و ہوا بہت اچھی ہو۔ وبلکہ جس زمین کی آب و ہوا
 خراب ہو۔ وبنیہ جس سر زمین میں وبار پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا، جس زمین پر
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ عامرہ خلاۃ
 بلقہ جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

خاک کے نام | بو غار و قنار نرم اور باریک خاک۔ شرمی۔ نراب نناک
 سٹی۔ بشرطیکہ گیلی ہونے سے کچھ نہ ہو گئی ہو۔ موزرہ

خاک جسے ہوا اسطرف سے اسطرف امد اسطرف سے اسطرف اڑا اڑا کے
 ڈالتی ہو۔ ہباء باریک باریک ذرے جو ہوا میں اڑتے رہتے ہیں ہوائی

باریک غبار۔ مٹا دینا غبار جو ہوا سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جو ٹوٹتے چھوٹیوں کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں اور غام بالو بہری ہوئی خاک۔ ساد بناتا ت اور شجار پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ عجا بہ ہوا کی اڑائی ہوئی خاک۔ رنج غبار جنگ۔

ٹیلوں کے نام | فکتہ معمولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ رابیتہ نکتہ کی بہ نسبت بلند۔ جمع اسکی روآبی اور بی آتی ہے۔ رابیتہ سے کسیفہ راو بلند آتہ جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اکام ہے تل خاک اور بالوکا ٹیلہ کشیب۔ دغص خالص بالوکا ٹیلہ۔ اس سے بلند عجب پھر اس سے بلند رنج۔ اس سے بھی بلند مقننہ ہے۔ سفیتہ دراصل پہاڑ ہے بشرطیکہ چھیل ہو ہو۔ (جمع اسکی سفنب۔ سفنب آتی ہے) اس سے بھی بلند کت ہے جو چھوٹی سی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جبل۔ اس سے بھی بلند طود اور علم ہے دیادہ عظیم الشان پہاڑ خشب۔

پہاڑ کی تقسیم | حقیق پہاڑ کا پچلا حصہ۔ سفح حقیق کا اوپر کا حصہ۔ یعنی دامن کوہ۔ سند بہ نسبت سفح کے بلند حصہ۔ کبج پہاڑ کا عرض۔ ریت پہاڑ کا کنارہ فضا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رعن پہاڑ کی چوٹی شفعہ۔ دروہ۔ قنہ پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

زمین کی دوسری تقسیم | منہل پانی پینے کا گھاٹ۔ جمع منال۔ بطیم بطار۔ ایلچ پانی پینے کی ماہ جس میں سنگریزے بھی ہوں۔ جمع اباطح۔ بطاح۔ بطارح۔ واوی ووپاڑوں کے درمیان کی راہ جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع اوویہ وویان۔ رجبہ الکمان صحن مکان۔ واوی مطلق اُس راہ کو بھی کہتے جہاں سے پانی بہے کسی اور جگہ کو جاتا ہو۔ موبق۔ برنخ کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو مائل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو

زمین کے خلاف ہوجمع شام۔ اجنبہ۔ غابہ۔ بیشیر حرت جو زمین کے گہوڑوں کی
ٹاپوں سے کھد گئی ہو۔ یا درخت کے واسطے کہوڑی گئی ہو۔ بیشیر یہ شبہ الجور
جو جزیرہ کہ کسی ایک طرف سے خشکی سے جاملتا ہو۔ جرقار ڈھیروں اور دھندوں کی

دریا کی مغلق لغات | غلط مختم۔ بہت بڑا دریا سے ذخار۔ طبع۔ فلیج
بڑی نہر۔ جسز۔ بڑی نہر۔ (جسز چوٹی نہر کو بھی کہتے

ہیں۔ یہ لفظ اندام میں سے ہے مگر سمندر شہ چشمہ جہیں بہت پانی ہو۔
واوڑا۔ بھرا ہوا دوی۔ بحر طام۔ بحر طام جس دریا اور نہر کا پانی بہت ہو۔
عطر سے بھرا ہوا پانی۔ اور اگر پانی ابر سے برتا ہو تو کہیں گے الماریج۔ اور اگر
چشمہ سے جاری ہو تو مینج کہیں گے۔ اگر تپہ سے نکل کے جاری ہو تو مینجس اور
اگر نہر سے جاری ہو تو یقین اور اگر چنٹ سے ٹپکتا ہو تو یچف اور اگر رشک
و غیرہ سے گرتا ہو۔ تو یرب۔ اور اگر کسی برتن سے گرتا ہو تو یرشع۔ اور اگر بڑے
چشمے سے جاری ہو تو نیکب۔

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے۔ احق من لائق الماء و فاعل صخرۃ۔
جس شخص کی زیادہ تحقیق کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لوق پلٹا
اعش شاعر کہتا ہے

کنا لح صخرۃ یوما لیفلما فلم یضرها و اذی قنوا

دوسری مثل ہے۔ احل من ماء العذرات

یعنی فلاں شے اس قدر بہا و اور جائز الاستعمال ہے جیسے میٹھا پانی۔
تیسرے انیب من القابض علی المار۔ زیادہ تر ناکامیاب بہ نسبت اس
شخص کے جو پانی کو ٹہنی سے پکڑنا چاہے۔

نوٹ۔ یہاں جعفر الفاظ و استعمالات کہے گئے ہیں۔ وہ بہت
محقر ہیں۔ کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنانا پڑیگا

اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت ہے۔ اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس علم میں زیادہ استعراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ بعد و خشن۔ آئندہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ رکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر موقوف نہ تھی بلکہ دنیا کے اکثر ریاست تمام حصوں میں اسکا چرچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض مشرقی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے جاننے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام کے بعد تمام علموں سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ قبولیت کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسر تھی۔ وہ بھی ابو جعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابو جعفر عباسی نے محمد بن ذراوی سے جو کہ فلسفہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام سندھند کھا گیا تھا۔ اسوقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اسوقت سے برابر یہی کتاب لوگوں کی معمول پر تھی یہاں تک کہ خلیفہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلا (بلکہ عرب میں علم فلسفہ پھیلنے کا باعث یہی تھی) تو منجملہ اور علوم کے کتاب سندھند کے خلاصہ کرنے کا حکم بھی محمد بن موسیٰ خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی خوبی سے اسکا خلاصہ کیا۔ جس سے بہت اچھی طرح سے ستاروں کی حرکات اور فلک کے آثار و افعال معلوم ہو سکتے ہیں۔ (یہی کتاب اصل مہول عربی کے علم ہیئت کا ہی) اسکے بعد پھر خلیفہ موصوف نے محبطلی کے ترجمہ کا حکم صادر فرمایا۔ یہاں تک کہ اسکے مترجم میں اختلاف ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین نے

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ خازن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں نے ترقی کرتی شروع کی۔ اور بطلیموس رائے کے موافق عمل درآمد کرنے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و جنوب کا منتقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر مائل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ یعنی گھنٹہ گھڑی منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بغداد و قرطبہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ پبلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر ملا نور الدین کی کتاب بیان کردہ میں نہ ہوتی تو کبھی کیپلر صاحب کو یہ بات نہ حاصل ہوتی کہ اہلیلیجیہ افلاک سیارات کی بابت جو نین حکم لگائے ہیں۔ اُن میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی سچ نہ ہوتی تو کبھی فوٹو سائینولی کی سچ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکہ ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاکے کلف کو بذریعہ رصد و یکجا تھا۔ حالانکہ اُس وقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقیاً اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے نقدق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عرب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم سہیت فلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت عموماً فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شناسیہ میں جو کہ لواحق شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنوایا تھا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں تمام وہ آلات موجود تھے جو فلکی حرکات و اوضاع کے دریافت کر چکے تھے۔ صرف وہی ہوتے ہیں۔ اور یحییٰ بن ابی منصور۔ عبدالملک۔ اور عباس بن سعید

جمہوری کو تمام مخین کا (جو کہ دربار میں ملازم تھے) انسر بنایا تھا۔ ان ہی دونوں کی محنت سے زینچ جدید تیار ہوئی تھی۔

اسلامی رصد خانوں میں پہلا رصد خانہ تھا جو مامون نے شام میں بنوایا تھا۔ مودنین لکھتے ہیں کہ دائرۃ البروج کے میل کو مدرتہ خلیفہ مامون نے رصد سے دریافت کیا۔ ایک مرتبہ بغداد میں اور دوسری دمشق میں۔ ہندو کی دفعہ یحییٰ بن ابی منصور اور سناو اور عباس بن سعید کے متعلق اسکی انجام دہی تھی۔ اس دفعہ دائرۃ البروج کا میل ۲۳۔۲۵ معلوم ہوا تھا یا ۲۳۔۳۳۔ (باختلاف ناقلین) اور دمشق کی دفعہ خالد بن عبدالملک اور سناو۔ اور ابوالطیب اور ابن عسلیٰ کا رکن تھے۔ یہاں ۲۳۔۳۳۔۵۲ کی نسبت دریافت ہوئی تھی۔

۱۔ خلیفہ مامون ہی کے وقت میں احمد بن عبداللہ ہندو اسی فن میں مشہور ہوا۔ اسکی تصنیف سے تین کتابیں ہیں۔ ایک زینچ ہندی سے اہل ہند کے قواعد کے موافق۔ دوسری زینچ مستحق ہے۔ یہ کتاب بھی بہت مشہور ہے۔ تیسری زینچ صغیر ہے۔ ایک رسالہ اسطرلاب کے بیان میں بھی اسکی تصنیف سے ہے۔

۲۔ عمر بن فرجان طبری بھی اسی خلیفہ کے وقت میں مشہور ہوا تھا۔ علم ہند سادہ ہیئت و نجوم میں بہت کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب مدخل کتاب جامع ہے (اس کتاب میں محسبی کے معنابین کو نہایت شیریں الفاظ میں لکھا ہے)

۳۔ ان دونوں کے بعد ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر بنی فلکی کا دور دورہ ہوا (اسکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں ہو چکا ہے)

۴۔ انکے بعد ثابت بن قمرہ حرانی ہے جسکا ذکر مترجمین کتب میں آچکا ہے اس کے واسطے خلیفہ مامون نے بغداد میں ایک رصد خانہ بنوایا تھا۔ اس نے

آفتاب کی حرکت دریافت کی اور بھی سال ۱۶۶۵ء و ۱۶۶۷ء گہری وضاحت
اسکینڈ کا حساب کیا۔ اور دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳° ۲۳' ۲۰" دریافت
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہدیت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر دو
میں بدلتے رہتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال برہمی اور اعتدال خورشیدی
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قمریہ محسوس کی جاتی تھی۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حجازی معوف بتانی تھا۔ (دہان ایک
تعبیہ کا نام ہے جو حیران میں واقع ہے) یہ شخص ہی بہت بڑا مخم حساب دان
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے بیچ صابی ہے۔ طلسمات اور رموز دانی میں
کامل تھا۔ اسکی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ سلسلہ ہجری مطابق ۱۱۷۷ء سے
۱۱۷۸ء مطابق ۱۱۷۹ء تک رصد کرتا رہا۔ اور ان ستاروں کو دریافت
کیا جنکا ذکر اپنی زینچ میں کیا ہے۔ جو ۱۱۷۹ء مطابق ۱۱۸۰ء میں تیار ہوئی تھی
اسکا رصد خانہ رقعہ اور انطاکیہ میں تھا۔ انتقال اسکا ۱۱۸۱ء مطابق ۱۱۸۲ء
میں ہوا۔ مذہب کا صابی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الذکر فی البہیات
ہے سات جلدوں میں لاطینی زبان میں ۱۱۷۹ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں
اصول کے موافق شعل نور کے انکسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو
بتایا ہے۔ آنکھ کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

حاضرہ نظر سے مریات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت
لکھی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاسہ بامرہ کے واسطے بلوری
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باصرہ اسی
وقت کام آتی ہے جبکہ محسوسات ظاہرہ کو بذریعہ عصب بصر کے دماغ محسوس
کرے اور اشکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ اگرچہ دونوں ایک
چیز کو دیکھتے ہیں مگر وہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاعدہ
یہ تھا کہ دونوں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شعل

کے دو حصے پر وہ شبکیہ سے بھلتے ہیں اور شکل مرئی پر جا کے پڑتے ہیں۔
اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔

فن انگسار میں فاذن اندسی اپنے تمام قدام سے بڑا ساما اور بہت سو
نکات اس سے پیدا کئے۔ مغلہ لکھیہ ہے کہ انگسار شعاع اجرام سماویہ کے
ارتقاع میں ظاہر از یادنی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو
بتایا ہے کہ ہم محض انگسار شعاع کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ
وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انگسار اقطار اجرام کو کھڑائے رہتا ہے۔ اُس
نے خود بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انگسار شعاع کو پنا میں سب سے پہلے بھی کو معلوم
ہوا ہے۔

ابن خلدان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکور کا آخر عمر تک مسلمان
ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زینج کے دو نسخے ہیں۔ ایک اولیٰ
اور دوسرا ثانیہ کر کے مشہور ہے۔ مگنا نینہ بن بنت اولیٰ کے بہتر ہے۔

دوسری کتاب معرفۃ مطالع البروج فی ما بین اربع الفلک۔ رسالۃ
فی مقدار الانقالات۔ کتاب شرح فیہ اربعۃ اربع الفلک۔ رسالۃ فی تحقیق
اقدار الانقالات۔ شرح اربع مقالات بطلمیوس وغیرہ۔

مصنف مقتطف لکھتا ہے کہ لیلینڈ (فزانس کے علمائے علم ہدیت مسیحی)
نے محمد بن جابر مذکور الہد کی بابت لکھا ہے کہ یہ بھی اُن ہیں فلاسفروں
میں سے تھا کہ جو علم ہدیت میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ آئی نے پہلے محمد بن جابر مذکور الہد کی تصنیفات کی بڑی
سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ منجم مذکور اپنے زمانہ کا علامہ تھا
اُسکے تحقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ آئی کے علاوہ
بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زینج بن بنت بطلمیوس کی زینج کے زیادہ
صحیح ہے۔ اسی نے حرکۃ اعتدال کا حساب ۱۰ فی ۶۶ برس کیا ہے۔ حالانکہ

اس سے پہلے ۱۰۰ فی ۱۰۰ برس حساب کرتے تھے۔ اس نے دائرۃ البروج کے
میل ۲۲ ۲۵ پایا ہے۔ اور جبکہ اختلافات افقی کو رفع کیا گیا تو ۲۳ ۲۵
۶۴ ۴۴ ہوئے۔

اسی نے زمین اور آسمان کے بعد ۲۴ ۶۵ بحساب نصف قطر فلک
..... کے۔ اور نقطہ راس و ذنب کے انتقال کو۔ اور قمر کے واسطے
دو معادلتیں ثابت کر دی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس نے لکھا ہے۔ چاند گہن۔
سورج گہن کا حال ہی رصد سے معلوم کر لیا تھا۔ اسکی تمام رصدیں۔ اور
کشف رموز اسی کی ایک کتاب میں مذکور ہے جو عربی سے لاطینی میں ترجمہ
ہوئی۔ اور وہیں چھپی۔ عربی میں اب تک نہیں چھپی مشہور ہے کہ اصل تصنیف
مصنف کے اہلہ کا لکھا ہوا سراے بابا (جو رومیہ میں واقع ہے) میں موجود
۶۔ منجم ابو محمد خاندی شمسہ ہجری تک زندہ رہا۔ اس نے دائرۃ البروج
۲۲ ۲۵ ۶۴ بحساب کیا ہے۔

۷۔ البوریان۔ قریب شمسہ ہجری کے زندہ رہا۔ یا شمسہ ہجری تک
(یا اختلاف مورخین) اس نے دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳ ۲۵ ۶۴ بحساب کیا
۸۔ ارزاغل ۲۹ ۶۹ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰
۹۔ غازن اندلسی شمسہ ہجری کے آخر تک یا شمسہ ہجری کے اوائل میں
تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اسکا زمانہ اب تک مجہول ہے۔ اسکی
تصنیف سے ایک فخر و شوق کے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اس نے فخر و
شفق کے طلوع کا وقت یہ لکھا ہے کہ جب آفتاب افق سے ۱۹ درجے نیچے
اُتر جاتا ہے یا افق سے اوپر آئے کو اتنے درجے رہتے ہیں تب شفق
اور سفید صبح دکھائی دیتا ہے۔

اس نے ہوا کی بلندی ہی پیمائش کرنی تھی اسکے نزدیک بلندی ہوا
۱۰ ۱۵ میل تھی۔ کیونکہ دائرۃ ارض اسکی رائے میں ۲۴۰۰ میل تھا۔ اسکے

اقوال بہت سے مشہور ہیں۔ جن میں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ باطل صحیح ہیں۔ اسی نے شیشے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہتا ہے کہ جب کسی مادہ کو شیشے میں رکھو جو کہ اُس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پرورش پاکہ شیشے میں بڑھتا رہیگا۔ اور اس سے عجیب عجیب معائنات و نظارات حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایسا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دیر یا بے نیل میں ڈالنے سے وہ ضرر جو لوگوں کو اُس کے سیلاب سے پہنچتا ہے نہ پہنچے گا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قدر دان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قاهرہ مصر سے باہر تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اسکو دیا لیا۔ اور بہت سے کاریگر اور آلات ہتیا کر دیئے جس سے آسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ خازن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اُسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قاهرہ میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو مجنون ظاہر کیا۔ بیانتہا کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد خازن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ بغیر قوت لایونہ بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اُسی سے اپنی روٹی چلاتا تھا۔ سلسلہ ہجری میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابوسعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبدالاعلیٰ الصہبانی المصریٰ منجم مشہور مصنف زینج حکمی معروف بہ دینج ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ تمام زینجوں میں اس سے بڑی کوئی زینج نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے لکھنے کا قلم خوزیمصر (جو کہ حاکم مذکور الصدر کا باپ تھا) نے دیا تھا۔

ابوالحسن کو علم نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شعر گوئی میں بھی یدِ طولی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینح کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ اس کتاب کی تجدید قاضی محمد بن نعمانی نے سنہ ۸۰۰ میں کی تھی۔ اس شخص نے اپنی تمام عمر رصد اور تیسیر و الید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن بنجم طرانی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہِ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک پہاڑ کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری نہر کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفہ اپنے کپڑے اُٹار دیے۔ عمامہ بھینک دیا۔ زنانے کپڑے پہن لئے۔ سرخ مٹھن اور ٹھلےا۔ ایک باجہ نکالا اور بجانے لگا۔ اور بنجور اپنے سانسے سلگایا۔

بنجم طرانی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری ابلہ (بے عقل) ہو کھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کا اور باندھنا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی ذکاوت اور تیز فہمی علم نجوم میں بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۲۹ ہجری میں ہوا۔

۹۔ ابوالقاسم بہتاسد بن الحسین بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرلابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی اسکو مدافلت تھی۔ مورخین لکھتے ہیں کہ اسکو آلاتِ فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مراٹو کسی کو ہی اپنی اس صنعت کا خلیفہ نہ کر لیا۔ (جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بخیل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکھایا) اسکا انتقال سنہ ۳۳۹ ہجری مطابق سنہ ۹۵۰ میں ہوا۔

اسطرلاب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزان نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اس آلے کو بطلمیوس مصنفِ مجسطی نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علم ہیئت اور نجوم میں ترقی کی تھی اُس وقت سے برابر کہ اور اسطرلاب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ شرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انھوں نے تمام کرہ اور اصطلاح کی ضرورتوں کو ایک خط میں ظاہر کیا۔ جس کا نام عصارہ کھا تھا۔ اور اُس کے واسطے مخصوص ایک رسالہ بھی لکھا غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علمائے ہدیت نے تمام علم ہدیت کو ایک کرہ اور اصطلاح میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ پھر فقط سطح کرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گہٹے گہٹے ایک خط میں آکے بند ہوئی فی الحقیقت یہ شخص بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں تمام علم ہدیت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا کیونکہ نقطہ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علویہ اور حرکات کو ایک میں ہر مس حکیم نے عود کیا۔ اور ہیا کل عبادت بنوائے۔ ابن خلدون انہی کو اور لیس (پینیر) بتاتا ہے اور کہتا ہے کہ نام انکا تورنت میں اخنوخ تھا۔ عام لوگ صنعت حیا طی اور لوربانی کی انہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ بڑھئی کے مشہ کو حضرت لوزخ (پینیر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی بنائی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حکیم مذکور بو وسیر بن قبط (بادشاہ مصر) نے جبل القریطیف بھیجا تھا۔ انھوں نے دریائے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنادیں۔ اور بطور کبرے (کسی قطعہ زمین کا نام ہے) کو برابر کر دیا کہ اُسی طرح سے نیل کے چشمے جاری ہوں۔ اور بلا دوا جانب آباد کیا۔

اسطون نے انکی کتاب کی شرح کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور جعفر حکمی طلسمی باتیں تھیں۔ اُنکا بھی ترجمہ کیا، انہی کی تصنیف سے کتاب اسطانیس بھی ہے۔ جس میں اوائل کی عبادت کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ہفت اقلیم کے لوگ ایک ایک ستارے کی تہہ سیدہ سے عبادت کرتے تھے۔ اور سکو سجدہ کرتے تھے۔ بخود قربانی کرتے تھے

اُس ستارے کی روحانیت اُنکے کاموں کو انجام دیتی تھی۔
 اس کتاب میں شہزوں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا
 ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔
 دوسری کتاب اشطر شناس ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں جانا۔
 اور اُسکے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں
 ہیں جنہیں اعضائے جوائیدہ اور احجار و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں
 اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں
علوم فلکیہ کا زوال | دیکھ کے اور اُن پر اعتقاد کر کے ایسا اشتغال
 نجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ انکے ہاتھوں سے
 بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنی طبیعت
 سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خطر مل۔ حساب نیم۔ زائرہ وغیرہ۔ اور
 اس بارے میں قدیم حکماء سے ضرور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی ماتھے سے
 کھو بیٹھے۔

عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ بطور ان کی تقدیر
 میں لکھا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے
 دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقہ میں
 اسکا زیادہ چرچا تھا۔ صدر اسلام میں خلفائے بھی اپنی فوجوں کے افسروں
 اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتیاب ہوتے ہیں
 اُنکے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

۱۱۱۱ھ ہجری مطابق ۱۷۱۱ء میں خلیفہ مامون عباسی نے حکم دیا کہ سنجار
 کے صحرائے رتہ اور تفرنگ تک کا درجہ عرض دریافت کیا جائے۔ چنانچہ اسکی فست

کی گئی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن فلکان نے مساحت کا طریقہ بھی لکھا ہے وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل جس میں ہر تیرہ میل کا ایک فرسخ شمار کیا جاتا تھا۔ اُنھوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاگرد اور اُس کے دو بہائیوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت کے طریقے کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجار کو منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل مسطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین و طاء کوفہ کی بھی تھی۔ عرض سنجار کے میدان میں پہلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب کیا۔ اور چند ڈوریاں میخوں میں باندھ کے اندازہ کیا۔ پھر اُس مقام پر آئے جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ ہو گیا تھا۔ بس اُس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا اُسکی مقدار ۶۶۶۶ تھی۔ اس سے اُنہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے اُسی کے موافق جنوب کی طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی بنسبت ایک درجہ گھٹ گیا ہے۔ اس سے اُنکو اپنے حساب کی صحت معلوم ہو گئی۔ اُس وقت سے اُنہوں نے یہ مقرر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج تیس درجے کا ہے جب مجموعہ تین سو ساٹھ کو ۶۶۶۶ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۴۰۰۰ میل جیسے آٹھ ہزار فرسخ ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تحریر کا ہو گیا۔

لمطرون نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹوفرس کلمبوس سے پہلے کچھ لوگ

جنہیں مغزورون کہتے تھے بشونہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) ہوا
سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے نکلے تھے۔ (وہ سب عرب تھے)
دریائوں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش
کر بحر اٹلینکی میں تلاش کرتے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائی اور چین کی عجائبات بھی
عرب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ یہیں دو شخص واقدی اور ابو زید نامی
ملے تھے جو زمین کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت
کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آسیا
کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۲۳۵۰ میل سے لے کر ۲۶۰۰ میل تک تھا۔
”واقدی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقد واقدی
مدنی مہالی بنی ہاشم یا مولیٰ بنی ہاشم بن اسلم ہے۔ اسکی تصنیف سے غزوات
میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الروہ بھی ہے۔ اس
کتاب میں اس نے دکھلایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد کون کون
مرتد ہو گئے۔ اور طلحہ بن خویلد ازدی اور اسود غسانی اور سلیبہ کذاب کی لڑائیوں
میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکو مامون نے عسکر مہدی میں قاضی بنا کے بھیجا تھا۔ لیکن لوگ
اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۲۸۰ میل بعد ا میں اسکا انتقال ہوا۔
مگر اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابقت نہیں ہوتی۔ اس صورت
میں یا تو کہا جائے کہ وفات یحییٰ میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون
نے لکھا ہے وہ واقدی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شبہ (اسکا نام زید اور لقب شبہ ہے) بن عبیدہ
بن زید ہے اسکو ابن رابطہ نمری ہی کہتے تھے۔ تاریخ البصرہ اسی نے لکھی ہے۔
اسکو عموماً لوگ سچا سمجھتے ہیں۔ انتقال اسکا ۳۳۰ میل میں ہوا ہے

اسلامی جغرافیہ نویسوں میں زیادہ مشہور قطب الدین مسعودی بن عقبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد اللہ بن زید بن عقبہ بن عبد اللہ بن عبد الرحمن بن عبد اللہ بن مسعود ہے۔ فلیفہ مطبعہ لندن مقتدر علی کے زمانہ میں جغرافیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجہر فی تحت الاشراف والملوک و اہل الدریات لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دینا کے تینوں حصوں کے مشہور و معروف مالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جغرافیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً افریقہ، ہند۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال ۳۶۵ھ میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ۳۶۵ھ میں لکھی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی جدیدی بہت اچھی طرح کی ہے۔ مگر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں نصاریٰ اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک مکت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ شناساؤ صفت بیان کروں۔ اسکے بعد شریف ادربی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جزائی نوبی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب سہی نزمۃ الشناق صقلیہ کے بادشاہ روجارنل کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کرہ ارضیہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کرو چاندی کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ اس پر کھینچا گیا تھا۔ اسکے بعد شریف نے اس نقشے کی پوری شرح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب
۶۱۱۵۳ء میں لکھی گئی تھی۔

پھر ابو عبد اللہ یاقوت حموی بن عبد اللہ رومی جنس حموی المولد۔
بغدادی الوطن ملقب بہ شہاب الدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اس کو
فیزک کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے
خوشنویسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھانے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے
تاریخ و کچنی شروع کی۔ چند دن بعد جزائیہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب حروف
ہجاء کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اس کا معجم البلدان ہے۔ اس کے علاوہ ہی
ایک کتاب اس کی تصنیف سے ارتقاء الالبان فی معرفۃ الادباء ہے اس کتاب
کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء الغذا و المتأخرین۔ کتاب
معجم الشعر۔ کتاب معجم الادباء۔ کتاب المشترك و منہا المختلف صغفا۔ کتاب
المبدا و المال فی التاریخ۔ کتاب الاول۔ مجموع کلام ابی علی الفارسی۔
عنوان کتاب الاغانی۔ منہا مقتضب فی النسب۔ کتاب اخبار التنبی
اس کا انتقال ۶۲۶ء میں ہوا۔

اس کا دورہ تمام ہونے پر ابن وروی نے جزائیہ طبعی میں ایک کتاب
مسی خزیۃ العجائب لکھی۔ اس میں موالید ثلاثہ کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں
اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے
ہیں۔ مگر یورپ اور ہند و شمال آسیا کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ
تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اس کا انتقال ۶۳۳ء میں ہوا۔

ان کے بعد ملک موید عام الدین ابو الغذا سلطان حماہ ہوا۔ اس کی تالیفات
سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وار مذکور
ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں ہفت اقلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات
کے احوال و کیفیات بھی لکھی ہیں۔ محمود اس علم ہیئت کا ذکر بھی اس کے مقدمے

میں کیا ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور شہور نہریں اور پہاڑ بہ تفصیل لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا سو مجھ سے اسکی تحدید و تخطیط بہ نسبت اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے۔ اور شام کے ملے ہوئے ملک عرب و عجم و مصر و مغرب کے حالات بھی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن تاتار اور چین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں نصاریٰ اور حبشی ہوتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابل تو مجھ سمجھ کے چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۲۱۳ھ میں ہوا۔

نستہ جبری میں بخومی نے کتاب عجائب المولیٰ الفارسی ارشدہ جغرافیہ عین لکھی۔

لمطبون نے فقط اسبقدر کے جغرافیہ دانوں کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ انکے علاوہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں جنکو فرانس کے جغرافیہ دانوں نے ذکر کیا ہے۔ مغلہ انکے ایک ابو الحق اصطخری ہے جسکی تصنیف ہے کتاب الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۳۱۵ھ اور ۳۱۹ھ کے درمیان میں تیار ہوئی۔ دوسرا ابو القاسم عبد اللہ مصنف کتاب المسالک الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۳۱۶ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہانی مصنف کتاب المسالک فی معرفۃ الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۳۱۶ھ میں ہوا۔ چوتھا ابو الفرج بغدادی مصنف تذکرہ ہے۔ اسکا انتقال ۳۲۴ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ اور انکے علاوہ بھی جغرافیہ دان عرب گذرے ہیں۔

سیاح بھی عرب میں بہت سے گذرے ہیں مغلہ انکے ایک عرب کے سیاح ابن فضلان جس نے افریقہ تک سفر میں سیاحت کی ہے اور وہاں کے حالات مفصل لکھے ہیں۔

بیرونی ہے۔ شیخ علم ہیئت میں ماہر تھا۔ ہند تک اس نے سفر میں

سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔
 اور پنہروں کے بیان میں بھی ایک کتاب اسکی تصنیف سے ہے۔
 ابن بطوطہؒ اس نے افریقہ اور ہندو چین و اروپا وغیرہ کا نقشہ میں سفر کیا ہے۔
 حسن بن محمد قرطبی معروف بامداد فریقی ہے۔ اس نے بیت المقدس میں تمام
 افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔

انکے علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاحت
 میں کتاب لکھی کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے مبادرات و
 واردات شماری اور بلا شماری کے متعلق لکھا ہے۔ کسی نے شہسواری کے
 متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں کسی نے
 جغرافیہ و ہیئت و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابوالفداءؒ نے
 اپنی کتاب میں بھی رنگ اختیار کیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی
 یہی روش اختیار کی۔

ملطرون لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جنسے صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیل تھے۔ اور
 اسی پر واز پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن جبل مر
 دیو سکوریدس ہے۔ دیمیری اور قزوینی اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات و نباتات
 و زراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن بیطار طبیب نباتی تھا۔ اس نے
 یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا۔ اور موسوم بادویہ معزودہ ایک کتاب علم
 نباتات میں لکھی۔

ابونوکر یا انشلی نے علم زراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ تفسیر سنج

لکھا ہے کہ ابو ذکیا نے اہل عراق اور یونانیوں - رومانیوں - افریقیوں - اندلیسوں کے تمام معلومات زراعت کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور زراعت کے عنوان اور درخت لگانے باغ سیچنے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پٹیل بنے آب و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کہی وہاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کرادیئے خراب - کپاس - لوت گنا وغیرہ کی زراعت سکھائی۔ پستی سے بلندی پر پانی لانے کی ترکیب ڈول اور ربڑ کے ذریعے سے بتائی۔ یہاں تک کہ ہا اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہ نسبت حرفہ و صنعت - زراعت وغیرہ میں نہایت آباد ہو گیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے ترنج منگایا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وہاں سے بصرہ اور عراق و شام لگے۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب ترنج کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبو اور رنگ جو ہندوستانی ترنجوں میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ رہا کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرتگال (نارنگی یا سنگترے یورپ سے مشرقی بلاد میں لاتے تھے۔ پہلے پہل یہ درخت پرتگالیوں نے پیدا کیا تھا پھر وہاں سے یورپ کے اور شہروں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اہل لکھا تو اسکا نام پرتقال کہ لیا۔

عرب کی ہندو حساب دانی

عرب نے جس وقت سے اقلیدس اور انجیدس اور ابولونیوس کی کتابوں کا

ترجمہ کیا اسی وقت سے علم ہندسہ میں پورا اشتغال پیدا کیا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ ابو الوفا محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس بوزجانی صاحب علم ہندسہ میں نہایت مشہور و معروف شخص گذرا ہے۔ اس فن میں اس نے اچھی اچھی حدیں اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابو الفتح سیسی بن یونس ہندسی۔ ابو الوفا کی تصنیفات کی بہت تعریف لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس اُسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال ۳۳۰ھ میں ہوا۔ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ گہڑی کے رقاص کا استعمال عرب میں مدت سے ہوتا تھا۔ اُن یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے محال ہوتا ہے کہ جربرت راہب فرانسیسی نے جو رقاص دار گہڑی بنائی اور یورپ میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جربرت مذکور اندلس میں مدرس تھا۔

صاحب مقتطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب تثلیث بھی عرب سے ایجاد ہوا اور اب بھی اسی طرح ہے جو طرح اسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں وزاقواس مستعمل ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جیوب استعمال ہوتا تھا۔ ارزاغل مذکور العسدر نے ایک جدول جیوب میں ایجاد کی تھی۔ اُس میں قطر کے تین سو چھ کئے تھے۔ اور جابر نے دو قضیہ اور بھی حکالے جس سے جدید فن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابو الفرج قندہ بن جعفر بن قدامہ کا تب بغدادی نے ایجاد کیا۔ جو کہ معتز بن عباسی کے زمانے میں تھا۔ قدامہ فن بلاغت میں بھی ضرب المثل تھا۔ لیکن صحیح قول یہ ہے کہ حساب اعتساریہ ہندیوں سے لیا ہے۔ لیکن اُس میں

اضافات اور اختراعات عرب نے ہی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم سہندسیہ یوں
میں عرب سے لگیں۔

عربوں کو جبر و مقابلہ میں بھی یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ یہ علم بھی انسانی عقل

کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عربیوں تک

بھی مشہور رہا کہ اسکا موجد ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ خوارزمی ہے (اسکا ذکر

پیشتر آچکا ہے۔ کہ یہ بھی اُن لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتب کو جمع

جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اور اسی نے مامون کے واسطے دورہ

کرہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم یونان

سے لیا گیا ہے۔ اگرچہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ

عمدہ قواعد پر مبنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کی طرف منسوب

ہونے کے قابل ہو گیا۔ مگر اس بات کے کہنے میں کوئی تامل نہیں ہے کہ عرب ہی سب سے

پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ مذکور ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک اسکی پہنچ

عرب کو ثقلِ نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحبِ مقتطف نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر

بلٹن نے شہر نیویورک کے اکادمیہ العلوم میں (شہر نیویورک امریکہ میں ہے) ایک

تحریر بھی مٹی جس میں اس بات کو دکھلایا تھا کہ عرب کو ثقلِ نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت

سے نتائجِ فارسی کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اُس خط میں درج کیا تھا

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ بھی ہوا کا وزن جانتے تھے۔ اور اکثر جاد

اور مانع چیزوں کے نہایت باریک قاعدے ثقلِ نوعی دریافت کرنے کے

جاننے تھے۔

صاحبِ مقتطف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی جدول بھی

ہیں جنہیں آجکل کے معروف قاعدہ دریافتِ ثقلِ نوعی کو لکھا ہے۔ اور آلاتِ فلسفہ

بنانے کی ترکیبیں ہی بتائی ہیں۔ سہلہ اُنکے ثقلِ مذکور العدد کے دریافت

کا بھی ایک خاص آلہ بتایا ہے۔

عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں خواہ وہ تجربے سے حاصل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمد و رفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو۔ بہر طور انکی طب میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں زیادہ مشہور لقمان بن عادتھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے۔ بہت ہوشیار اور ذکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گدوں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الراب محمود بن ابن حذیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا حاذق تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل بھی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فهل لك فيها الى فائتي بصير بما اعنى النطاسي حذيا

حرث بن کلدہ ہی بہت بڑا مشہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الراب کو اس سے زیادہ حاذق لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی ثقیف سے تھا۔ اور طائف کا باشندہ تھا۔ فارس میں جا کے جذبیسا پور وغیرہ کے طبیوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب حاصل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔ ۳۳۳ھ یا ۳۳۴ھ میں زہر سے مرا۔ اسکے مرنے سے ایک سال پہلے اسکو زہر دیا گیا تھا۔

ابن ابی رومیہ تیمی بھی طبیب اور حرث مذکور العدر کا مہجر تھا۔

لقن بن الحوث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبدالدار بن قصی بن ابلہ
 طیبوں میں سے تھا۔ بد رکی لڑائی میں گرفتار ہو کے مارا گیا۔ لقمان کا قول ہے
 ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اور یہی مثل بھی مشہور ہے۔ آخر الطب الکئی۔
 حش بن کلدہ کا قول ہے من سرہ البقاء ولا ھواء فلیبکھم الغذاء۔
 ویخفف الرداء ویقل عشیان النساء (جب کو دوائی زندگی منظور ہو جائے
 یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھانا کھائے۔ اور قرض کا بار اپنے
 اوپر نہ رکھے۔ اور مجامعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگامہ) کو پھرتی ہوئی
 چکی کی طرف دیکھتے رہنا چاہیے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ ایسی چکی کی طرف
 نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور غدر کا علاج یہ تھا کہ اُسکے بڑے سے بڑے دوست کو اُسکے پاس
 بلا لیا جائے (خدر ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں حرکت
 کی قوت نہ رہے) اسی مضمون کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب
 کرتا ہے۔

رآنی اللہ یا سلمیٰ حیاتی وفي يوم الحساب سمارک

الی کہم یفجرون فتی معنی اذا حذرت لہ رجلاً عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلامیہ نے یہی صیغہ طبابت کر جاری
 رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ جو حدیث میں آگیا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جو مرض پیدا
 کیا ہے اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی دوا بھی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے
 کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو خلافت ملی تو اُس نے مریض خانے اور
 دوا خانے وغیرہ بنوائے شروع کئے۔ (اسلام میں پہلے پہل ولید نے شفا خانہ
 بنوائے) اور بیمار خانوں میں طبیب ملازم رکھے۔ اُنکے واسطے تختہ میں بستر

جہذا میوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور آنکے واسطے اور نیز اندھوں کے واسطے وظیفے مقرر کر دیئے۔ غرض اسوقت پوری توجہ علم طب پر مرکب ہونے لگی۔ اور عاقلین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ ہر صنعت کو اُسکے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حرث بن کلدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ امویا میں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اُس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائز سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حرث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونان میں سے ایک راہب رومی مسمیٰ موریاؤس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیاء الہیئم خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکر اسلامی طبیبوں میں آئے گا۔)

موریاؤس کے بعد استفانوس ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے

کئی کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں ماسر و جویہ طبیب بصری سریانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیہ میں اسکو مہارت کاملہ تھی۔ اسی نے قس اہرون کی کتاب کو سریانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

مجاج بن یوسف ثقفی کی خدمت میں شیو ذکس اور شیو دون و رومی طبیب تھے۔ (یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا) شیو ذکس کو کئی شاگرد بھی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ فرات بن یثا

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ شیوہ کس ہی کا شاگرد تھا۔ منصور عجب کے زمانے میں عالمکے تخت نشین ہو گیا۔ اور ان سب سے پہلے جاوڑیوس بن بختیشوع جندیسا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسی کے کسی مرض کا معالجہ کرتے وقت تمام اطباء عاجز ہوئے تو جاوڑیوس مذکور جندیسا پور سے اس نے بلوایا تھا وہ بغداد میں آیا اور اُس کے ساتھ عیسیٰ بن شہناشا بھی تھا۔ جب وہاں میں حاضر ہوا تو فارسی اور عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو عادی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔ پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جنکا جواب شافی پایا۔ پھر اپنے مرض کو بیان کیا جسکے جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادباً بک بشیبتہ اللہ (میں اب تمہارا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُسکو مرحمت کیا۔ اور نہایت عمدہ مقام میں اُسکو ٹھہرانے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اعزاز و اکرام کے ساتھ اُس سے برتاؤ کیا۔ اُسی وقت سے جاوڑیوس نے اُسکا علاج کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور اُسکو دربار سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اُٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور کچھ دواں سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے فوراً اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے ابھی تین نوجوان لڑکیاں لیجاؤ۔ مگر بہت خوبصورت اور رومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزار اشرفیاں بھی لیجانا۔ خادم نے اُسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاوڑیوس اُس وقت موجود نہ تھا اسوجسے اُسکے شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں ٹھرا لیا۔ اور اشرفیاں بھی رکھو الیں جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا

جاوڑیوس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے شاگرد سے کہا۔ "اوشیطان کے شاگرد تو نے کیوں انکو میرے مکان میں گھسنے دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھکو خنس کرے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

خمن شاگرد نے ان لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔ جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے توصل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور کو بہت پسند آئی اور بنیت سابق اُسکی عزت بھی بڑا دی۔

۱۵۲۹ء میں جاوڑیوس کسی مرض میں مبتلا ہو کر وطن کو جب جانے لگا تو خلیفہ نے اُسکے مسلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا کا ڈر اور مسلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا ضامن ہوتا ہوں۔ جاوڑیوس نے جواب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا رہتے ہیں خواہ وہ جنت ہو یا دوزخ ہو۔ یہ سن کے منصور مہسا اور وہ اپنے شہر کو واپس گیا۔ مگر اپنے شاگرد عیسیٰ کو یہیں چھوڑ تا گیا۔ منصور نے اُسکو اپنا طبیب بنایا تھا مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی تو فوراً اپنے ملک سے اُسکو نکلوا دیا۔

اُسی زمانے میں منصور کے مصاحبوں میں سے نوبخت منجم فارسی بھی تھا۔ علم ہیئت میں ہی اُسکو اچھا دخل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اُس سے کہا کہ اب اپنے بیٹے کو بالکے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔ جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اُس نے کہا کہ میرا نام "خزشتافہ و طہما ذہابا ذار خیر وایہشاؤ" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ منصور ہنسنے لگا اور کہا کہ یا تو مجھے اجازت دے کہ میں تیرے اتنے بڑے لمبے چوڑے نام میں سے فقط طہما ذہابا کو منتخب کر لوں

یاد رکھو کہ کوئی خاص کنیت مثلاً ابوہل وغیرہ معین کرلوں جس سے تجھے آسانی
پکار سکوں۔ اُس نے کنیت کو ترجیح دی۔ آخر کنیت ہی سے مشہور ہوا۔ اور نام
اسکا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں
لیتا تھا۔

جاوڑ جیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُسکا بیٹا بختیشوع قائم مقام ہوا۔ وہ
خلیفہ اردن رشید کا طبیب تھا۔

اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی
تصنیفات بھی بہت مشہور ہیں۔

بختیشوع کے بعد اُسکا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُسکے بعد جاوڑ جیوس (جو
جبرائیل کا بہائی تھا) اُسکا قائم مقام ہوا۔ اُسکے بعد بختیشوع بن یحییٰ اُسکا جانشین ہوا۔
اسی طور سے ^{۱۰۵۳} تک برابر فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم
ہوتے رہے۔ انکی تصنیفات بھی کثرت سے ہیں۔ انہیں سے کسی کی تصنیف
سے انجیل السج بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطلیموس
کی مجسطی کا اور قلیدس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔

بمخلہ اُنکے عبد المسیح بن نعیم اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہیں
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں عیذا طبار، یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ نصاری۔ علاوہ
اُن لوگوں کے جبکا ذکر آ رہا تھا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ بمخلہ
اُن کے منقہ۔ صالح بن بہلہ۔ عبدوس بن یزید۔ موسیٰ بن اسرائیل کوفی۔
عالم طغیوری۔ زین الدین طبری یہودی۔ ابویوسف یعقوب بن اسمعیل۔ سیاح
کندی مسیحی۔ قسط بن لؤف۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔

ان لوگوں کے ذیل میں ابو زید حنین بن اسحاق عبادی طیب کامل بھی

داخل ہے۔ یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۴ھ میں ہوئی۔ مارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں اسکا ہی شہرہ ہو گیا تھا۔ طب میں اپنے وقت کا امام تھا۔ تصنیفات بھی اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی علامات میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا۔ اور جب نہاد ہو کے ٹھکٹا اور بدن خشک کر لیتا تو عود و عنبر کی دھونی لیتا۔ کھانے میں مرغ کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار رطل پُرانی شراب پیتا تھا۔ انواع و اقسام کے میوے خصوصاً سیب کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۶۶ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابوزید حنین کے دو بیٹے بھی تھے۔ ایک ابو یعقوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا مترجم گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اسکے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بیٹا داؤد تھا اسکو قلعہ علاج اعراف ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ الحمرانی بھی کتب قدیمہ کے ترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا مابلی تھا۔ مگر بہت بڑا حاذق طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سب سے فوقیت لیگیا تھا۔

ابراہیم مذکور مثنیجا ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حمرانی بغداد میں معز الدولہ بن بویہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور مہندسیر اپنے باپ کی تحقیقات کو ماننا تھا۔ قدیم ریاضی صنعتوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک تاریخ بھی ہے۔

معتقی بامراد عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابو الحسن مہتہ الدین صاحب معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے طرافت

بھی اسکی مزاج میں تھی۔ ادب جلسہ سے خوب واقف تھا۔ بڑے بوڑھے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امرا و وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی تصنیفات میں سے ایک قرا با دین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ انہایت تعجب کی بات ہے کہ مقتفی کا زمانہ نو ۳۲۹ھ ہے اور شیخ بوعلی سینا کا زمانہ ۳۲۰ھ پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

حکایت۔ ایک روز ابن التلمیذ کو خلیفہ مقتفی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اور اپنی شیریں کلامیوں سے مقتفی کو خوش کر رہا تھا اتنے میں ابو منصور جو البیہقی بغدادی (مصنف کتاب ادب الکاتب والمکتب اور کتاب عروض اور تہذیب الخواص حیرری) بھی آگیا۔ وہ مقتفی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے ٹوکا وہ کہا کہ یہ حضرت امیر المؤمنین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یہ سن کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توجہ نہ کی بلکہ مقتفی کی طرف ہنس کر کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص اس بات کی قسم کھائے کہ کسی بیوی یا نہرائی کو علم حاصل نہیں ہو سکتا اور علی کمالات سے اسکو چوبیس حصہ نہیں مل سکتا۔ تو ہرگز قسم کھائے والے پر کفارہ لازم نہ ہوگا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور فرمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دل و پیر مہر کردی ہے اور جسکے دل میں خدای مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح مست نہیں ہو سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ تو گٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعب علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک معما بھی تراژو کا لکھا ہے وہ یہی مدیہ ناظرین ہے۔
 ما واحد مختلف الاسماء لید فی الارض و فی السماء
 حکمہ بالقسط بلا ریا اعلمی یری الارشاد کل راء

اخرس لا من علة وحاء یعنی عن النصیج بالایمان
یحیب ان ناداء وامتراء بالرفع والخفض علی المذآ
یفصحان علق فی المآزار

مختلف الاسما سے مراد میزان ششی ہے جسے اسطرلاب بھی کہتے ہیں
جیکہ فی الارض والسماء سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطرلاب سے زمین آسمان
کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ میزان کلام نحو ہے۔ میزان شعر عروض ہے۔
میزان معانی منطق ہے۔ میزان قراؤ۔ اور پیانہ اور گز کو کہتے ہیں

ہبتہ امسکی بابت ابن خلکان اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا
ہے کہ یہ حکیم اپنے وقت کا بقراط اور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت
میں خاتمہ کر گیا۔ اس سے قبل والوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی
طولانی تھی۔ قدر و عزت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی عذا و اد تھا۔
ظاہرہ باطن دونوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشنما بن تھا۔
ارادے اسکے اونچے اونچے تھے۔ بہت بڑی ہوئی تھی۔ ذکاوت انتہا درجہ
پر تھی۔ نگر اسکی مناسب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیسیٰ یونکا
راس و رئیس اور رئیس کامل تھا۔ علوم و فنون میں تفنن کی قوت بہت
رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خلفا کی خدمت اس
بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔
اشعار بھی اسکے دل بہانے والے تھے۔ اپنے نانا معتمد الملک ابو العز بن یحییٰ
بن تلمیذ لفرانی کا جانشین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۹ھ بمطابق
میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔

اسکے بعد حمید عصر ابو البرکات ہبتہ امسکی بن ملک ان بہت بڑا
طبیب مشہور ہوا۔ اسی کی تصلیف سے کتاب المغنبر فی الحکمتہ ہے۔ ابن التلمیذ
سے امس سے سخت نفاسیت تھی۔

پچھیم مذہب میں یہودی تھا۔ آرمین مسلمان ہی ہو گیا تھا۔ ابن التمیم
بہت بڑا منکسر المزاج اور کیتاے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکبر بھی کرتا تھا۔
اسی کی بابت بدیع اسطرلابی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطیب و مقتضیہ ابوالبرکات فی طرفی نقیض
خود ما بالتواضع فی الذریا و هذا بالتکبر فی الحضیض
شیخ ابن التمیم طیب ابو الحسن ہتھ اند بن سعید کی تصنیف سے کئی
کتابیں مشہور ہیں۔ مغلہ آنکے کتاب التخصیص ہے۔ دوسری معنی۔ تیسری
کتاب الاقناع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اقناع چار جلدوں میں
یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے
زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیبوں وغیرہ
سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں ہی بڑے بڑے نامی طبیب
ہوئے۔ اور اسوقت انکی حالت ایک حلقہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور
فرہنگ سے ملا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بقراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے
تھے۔ فن تقطیر۔ فن تخمیر۔ تماریوں سے لیا تھا۔ کیمیاء و آلات ایسے بنائے
تھے جن سے باسانی کیمیاء بنانی ممکن ہو۔ علی کیمیاء کے بعض بعض طریقے ہی آپ
ہی آپ استنباط کئے۔

بعض موافقین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا مشغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔
صدیہ۔ اور کیمیاء بھی حاصل کی تھی۔ جدری (چچک) کی حقیقت اور چچک کے
ٹیکا لگانے کی ترکیب انہی نے سکھائی اس سے پہلے عورتیں اپنے اہلہ سے
بچوں کے اہلوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔
چھوٹی چچک کی حقیقت ہی انہی نے بتائی۔ صدیہ میں اپنے ماسبق کا

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں اضافہ ہی کیں۔ سنا۔ ریونڈ چینی۔
ترہندی۔ (اہلی) اکاسیا۔ جوز الطیب کبش القرفل وغیرہ کی ماہیت اور خاصیت
انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تقطیر اور تصحید سے انہی نے
پہلے بنائے۔ دواؤں میں شکر کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے
پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیا کے اصول ایجاد کئے۔

طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے گئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید رکے
منجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اسکے واسطے تلاش کرتے تھے تاکہ میل اور
غش نہ ہونے پائے۔ اور زرخ اسکا فقروں کے حسب حال رکھا تھا۔

انکی طبی ترقی اسقدر تھی کہ اب بھی سکوا سبات کے ماننے میں کوئی عذر
نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کیونکہ سائر لوگ
مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو
اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مداخلت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی شریعت
میں انسان کے مردے کی چیر بچاؤ اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ لیکن
فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ
اندلس کی عورتیں تک جراحی میں کمال کھتی تھیں۔ اور اپنی لمبجس عورتوں کا
علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ وامریکہ کو آج اس بات پر آمادہ کیا ہے
کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

محدثین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آخر میں ان طبیبوں نے حجامت کا واسطہ۔ یعنی کیمیا
کا ذبہ کی تلاش ہی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصدیہ سے
سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح سے علم نجوم
میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات میں معلوم ہوتے ہیں۔ بالکل
ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی رہی۔

باقیمانہ فلاسفر اور طبائے عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے
کا ملین کا ذکرہ اوپر لکھ دیا ہے

جنین شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے
ہیں۔ جو کا ذکر نہیں ہوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔
منجملہ ان کے ابو خالیب یزید بن معاویہ اموی ہے۔ قریشین میں اس کا علم
بہت تھا۔ کیمیا اور طب میں اس کے رسالے اس کی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے
موریانوس راسب رومی مذکور الصدر سے پڑھا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریانوس سے تحصیل علم کی کیفیت اور جو جو تاثر
اس کے اور موریانوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں
اور چند موزوں بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشتباہ بھی اس کے موجود ہیں ^{۴۶۶} میں اس کا
انتقال ہوا۔

احمد بن ابراہیم خلیفہ یزید بن عبدالملک کا طبیب تھا۔ قریب ^{۴۶۷}
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی اور بقراط کی کتابوں سے منتخب کر کے ایک
کتاب مسمیٰ اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی
ہیں لکھی تھی۔

ابوبکر محمد بن سید بن بصری۔ اس کا باپ تانبا فروش جرجایا کا رہنے والا تھا
عین التمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے
جو اس کے ساتھ تھے قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اس کو مزید لیا
اور ابوبکر کی لونڈی سماء صوفیاء سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابوبکر محمد مذکور الصدر پیدا
ہوا تھا۔ ولادت اس کی ^{۴۶۸} کی ہے۔ حدیث دانی اور تعبیر خواب میں مشہور تھا۔
انس بن مالک جب بصرہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو بھی ابوبکر محمد اس کا منشی تھا۔
ایک عورت سے اس کے تیس بچے پیدا ہوئے تھے قرض دار ہونے کی

وجہ سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مراہے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز و تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس گیا

اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاحلام ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی چوتھی فصل میں اسکا ذکر آچکا ہے)

ابن ابی زاجر ہے۔ اسکا ذکر علم النبات کی بحث میں آچکا ہے۔ یہ شخص تقریباً ۱۲۵ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عیسیٰ بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کاتب تھا۔ (اسکا ذکر سوویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب احوال کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لیگی ہے۔

ابو قریش حسد صمد لانی خلیفہ عہدی کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا علم طب میں ماہر نہ تھا۔ اطباء میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک ظریف حکایت ہے جس سے ہنسی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش صمد لانی اسل میں بالکل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زوجہ خلیفہ عہدی) کو کوئی نئی شکایت لاحق ہوئی اس نے اپنی جاریہ سے کہا کہ میرا قارور کسی ایسے ضعیف کو دکھلا جو تجھے پہچانتا ہو جاریہ نے قارورہ اٹھایا اور ماہر لیگی۔ ابو قریش بھی قہر شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ جاریہ نے وہ قارورہ اسی کو دکھلایا۔ اس نے دریافت کیا قارورہ کہہ کا ہے۔ جاریہ نے کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اس کے جواب میں کہا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ یہ قارورہ تو ایک علیل القہد ملکہ کا ہے جو دراصل حاملہ ہے اور اس سے ایک شاہزادہ پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا

اسکا یہ کلام بالکل بالکل سچو تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی (جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آ کے نقل کیا۔ وہ اُچھل پڑی اور مارے خوشی کے بھولی نہ سہائی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کا نشان دہنتہ یاور رکھنا اگر یہ قول اُسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤنگی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران اس خبر کے سچی ہونیکی وجہ سے دوبہاری خلعت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (اب قسمت چلتی ہے) اور نین سوا شرفیاں بھی دیں۔ اور یہ بھی کہلا بھیجا کہ اہی اتنی اشرفیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر تیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا بیگے۔ ابو قریش تو یہ سنکے بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سمجھے بوجھے کہہ دیا تھا اور وہاں واقعہ سچا نکل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں موسیٰ ہادی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رجاء بالغیب خبر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طبابت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ بیچارہ تو جاہل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی بھوٹی باتیں صبر کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیںہ مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنالیا اور ہر وقت ساتھ رکھنا۔ تعظیم و تکریم بھی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں آچکا ہے۔ انکی تصنیفات سے علم ہدیت۔ علم کیمیا۔ علم رمل میں کتابیں ہیں۔ مدینہ میں ۱۶۷ھ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن حیان بن عبد اللہ صوفی۔ ططوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچ سو سالے امام جعفر کی تصنیفات سے ایک ہزار صفحے میں جمع کیے تھے۔ وہ تمام رسالے ۶۱۵ھ اور ۶۲۵ھ میں استر اسبرج میں چھپے تھے۔ اور وہ انکی تصنیفات سے اصول کیمیا۔ اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا باہل میں

۵۷۰ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہیئت میں نور سبرج میں ۵۳۷ء میں چھپی تھی۔

شیخ ابوبکر محمد بن زکریا رازی - علم طب - علم منطق - علم ہندسہ - علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں عمو بابر یا کرتا تھا۔ پھر علم کی طرف متوجہ ہوا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مرلیستان رتی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابوالحسن بن زین طرجی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے فردوس الحکمت ہے۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حادی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بقراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چمپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاہا کہ میں اسے مشہور کروں۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب نو مرتب کیا گیا تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور راشت اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے۔ کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع کرنا جائز نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حادی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ بوعلی سینا نے اسے کامل کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے ماقبل کے اطباء سے بڑا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الکجامع ہے۔

کتاب الاعصاب - کتاب المنصوری - اس میں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کو ابو صلیح منصور بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔

ابن زکریا کے نادرا اقوال میں سے ہے کہ جب تک کسی مرض کا علاج غذا سے

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔

اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے خلاصہ اُسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصور مذکور اللہ سر کے لئے ایک کتاب علم کیمیا کاؤب میں لکھی تھی۔ منصور نے کہا کہ اچھا بھلا آلات و اسباب کنیفر و تہہ اسی میں مہیا کئے دیتا ہوں۔ تو کیمیا تیار کر۔ آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ منصور کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت میں ایک ایسی کتاب بھی شامل کر دے جس میں سوائے جہوش کے اور کچھ نہ ہو اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور نہ زار وں آدمیوں کو غلطی میں ڈالے۔

اسکے بعد منصور نے اُسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور حکم دیا کہ وہی کتاب ابن زکریا پر باری جائے کتا سکا سر ہٹ جائے۔ خادم نے حکم کی تعمیل کی۔ اسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پہونچا کہ دونوں آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی اُنز آیا۔ اور ^{۱۱۹۲} _{۱۱۹۲} میں فوت ہو گیا۔ ابوالقاسم زہراوی طبیب اندلسی ہے۔ رہبر الہ ایک مقام کا نام ہے جو قزلبک کے پاس ہے) میں ^{۱۱۹۲} _{۱۱۹۲} میں پیدا ہوا تھا۔ اور طب میں بہت مفید و حید رسالے لکھے ہیں۔ بجمہ انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری جراحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لاطینی زبان میں ترجمہ ہو کے اکفورڈ میں ^{۱۱۹۲} _{۱۱۹۲} میں چھپ چکی ہے۔ تیسری کتاب استخراج ادویہ میں ہے۔ یہ بھی لاطینی میں ترجمہ ہو کے ہندو میں ^{۱۱۹۲} _{۱۱۹۲} میں چھپ چکی ہے۔ ابوعلی عیسیٰ بن حزیلہ طبیب مصنف کتاب منہاج۔ ابوعلی نے اس کتاب کو بہتر ترتیب عوف تہی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تقویم الایدان ہے۔ کتاب منہاج

فی ما یستعمله الانسان فی کتاب الاشارة فی تلخیص العبارة - ایک رسالہ ہے جس میں طب کی بہت کچھ تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شرع کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ یہ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا اسکا اسناد ابو الحسن سعید بن ہبۃ احمد بن الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل محلہ اور شناسائیوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پر شربت وغیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقر کی تلاش میں رہتا تھا۔ اور اُنکے ساتھ ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا۔ ۹۹۹ھ میں فوت ہوا۔

ابو الصلت امیۃ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی علم وادب میں بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اسکا موجود ہے۔ (یہ ابو الصلت اُس اسیر بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ صدر اسلام میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب ادویہ معروضہ کے بیان میں ہے۔ اس نے افضل مصری کے واسطے عمل اسطراب کا ایک رسالہ لکھ دیا تھا۔ تیسری کتاب الوجیز فی علم الہیۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تقویم الاقدان ہے۔ پانچویں کتاب الحدیفة۔ یتیمۃ الدہر ثمالی کی طرز پر ہے۔ اسکا انتقال ۵۲۹ھ میں ہوا۔

امام مخدوم الدین رازی ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسین بن الحسن بن علی تیمی بکری طبرستانی رازی۔ ولادت اسکی راز میں ہوئی۔ اپنے اہل زمانہ سے علم میں فائق تھا۔ علم کلام۔ معنولات۔ فلسفیات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کسی کئی فنون میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ اُسکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح اشارات شیخ۔ تلخیص۔ شرح عیون الحکمت۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ نہایت المعقول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب البیان والبران فی الرد علی اہل اہل الزلیع والطغیان۔ کتاب المباحث العاویہ۔ کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظر الی لطائف الاسرار۔ کتاب اہوتہ المسائل
 التجاریہ۔ کتاب تفصیل الحق۔ کتاب ہلدبذہ۔ کتاب المعالم۔ اور علم طلسمات
 کے متعلق۔ التمر المکتوم۔ شرح اسماء حسنی۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ المعالم
 نحو میں۔ شرح مفصل زکوشی۔ فقہ میں۔ شرح وجیز غزالی۔
 معری کی سقط الزند کی بھی شرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک
 کتاب سی نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فراسہ وغیرہ میں بھی اس نے کتابیں
 لکھی ہیں۔ اسی کا یہ شعر بھی ہے۔

المرد ما دام حیا یستعان بہ و یعظم الذر فیہ حین یفتقد
 انتقال اسکا ^{۶۱۲۰۹} شہرہات میں ہوا۔

ان تمام فاضلین و کاملین نے جعفر عرفی زبیری کے علم طب
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ فاس نہیں ہیں بلکہ بیڑ
 (گھوڑے کا علاج) ازوقہ (چربیوں کا علاج) بزورہ (زراعت کے متعلق)۔
 فلاح (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اور اکثروں نے علم
 طبعیات سے بھی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ
 باہمی ان دونوں علموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم نے
 اپنی کتاب زبدۃ الصحائف فی اصول العارف میں صاف صاف یہ
 لکھ دیا ہے کہ مشہور ہیں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب
 کو ترقی ہوئی۔

چھٹی فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا۔ اور اُن کا انجام کار

جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تحصیل علوم کی طرف کی تھی اُس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف سے بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔

بغداد کے مدرسے میں سنہ ۷۷۱ھ میں چھ ہزار پڑھنے اور پڑھا نیوالے موجود تھے۔ فقط قزلبے میں تنصیر بن عبدالرحمان کی خلافت کے زمانہ میں سارلسے چار سہ ہجری کے قریب اسی مدرسے تھے۔ قاہرہ مصر میں میں مدرسے تھے۔ مغلہ اُنکے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت سنہ ۱۱۹۰ھ میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جوہر قائم نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ مغز عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ طوطاوی نے لکھا ہے کہ اس مدرسہ میں علم اصول علم توحید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم الہیہ مثل علوم عربیہ۔ علم منطق۔ علم وضع علم مناظرہ کے اور تمام۔ یا منیات اور اکلیات علم طب۔ علم ہیئت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ کے اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مفرد میں وہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور اُنکے عرب کی ہی تعلیم ہوتی ہے مشہور ہے کہ اگلے زمانے میں اس مدرسہ کے طالب علم بارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ نہ ہونگے۔

حبض مورخین نے لکھا ہے کہ بلاد مصر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و آداب کی ترقی ہوئی۔ اکثر غریب نادے بھی اس مدرسہ سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے نکلے۔ اور اُس وقت سے ہنک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسہ سے شیخ محمد بومیری۔ شیخ محمد منوی (جس نے لغت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے) شیخ جلال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے نکلے تھے۔

مدرسہ مسمیٰ دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منصور بن العزیز بالذالی نصر نزار بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اس میں طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہاء۔ پنبخین۔ علمائے نحو۔ اہل لغت۔ اطباء۔ پڑانے پر بلا نام تھے۔ بہرین کی کتابوں کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں مقرر تھیں۔ دواست۔ قلم سیاہی کاغذ۔ کاپی۔ سادی کتابیں وغیرہ ضروریات یہی طالب علموں کے لئے مہیا تھے۔ ۱۱۹۹ھ میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ و شخص اس مدرسہ سے ہی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن کی فطیحی قضا (۱۲۰۰ھ) قاضی قضاۃ تھا۔ دوسرا مسمیٰ بنکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ خدائی کا دعویٰ کرنا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہونے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بدکایا۔ جب یہ خبر فضل بن امیر الجبوش جمالی (مستصر حبیدی کا وزیر) کو پہونچی تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں۔ لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار برکات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اُس کے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی زما حمید قضا۔ وہ اُس وقت تک چمپیاراکہ فضل نے قضا کی اور غلیفہ ابو علی منصور مذکور الصدر نے دوبارہ مدرسہ جاری کرنے کا حکم دیا۔

پھر جمید نے ہی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکایا۔ اور دعویٰ خدا کی کزنارہ۔ شعبہ ہائے کامل تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اس کی صورت پر نظر کر دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اس کے سامنے بیٹھے رہتے سر جھکائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو پکڑا کر پھانسی دلوادی۔ اور اس کے متقدمین کو سولی دلوائی۔ یہ واقعہ ۲۵۵ھ کا ہے۔

پھر جب عبید یوں کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہرانے لگا۔ تو وار الحکمتہ سپر قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہرات وغیرہ لے لئے۔

ابن خلد کان نے لکھا ہے کہ مجملہ جو اہرات کے ایک زمرہ کی چوڑی بھی تقریباً ڈیڑھ ہالشت کی تھی اور ایک یا فوٹ کی تھی۔ کتابیں بھی تقریباً ایک لاکھ جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایک لاکھ بیس ہزار سفر تھے۔ انہیں عبدالرحیم بیسیانی کو جو کہ صلاح الدین کا منشی اور قاضی تھا حوالہ کر دیں۔ اور وار الحکمتہ کو گر دایا۔ پھر وہیں مختصر سا ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑانے کے لئے جو ادا کیا گیا۔

والامصیہ کہ جعفر مدرسے اور تعلیم گاہیں کہ عرب میں بنی تھیں خواہ آسیا و ہسپانیہ اور افریقیہ وغیرہ میں اور وہاں نایاب نایاب کتابیں جمع کر دی گئیں پھر انہی کے ذریعے سے سترہ سو میں بڑے بڑے کامل علماء تیار ہوئے مشہور ہوئے۔ اس وقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اسی کی موافقت ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اسی میں کچھ کمی دنیا دہی کے تعلیم دیکھائی تھی۔

صاحب مخطوطے لکھا ہے کہ بہت اُن تمام مقامات کے مدرسوں کے اندس کی تعلیم گاہ بہتر ہے۔ اسوجہ سے اہل یورپ نے بھی فزون سطحی میں لبر کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں پہنچنے کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں واپس

سپتیمبر ۱۹۰۷ء میں ہر ٹوٹ ریس ویر ماری غالن نے بہت سے
راہبوں کو حکم دیا کہ انڈس میں عباس کے تفصیل علم کریں۔ اُسکے حکم کے مطابق
بہت سے رہبان انڈس میں پہنچے۔ اور تفصیل علم کرنے لگے۔ لیکن سب
میں کامل اور لائق بابا سلیمتر و س ثانی فرانسیسی (نام اسکا بریٹ تھا) ہوا۔ اس
بڑے بڑے سفر تفصیل علم کی غرض سے گئے۔ اور پپا کے جہت سے ملکوں
میں اس کو ہر بے بہا کی تلاش میں پھرتا رہا۔ آخر سب انڈس میں پہنچا اور فرنگ
و انجیلیہ کے مدرسوں کی تعلیم دیکھی۔ یہ کہانی جو کہتے تھے تو وہیں کیا۔ اور
تمام و کمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور بابا کے خطاب سے مستعد رہا
اس نے دوسرے دن ایک ایٹالیا کو دوسرا دیکر کہا کہ اسی گئے۔ اور علوم
فنون عربیہ اور ہندی ریاضات و نیز جو اس میں سے کچھ لے گیا تھا وہی تعلیم میں
شروع کی اُسکے بعد سے فرانسیسی اور انڈس میں رہا کہ کچھ لے گیا تھا۔ اور
ہر ملک سے طالبان علم انڈس پہنچے۔ اور ان کو دیکھ کر اس کا استعجاب
پرکھ۔ یہ سب پڑا۔

مؤرخانہ نے چونکہ تاریخ میں لکھا ہے کہ فرانسیسی کے ہتھے علوم ہیں انہیں سے
کوئی اور انہیں کبھی باور نہ کیا ہوا ہے کہ عرب سے ہمیں لیا گیا ہے۔
غرض ایٹالیا میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی انہیں سے وکٹر
ہیونا بھی ہے۔ اس نے علم ہیئت و علم طب۔ فلسفہ۔ طبیبہ میں پڑا۔ اور محلی
کا ترجمہ کیا۔ خوالدین رازی اور سنج ریس کی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔
دوسرا ایونا ڈیونری ہے۔ اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا
ہے۔ تیسرا آرنولڈ ویلانوئی ہے۔ اس نے علم ہیئت اور طبعیات و علم طب
عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ انہیں سے مسمی بہ لارڈ راہٹ نے (جب تک دوسرا نام موری تھا۔ اور
اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے) علم کیمیا۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں ہی کی کتابوں سے

ماہل کیا۔ اور حسن خاڑن اندلسی کے اقوال پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیصلیو
بھی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی حسن مذکور سے علوم حاصل کئے تھے۔
انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر زبدۃ الصغائر میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے
اور پڑھ لکھ کر اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے
اسی اثر میں جنگ صلیبی چھڑ گئی۔ اور اہل یورپ کو اندلس پر تخیلی چھٹی
کیا کہنا ہے۔ جسقدر انکے علوم و فنون کی کتابیں تھیں انکو لیکے اپنی زبان میں
ترجمہ کر لیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جسقدر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر
افسانہ بھی کیا تھا و در سب یورپ والوں کے ماتھے آیا۔ اور تمام فلسفہ علم
ہیئت۔ طبیعیات۔ ریاضیات۔ بصریات۔ کیمیا۔ طب۔ صید۔ جغرافیہ۔ زراعت
فراست وغیرہ میں ان لوگوں نے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ۔ باروت۔ شکر۔ برتن
دو سازی۔ کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکیں۔ ریشم کے کپڑے
بھی وہیں سے لائے اور اس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنائے۔ چانول
گنا۔ زعفران۔ کپاس۔ انار۔ بخیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ
میں پھیلیں۔ چھڑا بنانے اور دباغت کرنے کی ترکیبیں بھی انہی سے لگئیں۔
کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے
نکال دیا تو ان سے یہ فن بھی جاتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا۔ چنانچہ
دلت تک دباغت کی ہوئی جلد (مورکھ و کوروفان) ہی کہتے ہیں۔ جسکے
مضمینہ ہونے کہ یہ صنعت مراکش اور قرطبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے ہی
اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمیت۔ نظیر۔ سموت۔ مقنطرات
اور ستاروں کے نام اور کھول تھلی۔ جبر۔ قطن۔ شراب۔ کیمیا وغیرہ۔ اور اوزان
کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قنطار۔ رنج۔ بشر۔ وغیرہ۔ اور پانی کے

حصوں کے نام مثلاً بحیرہ - برکہ - جب - قبیہ وغیرہ - غرض تہوڑی تہوڑی سی تحریف کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی الفاظ نہ ملے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کہی ان علوم و فنون کے ترجمہ کر دیتے واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی ترقی تھی۔ اور انکی اُلوالعزمیوں کا آفتاب عالمتاب ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ اہل یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ صلیبی نے انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جبکہ انگلند ریوٹشلیم کی طرف سے ہوا۔ کہ اسکے پہلے تھے سبزے اسکی شاداب زراعت و حسن تمدن نے انکے دلوں کو قبضہ کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر جب آسیا میں پہنچے۔ جسے خلفائے عباسیہ نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اُس زمانے میں آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے سانپ لوٹنے لگے۔ اُس وقت سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطنیہ پر پڑے۔ جو کہ یونانی قیام کا پائے تخت تھا۔ اور اُس میں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں میں نہ تھیں۔ مثلاً خوبی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معتبر معاملات و دستداری کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا گیا۔ اور علوم و فنون کی تحصیل کی طرف پوری توجہ صرف کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں اسی علم و ہنر کی برکت سے ہے۔ اور ایک سبب یہ بھی تھا کہ ان لوگوں کو دوا میوں میں کامیابی بھی دواں کے علوم و فنون پڑھے اور سیکھے بغیر نہیں ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ علم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور فوجیں جو ان سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے ماں ہی ویسے ہی برتاؤ کرتی تھیں۔ چنانچہ تھوڑے دن میں امرایوں کے دوادین میں کتھین و تزنین ہونے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا چرچا پھیلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو سوائے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لیر (اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے انکو ناواقفیت تھی اور عربی زبان سے آمدورفت اور فلفط مطلق کی وجہ سے بہت کچھ سوائست ہو گئی تھی۔ البتہ یہ بات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان ارسطو کے فلسفے کا ترجمہ کیا تھا اسیں غلطیاں بہت کچھ رہ گئی تھیں کچھ تو ترجمہ کر کے ذوالوں کی نادانی سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے مثلاً شیخ ریس وغیرہ کا ہونا نے عمدہ بہت کچھ اپنی من گھڑت باتیں ہی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنگوں خاص ارسطو کے اصلی فلسفہ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں کو بعینہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے ماں کی تعلیم میں داخل کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ بھی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی غلطیوں میں رہے۔

آخر جس زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔ اور یونانی علماء اٹھایا وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے لے کے بہا گئے۔ اور یورپ کے شہروں میں پناہ لی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم ہوا۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمے متروک ہوئے۔ اور جدید ترجموں کی تعلیم کے واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی و رومانی کتابیں پڑائی جلسے لگیں۔ اب اگر دیکھو تو جعفر علم و فن کا خزانہ خواہ عربی علوم ہوں یا یونانی یا رومانی سب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی کتب ان کے ماتھے میں ہے۔

اب عربوں کے منزل کو دیکھئے۔ کہ جعفر اُن کے کتب خانے تھے۔ جتنے مدرسے تھے۔ وہ سب دیران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیوا بھی اُن کا باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے ماتحت سے وی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے بیٹھ رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پر حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فتنیاب ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا۔ کتب خانوں پر مصیبت ڈالی۔ کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریا میں پھینک دیا۔ غرض اسی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کریم سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُس کے بعد ملّا کو نے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب قسطنطنیہ یہ بھی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں انکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں تو سعید بن احمد بن منصور (ملک مؤید کا وزیر) نے تلف کر دیں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے ماتحتوں ضائع ہوئیں۔ ایک مرتبہ نے لکھا ہے کہ مسیحی شہنشاہ نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے نکلوا کے ۱۱۹۹ء میں غرناطہ کے میدان میں جلا دی تھیں۔ اور سورج ہسپانی مسیحی ریلے لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے دس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلا دی تھیں۔ جنہیں قاص عربوں کی قلموں سے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو فقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور مراکش کی طرف لے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چھین لیا۔ اور قصر اسکوربال میں لا کے ڈال دیا۔ اسوقت سے پہلے تک اُسی مکان میں پڑی رہیں نہایت کم کہ ایک مرتبہ اس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا جی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لگیں۔ وہ بھی اسوقت کہ جب انہیں ہوش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینا چاہئیں شاید کسی وقت نافع ہوں۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں میخائیل نامی ایک مارونی شخص کو جو کہ اہل طرابلس سے تھا دید گئیں۔ اُس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں لکھوا دیئے تھے۔ میرے گمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلطان کی کتابخانہ میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نیز کتابوں کا گروہ عرب کے زید دور ع کی بدولت ہی ضائع ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زمانوں میں اس فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اسکو یورپ تک پہنچانا چاہئے۔ یہاں تک کہ آجکل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر کوئی ہی اُس زمانے کی قلمی کتاب تلاش کیجائے تو سوائے ایک آدھ لغت کی کتاب کے یا دو چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرم ملینگے اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظر نہ آئیں گی۔ حسب طرح سے عرب کے مدرسوں کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جو اب بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُس میں بھی سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی بالکل تعلیم نہیں دی جاتی۔ یا چند لغت اور زبان دانوں کے سلفی کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر مصلح ہے۔

الکاتمة

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنین جلوس

ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت اسلام

کی وفات کے بعد پیغمبر عری میں ہوا۔

عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ مہینے خلافت کر کے مقتول ہوئے۔
 عثمان بن عفانؓ میں خلافت کے لئے مقب ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔
 علی بن ابیطالبؓ میں متولی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد جد کوفہ میں مقتول ہوئے۔
 حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں متعین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت
 رہی۔ پھر بنی امیہ کے ماتھے میں چلی گئی اور برابر انہی کے ماتھوں میں پندرہ شخصوں
 تک متواتر باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ ہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق۔
 افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکا پائے تخت و شرف شام میں تھا۔
 ۱۔ انیس سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۳۰ برس اس تخت نشینی
 کا منصب ملا۔ اور اس سے میں برس بعد انتقال ہوا۔

۲۔ ۳۶ برس میں یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور نین برس بعد انتقال کر گیا۔
 ۳۔ معاویہ بن یزید ۳۶ برس میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد
 خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔

۴۔ عبداللہ بن زبیر۔ ملک حجاز و عراق میں ۳۷ برس میں خلیفہ مقرر ہوئے۔
 اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔

۵۔ مردان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر
 پر ۳۷ برس تھی۔ فقط آٹھ مہینے بعد اپنے ہی فراست و اردوں کے ماتھے سے
 دھوکے میں مارے گئے۔

۶۔ ۳۷ برس میں عبدالملک بن مردان تخت نشین ہوئے۔ مگر انکی خلافت
 اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت
 کے بعد انتقال کیا۔

۷۔ ولید بن عبدالملک ۳۸ برس میں خلیفہ ہوئے۔ اور ویران میں نو برس
 بعد وفات پائی۔

۸۔ یسار بن عبدالملک (ولید مذکور الصدق کا بھائی) ۳۹ برس میں متولی خلافت

ہوئے۔ اور مرج والین میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبدالعزیز ^{۹۹}ؓ میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد دوسرے ویرسماں میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبدالملک ^{۱۱۰}ؓ میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے دامانے میں آل مہلب کی بیچ و بنیاد نازل ہوئی) اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبدالملک کے بھائی سسی ہشام ^{۱۱۱}ؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور رصافہ میں (جسے شام میں بنو ابیہا) بیس برس خلافت کر کے انتقال کیا۔

۱۲۔ ولید بن یزید بن عبدالملک ^{۱۲۵}ؓ میں خلیفہ ہوئے۔ درایت سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید مذکور الصدر کا بیٹا یزید ^{۱۲۶}ؓ میں خلیفہ ہوا۔ اور مرض طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چند دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بھائی ابراہیم ^{۱۲۷}ؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہ ^{۱۲۸}ؓ میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قریہ بصرہ میں قتل ہوئے۔
(ان کے بعد بنی عباس کی خلافت کا دورہ شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفاح ^{۱۲۹}ؓ میں تخت پر بیٹھے اور بنی امیہ کے امتیضال میں مصروف ہوئے۔ اہل نواسخ لکھتے ہیں کہ سفاح نے نبی مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے فراغت پائی تھا ظہار مصالحت کے واسطے ایک ولیمہ کیا۔ اور دوسرا دمر بنی امیہ کو امین طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ

یہ بادشاہ بڑا حلیم ہے بلکہ جب سب کے سب ولیمہ میں شریک ہوئے تو کیا بارگاہی ان میں سے کسی آدمیوں کو مارا یا مارا اور عبدالرحمان داخل اور ان کے باپ کے جی ذکر آگے آئیں گے۔ نہ بچا۔ بعد کے سفاح نے حکم دیا کہ انہیں لاشوں پر

دستر خوان پچھایا جائے۔ اور کھانا کھایا جائے۔ کہتے ہیں کہ جس لذت سے
سرفاح نے اس روز کھانا کھایا ہے۔ عمر میں کسی دن ایسی لذت سے نہ کھایا ہوگا
غرض چار برس بعد اپنی خلافت کے انتقال کیا۔

۲۔ انکے بعد ابو جعفر منصور ^{۱۳۵} _{۵۵۴} میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو پایہ تخت
بنایا۔ عبدالرحمان داخل جنگا ذکر پہلے آچکا ہے منصور کے ہاتھ سین کے مقرر
کی طرف بہا گئے۔ پھر وہاں سے برقع میں گئے۔ پھر وہاں سے اندلس کے ایک
موضع سماتہ ظاہر میں پہنچے۔ چونکہ انکی ماں وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر والوں
نے انکی حمایت کی اور امیر یوسف سے (جو بنی عباس کی طرف سے اندلس میں
گورنر تھا) لڑے۔ بعد غلبہ کے عبدالرحمان کی سلطنت وہاں قائم ہو گئی۔ اور کئی
ایک خلیفہ وہاں ہوئے۔ مگر جب بربروں کا دورہ آیا تو ^{۱۳۶} _{۵۵۴} میں خلافت کا دربار
عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھن گئی اور کئی ایک بادشاہوں نے اس کے
اس سلطنت کا حصہ بانٹ لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے بعد گئے
خلفائے اس نے وہاں جمع کئے تھے۔ سب تلف کر دیئے۔ یہاں تک نہایت پہنچ کر مشرق
تک تمام عرب وہاں سے نکل بہا گئے۔ اور پھر اسی ملک کے رہنے والوں کا قبضہ ہو گیا
(خلفائے بنی امیہ جو کہ اندلس میں گذرے ہیں انکے نام اور تواریخ جلدوں)

سید بیری	سید میلاد عیسوی	بادشاہوں کے نام
۳۸	۷۵۵	عبدالرحمان داخل
۱۶۲	۷۸۸	عبدالرحمان کا بیٹا ہشام
۱۰۰	۷۹۹	حکم بن ہشام
۲۰۶	۸۲۱	عبدالرحمان اوسط ابن ہشام
۲۳۸	۸۵۲	محمد بن عبدالرحمان
۲۶۳	۸۸۶	منذر بن محمد
۲۷۵	۸۸۷	عبید اللہ منذر بن محمد اور عبداللہ کا بیٹا

۳۵۰ - ۹۶۱ - عبد الرحمان ملقب بنامر عبید اللہ مذکور کا نواسہ

حکم بن نامر ملقب بہ مستنصر -

۳۶۶ - ۹۷۶ - ہشام بن حکم ملقب بہ سدید -

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ سید سے میں اسکا انتقال ہوا اسکے بعد اسکا بھائی مظفر تخت نشین ہوا۔ پھر مظفر کا بیٹا۔ عبد الرحمان المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبد الرحمان مذکور۔ سدید مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عبد خلافت ہمیں دید و۔ انجام کار موید ایک دستاویز لکھ دی جس پر تمام غی پر اور قریشی گئے۔ اور موید کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبد الجبار بن امیر المؤمنین نامر ملقب بہ مہدی کی بیعت کر لی۔ مگر اسکا نتیجہ یہ ہوا کہ اب دونوں سلطنتوں میں ایسی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس نے آخر کار تمام سلطنت کو فرانس کے قبضے میں دیدیا۔

عباسیوں کی سلطنت

ابو جعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد اسکے بیٹے مہدی ^{۱۵۱} شیعہ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دس برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو ^{۱۵۲} شیعہ میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔ ہادی کے بعد انکے بھائی ہارون الرشید ^{۱۵۳} شیعہ میں خلیفہ ہوئے۔ اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو ^{۱۵۴} شیعہ میں تخت دیا۔ انتقال کیا۔ محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں مہملہ فتنی قرآن کا قائل ہوا۔ اور ان کے بعد کے خلفاء بھی اسی مسئلہ پر قائم رہے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جانیں تلف ہوئیں۔ عرض امین مذکور الصدر نے بھی ^{۱۵۵} شیعہ میں اپنا تخت خلافت اپنے بھائی ہارون کو دیکر انتقال کر گیا۔

مارون واثق کے چھ برس خلافت کرنے پر انکے بہائی جعفر متوکل بامصر
۶۳۲ء میں تخت نشین ہوئے۔ اور چودہ برس بعد اپنے بیٹے کے پہلے سے دہولہ کے
میں مقتول ہوئے۔

۶۴۱ء میں منصور بامصر بن متوکل تخت نشین ہوئے اور تین مہینے بعد انتقال کیا
۶۴۶ء میں ہی مستعین بامصر بن محمد بن المتعم تخت نشین ہوئے۔
انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہاز
پڑے رہے۔ آخر مستعین نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی
خلافت سے قس ہوئے۔

۶۶۱ء میں معتز بن متوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر ساڑھے چار برس
تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر فتنہ میں گذرا۔ آخر عہد خلافت کو خلف
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ سلام
میں یہ پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے مشہور ہوا۔ کیونکہ اس سے
پہلے خلفاء کبیر سے مصر میں نفطاً گورنر کرتے تھے۔ مگر اس بادشاہ نے
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب خلیفہ کی حیثیت میں سمجھتا
رہا۔ یہ واقعہ ۶۵۷ء کا ہے۔ مگر اسکے بعد پھر اسکے جانشین تقیاً ۳۵ برس
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مقتنی بامصر عباسی کا وقت آیا۔

مصری بادشاہوں کے نام

۶۵۷ء - ۶۸۱ء احمد بن طولون مذکور

ابوالحسن خوارزمی بن احمد بن طولون - ۶۸۱ - ۶۸۳

ابوموسیٰ مارون بن حارویہ ربیع بادشاہ - ۶۸۳ - ۶۸۵

نویس تک سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو چچاؤں نے ایک سے مار ڈالا۔ اس کے
بعد دس دن تک ابوالغازی شیبان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور خلیفہ زہبی بامصر کے عہد تک

عباسیوں ہی کے زعفران میں رہا۔

نوٹ۔ شاہد کسی شخص کو یہ اشتباہ پیدا ہو کہ سب یہ سلطنت مصر کی بطور نام اب خلیفہ کے تھی تو پھر کہہ نہ کر کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی عبرت نہ ملے خلفاء بنی عباس کی خلافت پر پڑا ہو گا تو اس کا دفعیہ یوں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی المذہب تھے۔ پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا۔ کیونکہ امارت کی بابت سخت جھگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کرنے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں ضعیف پیدا ہونے لگا۔ شوکت و ودبہ کم ہونے لگا۔ اپنے ہی نام پر مددگار مخالف بن گئے۔ اس وقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور ترکوں کر دوں وغیرہ ہیں۔ سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اس کو دیاں کا بادشاہ مقرر کرنا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اس کو دیاں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جس کا نتیجہ فقط یہ ہوتا تھا کہ خلفاء کے نام کا خطبہ فقط جمعہ اور عیدین کی نمازوں میں پڑا جاتا تھا۔ اور سکوں پر انہی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداءً ابتداءً میں توجہ اور سیفد را چھا تھا۔ کیونکہ اسکے ذریعے اکثر شہر فتح ہوئے رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا۔ مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئے کہ خلفاء کو بالکل اُنیر کسی قسم کے زور دینے کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفاء کے قبضے سے بہت سے دہانہ نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود سر ہو گئے۔ کہیں آتا بلکہ موصل کہیں آتا بلکہ فارس کہیں ایوبیہ سلطنت قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک کہیں چنگیز یہ کہیں سلجوقیہ بنی ارتق۔ وہ علیحدہ ایک بادشاہت قائم کر لی۔ میں رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے لئے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اس طور سے خلفاء کے

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ ہی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد اور اطراف بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باہد کے بعد مہندی محمد بن واثق ^{۲۵۵ھ} میں خلیفہ ہوئے مگر ایک سال ہی خلافت ذکر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

^{۲۵۶ھ} میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور بیس برس تک سلطنت کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں میں عباسیوں کو دیا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہونے لگا۔

^{۲۶۹ھ} میں معتز باہد محمد بن موفی خلیفہ ہوئے اور دو برس وہ بیٹھے بعد انتقال کیا۔

^{۲۷۹ھ} میں معتز عباسی معتز کے بہائی خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس کی مہینے سلطنت کر کے اپنے قہار بار کو ^{۳۲۲ھ} میں تخت کا مالک بنانے کے دہائی سلطنت آخرت کی طرف چلے گئے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطے قوت پکڑی اور عباسی خلیفوں کو اپنا باجگزار بنالیا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ حاجیوں پر بھی دست درازی کرنے لگے۔ حجاز و کواٹھا لگئے۔ فاذکب کے دروازے کو کھنڈ لگئے۔

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شلمغانی معروف بہ ابن ابی الخزاز جو صوفی المذہب تھا مدعی عنانی بن بیٹا۔ اور حسین بن قثم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھے۔ انکے مقتد ہو گئے جب خلیفہ نے انکو بلایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے بہاگ گئے اور انکی جگہ پر ابن تھله خوشنویس وزیر ہوا۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شعی (فریقہ کے شہر قردان میں لڑائی چھیڑی اور خلافت علویہ و ماں قائم کی۔ اسوقت سے ہجری ۳۲۲ھ میں عباسیوں کو اٹھا کر پڑیں۔ مگر جب ابو یوسف نے زور پکڑا اور الفریقوں کو عباسیوں

کی طرف سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور آفریقہ کی سلطنت بالکل معدوم ہو گئی۔

خلفائے علویہ افریقیہ

عبدالمہدی	۲۹۶ھ	۲۹۹ھ
ابوالقاسم بن محمد القائم بامر امیر مہدی بن کبیر	۳۲۲ - ۳۳۳	
اسمعیل منصور بن قائم مذکور۔	۳۳۳ - ۳۴۵	

خلفائے علویہ مصریہ

معر الدین بن اسمعیل منصور	...	۳۴۱ - ۳۵۲
عزیز بامر ابوالنضر نزار بن معز الدین۔	...	۳۵۵ - ۳۶۵
حاکم بامر امیر ابوعلی منصور صاحب دیانہ دروز ابن حنی	...	۳۸۶ - ۳۹۶
ظاہر لاغز الدین ابو الحسن علی ابن الحاکم فتح شام	...	۴۱۱ - ۴۲۰
مستنصر بامر ابوتیم بغداد میں اسکا نام کا خطیر ڈالیا	...	۴۲۵ - ۴۳۵
مستعلی بامر ابوالقاسم احمد بن مستنصر۔	...	۴۸۷ - ۴۹۴
آمر باحکام امیر ابوعلی منصور بن مستعلی۔	...	۴۹۵ - ۵۱۱
الحافظ لدین امیر عبد المجید بن محمد بن مستنصر	...	۵۲۴ - ۵۲۹
الظاهر بامر امیر اسماعیل بن حافظ۔	...	۵۴۴ - ۵۴۹
فائز بن نصر امیر عیسیٰ بن ظافر۔	...	۵۴۹ - ۵۵۳
عاصم لدین امیر عبدالمہدی بن یوسف بن حافظ	...	۵۵۵ - ۵۶۰

عاصم کے مرنے کے بعد اسکا وزیر صالح الدین یوسف بن الیوب کی بی

ملک کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب ملک ناصر مقرر کیا۔ سنی المذہب تھا۔ اپنے آپ کو عباسیوں کا محکوم بنایا۔ جیسا کہ اوپر سلاطین عباسیوں کے ماتحت تھے۔ اور سلسلہ وار اسکے وزراء مصر کے حاکم ہوتے آئے۔ یہاں تک کہ ترکوں نے مصر پر قبضہ کیا۔

سلاطین مصر کے نام

۵۶۷ء۔ ۱۱۷۱ء
نام صلاح الدین یوسف مذکور الصدر۔ اس نے شام کو
بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اسکو ملا لیا۔ اسکا ایک
مغمد غرض بہاؤ الدین ترافوش تھا۔

۵۸۹ - ۱۱۹۴
عزیز عثمان بن صلاح الدین۔

۵۹۵ - ۱۱۹۸
منصور محمد بن عثمان۔

۵۹۶ - ۱۱۹۹
عادل سیف الدین ابوبکر بن ایوب۔

۶۱۵ - ۱۲۱۸
کامل محمد بن عادل۔

۶۲۵ - ۱۲۳۷
عادل ابوبکر بن کامل۔

۶۳۷ - ۱۲۳۹
صلاح ایوب نجم الدین (عادل ابوبکر کا بھائی)

۶۴۷ - ۱۲۴۹
ملک معظم نوران شاہ۔ کل دو مہینے سلطنت کر کے

مارا گیا اور شجرۃ الدینین چیت اسکا قائم مقام رہا۔

پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔

۶۴۸ - ۱۲۵۰
ملک شرف موسیٰ بن یوسف۔ بعد پانچ برس باورقشا

کر نیکی معزول کر دیا گیا اور ترک سلطنت اسی وقت سے

قائم ہوئی جسکے نام حسب ذیل ہیں۔

ترک کی باورقشاہوں کے نام

۶۵۲ - ۱۲۵۶
معز الدین ایوب ایک ترکانی صاحبی۔

۶۵۵ - ۱۲۵۷
منصور علی ابن معز الدین

۶۵۷ - ۱۲۵۸
منظفر قطز معزی۔

الظاهر بن الدین والدینا پیر بن تلانی بند قداری جسکے زمانے میں سلطنت

خلفائے عباسیہ متحدہ ہوئی۔ لہذا اب ہم ان مصری باورقشاہوں کا ذکر چھوڑ کے عباسی

خلفاء کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ کیونکہ ہماری غرض عربوں کے حالات لکھنے کی تھی

اور جب عباسیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ ہمارے
سرموخر بحث سے علمی رہ ہو گئیں۔

الغرض قاہرہ بامد عباسی ^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں خلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت
کرنے پائے تھے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں رضی باللہ عنہ قاہرہ بامد خلیفہ ہوئے اور چھ برس تک سلطنت کرتے رہے
^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں رضی باللہ عنہ کے بھائی معتقی بامد ابراہیم خلیفہ ہوئے۔ اس وقت
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ با اینہم وہی بڑی بڑی لڑائیاں
رہیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد معزول کیے گئے پھر مقتول ہوئے۔

^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں مستکفی بامد عبداللہ بن کتفی۔ ایک سال تین مہینے تک خلیفہ
رہا۔ اسکے بعد معزالدولہ بن بویہ ملیشی شیعی نے اسکو سلطنت سے معزول کر دیا۔

اور دونوں آنکھیں نکھلوا کر قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا۔ اور تخت نشین ہوا
تمام گرد و پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے
خلفا اسکے واسطے سوائے مہمہ اور تخت اور سکہ اور نہاد و ریک پر دستخط کرنے اور
مہانوں کے سامنے پہنچنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ ہاں سلام قطعی البتہ خلفا ہی کو
ہوتا تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم ہوا کہ تک یہی۔ جب سلجوقیہ
سلطنت قائم ہوئی تو بنی بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر خلفا اس وقت بھی قید
ہی کی حالت میں رہے۔ آخر جب ہاکو خان باوشاہ تانار آیا ہے اور مستعصم بامد کو
قتل کیا ہے تو بغداد کو زبردہ کر دیا اور عباسیوں سے ان تمام بلاد کو خالی کرالیا۔

سلطان بویہ

معزالدولہ بن بویہ پہلا سلطان بغداد۔

نختیار بن معزالدولہ۔

عصہ الدولہ۔ نختیار مذکور کا چچا زاد بھائی تھا۔ اسکے نام کا

خطبہ بغداد میں پڑھا گیا۔ اور اسکے دروازے پر نین لوتیں سجائی گئیں۔ عصہ الدولہ

^{۳۲۲}/_{۶۹۳}

^{۳۲۲}/_{۶۹۳}

^{۳۲۲}/_{۶۹۳}

^{۳۲۲}/_{۶۹۳}

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کسی کتابیں بھی اس نے لکھی ہیں۔
ایضاً علم سنجی میں۔ محبت علم قرأت میں۔ ملکی علم طب میں۔ تاجی تاریخ میں۔
اس نے بیارستان (شفا خانے) اور پل بنوائے تھے۔ اسی کے عہد سے تجارتی
اسباب پر ٹیکس شروع ہوا۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک آدھ چیزوں کی
تجارت کو منع کر دیا تھا۔

مصمما الدولہ بن محمد الدولہ۔

۳۴۲ھ
۶۹۸ھ

مشرف الدولہ ابو الفداء اس۔ مصمما الدولہ کا بھائی۔

۳۴۶ھ
۶۹۸ھ

بہا والد الدولہ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۳۴۹ھ
۶۹۶ھ

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہا والد الدولہ۔

۳۵۰ھ
۶۱۰-۱۲ھ

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بھائی۔

۳۵۳ھ
۶۱۰-۲۲ھ

جلال الدولہ۔ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۳۵۸ھ
۶۱۰-۲۷ھ

اسی کے عہد میں خلافت نیت و نابود ہو گئی۔ کردیوں نے حملہ کیا۔

اور خلیفہ کا باغ لوٹ لیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ گئے عورتیں
رہ گئیں۔ وہ خوب لونی لگیں۔

ابو کالیجار۔ جلال الدولہ کا بھائی۔ خلیفہ کے اسکا لقب

۳۵۵ھ
۶۱۰-۳۳ھ

محمی الدولہ رکھتا تھا۔

ابونصر ملقب بہ رحیم بن ابو کالیجار۔ اسکے زمانے میں پھر

۳۶۰ھ
۶۱۰-۳۸ھ

بغداد میں بہت بڑا فتنہ برپا ہو گیا۔ اور شیعہ سنیوں میں سخت لڑائی ہوئی۔ بڑی

خونریزی ہوئی۔ بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے مقبرے جلا دیے گئے۔ اسی

اثناء میں ایک شخص طفلانگ نامی سلجوقی حکم روم کے شہروں میں ترکوں سے لڑا تھا۔

بغداد میں آگیا۔ اور اسکے اور بویوں کی فوجوں میں سخت کشت و خون ہوا۔ آخر وہی

سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اور ابونصر رحیم کو قید کر لیا۔ اور ترکوں کا سب مال بغداد سے

مافک کر لیا۔ اپنا پائے تخت شہر خونیہ کو بنایا۔ رادار الحکماء اس میں ایک شخص نائب تھا۔

• اس وقت کے خلفا وہی ہوتے تھے جو اگلے خلفا کی اولاد سے ہوتے تھے۔

اور قیدیوں کی طرح رہتے تھے فقط انکو یہ کام رکھنا تھا کہ سلجوقی یا دیوبہی سلطان جیب انکے سامنے حاضر ہوتا تھا تو انکے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا لحاظ رکھتا تھا۔ اور تعظیم کے ہر پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو خلافت سے معزول کرنا چاہتا تھا۔ تو انہیں انکھول دیتا یا قتل کر دیتا تھا۔

منجملہ ان تینہی خلفاء کے۔ طبع فضل بن معتدر تھے ^{۳۳۳ھ} ^{۳۳۳ھ} میں متولی خلافت آئے اور تین برس خلیفہ رہے معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامطی نے ہجر اسد کو لاکھ لکھ میں رکھ دیا۔ پھر عبدالکیم بن طبع ^{۳۳۳ھ} ^{۳۳۳ھ} میں خلیفہ ہوئے اور ستر برس چھ بیٹے تک انکی خلافت رہی۔ پھر انکو بہار الدولہ دہلی نے اسکی غرض سے معزول کر دیا کہ انکا مال لینے اپنی زوجہ پر صرف کرے۔ اور انکی جگہ پر قاربا ابو الیاس احمد بن معتدر کو ^{۳۳۳ھ} ^{۳۳۳ھ} میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ اکتالیس برس خلافت کر کے فوت ہو گئے۔ انکی جگہ پر قائم ہمارا ^{۳۳۳ھ} ^{۳۳۳ھ} بیٹے اور چوالیس برس تک خلافت کر کے دیلا سے سدا رہے۔

اسی زمانے میں بنی بویہ کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی

جگہ پر سلجوقیہ سلطنت قائم ہوئی۔

(سلجوقی تبار کے کسی ریاست کا مذہب تھا۔ ایک موصوف نے لکھا ہے کہ سلجوقی مذہب

^{۳۳۳ھ} ^{۳۳۳ھ} میں بہت بڑا لشکر لیکے نکلا۔ اور قند و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان

بھی ہو گیا۔ رفتہ رفتہ مشرقی و مغربی حدود میں چین سے لیکر اطالیہ تک قبضہ کر لیا۔

اور سوریا و مصر بھی اپنے ذمہ تصرف کیا۔ اسی کے اہمست مغربی سلطنت فنا ہوئی۔

سلجوقیوں کے قابض ہوتے ہی علم و فن کا چرچا عرب کے ملک سے کم ہونے لگا

اور غور ہے ہی دن تمام قوم قریب قریب جاں ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد افندی موصوف عثمانی لکھتے ہیں کہ سنہ ہجری کی

ابتداء میں علوم و فنون کے خاتمہ کی ابتداء شروع ہوئی کسی کے دل میں آداب

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے افکار پر اگندہ ہو گئے۔ علماء میں کاپی ہستی کا مادہ بڑھ گیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کر اپنے گہروں میں بیٹھے۔ کیونکہ ناماریوں کے ہجوم کرے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی یورش کا شور ہو رہا تھا۔ عرب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چھینی، مشرقی اور مغربی غلامتوں کے نظام میں سخت احتمال پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب مسمیٰ ابن العقیسی نے اندلس میں خروج کیا۔ اور عمار انصوف کو اتار کر برود سلطنت اور رھ کے دین کے قائم کرنے کا آواز بلند کیا۔ اسکے سامنے بدوں کو مرابطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب اہل بنی سلامہ انصاری بنے اپنے گلے میں قرآن لٹکایا۔ اور بغداد کے گلی کو چوں میں پھرنے لگے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنا حیا دلانے لگے۔

افریقہ کے شہر سوس میں شیخ فوزیری صوفی مچلے۔ کچھ آنھوں نے زور بکرا اور قبیلہ عمار سے مسمیٰ عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہدی جو عرد ہو سکا دعویٰ کیا خلاصہ یہ کہ قائم بامر اللہ کے بعد مقتدی بامر اللہ عبادہ بن محمد بن القائم شیعہ میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دنیا کو خیر واد کہا۔ انکے زمانے میں فرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوزیری کی۔

شیعہ میں مستظہر بامر اللہ مقتدی بامر قائم مقام ہوئے۔ اور چھ بیس برس تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ اسی کے زمانے میں صلیبی جنگ فریج ہوئی۔ اور شام و انطاکیہ پر آنھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور یورشلیم میں اپنا ایک گورنر بٹلا دیا۔ ۱۱۱۸ء میں مسترشد بامر فضل بن مستظہر خلیفہ ہوئے مگر سلطان سلجوقی نے خلافت کے شرور برس بامر راضی کے قریب انہیں قتل کر دیا۔ اور انکی جگہ پر منصور راشد کو ۵۲۹ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ ایک سال کے بعد وہ بھی مقتول ہوئے۔ ۵۳۳ھ میں مقتدی بامر اللہ محمد بن مستظہر خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس تک خلافت کر کے فوت ہوئے۔

۵۵۵ھ میں مستنجد باللہ یوسف بن مقتدی مذکور گیارہ جغلافات کر کے فوت ہوئے۔
 ۵۶۶ھ میں مستنقی بنو امیر حسن بن مستنجد خلیفہ ہوئے اور نو برس چچا ہ بعد فوت ہوئے۔
 ۵۷۷ھ میں ناصر الدین محمد بن مستنقی خلیفہ ہوئے اور چچا الیس برس بعد فوت ہوئے۔
 انہی کے زمانے میں ابوبی سلطنت مصر میں قائم ہوئی۔ اور سلطان صلاح الدین اور فرانس میں سخت جنگ واقع ہوئی۔ اسی لڑائی میں صلاح الدین نے یونشلم کو فرانس سے لے لیا۔ لیکن تاتاریوں کے ہاتھ سے جاسیوں پر مصیبت آنی شروع ہوئی۔

۶۲۲ھ میں ظاہر باللہ محمد بن ناصر مذکور خلیفہ مقرر ہوئے۔ ایک سال بھی کامل اسکے بعد زندہ نہ رہے۔

۶۲۳ھ میں منصور مستنصر باللہ بن ظاہر خلیفہ ہوئے اور سترہ برس بعد فوت ہوئے۔ انہی کے دور میں تاتاریوں کا زور بڑھا۔ اور لوٹ مار ان کی زیادہ ہوئی۔ بغداد کے گرد و پیش انکی دستبرد سے تباہ ہونے لگے۔

۶۴۳ھ میں مستصم باللہ عبدالعزیز بن منصور مستنصر خلیفہ ہوئے۔ سترہ اور پندرہ برس تک خلافت کی یہ خلیفہ نہایت ضعیف الرأی بنے تدریجاً بہت سائنکر اپنا موقف کر دیا تھا۔ اور وزیر اپنا مؤید الدین علقمی اسماعیلی المذہب کو بنایا۔ اسی کی بابت شیخ شمس الدین بن کوفی واعظ کہتا ہے۔

یا عصبۃ الاسلام نوح والطمی حزنا علی ما حل بالمستعصم
 فنبالونان کان قبل زمانہ لابن الفوات وضا لابی العلقمی
 مشہور ہے کہ اسی وزیر نے ہلاکو کو بغداد پر چڑھانے کی صلاح دی تھی۔
 آخر اس نے بغداد کا تمام مال اسباب لوٹا۔ اور سخت خوزیری کی۔

۶۵۸ھ میں اس خلیفہ کو قتل کر دیا۔ بس انہی پر تمام عباسی خلافت کا بغداد سے خاتمہ ہو گیا۔

اس جابر بادشاہ مجوسی کے تمام ظلم و ستم میں سے ایک یہ بھی ظلم تھا کہ جبکہ

نفیس کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں سب کو مدخلہ میں بھجوا دیا۔ اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ابوبی سلطنت میں پناہ گزیں ہوئے۔ کیونکہ انہی کے آباؤ اجداد کو ابوبی بادشاہوں نے خلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہیں سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ خلیفہ کے نام سے نامزد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسوا کا نوویں برس میں سترہ شخص ایک کے بعد ایک خلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ابوبی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ انکو تکلیفیں پہنچتی رہیں۔ جب منوکل علی اور محمد بن مستک باعد الخیوب تک نوبت پہنچی۔ اور لوگوں نے قسطنطنیہ میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم عثمانی کے ساتھ جو کہ فاتح مصر تھا قسطنطنیہ میں گئے تھے۔) پھر یہ وہاں سے واپس آئے۔ اور مصر میں ^{۹۶۵} ۹۶۵ء میں انتقال کیا۔ تو عباسی خلافت کا دنیا سے خاتمہ ہو گیا۔ اگرچہ اسنے زمانہ تک نام ہی نام کو خلافت تھی۔ کیونکہ سلاطین سلجوقیہ و ایوبیہ وغیرہ ان پر حکم ادا کرتے تھے۔ انکو کسی قسم کا زور تو تھا ہی نہیں صرف نام کے خلیفہ تھے۔

اور جس وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر زوال آیا بلکہ ظلمت کسوف عدم میں چھپ گیا۔ اسوقت سے علوم و فنون پر مصیبتیں آنے لگیں۔ اور تمام نفیس کتابیں چیزیں عرب سے ضائع و برباد ہونے لگیں۔ کسی کو صنائع و بائع کی طرف توجہ نہ رہی۔ عدم مارست کیوجہ سے دماغ و ذہن بھی اُنکے کمزور پڑ گئے۔ ہسپانیا اور افریقہ میں بھی جو علوم و فنون آہ زلزلہ میں ترقی پذیر ہوئے تھے۔ وہ بھی ٹھٹھک کر رہ گئے۔ غرض ہر طرح سے علم پر زوال آ گیا۔ اور سوائے ہبل کے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر نو جوانوں نے جسے کچھ امید ترقی ہو سکتی انہوں نے الف لیلہ۔ قصہ خنتو۔ لیلیٰ مجنوں۔ و کچھ شروع کئے۔ کاش اگر یہی دوبارہ علوم کی طرف مائل ہو جائے اور

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار ویسا نہ تھا۔ جس طرح سے
 خلفاء کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے خاتمہ پر
 اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دنیا کی ترقی انہی
 سونوں کے پاس مدبر بڑھائی تھی۔ اور انہی سے ابتدا ہوئی اور انہی پر
 انتہا۔ (النتھی)

تمام شد ترجمہ صناجۃ للطرب فی تقدّمات العرب

پیشہ اخبار لایو

جس میں ہر ہفتہ ملک کے تمام ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی سائنسی کیمیا جاتی ہے اور انگریزی عربی ترکی وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر سچ ہو کر آتے ہیں اور حکومتی تمام اہم و نہایت سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ ترین ہم پر پونچانے کا فخر حاصل ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شہر شخص کی تصویر حالات بھی چھاپے جاتے ہیں رواج اپنی نہایت ارزانی قیمت اور ہر ہفتہ نیا پالیسی کے ہندستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ پچھنے والا ہے قیمت ہر مضمون لڈاک فقط اڑھائی روپے (دعیمہ) پیشگی قیمت کی وصولی پرتین نادر کتابیں ہر ایک خیریدار کو مفت ملتی ہیں۔

انتخاب جواب

دنیا کے تمام نہایت پرچسپ اخباروں میں مفید کتابوں اور مضمونوں کا مجموعہ جس میں ہر سال الیہ قیمتی علمی اور علمی مضامین مل رہا اور اعلیٰ درجہ کے لئے رواج ہونے میں کہ جو اور کسی نے بیسے اہل زبان میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا اور زبان میں بے نظیر قیمت ہے ناظرین میں کسی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو معاوضہ دیا جاتا ہے ہر ہفتہ دار اشاعت ۲۴ صفحوں کا سالانہ قیمت ہر مضمون لڈاک چار روپے (دعیمہ)

بچوں کا اخبار

ہندوستان اور برصغیر میں کم از کم ایک سو اخبار بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے مگر اردو زبان میں تعلیم ہندوستان میں ایسا ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا اس کمی کے پورا کرنے کے لئے بچوں کا اخبار پری بک سہ ماہی کا خانہ یہ اخبار سے ہوا شروع ہوا شروع ہوا ہے اور اسے ملک کے تمام اخبارات اور اہل الرائے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے خلاق آداب اور تعلیم تربیت کے لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اسے خالی نہ رہے قیمت سالانہ ہر مضمون لڈاک دو روپے (دعیمہ) اور ہر مضمون لڈاک چار روپے (دعیمہ) (پیشہ اخبار لایو)

